

中國歷史圖說

A Pictorial General History of China

(精裝本全集十二大冊)



苹果白兰地精心收集整理制作

版权归原作者及出版社所有，请勿用于商业目的

更多精彩资源就在[教育手拉手](#)

遼
金
元

中國歷史圖說(九)



蘇振申

總編校

趙振績

編撰



A Pictorial General History of China

General Editor

Su Chen-shen Professor of History Ph.D.

Volume 9

History of the Liao Kin and
the Yüan Dynasties

By

Chao Chen-chi, Litt. D., Professor, National Taiwan Institute of Technology

Shin Shin Publishing Co., Ltd.

NO. 8 Lane 168, Chung Hwa Street,

Taipei, Republic of China

1979

世新出版社

蘇振申 總編校

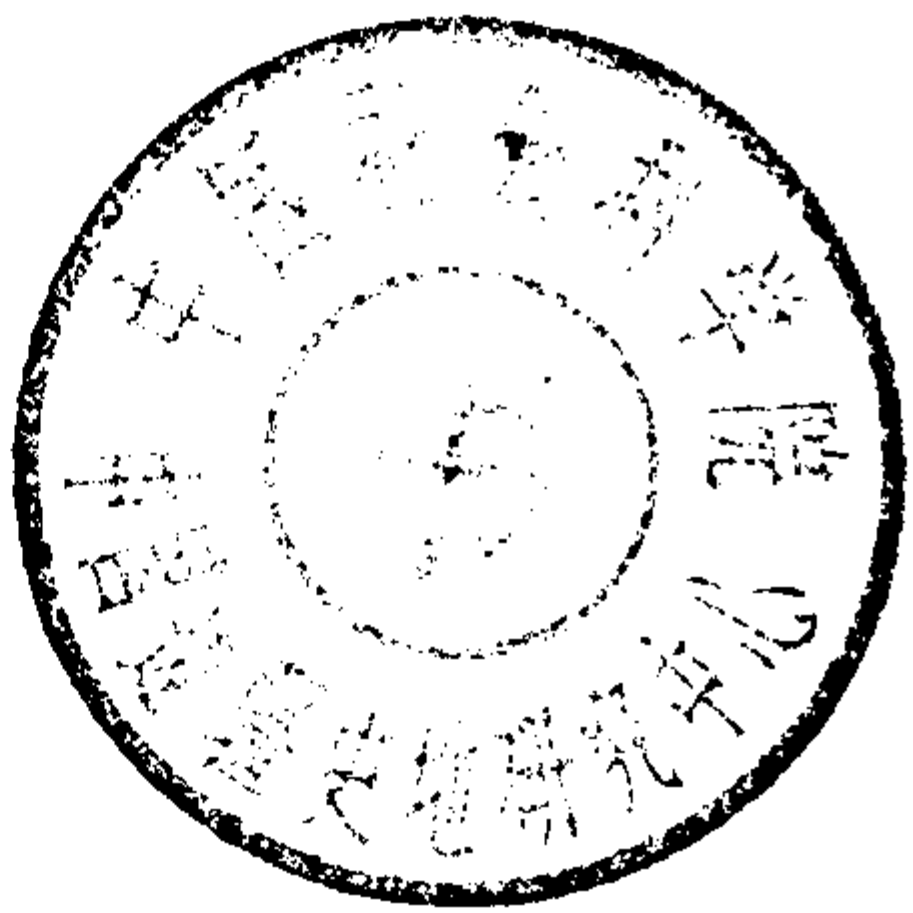
中國歷史圖說(九)

遼金元

趙振績

編

撰



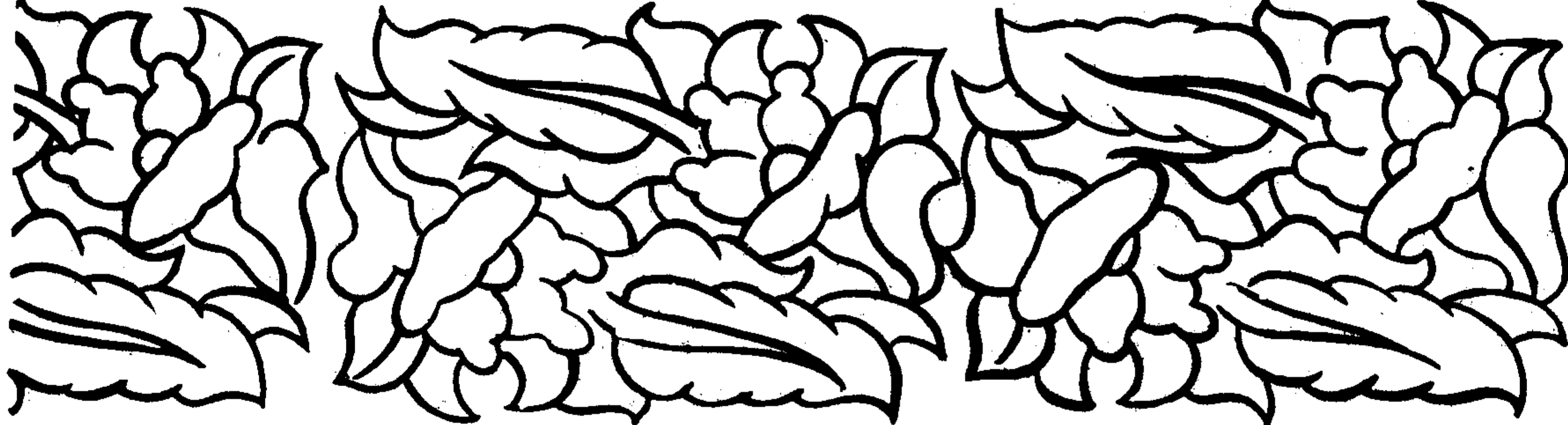
1374

ZJ53/09

企劃人／楊天生	執行人／侯志成	顧問／程光裕	編輯／林長河	圖片／尹以平	說明／周潔	美工／何惠貞
	吳敬基	潘敬尉	王健民	李玲琍	李玲華	徐麗娟
	張安然	梁英凡	余玉萍	李愛玲	葉秀蘭	



編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
 - 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一體體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
 - 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
 - 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
 - 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為二十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
 - 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
 - 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
 - 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
 - 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
 - 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。
- 

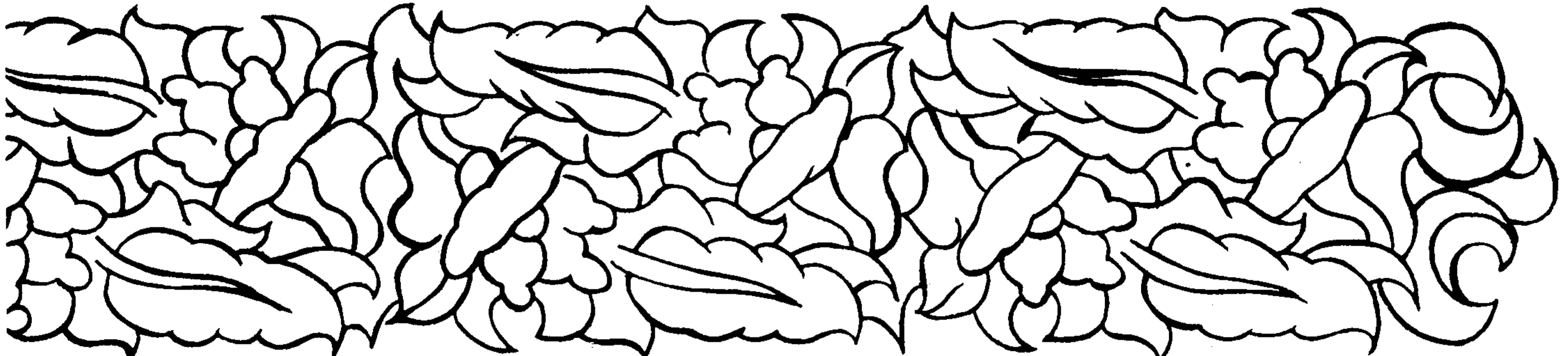


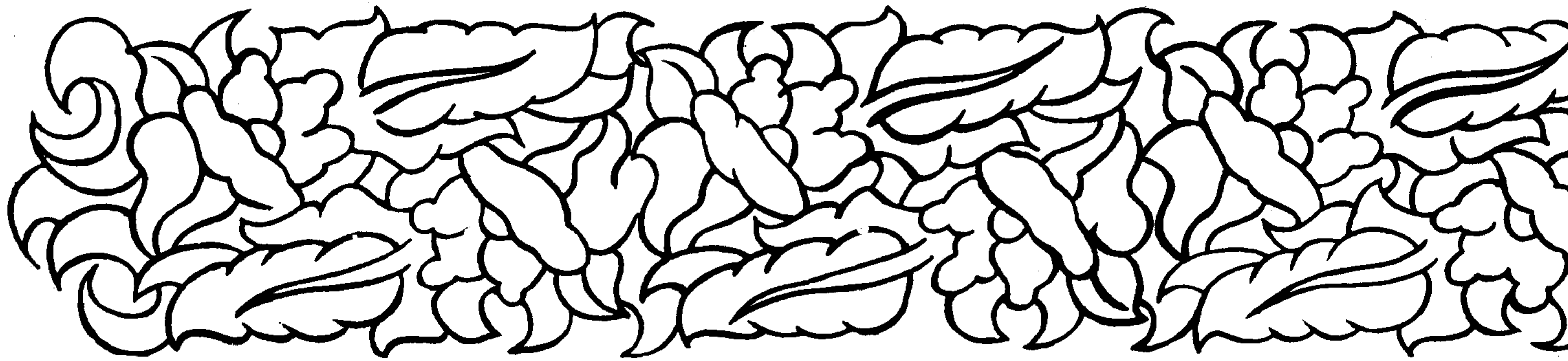
編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bognell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷彿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據，義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，并加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有罅漏的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節



遼金元 目錄

彩色圖版

- 成吉思汗像(封面)
- 契丹人像
- 帳幕生活
- 契丹人出行圖
- 散樂圖
- 髡髮人物像
- 漢服人物像
- 契丹人與馬
- 四季山水圖(春景部分)
- 四季山水圖(秋景部分)
- 四季山水圖(夏景部分)
- 四季山水圖(冬景部分)
- 窩闊台即位圖
- 元世祖忽必烈汗像
- 元世祖出獵圖
- 元世祖后徹伯爾像
- 成吉思汗諸孫像

- 登陸日本的元軍
- 蒙古軍的戰具
- 蒙古軍的兜和鎧
- 蒙古軍的馬鎧
- 彩畫鋪地石
- 蒙古人的裝飾品
- 元代雜劇陶俑
- 遼代山水圖掛軸
- 遼代花鳥畫掛軸
- 元谿山高逸圖
- 元春郊游騎圖
- 元青花鳳首扁壺
- 嫦娥奔月圖螺鈿漆盤殘片
- 青花麒麟紋大盤
- 皇帝及其家族(封底)

編輯說明 編者的話

遼朝

契丹源流

- 圖：1 契丹人像
- 2 遼的疆域圖
- 3 熱河高原
- 4 山丹人交易圖
- 5 移刺馬
- 6 契丹貴人圖

政治演變

一、阿保機統一北地

- 圖：7 韓延徽像
- 8 灤河風光
- 9 遼朝祖先墳墓
- 10 遼水圖
- 11 遼上京遺址(一)
- 12 遼上京遺址(二)
- 13 遼代上京塔
- 14 上京內部城壁
- 15 上京佛塔的基部
- 16 林東窯雞冠壺
- 17 上京遺址南塔
- 18 祖州(石房子)附近略圖
- 19 遼代圓瓦當
- 20 祖州城址略測圖

十一 十一 十一 十 十九 九 九 八 八 七 七 六 五
四 三 三 二 二 一

- 21 遼初上京附近長城地區略圖
- 22 林東市街
- 23 白衣觀音像

二、耶律德光南侵

- 圖：24 耶律德光像
- 25 石敬瑭像
- 26 耶律突欲射騎圖
- 27 燕雲十六州圖
- 28 耶律斜軫像
- 29 耶律休哥像

三、宋遼盟和

- 圖：30 宋遼關係圖
- 31 宋遼交換國書
- 32 宋遼國境的雄州城
- 33 北寨宴射圖
- 34 契丹使朝聘圖
- 35 慶州城址的景觀
- 36 慶州城址平面略圖
- 37 慶州城白塔
- 38 佛的守護神
- 39 東陵墓城
- 40 東陵墓平面圖
- 41 道宗陵的內部
- 42 契丹人像
- 43 契丹人肖像壁畫
- 44 聖宗哀册(漢字拓本)

四、遼的滅亡

- 表：45 遼世系表
- 圖：46 契丹文字
- 47 道宗宣懿皇后哀册篆蓋
- 48 仁德皇后哀册文(漢字拓本)
- 49 欽哀皇后哀册文(漢文拓本)
- 50 道宗契丹文哀册
- 51 遼道宗皇后陵墓題銘及哀册
- 52 道宗宣懿皇后哀册(契丹文)拓本
- 53 遼相國賈師訓墓誌

二元政制

一、行政組織

- 圖：54 契丹官吏
- 55 遼代官印
- 表：56 遼朝中央官制北面官表
- 57 遼朝中央官制南面官表
- 58 遼朝地方官制表
- 圖：59 契丹官吏
- 60 遼朝南面官形像

二、軍事組織

- 圖：61 契丹人的戰士

三二 三一 三十 廿九 廿八 廿七 廿七 廿七 廿六 廿五 廿五 廿四 廿四 廿三 廿三 廿二 廿二 廿一 二十 十九 十九 十八 十七 十七 十六 十五 十四 十四 十三 十二 十二 三 八

經濟制度

- 62 契丹人
- 63 契丹人騎馬出獵圖
- 64 契丹人馬
- 65 遼代石刻

三九
三九
四十
四十

一、漁牧之利

圖：66 契丹的秋山壁畫

四一

二、鹽池之利

圖：67 運鹽牛車

68 冬天的鹽池

四二
四二

三、坑冶之利

四、錢幣之利

圖：69 遼城出土宋錢

四三

五、權場之利

社會生活

社會結構

一、兩半部族與八部由來

圖：70 東陵壁畫人物

四五

二、五京發展

圖：71 上京實測圖

四六

72 東京城址出土瓦當

四七

73 遼陽白塔

四七

74 遼代南京城壁遺址

四八

75 遼蕭太后運糧河遺址

四八

76 遼代水門

四八

77 中京遺址

四九

78 中京大定府土城壁

四九

79 大塔

五十

三、四樓

圖：80 醫巫閭山

五一

圖：81 醫巫閭山

五二

生活

一、生活演進

二、春水秋山

圖：82 契丹山水畫

五三

83 回獵圖

五四

84 慶陵壁畫春水部分

五五

85 慶陵壁畫秋山部分

五六

86 四季山水圖冬景部分

五七

87 捕鵝圖

五八

88 冰上釣魚圖

五八

89 馬上的契丹人

五九

90 鹿鹿叫子

五九

宗教

三、生活習俗

圖：94 髻髮的習俗

95 等身大肖像畫復原圖

96 東陵大肖像畫復原圖

97 契丹人的飲食

98 契丹女人

六一
六一
六二
六三
六四
六四

91 漁具
92 魚刀
93 魚鈎

六十
六十
六十

一、薩曼教

圖：99 跳踊的薩曼

100 男性薩曼形象

101 阿爾泰族的女薩曼

102 跳踊的薩曼

103 薩曼教的大鼓

104 薩曼的正背面裝束

105 薩曼教的大鼓

六五
六六
六六
六八
六八
六八
六九
六九

二、佛教

圖：106 遼三彩羅漢坐像

107 遼三彩羅漢坐像

108 下華嚴寺本殿

109 遼代雙塔

110 上華嚴寺大雄殿內部

111 獨樂寺觀音閣

112 遼統絳羅漢頭像

113 佛宮寺釋迦木塔

114 雲居寺塔

115 雲居寺石經

116 四大部經成就碑記

七二
七二
七二
七二
七三
七三
七四
七四
七五
七五
七六
七六
七七
七七

三、道教

圖：117 道教的符籙

七八

文學藝術

一、文學

圖：118 龍龜手鑑

119 契丹文字

七九
八〇

二、繪畫

圖：120 契丹人

121 契丹人與馬

122 獵人與鷹圖

123 契丹人圖

八十
八一
八一
八二

三、工藝

圖：124 白磁菊形碟

125 白磁燈

126 魚紋黑釉盤

八三
八三
八四

西夏

- 127 雙魚紋鏡 八四
- 128 雞冠壺 八四
- 129 白磁蘭花紋盤 八五
- 130 遼代陶器 八五
- 131 白磁水注 八六
- 132 「官」字銘記遼瓷 八七
- 133 遼代雞冠壺 八七
- 134 木雕彩畫羅漢 八八
- 135 契丹字鏡 八九
- 136 契丹文銅鏡拓片 八九
- 137 契丹文字圓鏡 九十
- 138 契丹人雕刻 九十
- 139 遼代石雕 九十
- 140 毘盧殿藻井 九一
- 141 遼多寶千佛幢 九二
- 142 青銅面具 九三
- 143 銅鍍金面具 九四

一、先世與族屬

- 圖：144 西夏佛寺壁畫 九五
- 145 西夏疆域圖 九六
- 146 西夏地形圖 九六

二、西夏的英主

- 圖：147 西夏之塔 九七
- 148 興慶府遺址 九七
- 149 西夏死都黑水城 九八
- 150 黑水城簡圖 九八
- 151 西夏與西藏文字 九八
- 152 西藏式禪定佛 九九
- 153 菩薩絹畫 九九
- 154 臥佛 九九
- 155 敦煌文化 九九
- 156 佛像泥板 一〇〇
- 157 佛壇 一〇〇
- 158 佛像 一〇〇
- 159 清淨寺的遺址 一〇〇

三、宋夏的戰爭

- 圖：160 西夏的官印 一〇一
- 161 西夏的私章 一〇一
- (二) 第二期
- 圖：162 宿衛牌與宿禦牌 一〇二
- 163 西夏銅錢 一〇二
- (三) 第三期
- 圖：164 致瓜州監軍司公文書 一〇三
- 圖：165 西夏特產地氈 一〇三
- 166 居庸關壁上西夏文字 一〇四

四、遼夏關係

- 167 西夏木板經典 一〇四
- 168 西夏木板刻經的封面畫 一〇四
- (一) 挾契丹以制宋
- (二) 遼夏之戰
- 圖：169 來迎圖 一〇六
- 170 西夏文和漢文的對譯 一〇六

金朝

女真源流

- 圖：171 女真人畫像 一〇七
- 172 女真武人像 一〇八
- 173 女真文磨崖刻字 一〇八

政治演變

創建時期

一、阿骨打

- 圖：174 大金得勝陀碑拓本 一〇九
- 175 金與宋遼關係圖 一一〇
- 176 阿骨打太祖陵 一一一
- 177 女真人的盔甲 一一一
- 178 上京會寧府遺址 一一二
- 179 上京會寧府遺跡 一一二
- 180 阿城縣 一一三
- 181 上京會寧府遺址 一一三
- 182 完顏婁室墓龜趺 一一四
- 183 金代宮殿遺址礎石 一一四

發展時期

一、吳乞買

- (一) 金第一次攻宋
- 圖：184 完顏希尹神道碑 一一五
- 185 大金皇帝都統經略郎君行記 一一六
- (二) 金第二次伐宋
- 圖：186 五國城址雲淵碑 一一七
- (三) 金人傀儡政權
- 甲、張邦昌
- 乙、劉豫

圖：187 奉符縣印 一一八

- 188 偽齊領城圖 一一九
- 189 偽齊印背拓本 一一九
- 190 禹蹟圖 一二〇
- 191 華夷圖 一二〇

二、熙宗合刺

- 圖：192 宋金國界 一二一
- 193 熙宗時代的佛像 一二二
- 194 大散關圖 一二二

(三)住
圖：264 穴居圖

265 穴居

266 穴居的内部

267 穴居的出口

268 居室圖

269 聯木爲柵圖

270 帳幕

(四)行

圖：271 赫哲人大挽冰床圖

272 赫哲人的大撬

273 恰喀拉的桦皮船

三、婚姻喪葬

圖：274 幼兒搖板

275 女真婚姻生活

276 葬儀

277 金代印紋陶鼎

學術

一、經史與文學

圖：278 金刻吳道子畫杏壇小影

279 金刻顧愷之畫關里行教圖

280 元好問像

281 黨懷英書「杏壇」碑

282 平陽城壁

283 渾源市街

284 女真文字

285 金雕版印刷

286 金院本的目錄

287 金代舞台俳優

二、學校與科舉

圖：288 女真進士題名碑

藝術

一、書畫

圖：289 金章宗的手書

290 幽竹枯槎圖

291 蘇軾李太白仙詩卷跋

292 明妃出塞圖

293 白釉黑花褐彩水殿圖枕殘片

二、工藝

圖：294 花形銅盤

295 雙魚有柄銅鏡

296 金代的鐵鐘

297 承安三年雙鯉鏡

298 押型拓銘

299 押型

300 押型拓本

一五八

一五八

一五九

一五九

一六〇

一六一

一六一

一六二

一六三

一六四

一六五

一六五

一六五

一六六

一六六

一六六

一六七

一六八

一六八

一六九

一六九

一六九

一七〇

一七〇

一七一

一七二

一七二

一七三

一七三

一七三

一七四

一七五

一七六

一七六

一七六

一七七

一七七

一七七

一七八

一七八

一七八

一七九

一七九

一七九

一八〇

一八〇

一八〇

301 白釉黑花盆 一八一

302 白釉黑花瓶 一八二

303 黑釉提梁水注 一八二

304 白釉黑花「酒」字蓋 一八二

305 燒壞之碗 一八三

306 桶形匣鉢 一八三

307 匣鉢 一八三

308 黃釉刻花盆 一八四

309 白釉黑花鳥紋盆 一八五

元朝

蒙古源流

一、蒙古族名

圖：310 上洞人頭骨

二、蒙古族姓

圖：311 鮮卑人像

312 永恒之河

三、蒙古國名

圖：313 蒙古牧馬羣

314 石人像

315 蒙古草原放牧風景

一八七

一八八

一八八

一八八

一八九

一八九

一九〇

一九〇

政治演變

成吉思汗的偉業

一、鐵木真的興起

圖：316 成吉思汗像

317 庫利爾台

318 元朝秘史

319 成吉思汗孛兒帖夫人圖

320 成吉思汗石

321 成吉思汗的家族

322 成吉思汗的戰車

323 大汗的出陣

324 成吉思汗的大帳幕

325 大汗活動帳幕

一九一

一九二

一九二

一九三

一九三

一九三

一九四

一九五

一九五

一九六

一九六

一九七

一九七

一九七

一九八

一九八

一九九

一九九

二〇〇

二〇〇

二〇一

二〇一

三、第一次西征

圖：333 成吉思汗西征經略圖

334 蒙古軍作戰圖

二〇一

二〇二

二〇二

335 被蒙古軍攻陷的布哈刺城跡	二〇二
336 撒馬爾干的攻擊戰	二〇三
337 撒馬爾干攻擊戰部分放大圖	二〇三
338 成吉思汗演說	二〇四
339 成吉思汗與花拉子模貴妃	二〇五
340 成吉思汗與花拉子模貴妃部分放大圖	二〇五
341 花拉子模王摩訶末之死	二〇六
342 哲別像	二〇七
343 被蒙軍佔領的裏海西岸都市	二〇七
四、殲滅西夏與大汗之死	
圖：344 蒙古攻西夏要寨圖	二〇八
345 成吉思汗墜馬圖	二〇九
圖：346 甘肅固原六盤山	二〇九
347 成吉思汗陵寢	二一〇

窩闊台汗的功業

一、滅金

圖：348 蒙古太宗窩闊台像	二一一
349 窩闊台即位圖	二一二
350 拖雷及其夫人	二一三
351 窩闊台汗赦免血族圖	二一四
352 漢北新都	二一五
353 喀喇和林城	二一五
354 蒙古滅金作戰圖	二一六

二、第二次西征

圖：355 窩闊台及其子姪	二一七
356 拔都西征圖	二一八
357 蒙古軍與俄羅斯兵對陣圖	二一九
358 利格尼茲之戰圖	二一九
359 德波聯軍統帥像	二二〇
360 拔都西征陣亡將士紀念會堂	二二〇
361 追擊匈王的蒙古軍	二二一
362 多瑙河上的戰鬥	二二一
363 波蘭克刺哥城	二二二

三、定宗——貴由汗

圖：364 貴由汗像	二二三
365 貴由汗復教皇書	二二三
366 蒲朗嘉賓謁見教皇圖	二二三
367 向教皇呈報貴由汗復書情形	二二四
368 教宗因諾森爵第四像	二二四

四、憲宗——蒙哥汗

369 憲宗蒙哥像	二二五
圖：370 蒙哥汗及其一族圖	二二六
371 蒙哥汗受洗圖	二二六

五、第三次西征

圖：372 旭烈兀的軍隊	二二七
--------------	-----

元朝的建立

一、元世祖——忽必烈大汗

373 追敵的蒙古兵	二二七
374 報達城攻圍戰	二二八
375 巴格達的陷落	二二八

圖：376 元世祖像

377 世祖忽必烈漢服像	二二九
378 元世祖后像	二三〇
379 劉秉忠出資所建之塔	二三一
380 劉秉忠像	二三二
381 開平府城址	二三三
382 元開平府遺址	二三三
383 野獸飼養場	二三三
384 上都婦女	二三四
385 上都殘壁	二三四
386 上都遺址出土文物	二三四
387 五華樓	二三五
388 憲宗南宋經略圖	二三六
389 元世祖平雲南碑	二三六

二、滅宋

圖：390 伯顏像	二三七
391 襄陽攻略圖	二三七
392 元軍南侵臨安圖	二三八
393 元軍南下滅宋圖	二三八
394 崖山要圖	二三九
395 崖山景色	二三九

三、大都的經營

圖：396 元大都地圖	二四〇
397 元大都的土城跡	二四〇
398 元代崇國寺	二四一
399 王天像	二四一
340 大都古城壁	二四一

四、成宗——鐵木耳汗

圖：401 成宗像	二四二
-----------	-----

五、武宗——海山汗

圖：402 武宗像	二四三
-----------	-----

六、仁宗——愛育黎拔力八達汗

圖：403 仁宗像	二四四
404 仁宗白語詔勅	二四四
405 福壽與元觀白話聖旨碑	二四五

七、英宗——碩德八剌汗

406 英宗像	二四六
407 泰定帝即位之詔	二四六
408 元歷之寶	二四七
409 文宗像	二四七

八、順帝——妥懽帖睦兒汗

圖：410 元順帝像 二四八

411 元應昌城遺壁 二四八

412 北元太尉之印 二四九

413 北元太尉之印印背 二四九

九、元的滅亡

表：414 元世系表 二五〇

蒙元政制

一、北面官制

圖：415 達魯花赤印 二五一

416 大元聖政國朝典章 二五二

表：417 元代中央官制一覽表 二五三

圖：418 吏員歲貢制 二五四

419 元代公務人員履歷表格式 二五四

420 元代官用押字 二五四

二、南面官制

(一) 中書省

圖：421 元代文書 二五五

表：422 元代中央行政系統表 二五五

(二) 樞密院

表：423 中央地方樞密院系統表 二五六

圖：424 元史兵制部分 二五六

425 侍衛軍副都指揮使印 二五六

426 元八思巴篆文之官印 二五七

427 管軍千戶府印 二五七

428 蒙古軍的戰鬥服裝 二五七

429 蒙古武器騎士圖 二五八

圖：430 蒙古兵 二五八

431 統帥元帥府印 二五九

432 蒙古軍的頭盔 二五九

433 元代軍團配置圖 二六〇

434 蒙古軍的鎧 二六〇

(三) 御史台

表：435 中央、地方御史台系統表 二六一

圖：436 仇鏐墓碑銘稿 二六一

(四) 地方政制

表：437 外地地方行政表 二六二

圖：438 元代嘉祥縣印 二六二

439 總管與知州 二六三

440 達魯花赤墓碑 二六三

441 白水寨巡檢印 二六四

442 上都路管辦皮貨官印 二六四

三、法律

圖：443 制定「也薩」的窩闊台汗 二六五

444 通制條格 二六六

445 審判圖 二六六

四大汗國

一、欽察汗國

圖：446 拔都汗

447 元朝的護照 二六七

448 金帳汗的俘虜 二六八

449 金帳汗境內的叛亂 二六九

450 汗國交關圖 二六九

二、察哈台汗國

圖：451 察哈台汗處宰相刑圖

452 察哈台汗葬儀圖 二七〇

三、窩闊台汗國

圖：453 窩闊台汗官殿壁畫殘片

四、伊兒汗國 二七二

圖：454 旭烈兀

455 伊兒汗國行列圖 二七三

456 伊兒汗的國書 二七三

457 大汗的銀幣(一)(二) 二七四

458 帖木兒像 二七五

459 帖木兒宮廷生活 二七五

460 沙哈魯像 二七六

461 烏爾別格像 二七六

對外關係

武力的擴張

一、乃蠻、印度、中亞

圖：462 印度河上流的吊橋 二七七

463 印度人城壘 二七八

464 印度北部山區的土人 二七九

465 布哈拉城遺址 二八〇

466 西域圖略 二八一

二、朝鮮、日本

圖：467 高宗的制書 二八二

468 高麗的長城 二八二

469 朝鮮恭愍王勅書 二八三

470 高麗王致日本國書 二八三

471 忽必烈汗致日本國書 二八四

472 北條時宗像 二八四

473 龍口刑場遺跡 二八五

474 元使杜世忠辭世碑 二八五

475 元代碇石 二八五

476 登陸日本的元軍 二八六

477 元軍攻日文永之役略圖 二八七

478 迎戰元軍的日本武士 二八七

479 防備元軍所造的防壘 二八八

480 攻擊日本的蒙古軍 二八九

481 元軍攻日弘安之役略圖 二八九

482 蒙古人辮髮 二八九

483 蒙古軍戰艦圖 二九〇

484 蒙軍征伐日本圖

二九〇

485 元代的手榴彈

二九一

486 蒙古軍的武器

二九一

487 西夏的經文

二九二

488 邵元所撰「息庵禪師道行之碑」

二九二

489 道元像

二九三

490 蘭溪道隆

二九三

491 無學祖元的書和像

二九三

三、緬甸、安南等

圖：492 元世祖的艦隊

二九四

四、印尼

圖：493 中世之船

二九五

494 中世的南海船

二九五

五、非洲、歐洲

圖：495 天馬頌

二九六

496 揚州出土意大利人墓碑

二九六

華僑海外之發展

一、市舶貿易的發展

二、遺民的逃亡

圖：497 蒲壽庚舊居

二九七

中西文化的交流

圖：498 阿拉伯文魔方陣鐵板

二九八

499 王楨農書畜力利用機械圖

二九九

500 伊斯蘭畜力利用機械圖

二九九

501 噴酒銀樹

三〇〇

502 投石機

三〇〇

503 投石機

三〇一

504 全幅武裝的蒙古軍

三〇二

505 阿拉伯士兵所使用的青銅槍

三〇二

506 十一世紀在西洋所使用的青銅槍

三〇二

507 馬可波羅像

三〇三

508 馬可波羅出生地

三〇三

509 馬可波羅的父親與叔父

三〇四

510 馬可波羅商店

三〇四

511 馬可波羅橋

三〇四

512 馬可波羅之家

三〇四

513 馬可波羅西行任務

三〇五

514 馬可波羅返家圖

三〇五

515 東方見聞錄的產生

三〇五

516 「東方見聞錄」手寫本

三〇六

517 「東方見聞錄」最古版本

三〇六

518 馬可波羅的遺囑

三〇六

經濟制度

一、由動態演變為靜態

圖：519 蒙古馬

三〇七

520 馬上的牧羊女

三〇七

521 放牧的牛馬羣

三〇八

522 阿爾泰山景觀

三〇八

523 蒙古的狩獵者

三〇九

524 蒙古人的射箭

三〇九

二、土地與農桑

圖：525 元代農家風光

三一〇

三、兩元賦稅制度

四、商業與貿易

圖：526 江南茶園與榨茶

三一二

527 元代酒壺與酒醋專賣

三一二

528 鬪茶圖

三一二

529 榨鹽圖

三一二

530 長蘆鹽

三一二

531 元代的泉州

三二四

五、鈔法

圖：532 中統鈔（一貫文省）

三二六

533 至元通行寶鈔

三二六

534 至元通行寶鈔

三二七

535 元代楮幣

三二七

536 元代紙幣銅版

三二八

537 元代的銀元寶

三二八

538 大元通寶錢

三二九

539 紙幣廢棄用銅印

三二九

540 金貨幣

三二九

541 至正通寶

三三〇

社會生活

一、社會組織與階層

圖：542 元朝統治下人口結構圖

三三一

543 蒙古人

三二二

544 漢人

三二二

545 色盲人

三二二

546 南人

三二二

547 回鶻文定惠賣奴契正面

三二三

548 回鶻文定惠賣奴契背面

三二四

549 回鶻文主心木

三二五

二、生活狀況

(一) 衣

圖：550 蒙古后妃

三二六

551 盛裝的蒙古婦人

三二七

552 蒙古人的辮子

三二七

553 蒙古人的服裝

三二七

554 紡紗的蒙古女人

三二八

555 蒙古婦人

三二八

556 蒙古人的母、子、女

三二八

557 元人太平街景

三二九

558 太平街景（舞棍）

三三〇

559 太平街景(爭打)

(二) 食

圖：560 隴邊炊食圖

561 元代農家之竈

562 甌釜和酒壺

(三) 住

圖：563 蒙人貴族的帳幕生活

564 穹廬(蒙古包)

565 蒙古包

566 蒙古包羣

567 蒙古包前的蒙人

568 元代漢人家庭生活

569 製作蒙古包的情形

三、站赤(Jamchi)制度

圖：570 經世大典「站赤」原文圖

571 黃妃站印

572 成吉思汗聖旨牌扎

573 元代海青牌拓本

574 元朝國書長牌

575 蒙古銀牌

576 元朝國書圓牌

577 趙雍畫馬

578 趙麟畫馬

579 趙孟頫畫馬

四、禮俗

(一) 婚

580 裝飾於白頭巾上的帽子

581 帳幕前的一家人

582 蒙古人的角力

(二) 喪葬

圖：583 虎紋木棺

584 薩曼教徒墓

585 鹿頭犧牲之墓

586 犧牲之馬

587 懸木之墓

(三) 節日

圖：588 節日慶祝會

589 喇嘛教的打鬼

590 喇嘛教的舞蹈

591 甘肅洮州喇嘛寺節日打鬼裝束

592 奉天黃寺喇嘛 打鬼節裝束

(四) 喜、忌

宗教

一、薩曼教

圖：593 巫女

二、也里可溫教

圖：594 景教寺院遺址

595 青銅十字架

596 房山景教墓石

597 景教墓石

598 北平出土景教墓石

599 雕有天使的墓石

600 泉州景教墓石

601 摩尼教墓石

602 景教墓頂石

603 敘利亞文墓石

604 蕃丞相景教碑石

605 禮部尚書馬公神道碑

606 高廣忠獻王碑銘

607 敘利亞文、漢文併記碑

三、回教

圖：608 重建懷聖塔寺之記

609 伊斯蘭教徒的墓碑

610 清淨寺

611 阿拉伯文石碑

612 哈密回教街廢址

四、佛教

圖：613 中國最早的喇嘛塔

614 莫高窟碑

615 莫高窟碑拓本

616 宗喀巴像

617 九頭龍鉗杵

618 白衣觀音圖

619 筓竹寺元碑

五、道教

圖：620 全真教創立者

621 王重陽的誕生

622 王重陽登州傳道圖

623 永樂宮重陽殿

624 王重陽預言圖

625 道教龍山石窟

626 全真教北宗七真人像

627 玄門列祖洞左側

628 玄門列祖洞右側

629 呂洞賓像

630 劉操像

631 馬鈺像

632 譚處端像

633 劉處玄像

634 邱處機像

635 王處一像

636 丘處機與成吉思汗

637 長春大宗師玄風慶繪圖說文

638 宋披雲像

639 道藏經目錄

三三一

三三二

三三二

三三二

三三三

三三四

三三四

三三五

三三五

三三五

三三六

三三六

三三七

三三七

三三七

三三八

三三八

三三八

三三九

三三九

三四〇

三四〇

三四一

三四一

三四二

三四二

三四三

三四三

三四四

三四四

三四四

三四五

三四五

三四五

三四六

三四六

三四七

三四七

三四七

三四七

三四七

三四九

三四九

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

720 白釉黑花鳳紋大罐
721 鈞窯雙耳花瓶
722 白釉黑花龍鳳紋罐
723 石雕靈芝雙獸
724 石雕龍
725 瑪璃碁石
726 瑪璃碁石

四三一
四三二
四三三
四三三
四三三
四三四

遼朝

遼自阿保機於後梁末帝貞明元年（九一六）即可汗（皇帝）位，至天祚帝保大五年（一一二五）亡於金，享國二一

九年，共歷九帝。茲將其民族與政制（內含軍事）、經濟建設、社會生活、宗教藝術等，分述如后：

契丹源流

契丹民族可就其族名、族姓和國名來加以說明：

契丹族名由來，主要源於刪丹山，刪丹山亦可稱為山丹。其次由於駁馬，亦稱為馱驥，馱驥為馬騾，音為賀蘭，因之契丹音讀賀蘭。

契丹族姓耶律，本音移刺，移刺由來賀蘭，賀蘭稱駁馬

。駁馬，蒙人稱移刺馬，因移刺亦馬之義，移刺漢音耶律。

契丹國名遼，遼之本義原稱鑛鐵，來之遼水，亦可說遼山，古人對於山水，有上山打獵，下水捕魚，兩者均為生活所資，甚為重要，故遼人有春水秋山之捺鉢（漁獵）。

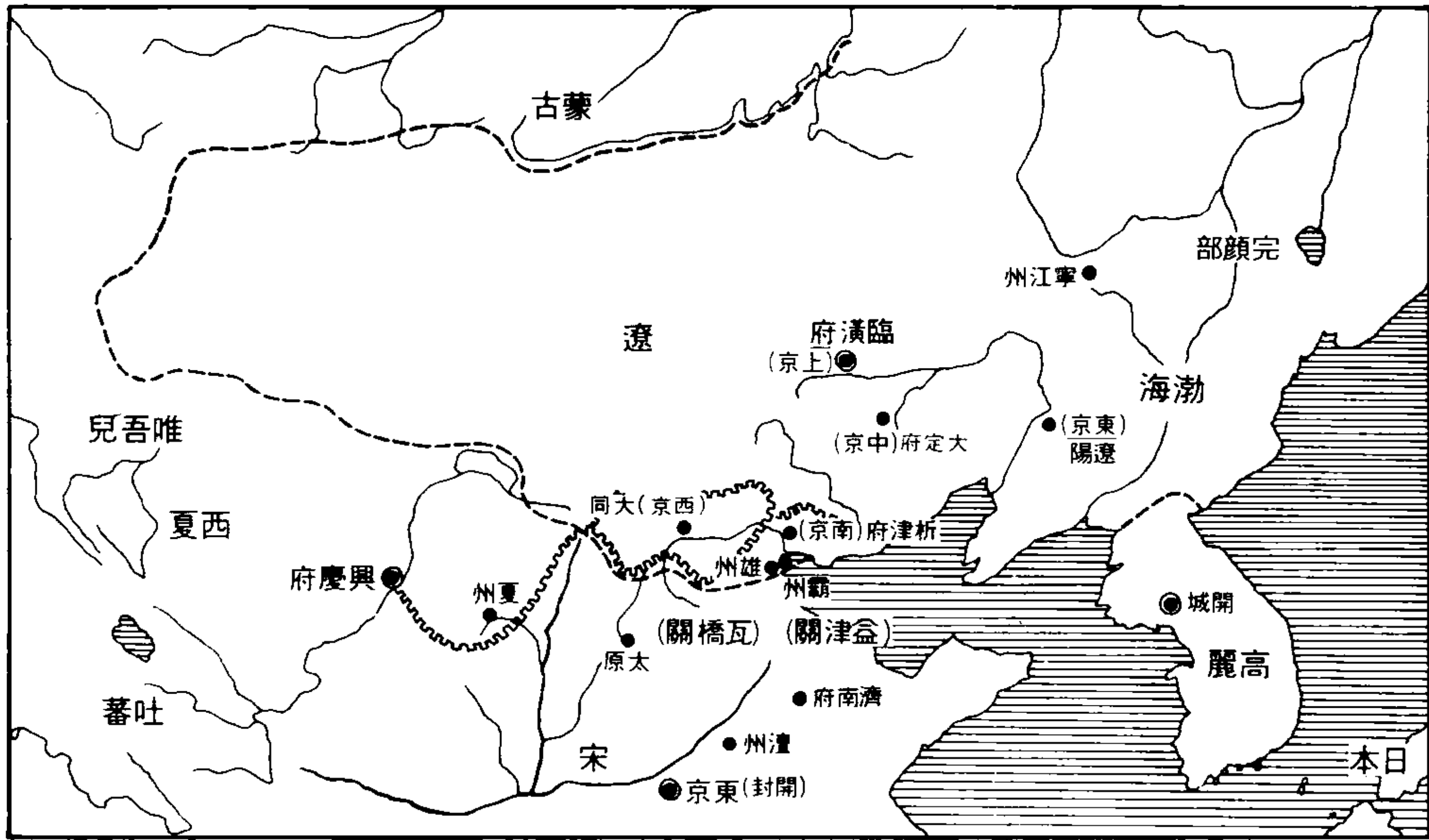


1 契丹人像

取自遼慶陵墓道壁畫。

契丹原屬東胡族，居於遼河上流，唐時，契丹組成大賀氏八部，安史之亂，契丹南下，其祖先神話「青牛白馬木葉山」之傳說，即形成於此時，這次新的結合稱為「遙輦八部」。遂值唐帝國、東突厥式微之際崛起於北方。

圖為契丹人像。



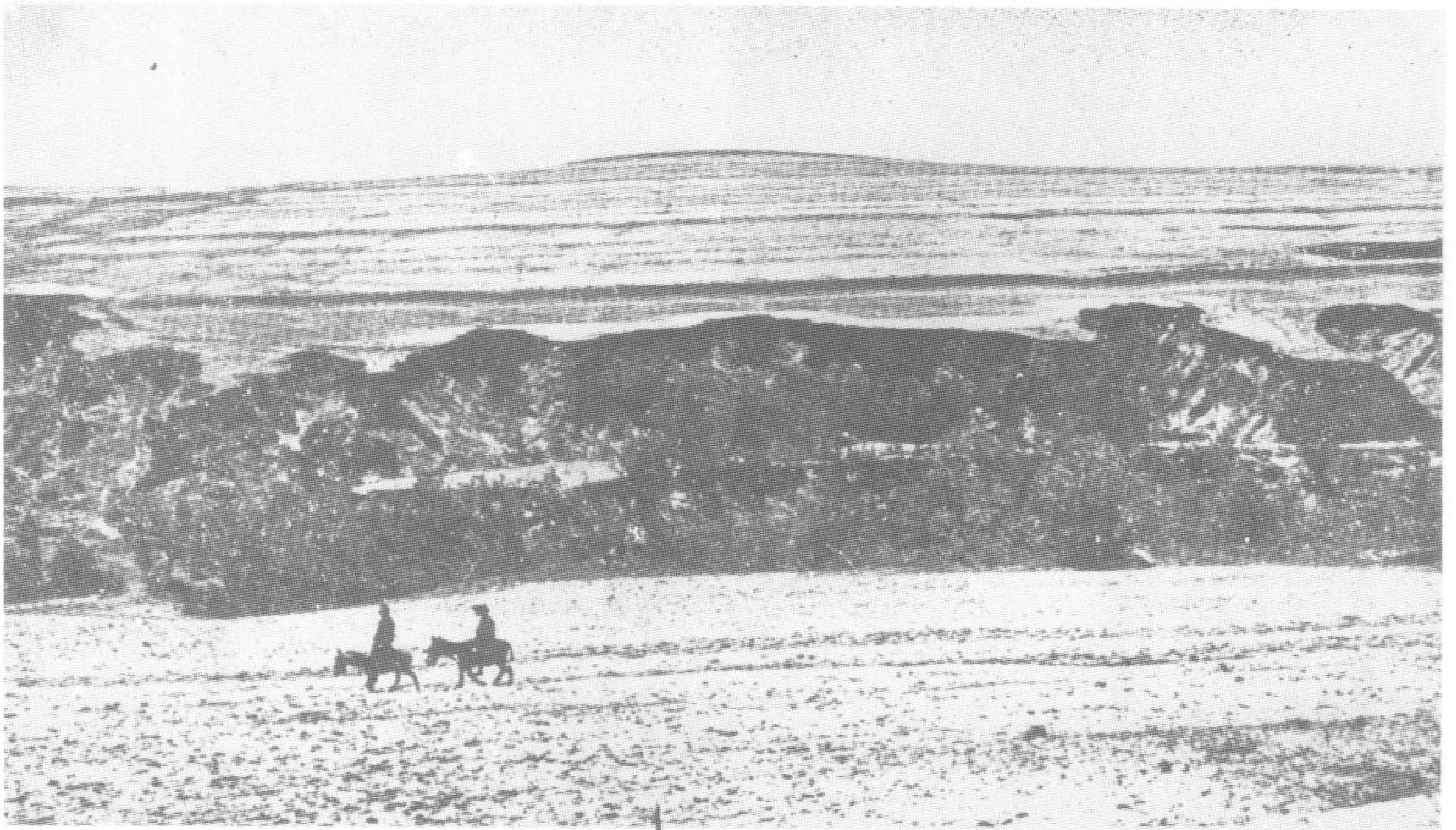
2 遼的疆域圖

3 熱河高原

在蒙古的東部，遼河的
上流流域，今熱河高原一帶
，是契丹民族活動的場所。

契丹是東胡鮮卑族的一
支，契丹的稱號則始於北魏
時期，唐代曾為鎮守范陽的
安祿山所重創，唐末，契丹
族迭剌部首領耶律阿保機，
吸收漢人的文化與制度，因
之統一了契丹，成為八部大
人。是為遼太祖。

圖下為熱河赤峰牧馬的
風景。上圖為遼的疆域圖。





4 山丹人交易圖

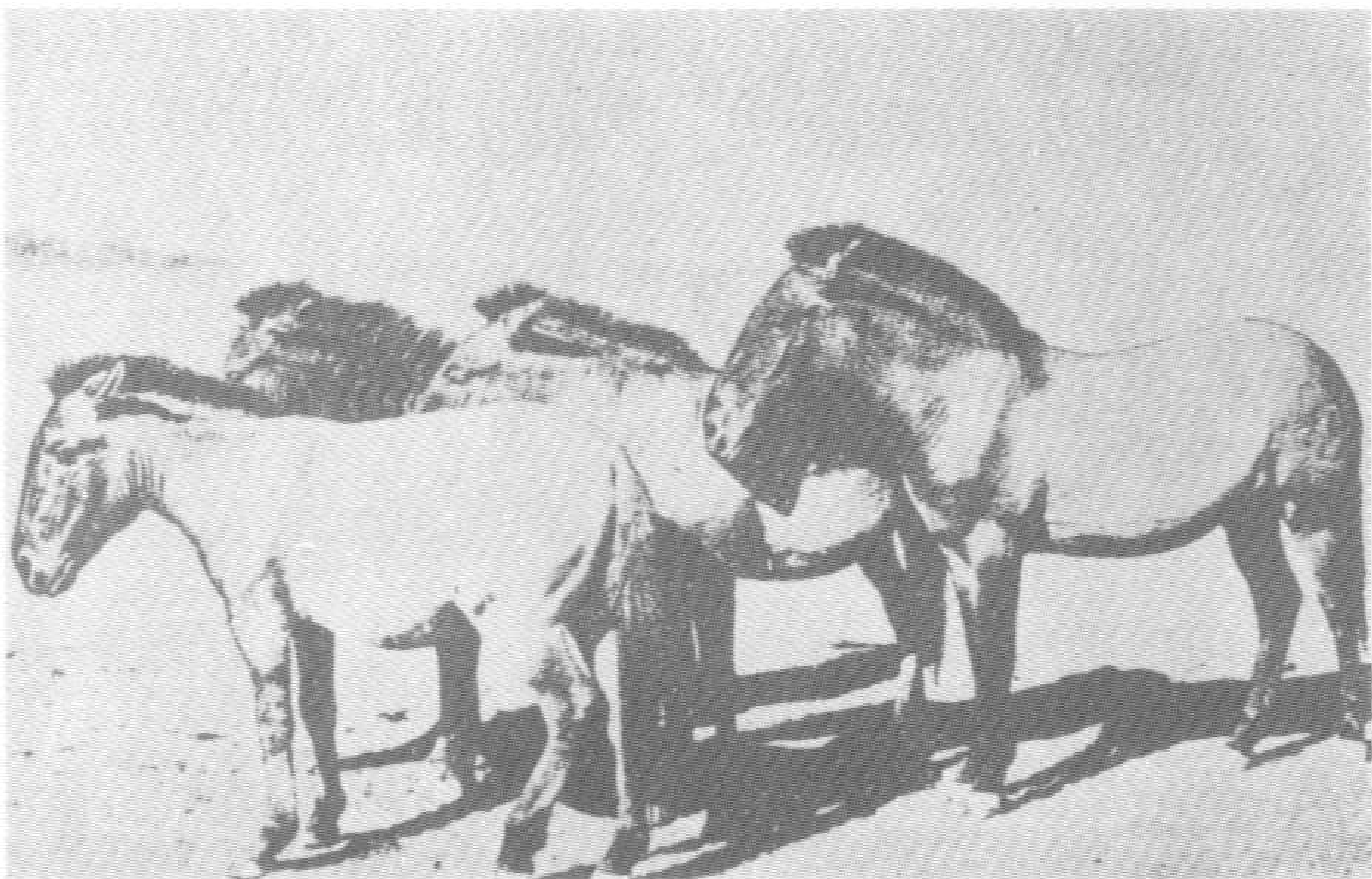
此為日人問宮林藏「東韃紀行」一書之繪圖，山丹即契丹，係描繪山丹人之交易情形，似為契丹人權場之遺制。

山丹人係由甘肅之山丹縣遷至東北遼河上。

5 移刺馬

圖為契丹馬，亦即蒙人所稱的移刺馬。馬身雖短小，但負重及耐力極大，尤其能登山涉坡。故機動性極大。

契丹族姓為耶律，其本音即為移刺。





6 契丹貴人圖

圖中人物為華服俊
姿的契丹王胄，身著中
國絲絹織品。在五代時
，契丹的勢力範圍幾乎
遍於整個中國的北方。

一、阿保機統一北地

太祖耶律阿保機乘五代初期，北方政治混亂，生靈塗炭，漢人多避入契丹，阿保機招納之，立漢城於炭山以北，地當權場（市場）之所，有鹽池之利，為契丹人利益之所繫。

阿保機採漢人之議，誘殺八部大人，威制契丹諸部，自稱可汗，建都上京（今熱河省林東縣）。上京北城契丹，南

城漢人，有城邑、交易、翰林、伎術、教坊、角觝、僧道等。

漢人之秀，有韓延徽為謀主，韓知古為謀臣。平定東西奚，北伐室韋，東滅渤海，西摧吐谷渾，得地五千里，兵甲數十萬，得機南侵，問津中原。



7 韓延徽像

韓延徽為幽州安次人，原為燕王劉守光的參軍，因幽州多年衰困，派韓向契丹求援，時在後梁乾化元年（九一一）阿保機五年。

韓見阿保機時不拜，阿保機大怒，使之牧馬，惟述律皇后見他既有氣節且有才能，力荐他為謀主。

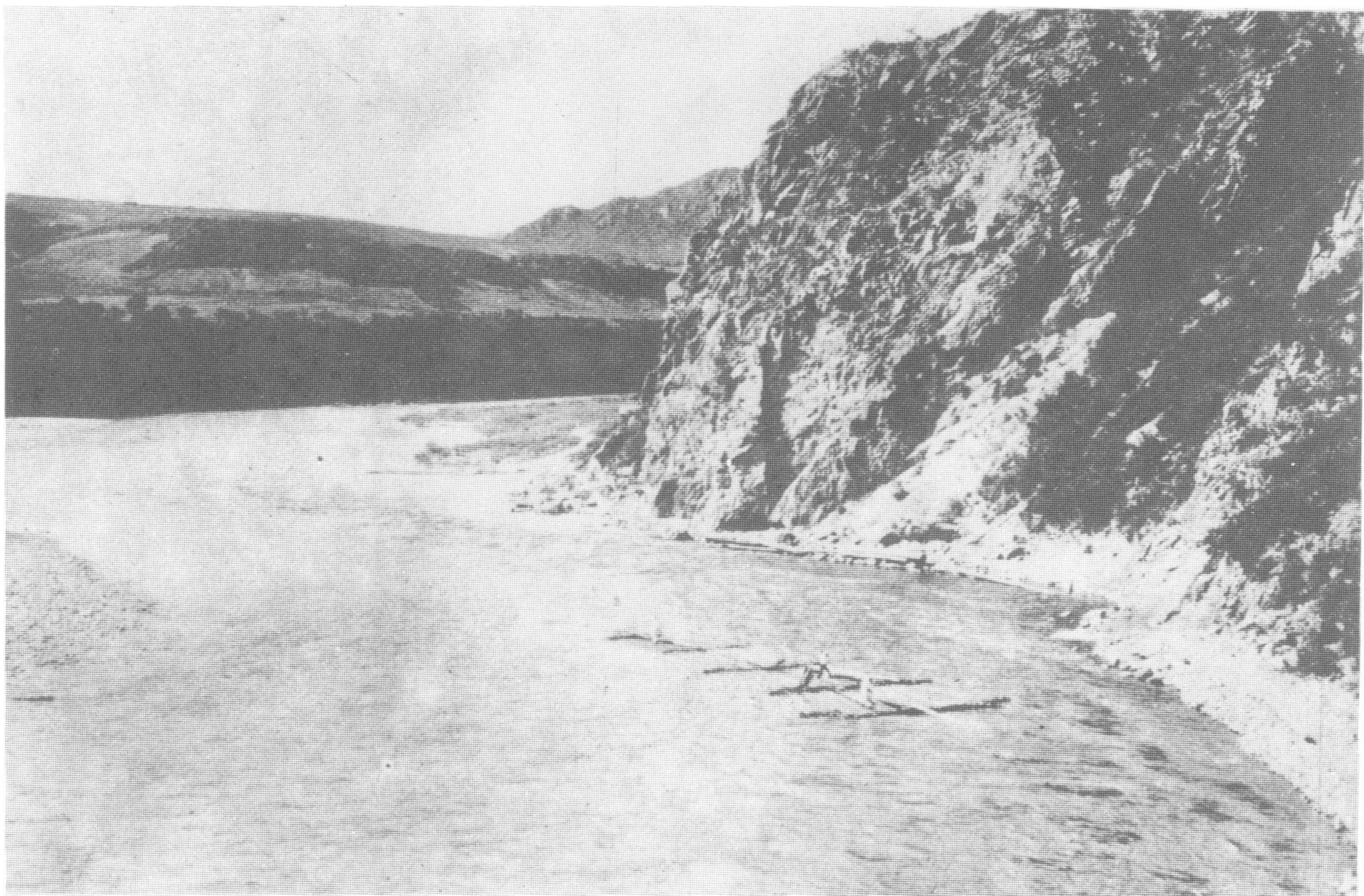
於是延徽方教導契丹人築城廓、立市廛、教墾殖、定名分、嚴法度，遼地大治，而邊疆漢人因五代之亂，而紛紛避入遼地，契丹之實力因而大增。

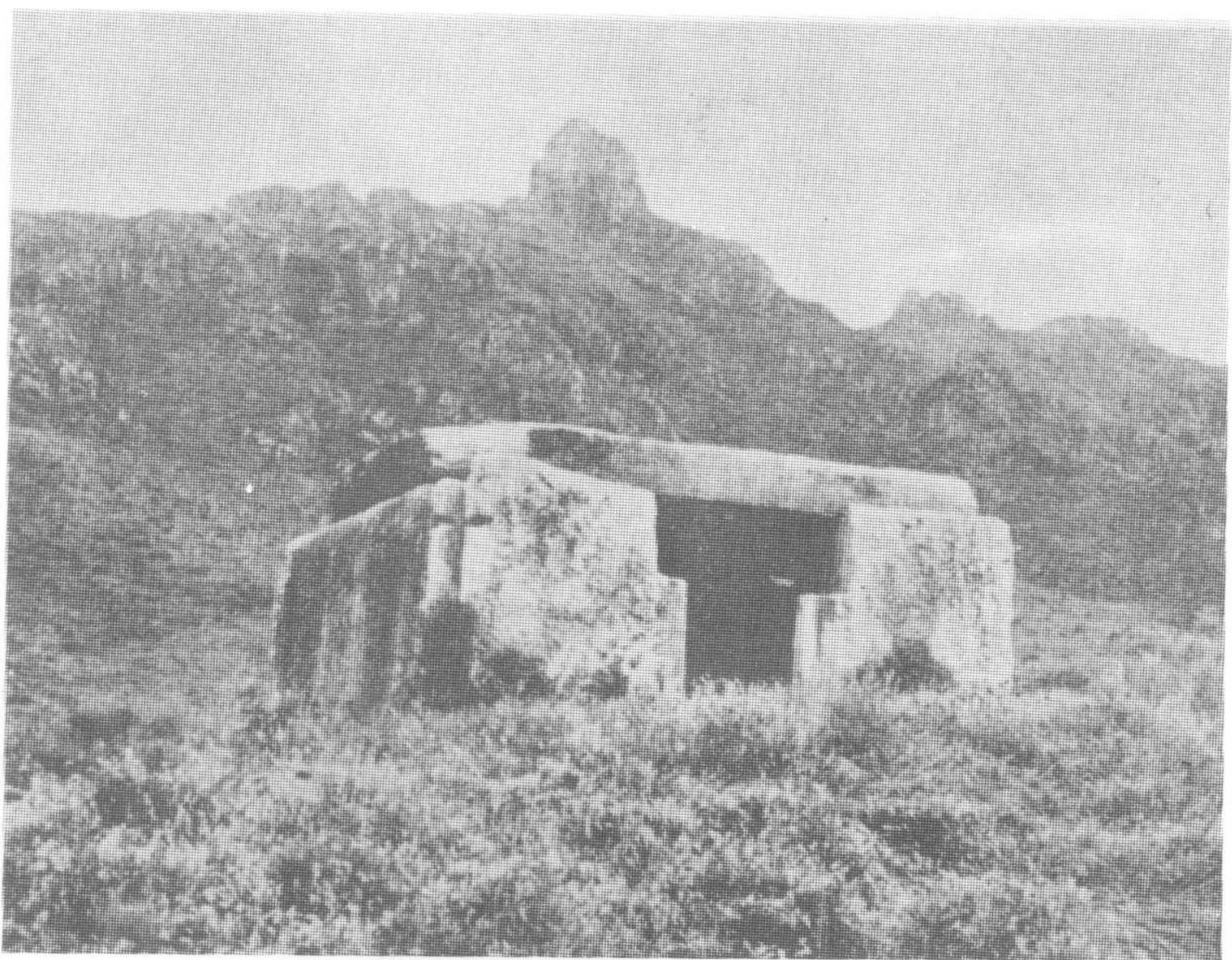
8 灤河風光

契丹分爲八部，部之長號爲大人，建旗號，以統八部。至其歲久，或其國有災疫，而畜牧衰，則八部聚議，以旗鼓立其次而代之，被代者以爲約本如此，不敢爭。阿保機立，漢人教阿保機曰：『中國王無代立者。』由是阿保機益以威制諸部，而不肯受代。立九年後，諸部又以其久不立代，共責誚之。阿保機不得已，傳其旗鼓，而謂諸部曰：『吾立九年，所得漢人多矣，吾欲自爲一部以治漢城，可乎？』諸部許之。

漢城在炭山東南灤河上，有鹽鐵之利，乃後魏滑鹽縣也。其地可植五穀，阿保機率漢人耕種，爲治城郭、邑屋、廛市如幽州制度，漢人安之，不復思歸。阿保機知衆可用，用其妻述律策，使人告諸部大人曰：『我有鹽池，諸部所食，然諸部知食鹽之利，而不知鹽有主人，可乎？當來犒我。』諸部以爲然，共以牛酒聚食鹽池，阿保機伏兵其傍，酒酣伏發，盡殺諸部大人，遂立不復代。

圖下爲灤河風光。

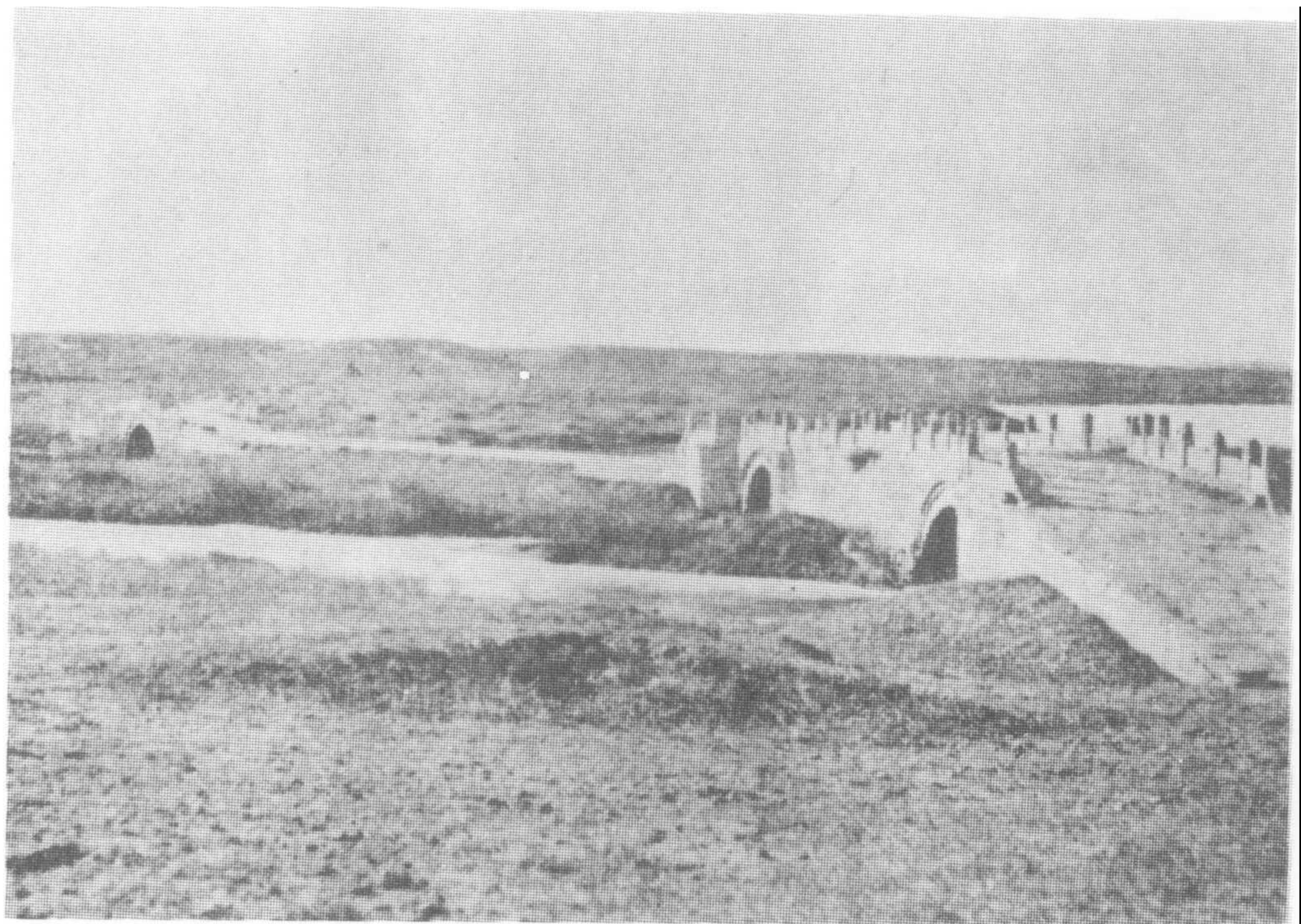




9 遼朝祖先墳墓

契丹屬東胡族，居住遼河上流，後魏時曾進獻名馬、毛皮等。後來因為受到西北的蠕蠕（柔然）和東界高麗的侵迫，人畜不絕南徙，依附中國。唐時，契丹組成大賀氏八部。唐代爲了羈縻邊族，任契丹領袖爲松漠都督，但由於不堪邊鎮武人的勒索、壓榨，曾發生叛變，因不敵唐和東突厥的夾擊，失敗北遁。安史亂起，唐無暇顧及邊陲，契丹得以蘇息，並從遼河中流故鄉再度出發南下。此時之契丹已非純屬血緣集團，而是有強烈民族意識的部族，他們的祖先神話「青牛白馬木葉山」，即形成於此時。當時唐帝國、東突厥俱已式微，回紇勢力亦日漸衰弱，在十三世紀蒙古興起以前，北亞草原的分裂局面，正是契丹興起的最佳機會。

圖中的巨大石室，傳爲遼朝祖先的墳墓。

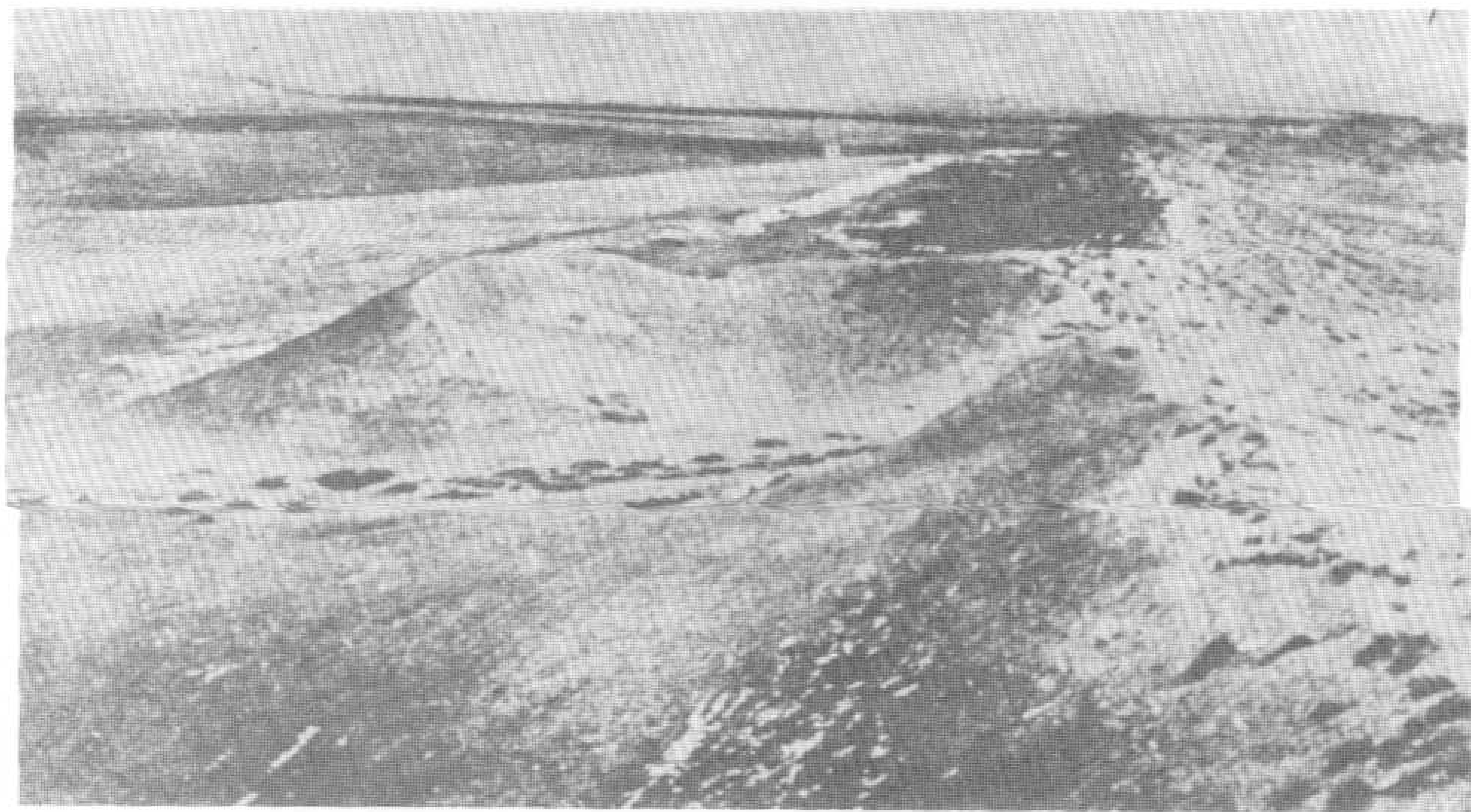


10 遼水圖

圖爲移刺木倫石橋，橋下的水即是移刺木倫河，也就是遼水的上游，又名潢河。是契丹民族的發祥地。

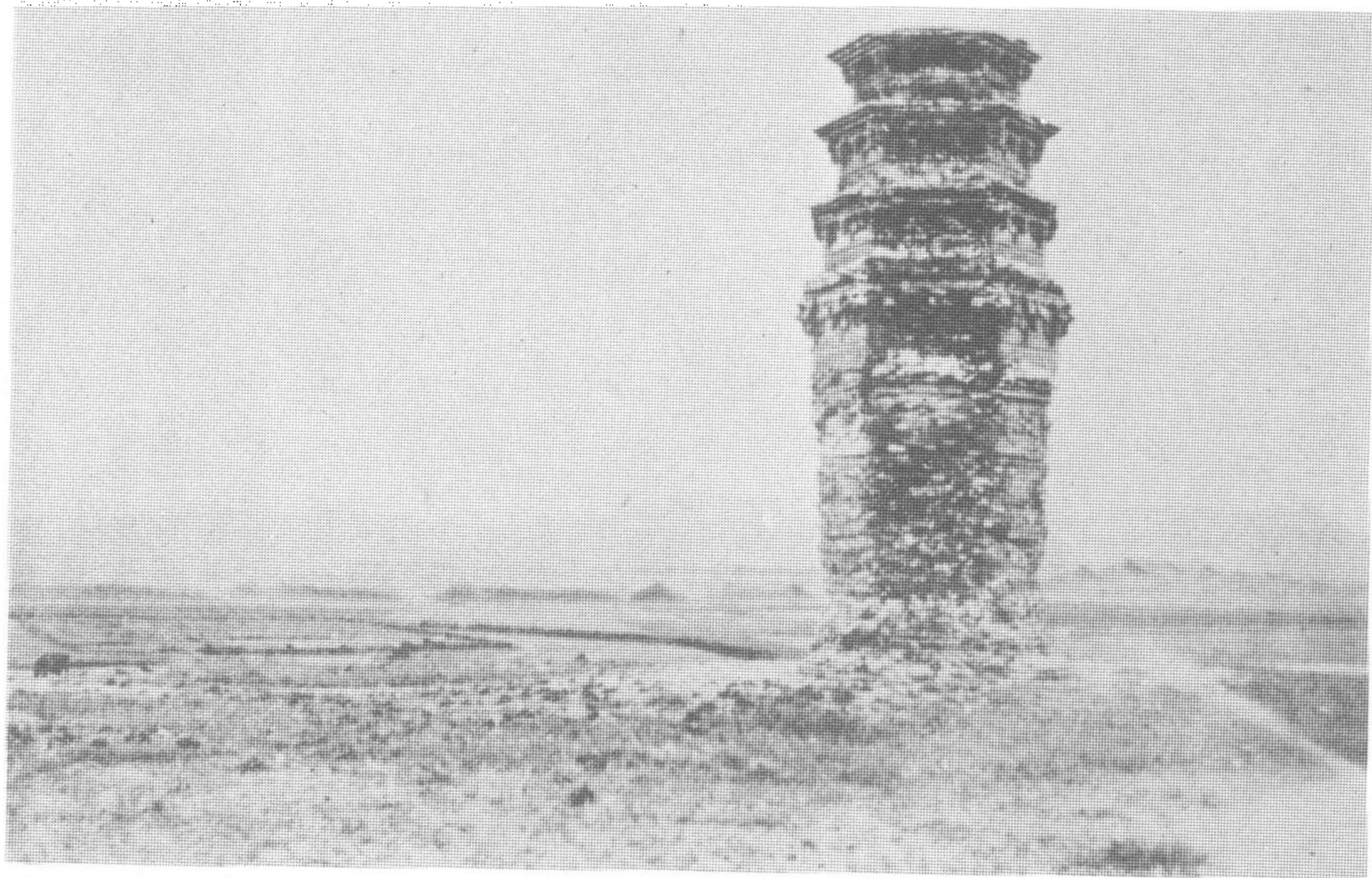
11 遼上京遺址(一)

上京爲遼朝的首都。
紀元九三八年後，稱爲上京臨潢府，現在尚遺有土磚城壁，礎石、石像等。
上京西背興安嶺的丘陵地帶，前左、右三三方均有河川，爲契丹人認爲最好的地形。



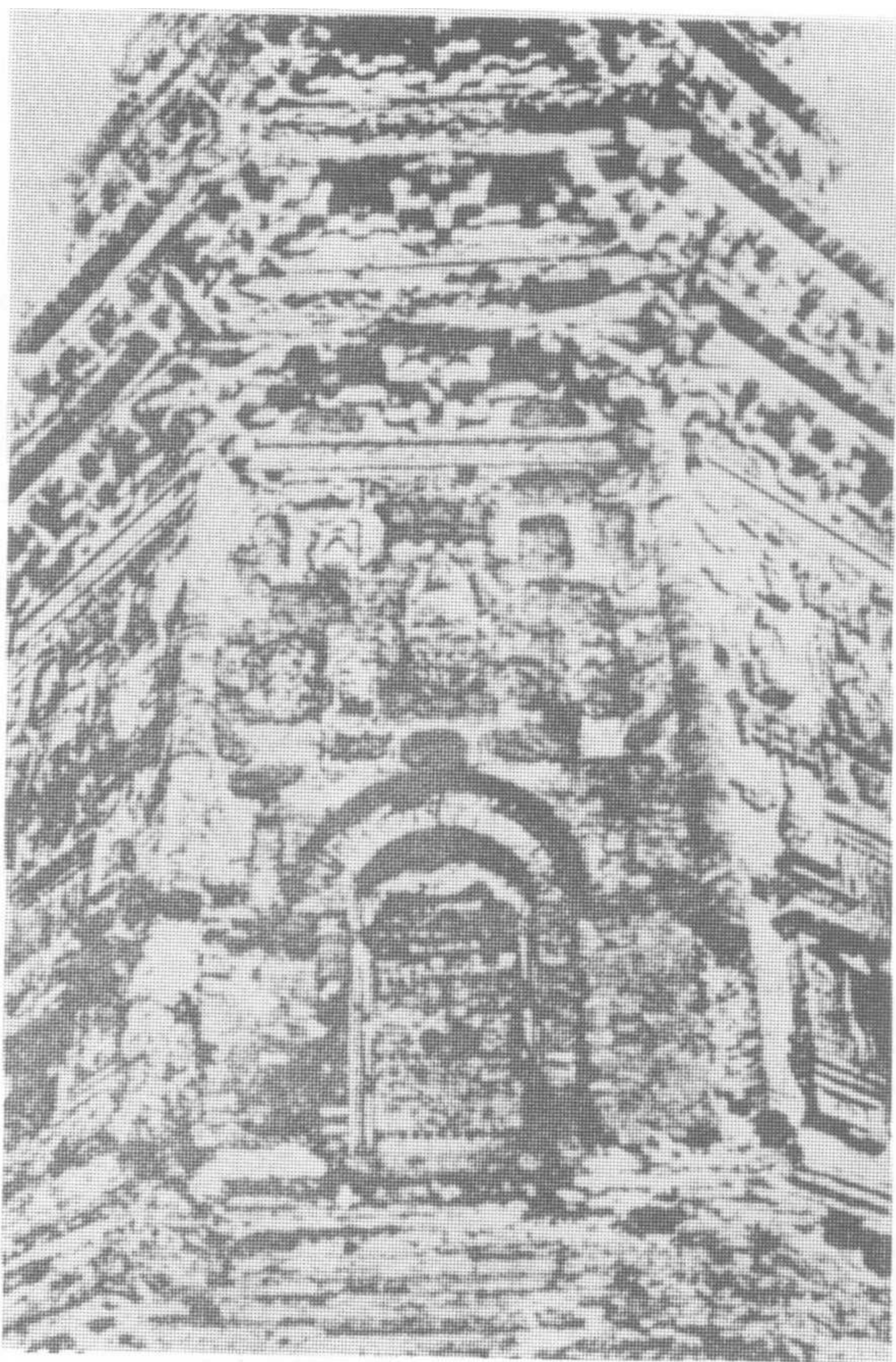
12 遼上京遺址(二)

上京位於今熱河省林東縣的南方，圖爲上京西部城壁和西門的遺址。



13 遼代上京塔

塔建於熱河省林東縣十二華里處的小丘上，爲八角五層磚塔，內部空洞無物。塔的構造具有遼代的特色。塔後壘壘的殘堆，即爲遼代上京臨潢府的故址。



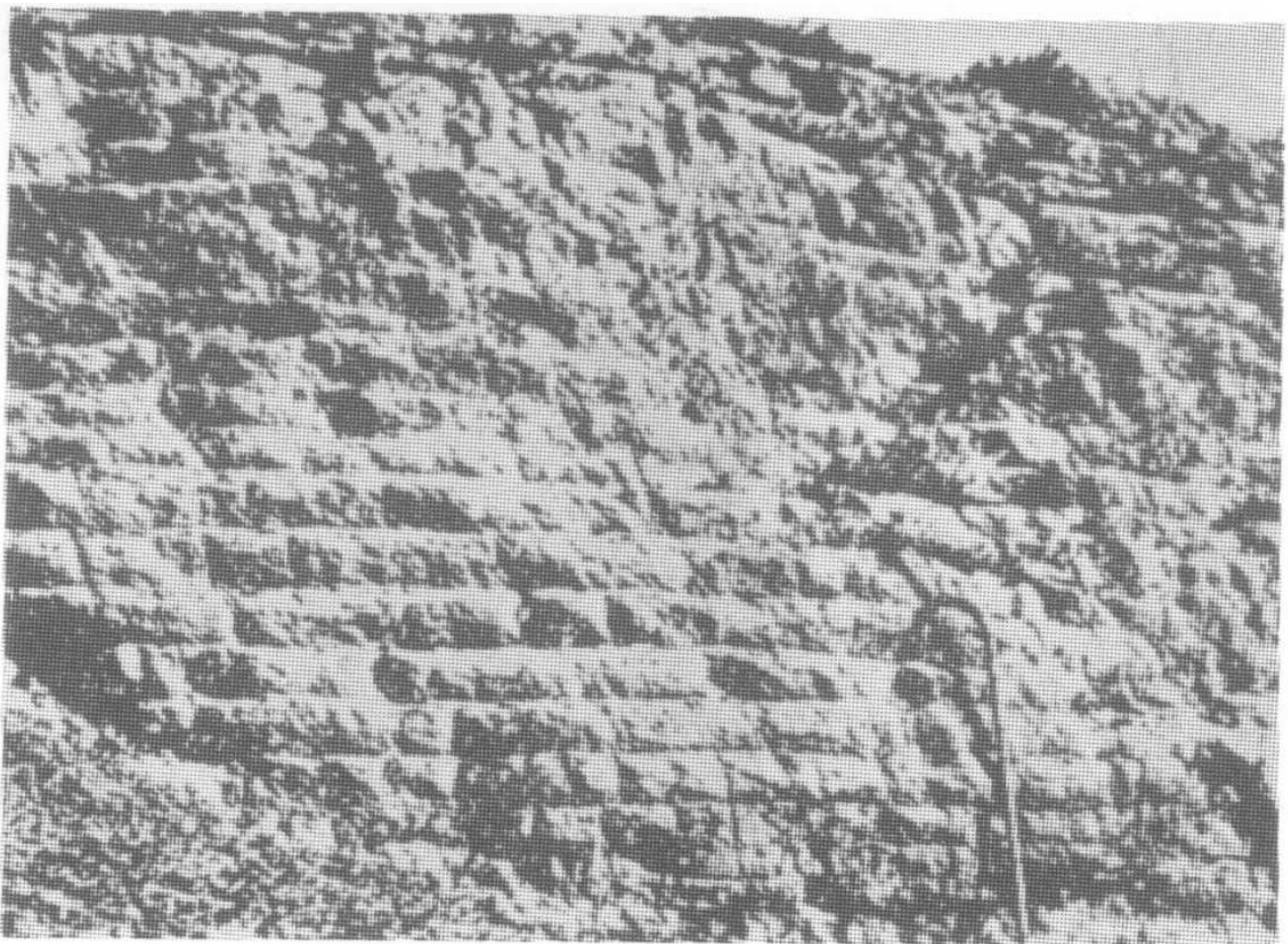
15 上京佛塔的基部

遼於佛教輸入後，佛教鼎盛，五京的各地留下了比以前更多的佛塔。圖位於上京南部佛塔的基部。遼塔大部分是磚造的八角十三重塔，塔的表面是神佛、菩薩、神仙等雕刻其上。其中以有翼天人像最有名，其他亦刻有大日如來像。

14 上京內部城壁

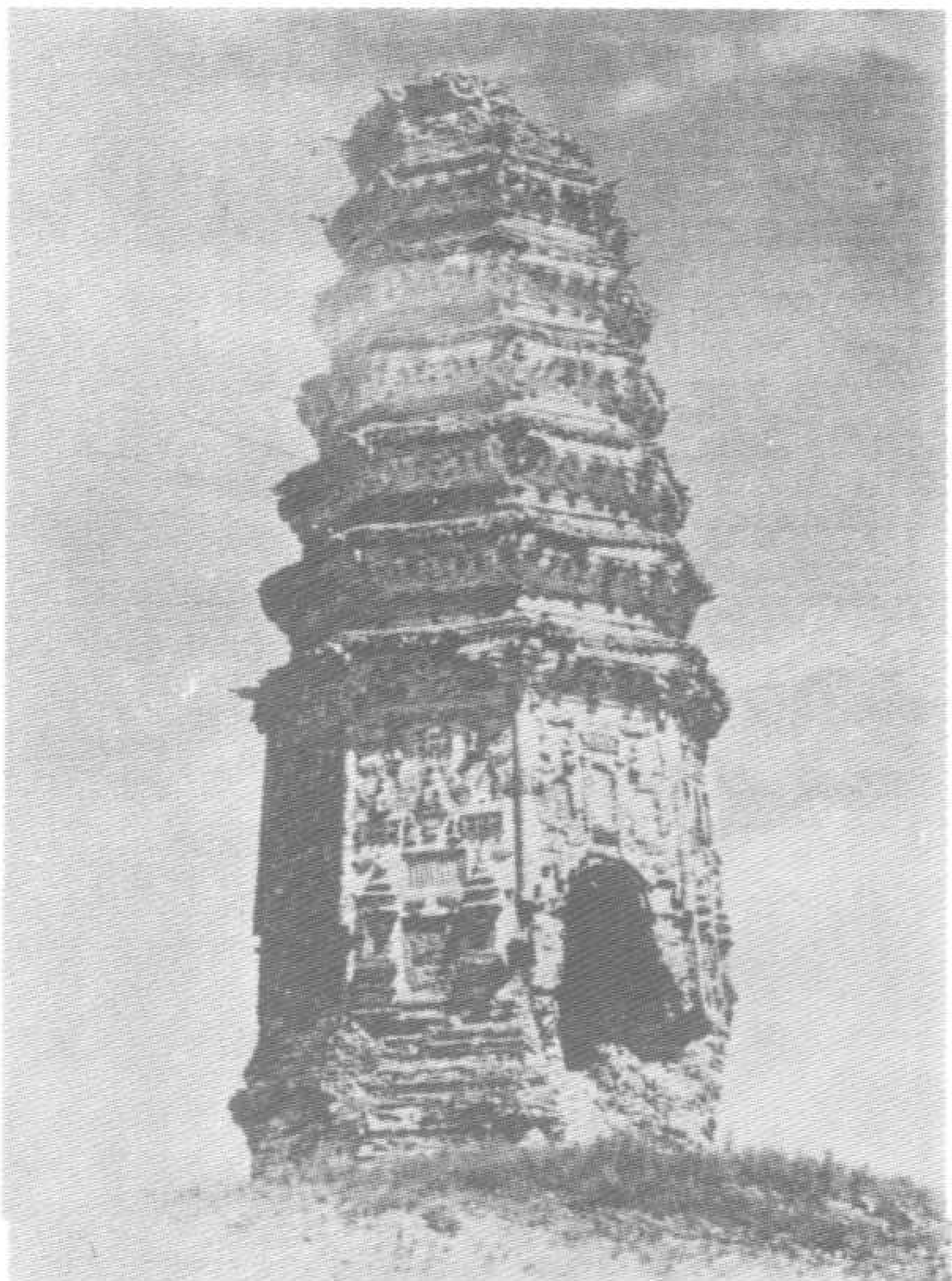
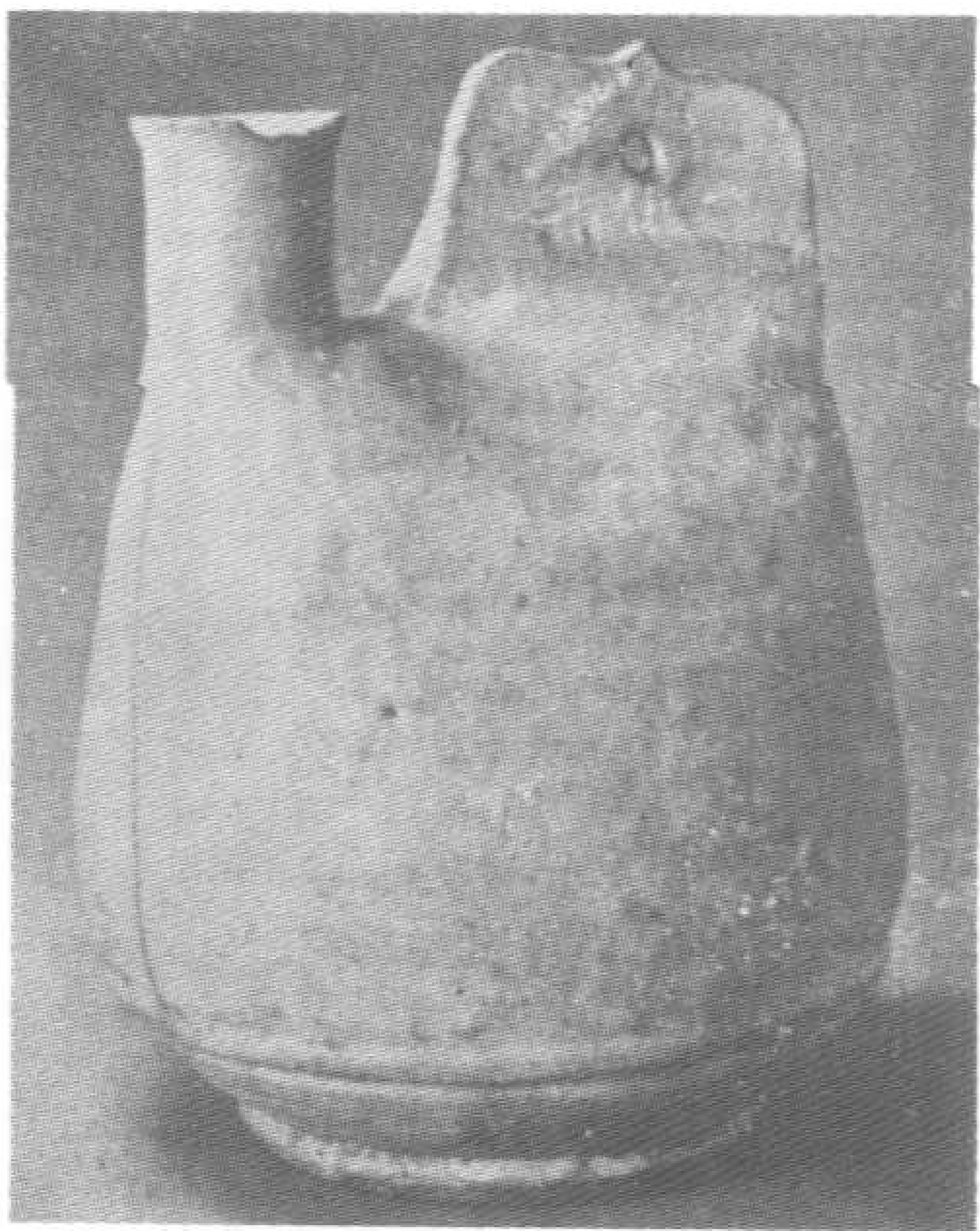
上京城高六米，北城築有皇城，城高九米。

城內設有宮廳、寺廟、孔子廟等，南城爲漢人所居之地的漢城。南門之東有回鶻營，爲回鶻商販居留之地。



16 林東窯雞冠壺

此為林東窯所燒製的雞冠壺，為遼代的獨特形式，係仿照游牧民族使用的皮袋形式燒製而成的。這些雞冠壺，有些上黃綠釉，有些則為白磁。

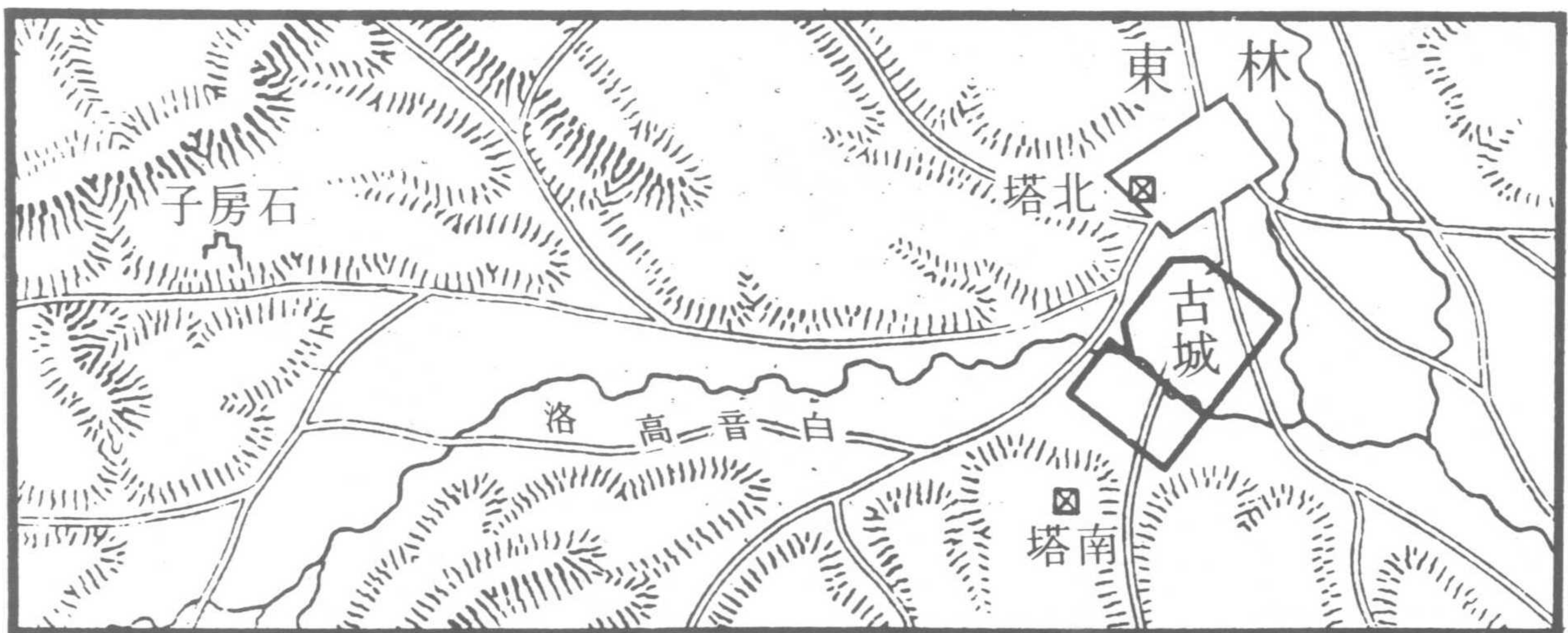


17 上京遺址南塔

上京南城址係漢人社會，這是遺址所殘存的遼塔，係西南面的照片。

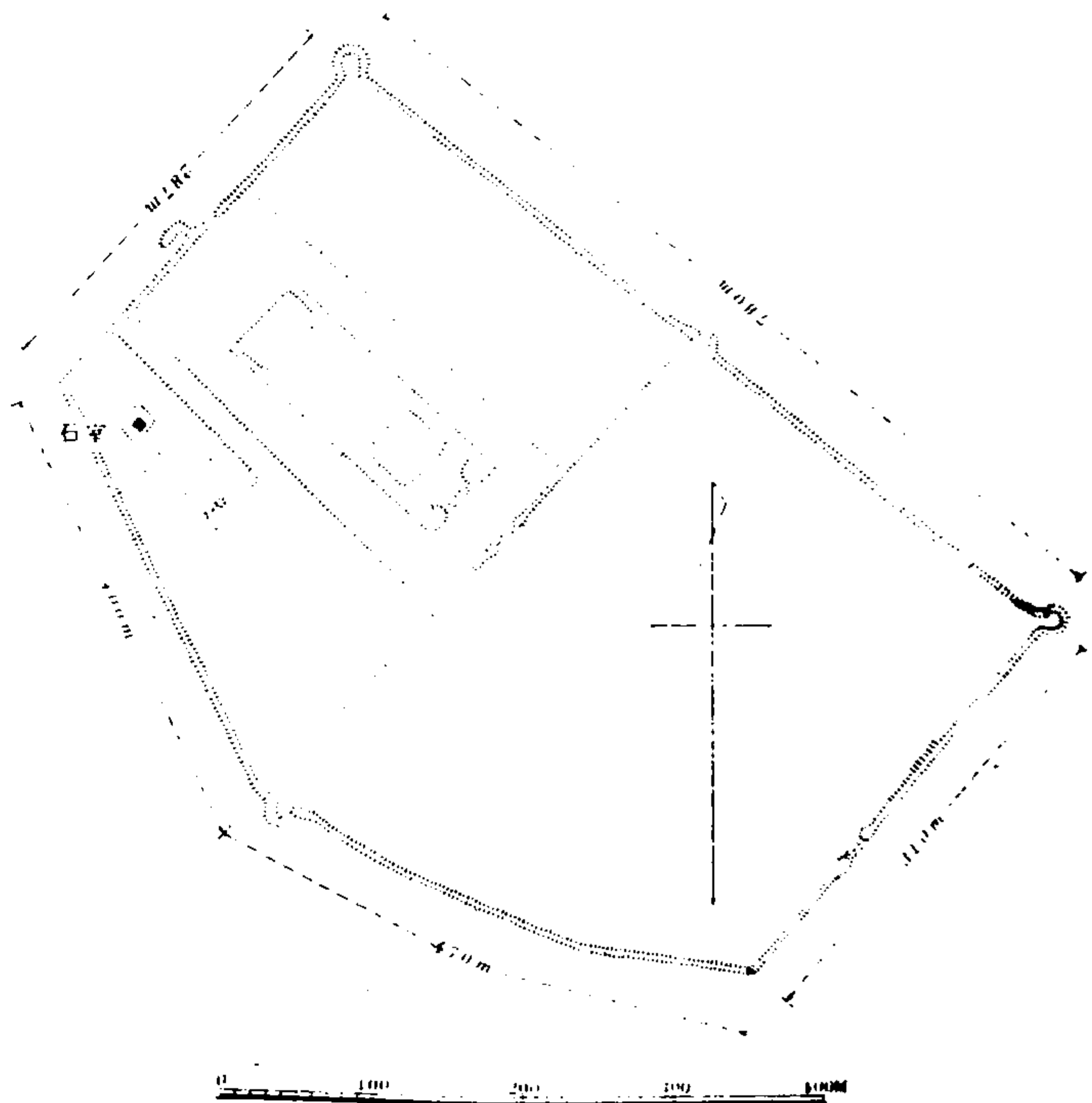
18 祖州（石房子）附近略圖

本圖將石房子古城址，以及今天的林東市街等的位置顯示了出來。圖中的河流即為移刺木倫河，這個區域，就是契丹人的發源之地。



19 遼代圓瓦當

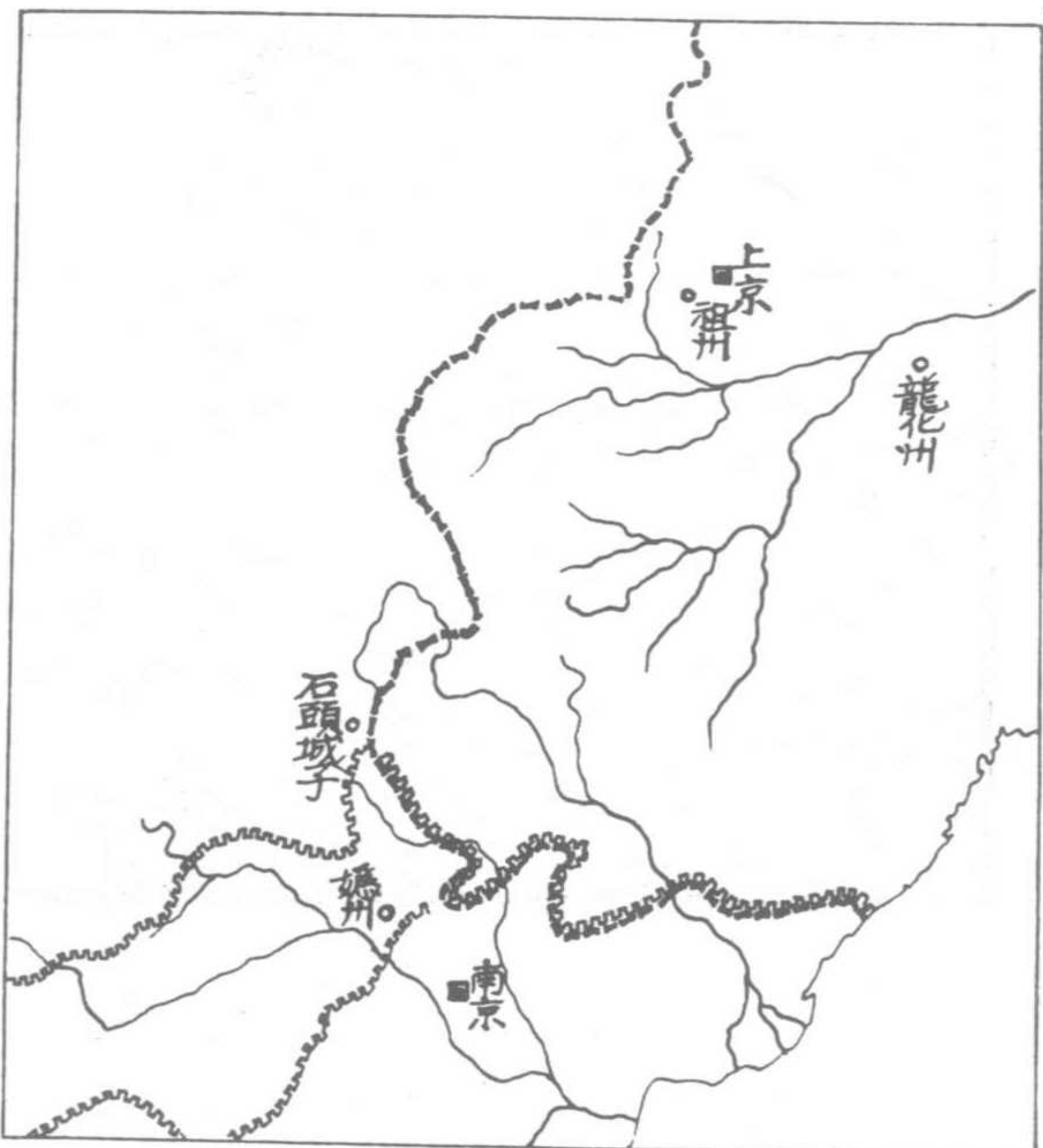
這兩片圓瓦當是祖州城址出土的，瓦上的紋飾為心葉形。



20 祖州城址略測圖

祖州是太祖死後所葬祖陵的奉陵邑，太宗於太祖崩殂之次年，天顯二年（九二七）八月建置祖州，並設節度使。

同時，祖州為太祖在世時的秋獵之地，也是太祖父祖的發祥之地，所以為太祖陵寢之最適當地點，圖為祖州城址略測圖。



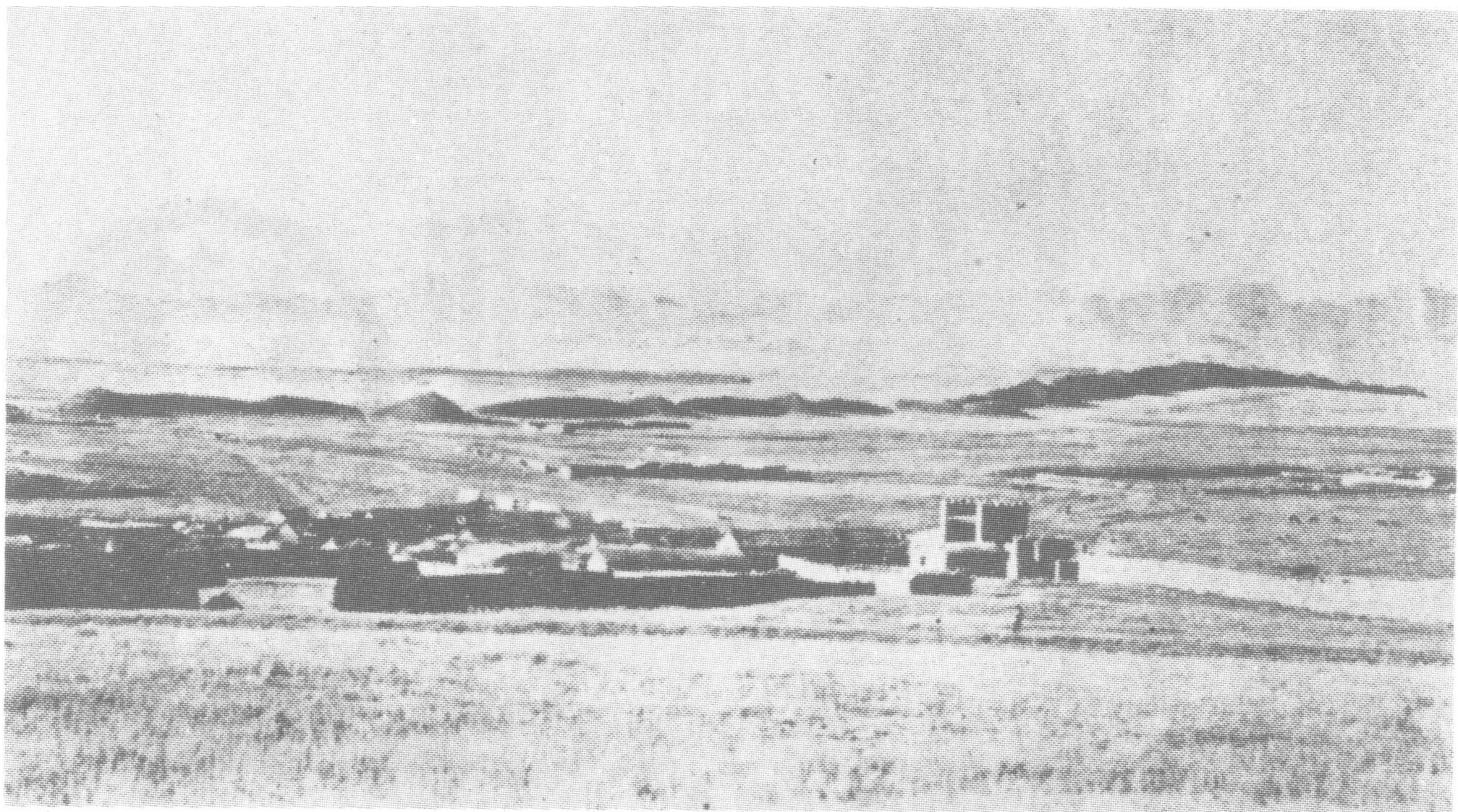
21 遼初上京附近長城地區略圖

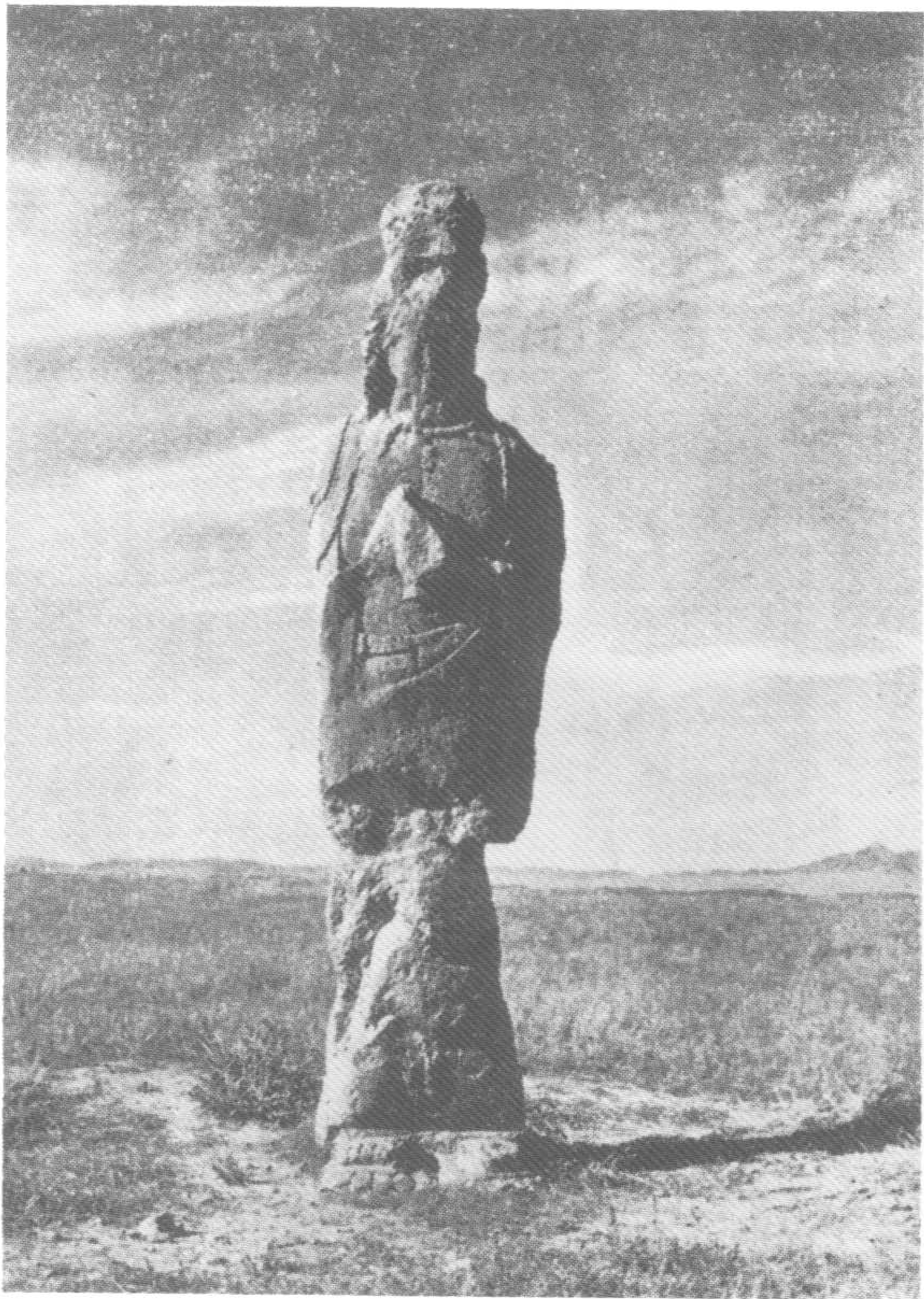
遼初適唐室衰微，中原地區紛擾之際，利用漢人並以游牧民族的武力，出入長城內外，建立了契丹王朝，由圖可以看出遼王朝的地緣關係。

22 林東市街

林東原為上京臨潢府之遺址，位於今熱河省的北部，是遼初政治軍事的重心，現已荒涼零落。

圖為林東市街圖。





23 白衣觀音像

上京北城址的觀音石像。

上京爲太祖的首都，皇城內有太祖建立的天雄寺，太祖皇后（應天皇后）的節義寺、太宗建立的安國寺，聖宗皇后承天皇后的崇孝寺，此外尚有弘福寺、開龍寺，具聖尼寺等諸寺院。

高可丈餘的石佛，當時便是安置在這些寺院之中。

二、耶律德光南侵

德光繼統，趁李從珂（後唐廢帝）與石敬瑭衝突之際，兵援石敬瑭，換取十六州，立敬瑭為兒皇帝。

敬瑭侄重貴繼位，稱孫不稱臣，太宗大舉南伐，陷開封廢出帝。擄僚吏、嬪御、宦寺、方技、百工、圖籍、歷象、

、石經、銅人、明堂刻漏、太常樂譜、諸宮鹵簿、法物鎧杖，悉送上京，於是秦漢以來，帝王文物盡入于遼，而遼亦藉此以行漢化。



24 耶律德光像

耶律德光為遼太祖阿保機之次子，阿保機滅渤海後以其長子突欲為東丹國王，阿保機權歿死於西歸途中，述律皇后護喪歸西，由其當時掌握軍事實權身為元帥的次子耶律德光所繼位。

圖為耶律德光之像。

時在唐明宗天成元年（九二六）遼太祖天顯元年（九二六）秋七月辛巳（廿七日）崩殂。太宗即位後未改元，仍用天顯年號。



25 石敬瑭像

唐末帝清泰三年，河東節度使石敬瑭拒命徙鎮天平，末帝派張敬達等討之。石敬瑭乃派桑維翰向契丹求援，草表稱臣，並以父禮事之，約事成之日割盧龍一道及雁門關以北諸州與之。

當時劉知遠諫說：「稱臣可矣，以父事之太過，厚以金帛賂之，自足致其兵，不必許以土田，恐異日大為中國患愧之無及」。石敬瑭不聽。圖為石敬瑭像。

26 耶律突欲射騎圖

遼太祖天顯元年（九二六）滅渤海，以其地爲東丹王國，因其遺民經常作亂，命皇長子倍（人皇王）爲東丹國王。太祖於歸途中崩殂，德光以掌兵馬大權繼位，是爲太宗。太宗甚懼東丹王之威脅，爲嚴加監視，命東丹王自忽汗城遷至遼陽；人皇王不滿太宗所爲，於天顯五年（九三〇）渡海至登州，亡命後唐，東丹遂歸契丹直轄。

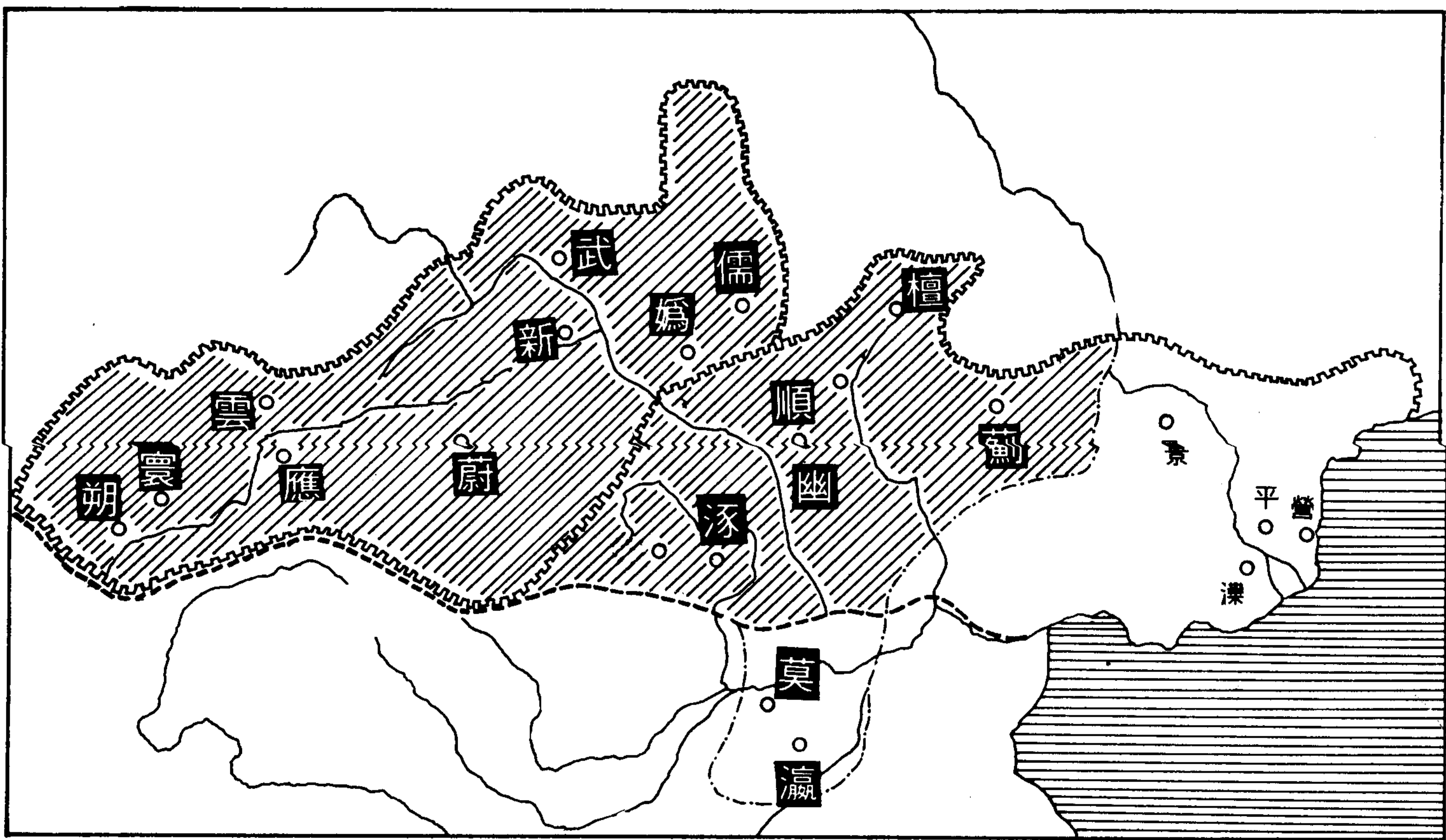
人皇王歸後唐後，明宗賜姓東丹，名慕華，明年改姓名爲李贊華，爲懷化節度使，遼世宗卽是他的長子，突欲雖在後唐，常思其親，問安之使不絕。後爲後唐廢帝所殺。

圖爲李贊華所繪的契丹酋長像



27 燕雲十六州圖

後晉元年（九三六）十一月丁酉（十二日）。耶律德光謂石敬瑭曰：『吾三千里赴難，必有成功，觀汝器貌識量，真中原之主也。吾欲立汝為天子。』敬瑭辭讓者數四，將吏復勸進，乃許之。契丹主作冊書，命敬瑭為大晉皇帝，自解衣冠授之，築壇於柳林，是日，即皇帝位。割幽、薊、瀛、莫、涿、檀、順、新、媯、儒、武、雲、應、朔、寰十六州：「契丹，仍許歲輸帛三十萬匹。」這是邊疆民族在中國建立傀儡政權的最早紀錄。圖為石敬瑭所割燕雲十六州圖。



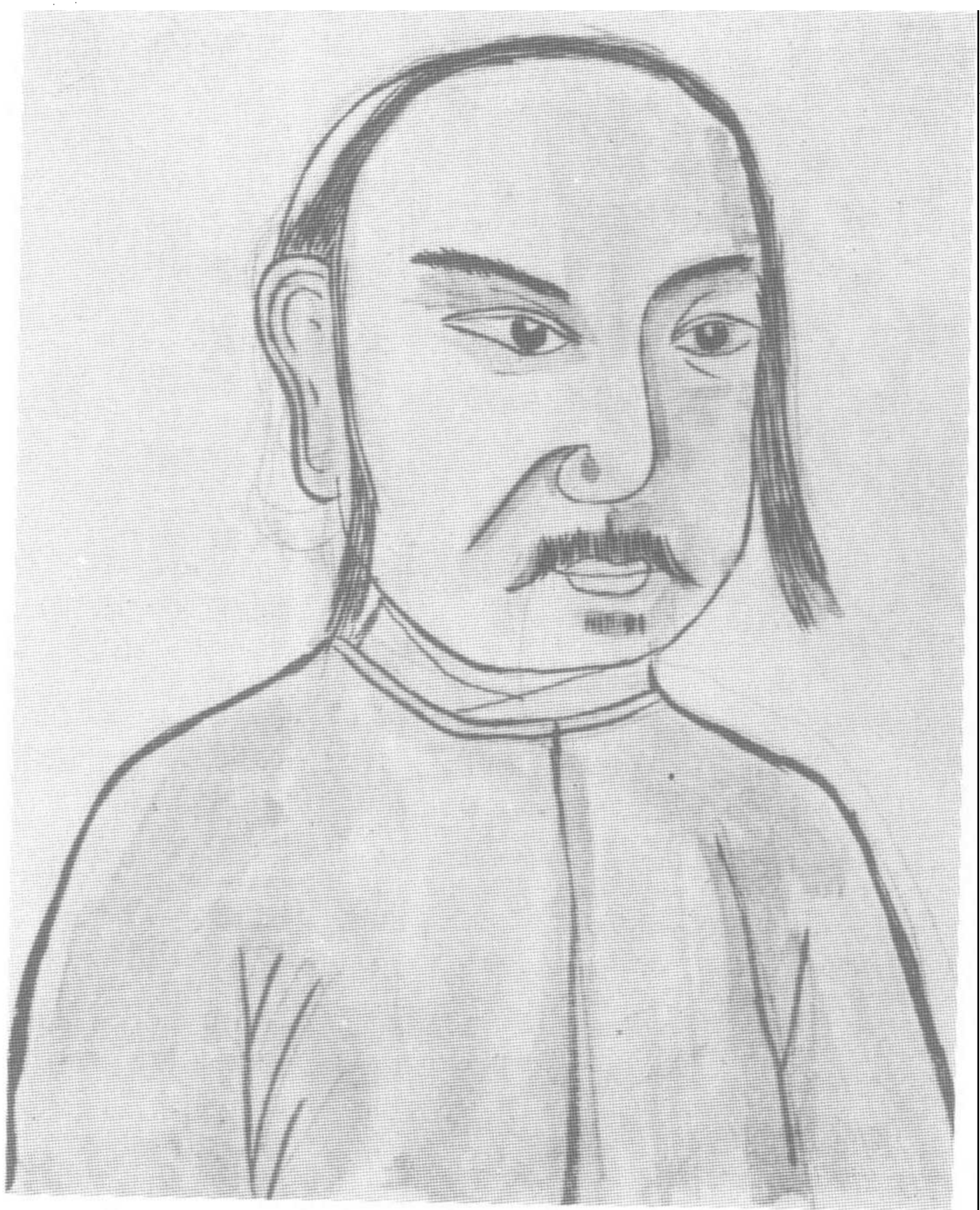


28 耶律斜軫像

耶律斜軫，字韓隱，佚蕩有經國才。景宗時爲南院大王，援河東，累敗宋軍。統和初，太后任爲北樞密院使，遷山西路兵馬都統，敗宋將賀令圖、潘美，取蔚州，復設伏誘擒楊業於狼牙村，以功加守太保。從太后南征，卒於軍。

29 耶律休哥像

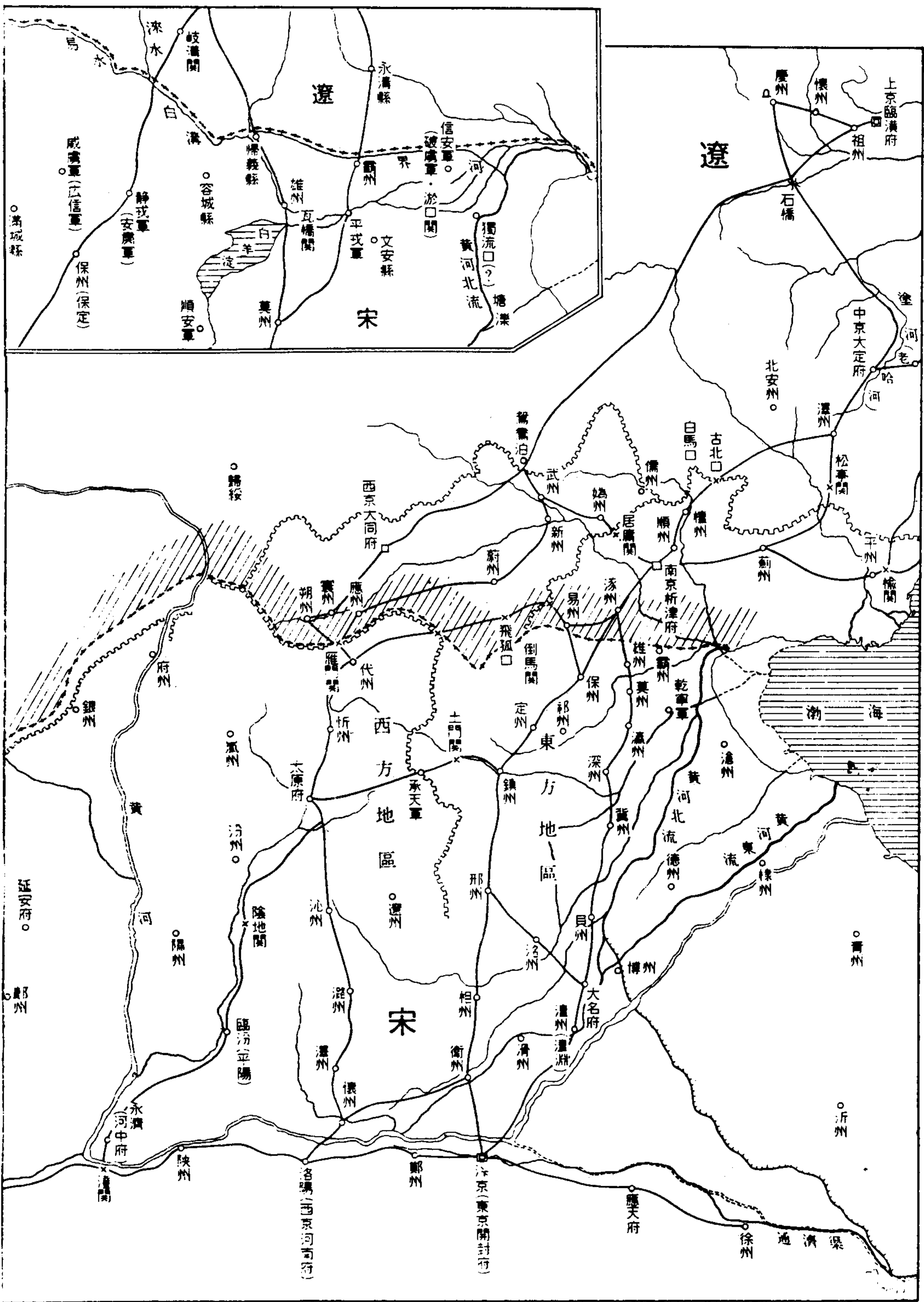
耶律休哥，字遜寧，少有公輔器。乾亨初將兵救南京，與宋戰於高粱河及瓦橋關，他與耶律斜軫分成左右兩翼包抄宋軍，結果宋軍大敗，死者萬餘人。太宗還是化裝農人，乘坐一輛騾車才倖免於難。太宗於此役爲流矢所中，其死卽由於箭創的復發。休哥建功後，拜于越。聖宗卽位，太后稱制，令總南面軍務，封宋國王，遠近向化，邊鄙以安。休哥智略宏遠，料敵如神，每勝戰，讓功諸將，故士卒樂爲之用。身更百戰，未嘗殺一無辜。



三、宋遼盟和

聖宗經世宗、穆宗、景宗三代之充實，為報宋太宗高粱河、岐溝關之侵，故驅兵南略，以示報復。因兩主議和，於宋眞宗景德元年、遼聖宗統和廿二年（一〇〇五）結澶淵之盟，宋輸遼歲幣、帛二十萬疋，銀子十萬兩。後雖有遼興宗

重熙十一年、宋仁宗慶曆二年（一〇四二）增歲幣帛十萬疋、銀十萬兩，合計銀帛五十萬疋。遼道宗咸雍十年、宋神宗熙寧七年（一〇七四）劃地七百里，然兩國維持和平約壹佰貳拾年之久（一〇〇五——一二二三年）。



30 宋遼關係圖

北宋與遼人的對峙，一直都是北強南弱的態勢，無論在軍事與外交方面，北宋總是採取委曲求全的態度。而澶淵之盟後，雙方維持了宋遼之間的一百二十多年的和平。

31 宋遼交換國書

此爲宋、遼兩主澶淵之盟時，雙方之誓書內容。

其中有：「每歲以絹廿萬匹、銀一十萬兩，更不差使臣專往，北朝只令三司差人搬送至雄州交割：」宋眞宗誓書與契丹聖宗誓書內容均相同，時在宋眞宗景德元年（一〇〇四）歲次甲辰十二月庚辰朔，遼聖宗統和二十二年歲次甲辰十二月朔。

旨曲示合容慰諭丁寧神爽飛越傳謂已垂之命忽蒙更生之恩省罪責躬九死未報今遣孫男延煦延寶奉表請罪陳謝以聞

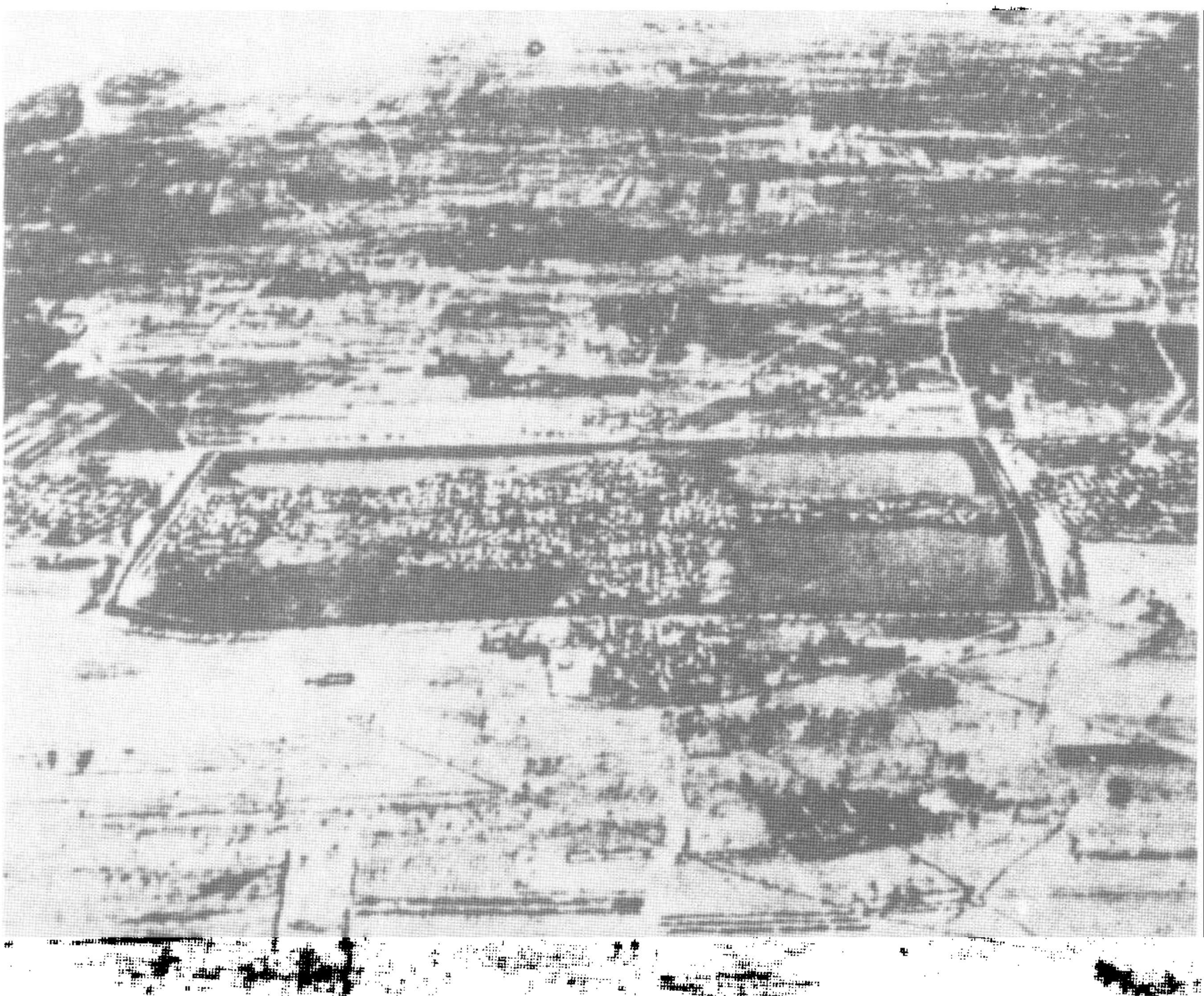
澶淵誓書

宋眞宗誓書

維景德元年歲次甲辰十二月庚辰朔七日丙戌大宋皇帝謹致誓書于契丹皇帝閣下共遵誠信皮守歡盟以風土之安助軍旅之費每歲以絹二十萬疋銀一十萬兩更不差使臣專往北朝只令三司差人搬送至雄州交割澶州軍各守疆界兩地人戶不得交侵或有盜賊遁逃彼此無令停匿至於城寨稼穡南北勿縱擄掠所有兩朝城池並可依舊守澶淵完葺一切如常即不得創築城隍開掘河道誓書之外各無所求必務協同庶存悠久自此保安黎庶○又謹守封陲質于天地神祇告于宗廟社稷子孫其守傳之無窮有渝此盟不克享國昭昭大鑒當共謹之遠具披陳專俟報復不宣

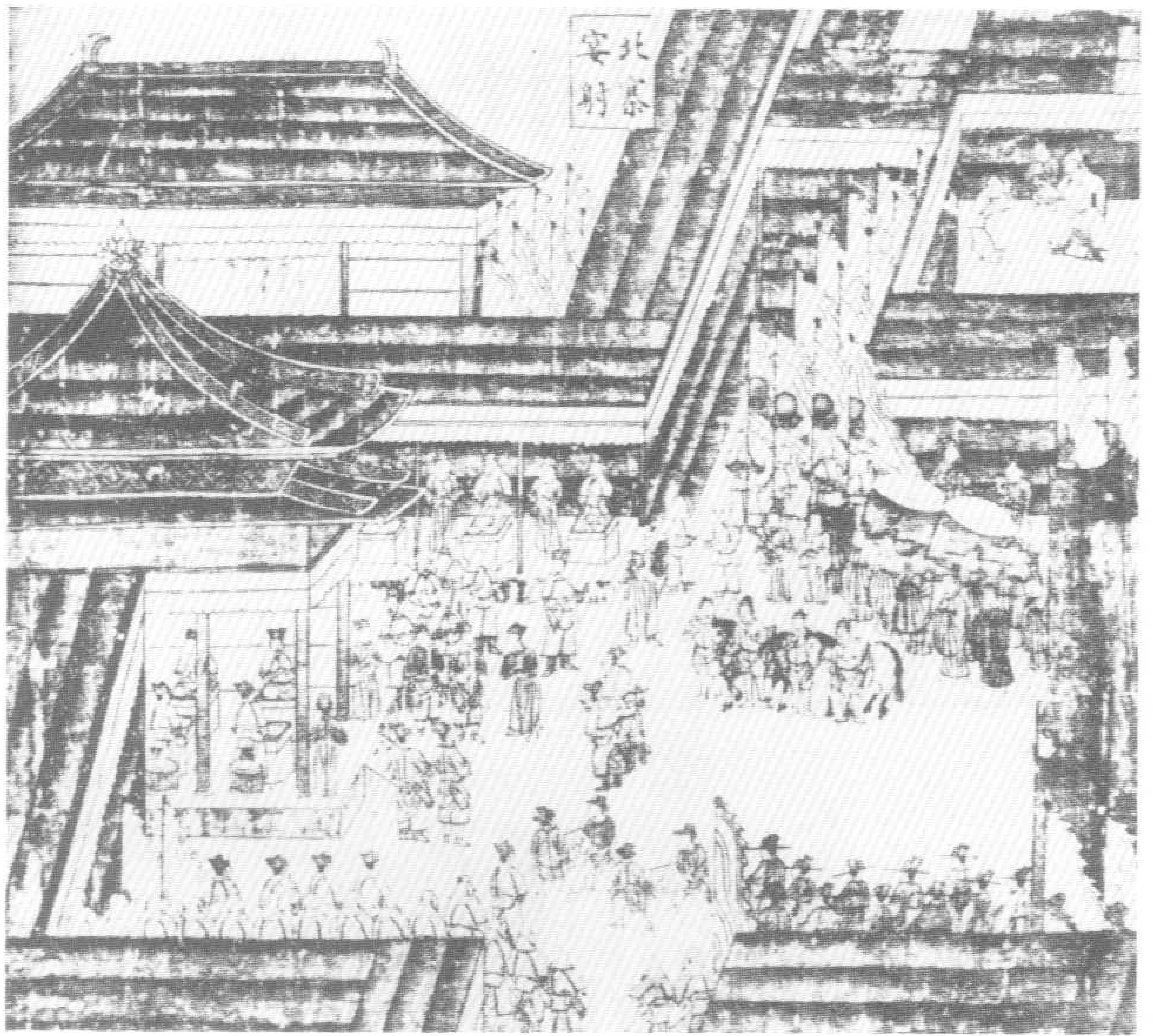
契丹聖宗誓書

維統和二十二年歲次甲辰十二月庚辰朔十二日辛卯大契丹皇帝謹致書于大宋皇帝閣下共踐嚴兵復論通好兼承惠顧特示誓書以風土之安助軍旅之費每歲以絹二十萬疋銀一十萬兩更不差使臣專往北朝只令三司差人搬送至雄州交割澶州軍各守疆界兩地人戶不得交侵或有盜賊遁逃彼此無令停匿至於城寨稼穡南北勿縱擄掠所有兩朝城池並可依舊守



32 宋遼國境的雄州城

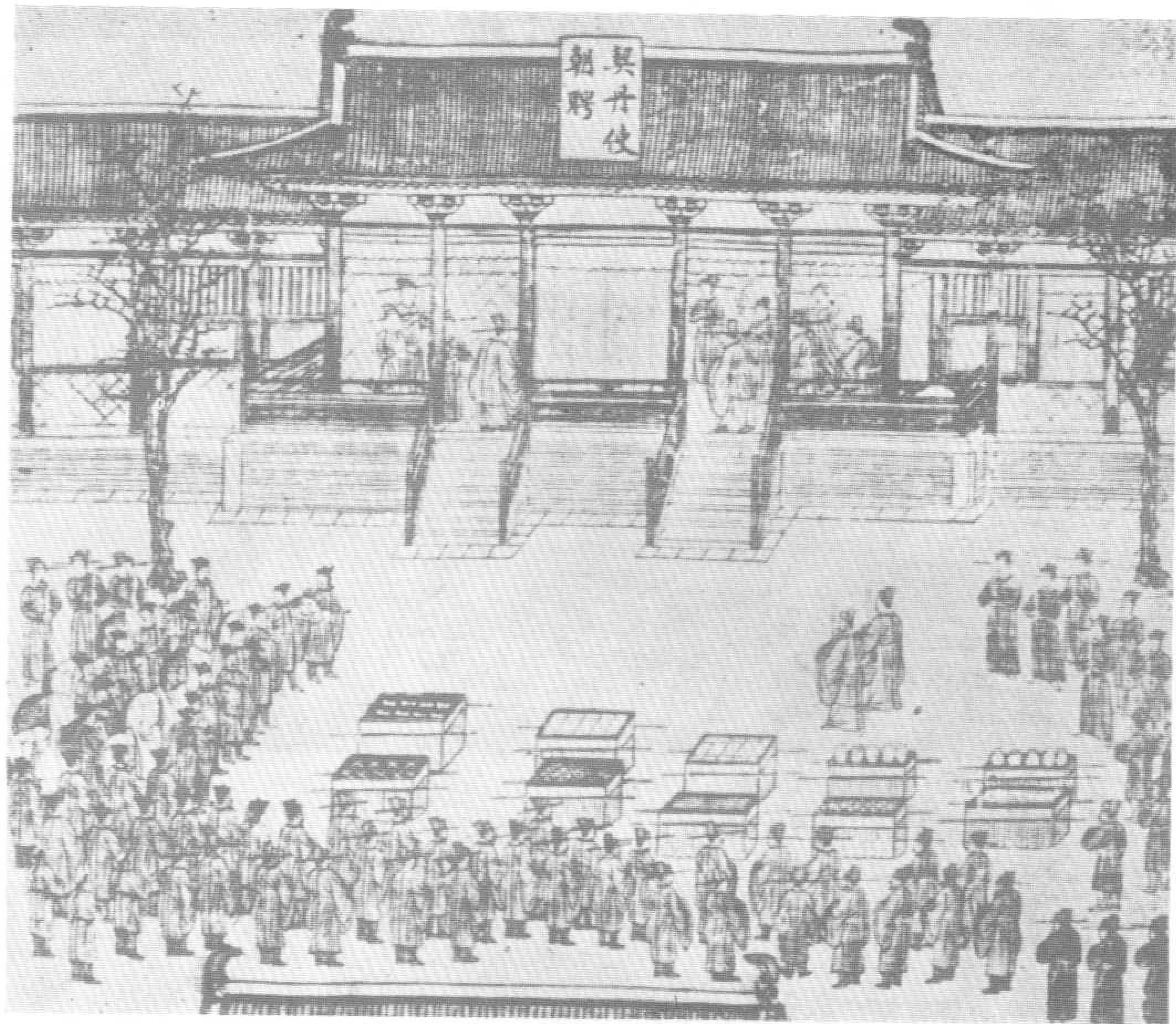
圖爲宋遼國境的雄州城，亦即今天的雄縣。五代時稱爲瓦橋關，歸屬宋朝後方始改稱雄州，對宋遼而言，均屬國境第一綫要地。遼宋交換國書中，宋輸遼的絹、銀並規定在雄州交割。



33 北寨宴射圖

真宗景德元年（一〇〇四）蕭太后和遼聖宗母子率兵南征，進攻至澶州（今河北漢陽）。

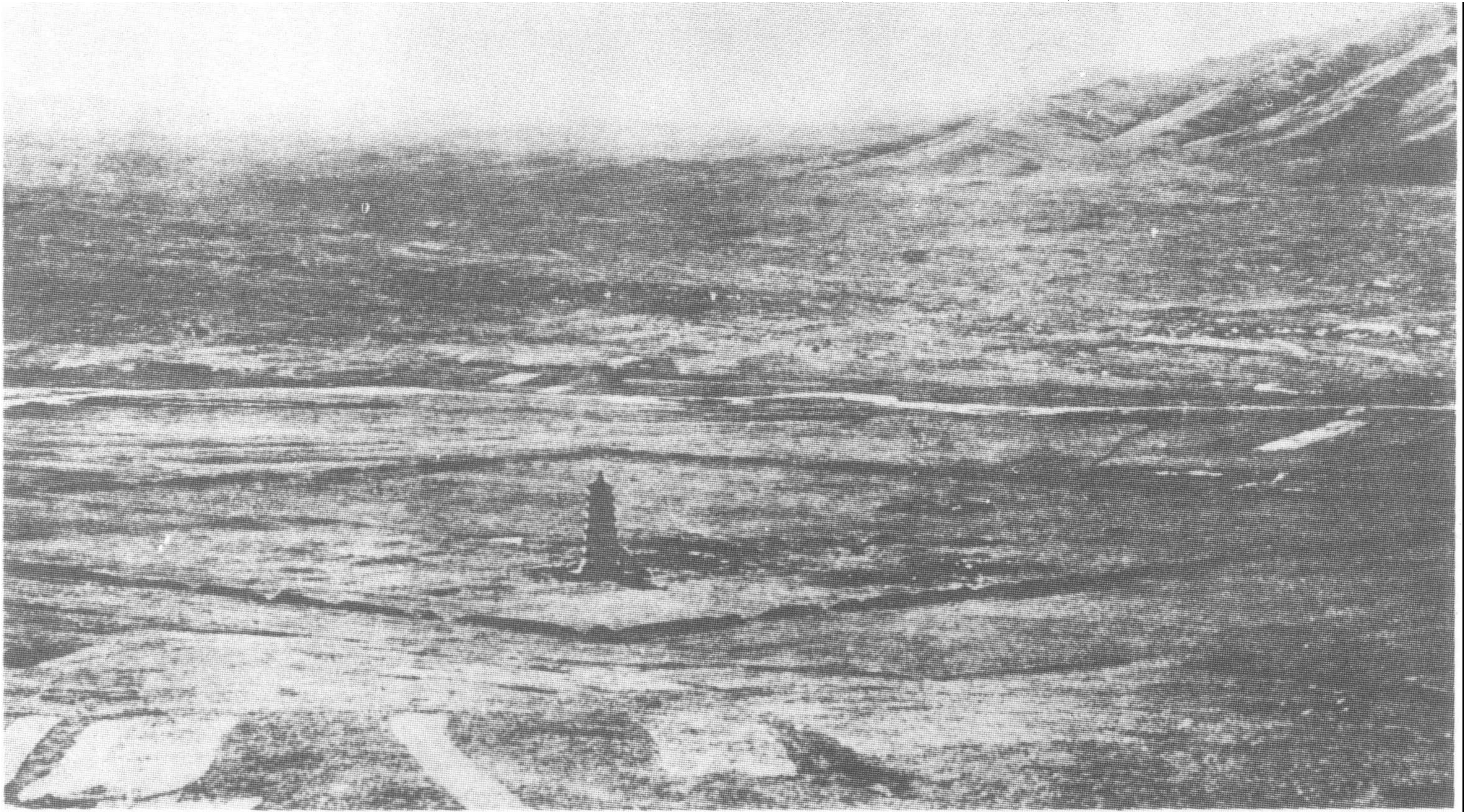
宋大感恐慌，時寇準為相，力勸真宗御駕親征，駕幸澶州，果然軍心大振，前方打了勝仗，蕭太后用軍審慎，遂遣使與宋人言和，雙方約為兄弟之邦，宋歲向遼輸銀十萬兩、絹廿萬匹，史稱澶淵之盟。圖為澶淵之盟後，真宗皇帝於北寨中，大張宴席，慰勞將士，酒後餘興，天子亦一同射箭為樂。



34 契丹使朝聘圖

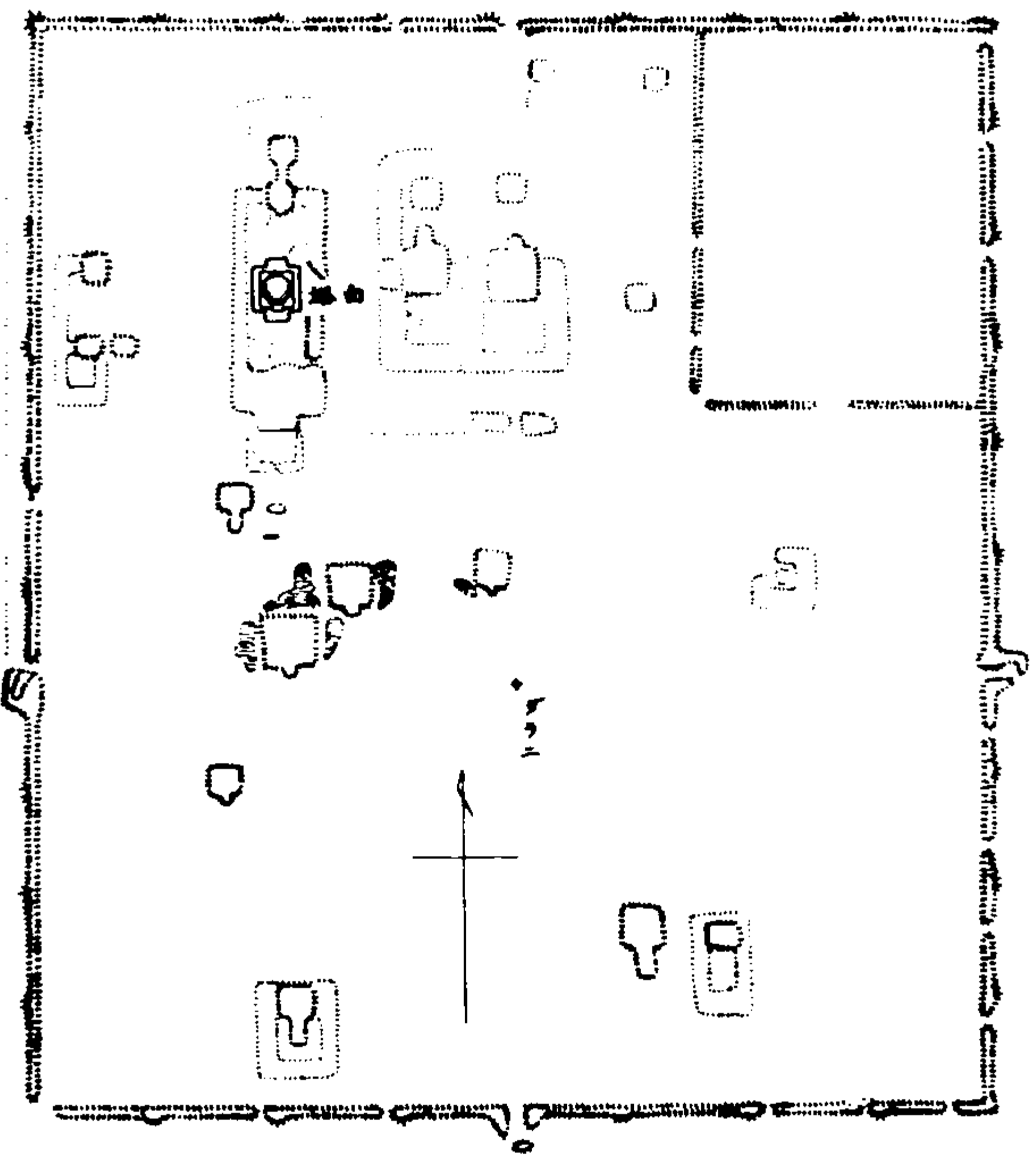
澶淵盟約締結後，
翌年眞宗景德二年（一〇〇五）十一月爲眞宗之誕生日。

遼聖宗與蕭太后母子派遣使者，賜資禮品致祝，圖中放置地上之抬箱爲祝壽之禮品，圖左立於從者中有髻辮之三人卽爲使者，正中朝臣引導覲見天子。



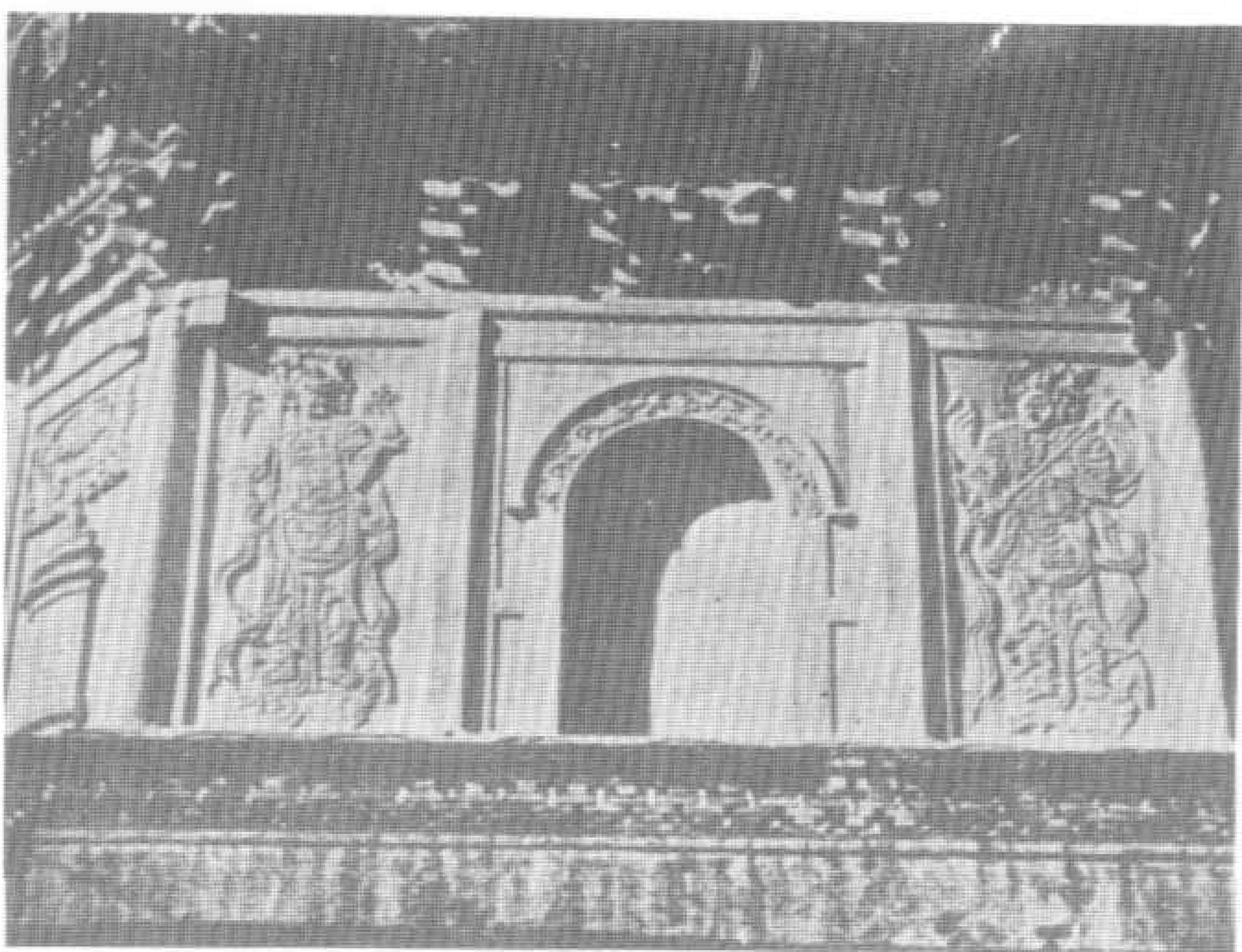
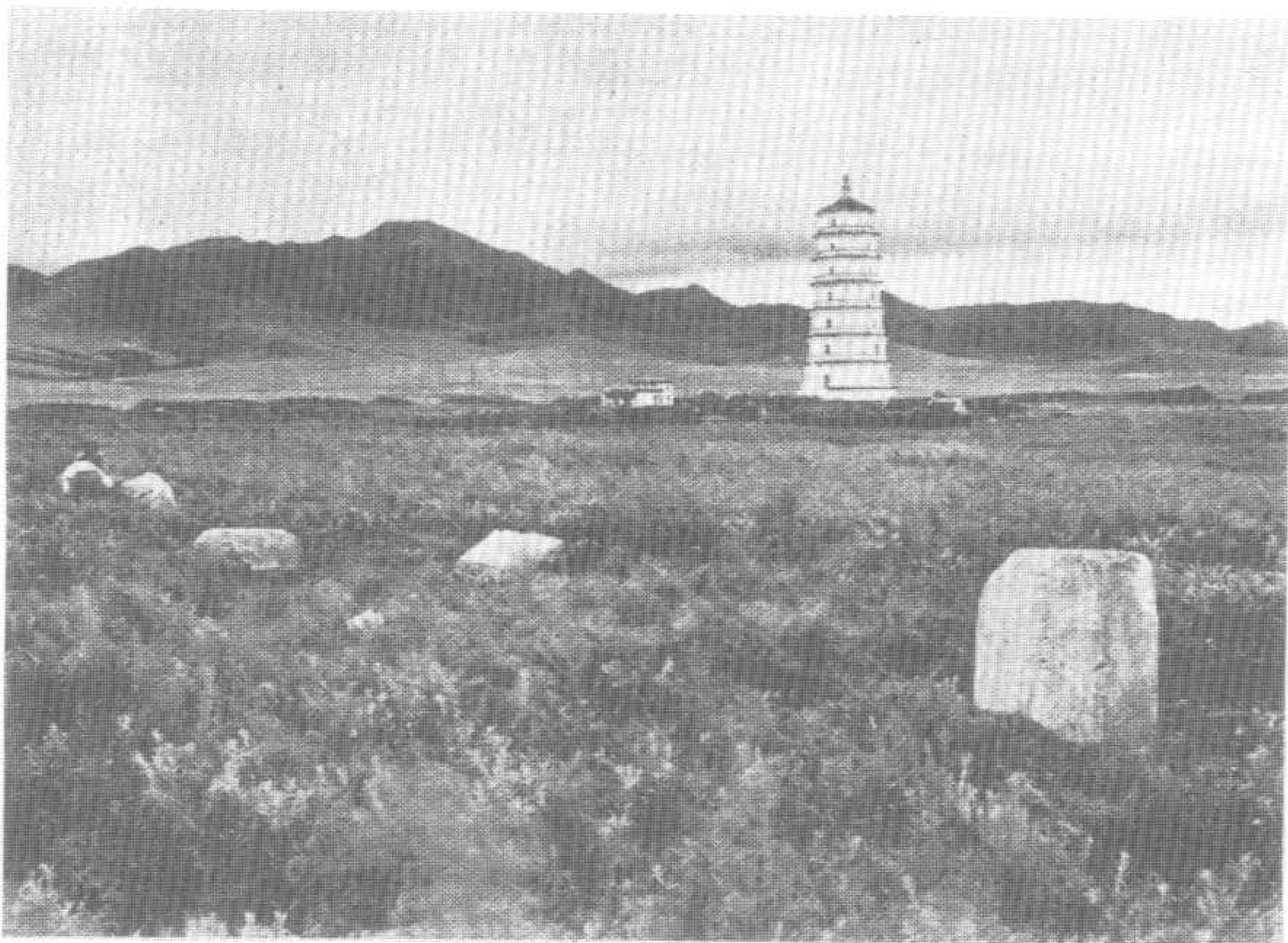
35 慶州城址的景觀
慶州是聖宗、興宗、道宗三陵，總稱慶陵的封陵邑，是規模很大的都城。

圖為慶州城址的景觀。



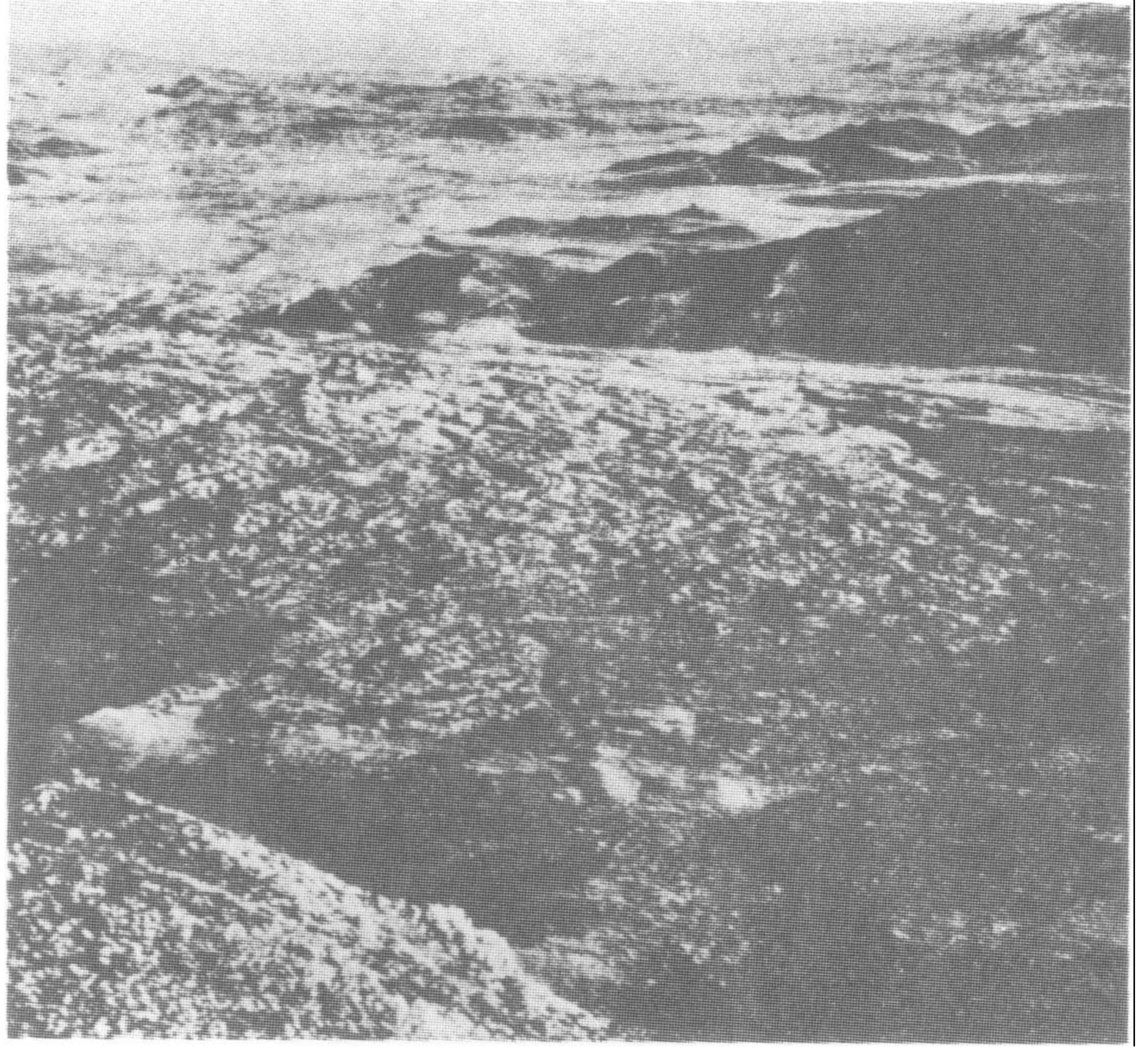
36 慶州城址平面略圖

37 慶州城白塔



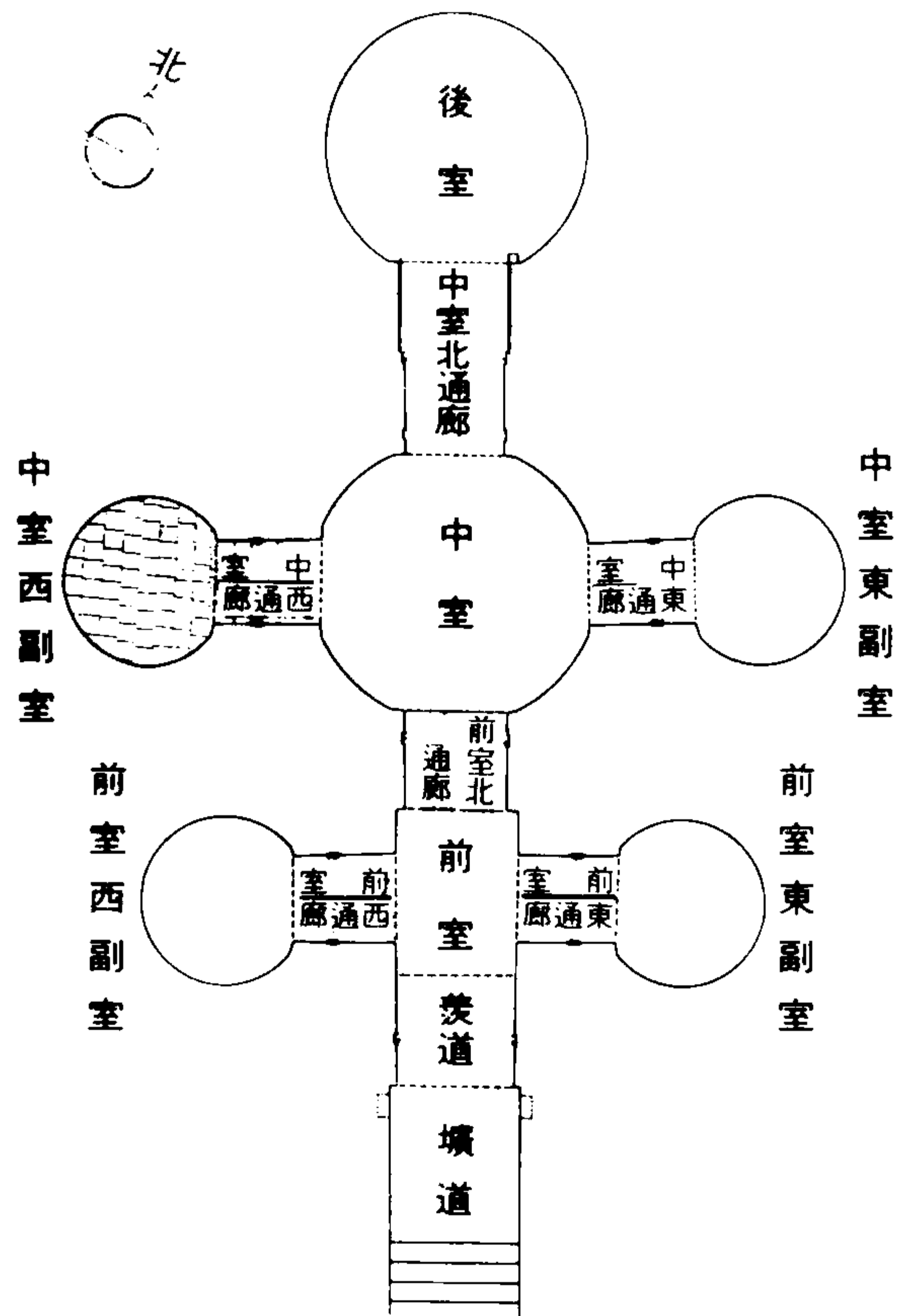
38 佛的守護神

此為慶州白塔東面的浮雕，此塔東、西、南、北各面均雕有此種守護神，其他各面則為人物和動物的組合浮雕，是遼代雕刻中最具有特色和代表性的。

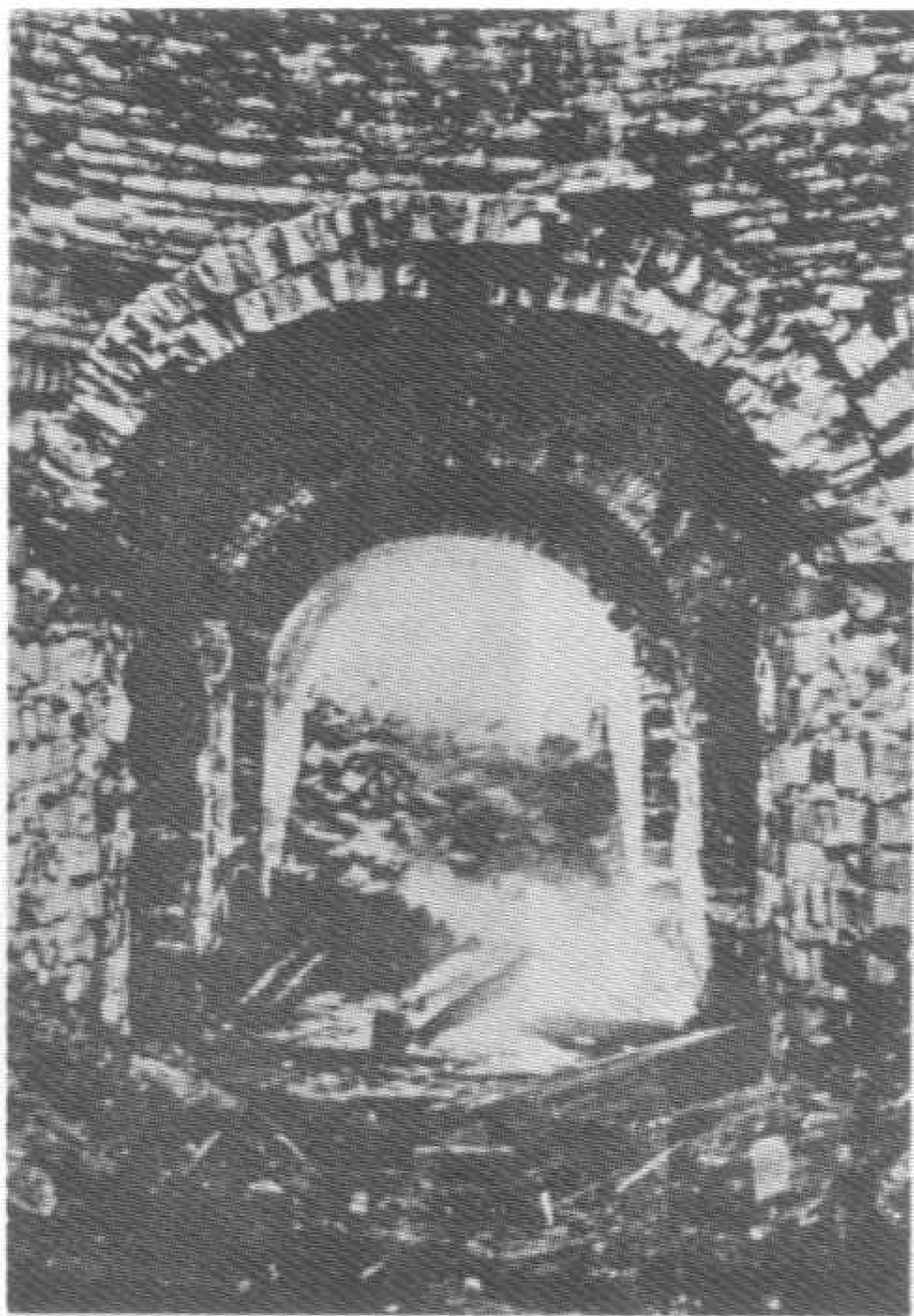


39 東陵墓城
東陵是
遼聖宗的陵
墓。
墓在南
興安嶺慶陵
山之南斜面
中腹部分，
其間有三位
帝王的陵寢。

40 東陵墓平面圖



42 契丹人像
東陵塋道
兩壁，有很多
的人物畫像，
圖爲入口處西
壁的畫像，牆
壁已有污損，
不過從殘畫來
看，仍可看出
此人像的面貌
及綠上衣，紅
中衣、白下衣
，手裡持着契
丹人的指揮棒
。

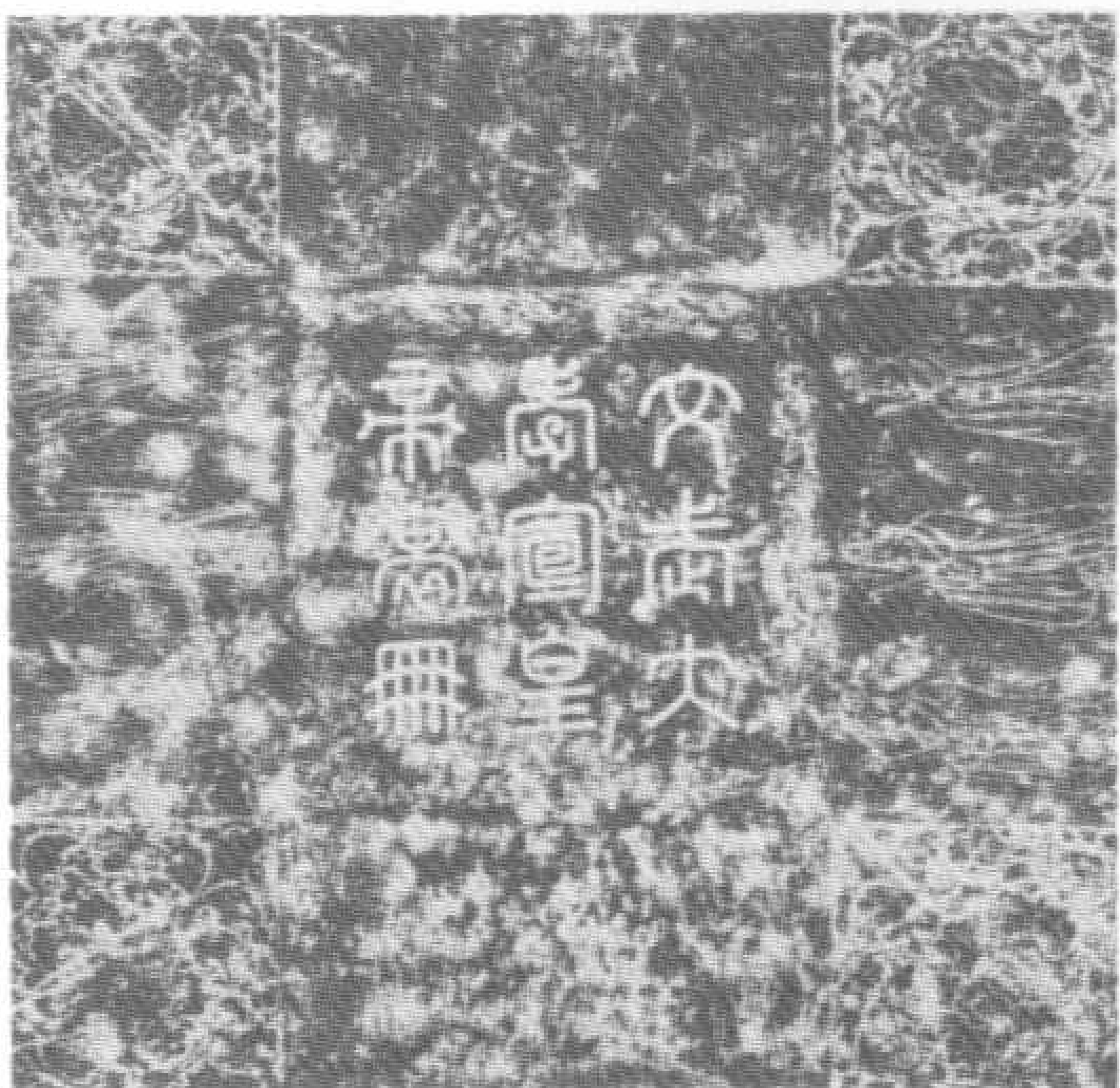


41 道宗陵的內部
熱河林西縣的
北方，西興安嶺山
中，有一處墓群。
遼的聖宗、興
宗、道宗的陵寢，
均已發現安置於此
。圖爲道宗陵的內
部情形。



43 契丹人肖像壁畫

此幅畫，畫在聖宗東陵羨道的東壁面，是一幅契丹人的肖像，穿着圓領窄袖的契丹服飾，頭上戴着胡式帽子，圖上亦有契丹文字。



44 聖宗哀冊（漢字拓本）

聖宗名隆緒，為遼代的賢主，澶淵之盟，南北通好，即在他的任內完成。

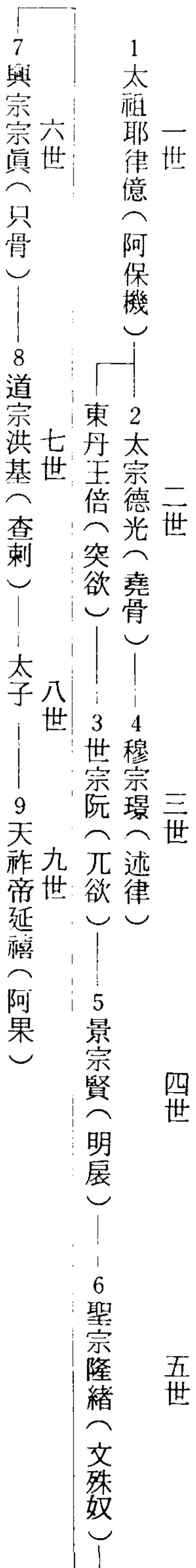
聖宗於太平十一年六月三日，崩於大福河的行宮，享年六十一歲，圖為其哀冊蓋漢文拓本。

四、遼的滅亡

遼自聖宗得宋歲幣，國用充足，不免奢化，故由盛而趨

衰微，中經興、道、二宗，天祚一帝，為金滅亡。

45 遼世系表

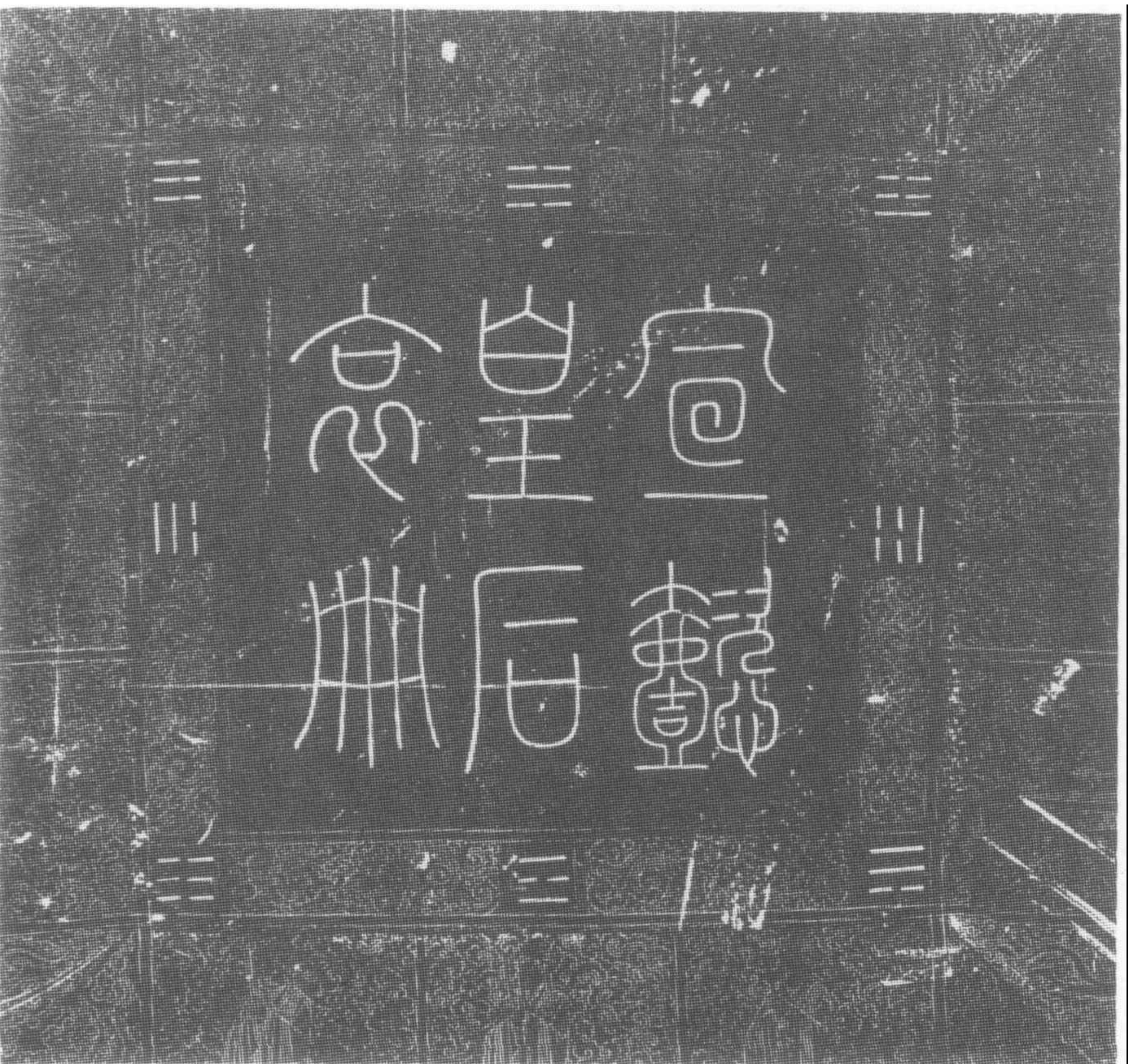


47 道宗宣懿皇后哀册篆蓋



46 契丹文字

圖為道宗陵出土的篆蓋。



(漢字拓本)

仁德皇后蕭氏，統和十九年册封為齊天后，生子二人皆早卒，開泰五年宮人縛斤生興宗，蕭后養育為子，聖宗崩殂，縛斤自立為皇太后，是為欽哀皇后，遷蕭后於上京，並遣人加害，後與欽哀皇后並附葬於慶陵。

維大康七年歲次辛酉十月甲寅朔八日辛酉先諡

仁德皇后蕭氏發自祖州西之玄寢遷祔于永慶陵禮也歲瑄均時應鍾肇律鹵仗煙凝重岡霧射望神座之南安却靈輜之將出嗣孫皇帝

載述詞曰

坤順而正承乾以行月隨而運續日之明陰體至靜陽用而生后德中助帝功大成唐煖興為塗山翼夏斌贊殷昌嫺禪周化秦漢已還隋唐而下我國迭隆其賢相亞曾沙瑞集剖石文傳覆玉人異鑄金像全極儼而已俛俸之然義昭配地號峻齊天體軒之呈儲婺之宿葦願既芳蘭儀亦郁漢涉圖書浣濯禱鞠樛木譚能關睢詠淑柔嘉婉麗慈愛謙冲珩璜綴節綦組維功寵專萬乘教被六宮元恩易失至美難終嗚呼哀哉屬

孝宣奄從於僊遊戾玄寧躬嚴於時祭舉鼎駕以何階悵孫齋而永開

雷雨之澤不流霧露之憂莫濟蒼梧之戀芳徒冥茫素柰之課芳類符

契暮景造臻韶容告逝嗚呼哀哉垂懿範于層城之下散淑風于大邦

之間塗椒之屋芳闈其戶供桑之室芳空其壇極朝宗之愴悼動戚里

之傷歎啓橫于別殿歸引于他山嗚呼哀哉世事去兮若驚塵年光度

兮如流水從宴樂者思北園以無期守禋祀者望西陵而曷已閔梓桴

兮迨五十年隔松栢兮嚮二百里嗚呼哀哉彼定命兮既往此飾終兮

可追列太廟之遺像兮婉爾其質存曲臺之舊冊兮煥乎其辭想

興皇留駕之語兮有靈而潛知謂

聖宗誌記之地兮有時而同歸爰徇僉與之議方陳從合之儀嗚呼哀

哉惟帝封路兮日影重簫鼓鳴郊兮風韻咽逗古陌以淒霜駐空林而

慘月當初之夜壑孤藏今夕之逝川共閱鑰回泉扃沉窅闕嗚呼哀

哉永恨消兮天梯之曲香魂來兮慶雲之陽人神協意兮靡瀆

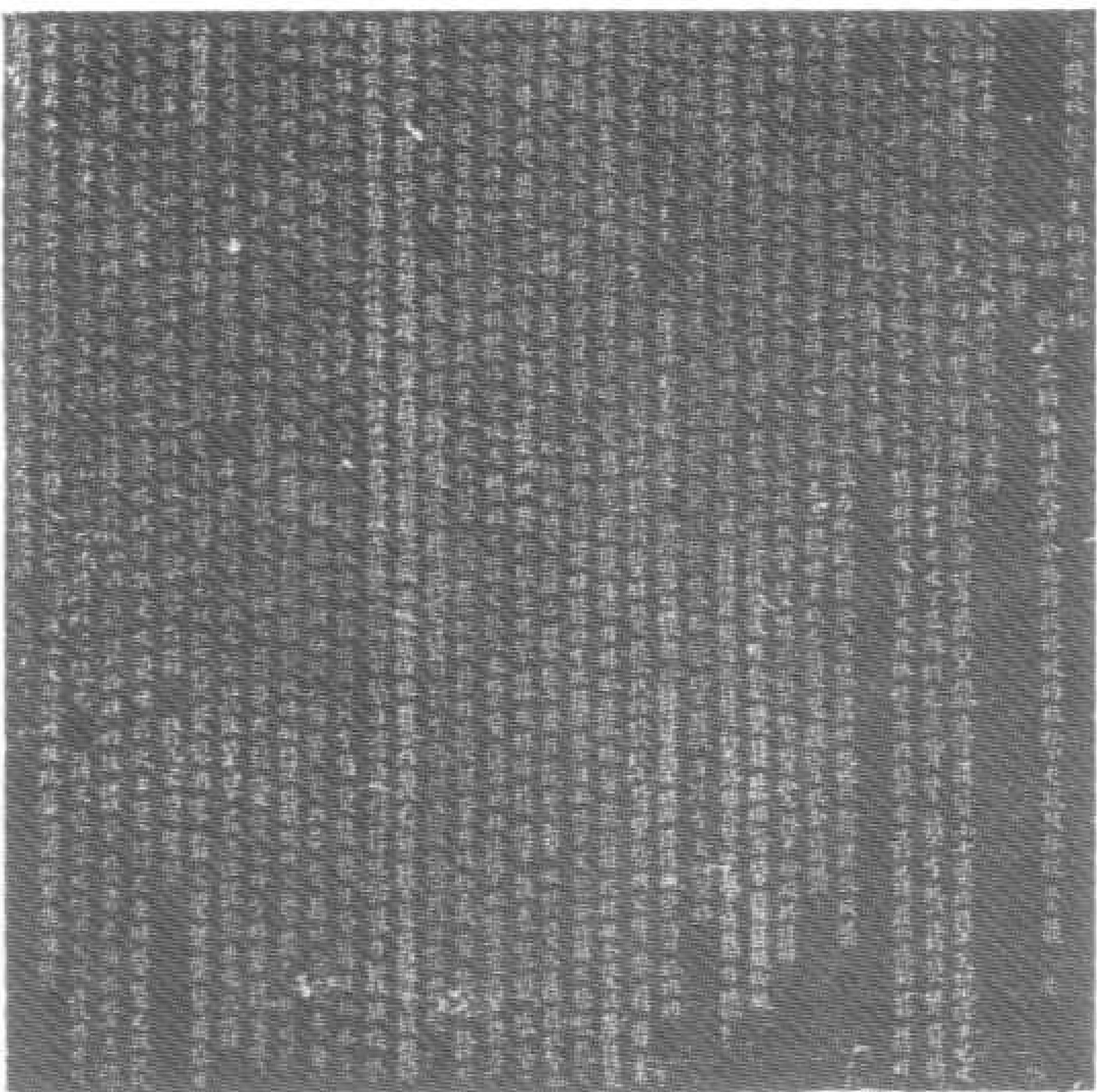
祖考降祉兮無疆惟餘芳之藹藹與地久兮天長嗚呼哀哉

49 欽哀皇后哀册文

(漢文拓本)

是興宗的生母，原係聖宗的宮人，興宗末年，她專權攝政並廢弒仁德皇后，而哀册册文褒美甚至，惟與史實多有不合也。

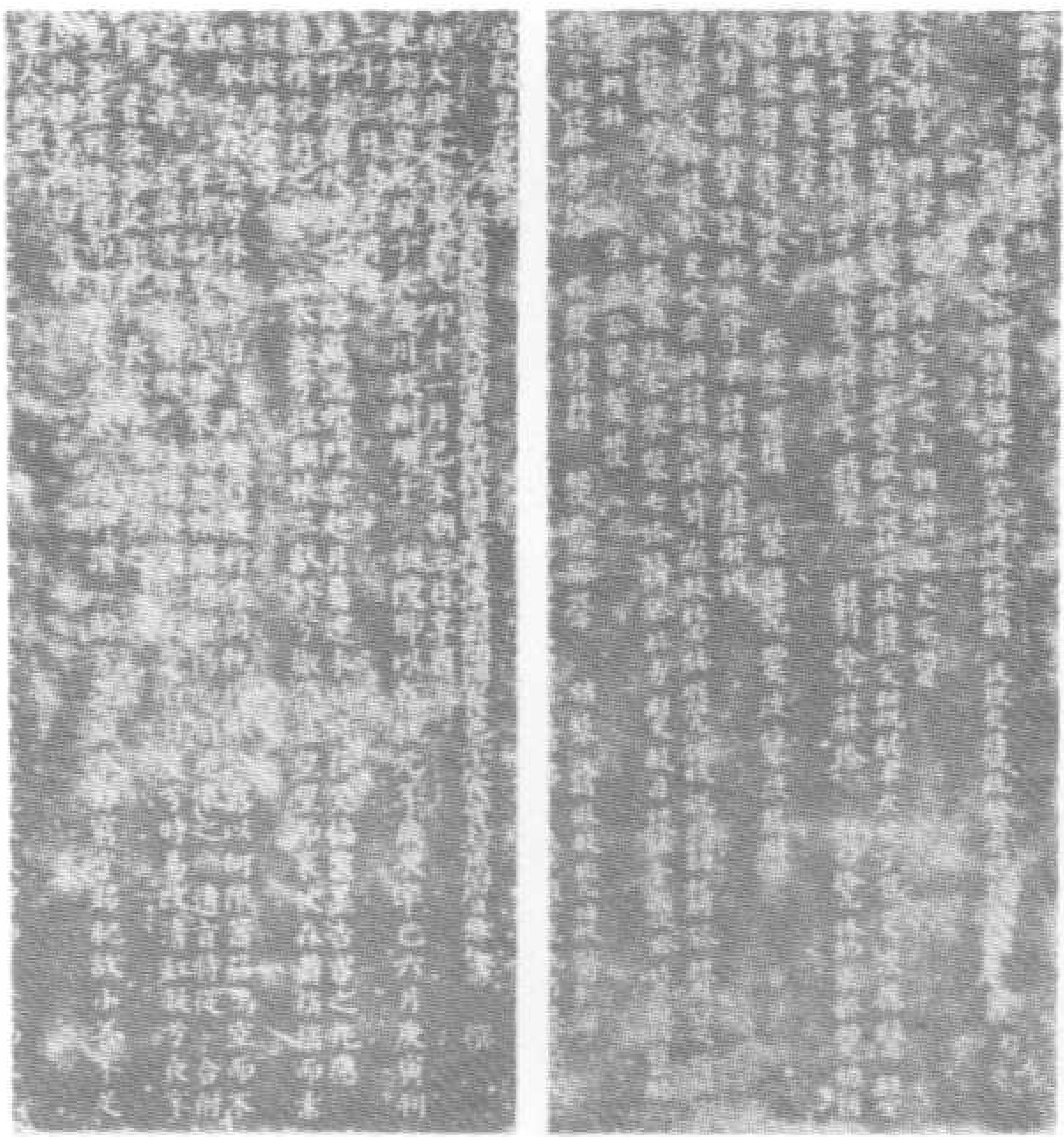
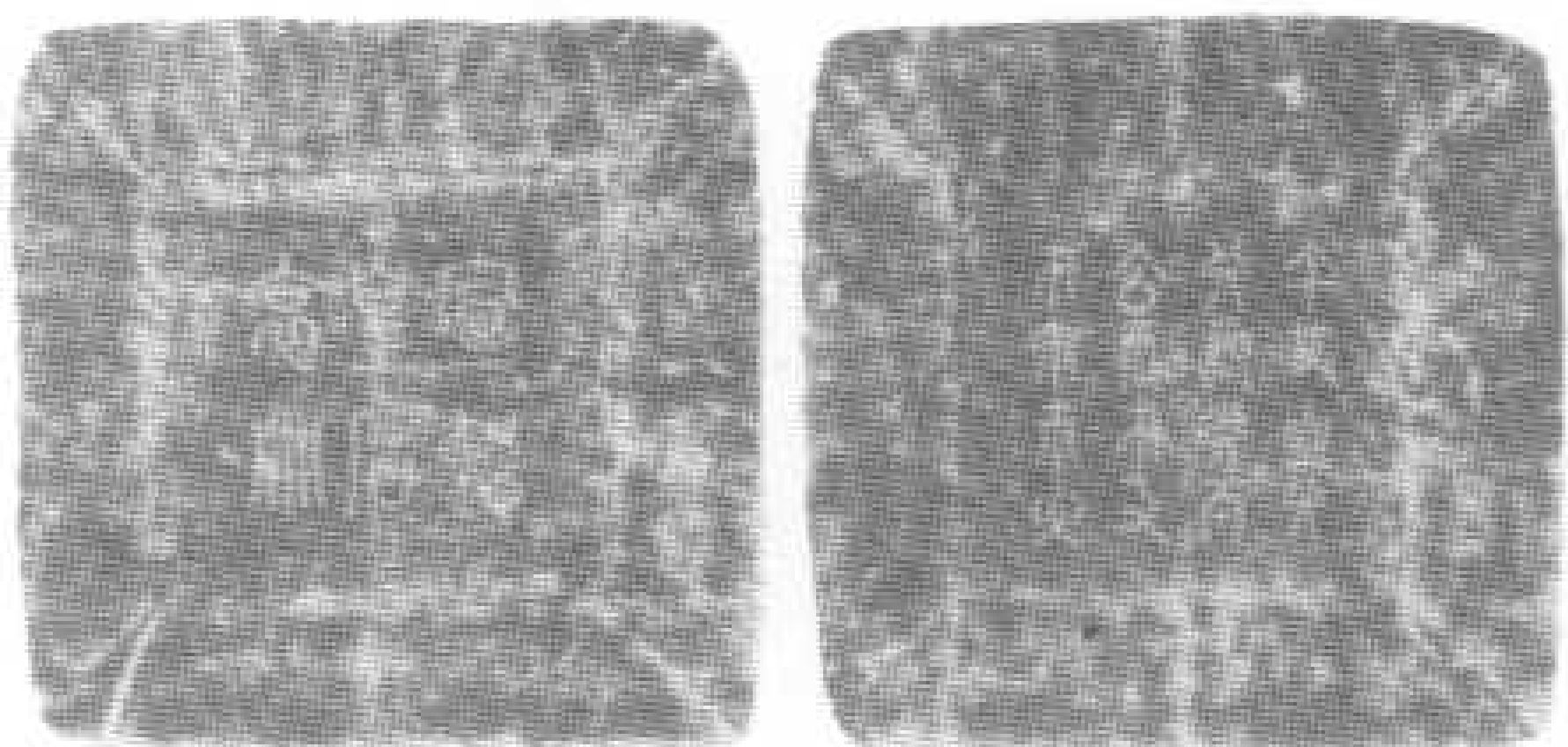
維清寧三年歲次丁酉十二月癸卯朔二十七日己巳
 大行太皇太后崩於中會川行宮之壽安殿旋殯於慶州北別殿
 之西階粵明年夏五月四日癸酉特遷柩于永慶陵禮也夕攝方
 開夜漏甫盡龜地告時龍輶移軻繇山之縞素凝霜離殿之帷
 飛燼苒栴既撤氣仗徐進想舊事兮若新計遠日兮如近孝孫嗣
 皇帝臣義感皇祖先情深皇胤憶皇風猷皇造思皇思信命相輔
 以為文期音徽之大振詞曰周室德業文母居先漢朝儀範馬后
 稱賢致延祚於七百載堯流芳於二百年伊彼往矣其誰繼焉
 大行太皇太后博厚成儀中和毓德婉淑慈仁聰明正直嬪嬙早
 下亦之以謙抑子孫衆多昂之以溫克對禕禴之織靡輒不更衣
 處宮室之深嚴嘗無踰闕若天若地之貞若江海之量若日
 月之明於孝宣有婦順之容所以承愛敬於孝章有王
 業之訓所以享推稱乃即前宮之大飾乃膺太上之徽名禮度在
 躬不取珩璜之節廉純為事不從簪珥之榮行不旁履視不斜睨
 好尚古風勤求實際普全六行之餘洞達三乘之義動必協於人
 心靜必佛意勃興皇運肆及孫謀邦國蓋承於垂慶宗親皆
 荷於體存女方還尊居於永樂有女之子方復貴處於長
 秋若若李乃王乃侯一門之盛千古無傳屬壽齡之向暮所生
 景以留方大慨聖化遽上促於優游嗚呼哀哉水逝悲花
 愁泣顧純愷以凝慈對練衣而增慕去復去兮天上侶遠復遠
 方人州路追末命兮如在悵慈顏兮何處嗚呼哀哉長天慘方
 笳動悲風起兮林麓開當夏天之炎燠變秋日之凋殘將臨平玄
 闕將屆乎陰山望神座兮徒有恨痛仙輶兮不可攀惟
 貞節守確其金石惟淑譽兮藹若椒蘭雖女史兮有非管紀清芬
 兮靡嗚呼哀哉



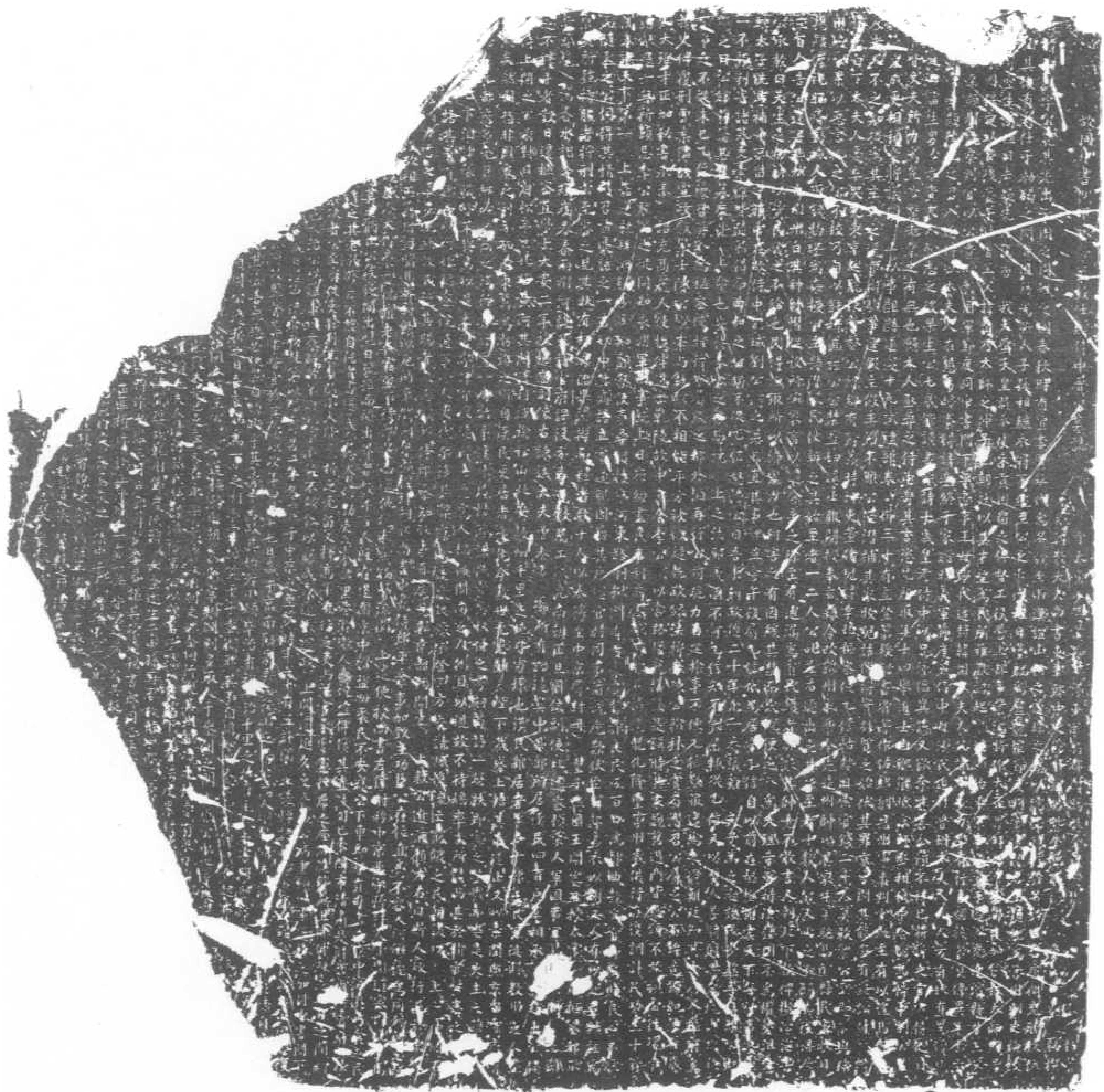
50 道宗契丹文哀册

道宗耶律洪基，在即位之初，尚能容納直言，訪求治道，勤勸農桑，振興學校、救災卹民，所以他早年的政事燦然可觀，及其後耶律乙辛用事，群小倖進，正士排斥，朝廷上下，無復再有紀律，遼朝勢力也就日趨衰微了。

51 遼道宗皇后陵墓題銘及哀册
圖爲道宗皇后——宣懿皇后陵墓題銘及哀册。
圖左爲漢字，圖右爲契丹文字。



查遼史無賈師訓傳，惟墓誌稱師訓於大安二年授樞密副史、右議諫大夫、刑部尚書、中書侍郎平章事，加致主功臣尚書左僕射，移中京留守，以疾表請還政，詔加同中書門下平章事致仕，壽昌二年薨於中京之里第。考遼史道宗紀載；大安五年六月壬戌以前樞密副使賈士勳參知政事，並同知樞密院事，可見士勳即此師訓也。



二元政制

二元政制的產生，主要由於(一)地理環境的不同，如1.山地與平原。2.寒帶與溫帶。3.牧畜與農業。4.行國與居國。

一、行政組織

自遼太祖至聖宗前為兩元政制分明期，南衙不主兵，北衙不理民。

(一)、北面朝官：因其牙帳居可汗大內殿帳之北面，北面官治宮帳部族屬國之政。南面官治漢人州縣租賦軍馬之事，因俗而治。

太祖初分迭剌部夷離董為北南兩大王，謂之北南院、宰相、樞密、宣徽、林牙，下至郎君護衛，皆分北南，凡遼朝官，北樞密視兵部，南樞密視吏部，北南二王視戶部，夷離董視刑部，宣徽視工部，敵烈麻都視禮部，由北南宰相府總之。惕隱治宗族，林牙修文告，于越坐而論議。

契丹北樞密院掌兵機武詮羣牧之政，凡契丹軍馬皆屬焉。以其牙帳，居大內帳殿之北，故名北院，元好問所說的北衙不理民，即是指此。

(二)、北面部族官：

1.大部族地方官署有四，(1)北大王院(五院部)(2)南大

(二)遼太祖引用漢人。(三)契丹部族與漢人漢城等社會結構的相異，因而繼承了元魏罕有的二元政制。

王院(六院部)(3)乙室大王府(乙室部)(4)奚王府(奚六部)。以夷離董(大王)為其長官。各院轄所屬部族之軍政與民族，下屬某部節度使掌民政，詳穩掌某部軍政。

2.小部族地方官署，以令穩(節度使)為最高長官，下設司徒司與詳穩司——石烈——彌里各掌軍民政。

(三)、南面朝官：三省(1)中書省居中京，最高長官於太祖時稱中書令，太宗時稱大丞相。(2)門下省，最高長官為侍中(3)尚書省最高長官為尚書令，下轄吏、戶、禮、兵、刑、工。

(四)南面京官：遼有五京，上京為皇都，故朝、京官均有設置，餘四京隨宜設官，西京(今山西大同)多邊防官，南京(今北平)、中京(今熱河平泉)多財賦官，京官最高長官為左右丞相，因事制宜。

(五)南面州官：州設節度使、觀察使、防禦使、團練使或刺史為長官，各州具軍名，實限理民政，縣設令。城、堡有主，隣有保長。



54 契丹官吏
這是契丹族的北面部族官，手裡拿着長長的指揮棒。
聖宗東陵壁畫。



55 遼代官印
為契丹文的篆字官印，上虞羅氏拓。

面										南																			
殿宣觀宣賓賓		監		七			寺			八			翰林院		御史台		六部			省		三公							
中政書徽事	殿院院院院	都水監	將作監	少府監	太府監	國子監	司天監	秘書監	司農寺	鴻臚寺	大理寺	太僕寺	宗正寺	衛尉寺	崇祿寺	太常寺	工部	刑部	兵部	禮部	戶部	吏部	尚書	門下	中書	三公	三公	三公	
		都， 少監	監， 少監	監， 少監	監， 少監	祭酒	監， 少監	監， 少監	卿， 少卿	卿， 少卿	卿， 少卿	卿， 少卿	卿， 少卿	卿， 少卿	卿， 少卿	翰林學士承旨 翰林學士 南面林牙 翰林都林牙	御史大夫 御史中丞 侍御史	尚書， 侍郎	尚書， 侍郎	尚書， 侍郎	尚書， 侍郎	尚書， 侍郎	尚書， 侍郎	尚書令 左僕射， 右僕射	侍中 常侍	中書令 大丞相， 左丞相， 右丞相	太師， 少師， 太尉， 少尉， 司徒， 司空	太師， 太傅， 太保	太師， 太傅， 太保
皆榮譽職不常置																													

57 遼朝中央官制南面官表
南面官如三公，三師、樞密院、三省、六部、與台寺監，完全倣照中國的制度。這些官職也和宋朝一樣，很多是徒有其名的虛設之官。

面		南		北		面		地方行政機構		官		名																													
縣	州	官	京	官	軍	官	族	部	大部族	五院部	六院部	乙室部	奚六部	小部族	諸路兵馬統署司	諸軍詳穩司	諸路兵馬都統署	諸路兵馬副統署	詳穩	左相	右相	留守行府尹事	副留守	知留守事	同知留守事	都總管知府事	同知府事	節度使	觀察使	團練使	防禦使	刺使	縣令	各部分置	大王	節度使	詳穩，石烈（如州縣長）	各部分置	司徒，司空	節度使	詳穩，石烈（如州縣長）

58 遼朝地方官制表

遼朝的地方行政制度也分南北兩面。其北面所統轄的為部族屬國，所謂「部族」，即部落與民族，指契丹國內的一部分遊牧之民。所謂屬國，則是契丹北方所轄屬的附庸國家與民族。

其南面所統轄的漢人州縣也做照中國制度，分為府州縣三級，以府轄州，以州轄縣。遼朝總計有六府，即上京「臨潢府」，東京「遼陽府」，中京「大定府」，南京「析津府」，西京「大同府」，與「興中府」。諸京府設有宰相，留守總管。其州官做照中國，設有節度使，觀察使，或刺史，縣則設有縣令。此外還有一種特殊的「軍城」，是契丹的宗室外戚與大臣，其有權勢者往往自築城堡，自行管治，好似中國上古時代大夫的私邑，由朝廷賜以「軍城」之名。其大者稱「頭下州軍」，小者稱「城」或「堡」。

綜計遼朝有五京六府，州軍城一百五十餘，縣二百餘，部族五十餘，屬國約六十。



59 契丹官吏
林西聖宗
東陵墓壁畫。
這是一位
契丹的高官，
手裡拿着指揮
棒，帶着堅弓
。神态穆肅，
墓中人物畫像
，都描繪得非
常逼真。

60 遼朝南面官
形像

聖宗東陵
墓道壁畫。

這是穿着
中國服裝的官
吏，通常稱爲
南面朝官，是
遼代二元政制
下特有形式。



二、軍事組織

(一)軍事性能：

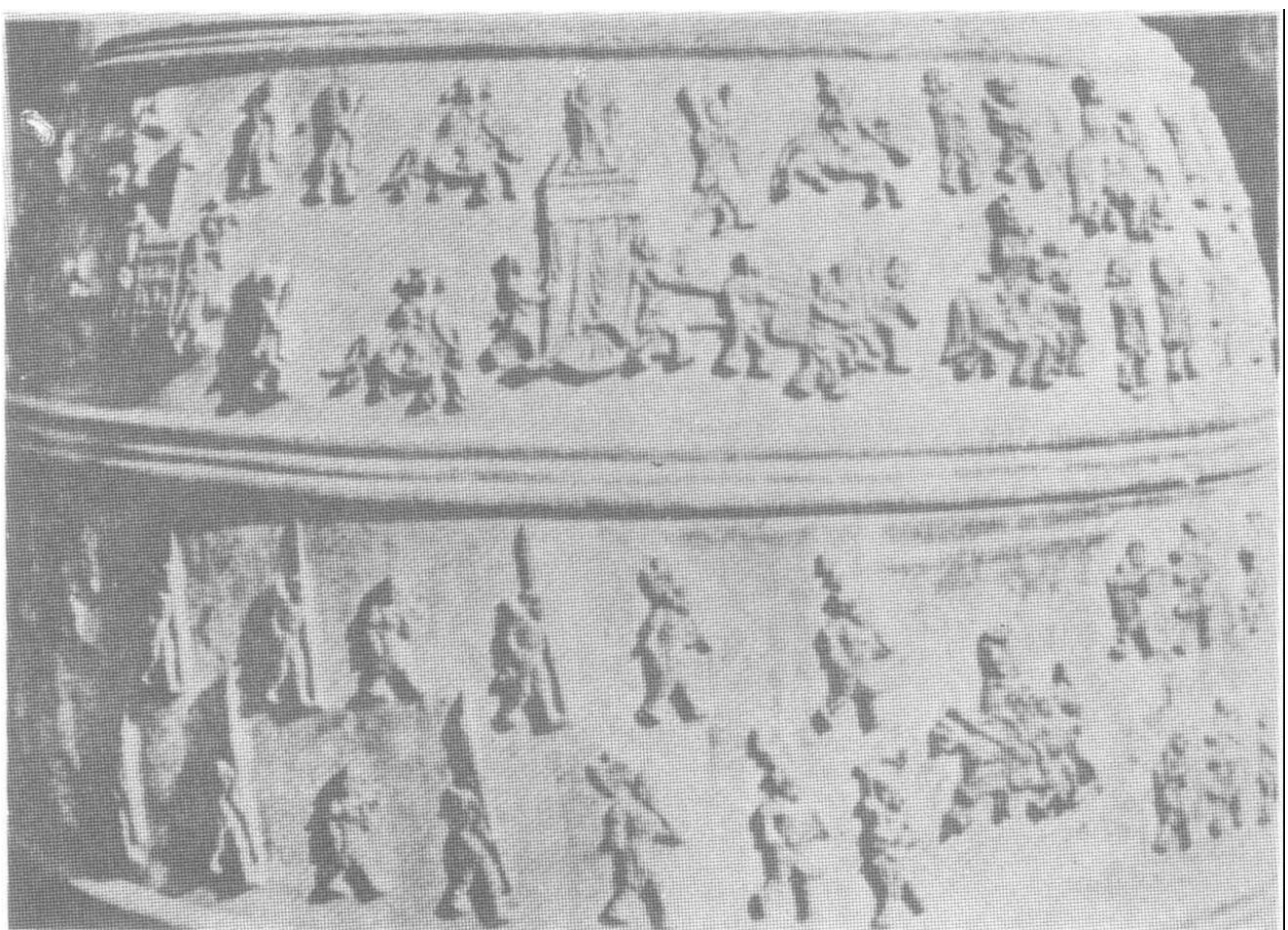
契丹馬蒙人稱爲移刺馬，其馬一分餵，十分騎，以馬上得天下，故其軍事機動性能很大。

(二)軍事編制：

1. 凡年滿十五至五十歲役齡之男子皆隸兵籍。
2. 配屬：每一正軍配馬三匹，打草谷、守營鋪家丁各乙人。
3. 裝備：人一鐵甲、弓四、箭四百、長短槍各一枝。
4. 糧餉：人馬不給糧草，遣打草谷騎，四出搶掠以供給之。
5. 編制：十人爲一，百人爲sad，千人爲hesare。萬人爲Toman。
6. 行軍：出兵不過九月，還師不過十二月，未遇大敵不乘戰馬，利則進，不羞遁走。

(三)軍事組織：

1. 中央軍：御帳親軍，爲阿保機之親兵，皮室軍五十萬精騎，爲太宗親兵。
2. 地方軍：聖宗統和二十三年，大約五京民丁可見者一十萬七千三百爲鄉兵。
3. 邊防軍（糺軍）：契丹時之糺軍爲邊防之任務，所謂邊防糺戶，五十騎謂之一糾。糺軍包括(1)上京路諸司控制諸奚。(2)遼陽諸司控制高麗。(3)長春路諸司控制東北諸國。(4)南京路諸司控制六帥府，防南朝（宋）兵。(5)西京路諸司控制西夏。
4. 頭下州軍：宗室、外戚、大臣之家築賜額人，俘掠生口、俘戶。如中原的漢人、奚人、渤海人諸國之俘擄，謂之頭（投）下州軍，部曲，奴婢。頭下亦頭目之下所有之奴隸，置於州軍中，謂之頭下州軍。



61 契丹人的戰士

這是銅鐘浮雕上，所表現的契丹人的軍隊場面，其中很多都是契丹勇敢的戰士形象。有步兵和騎兵。



62 契丹人

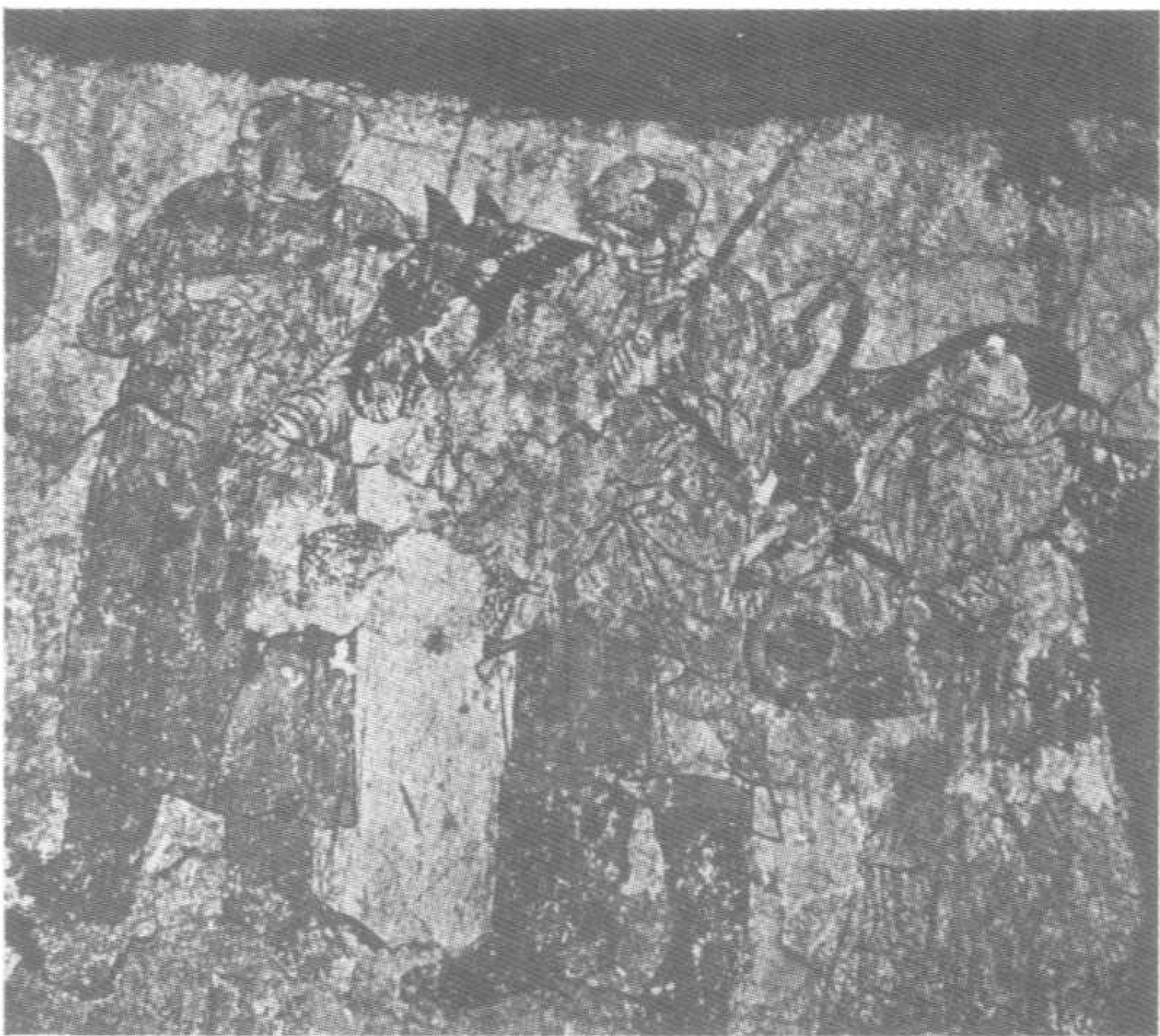
圖上的契丹人，正與他所乘的馬，坐地休息，人馬已混成一體。可見契丹人愛馬的情形。尤其人與馬的默契達到如此的境界，所以能夠成爲最好的騎士。

63 契丹人騎馬出獵

原圖可能係五代時的作品，圖上蓋有宋宣和之印，此圖則係明代之摹本。

上圖爲全圖，下圖爲上圖一部分之放大。此圖所表現的是契丹人軍事編制的情形，圖上有九人，中間坐着者爲首領。





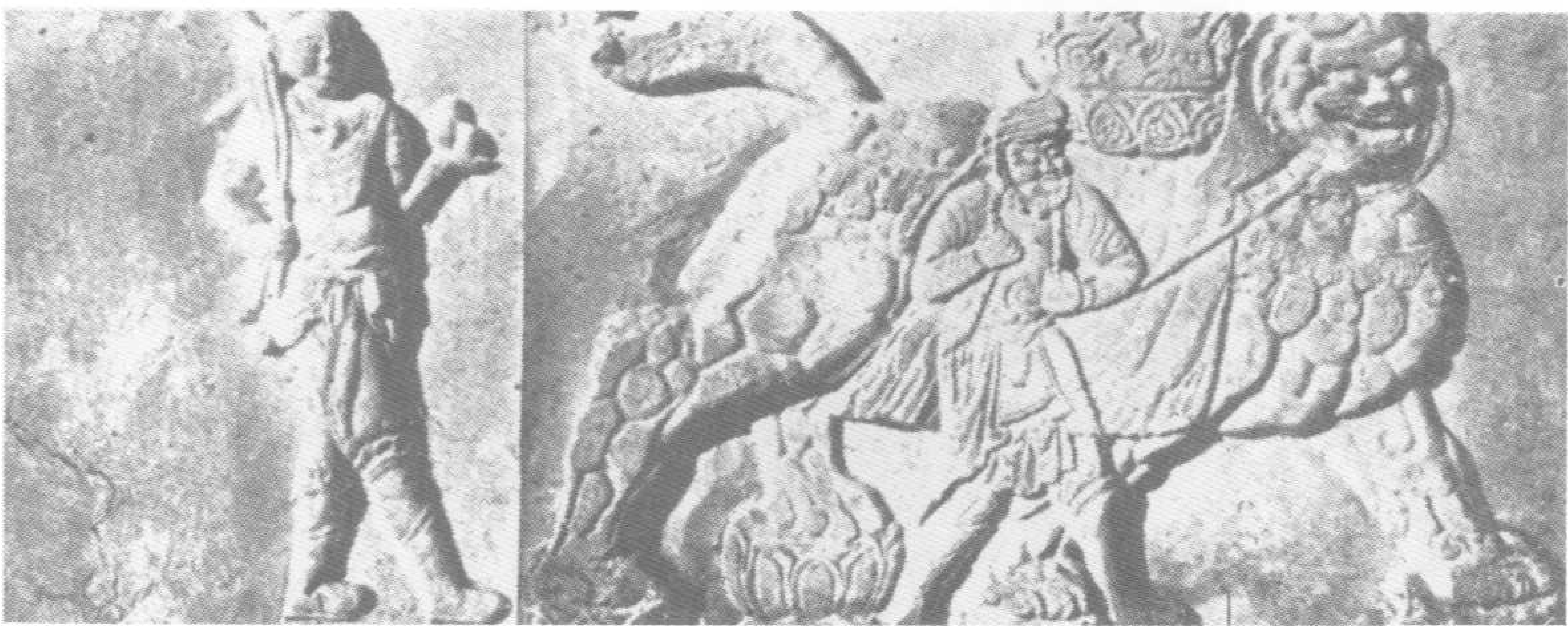
64 契丹人馬

圖為吉林省哲里木盟庫倫旗遼墓，墓道南壁壁畫。
圖中的契丹人，高大魁梧，精悍雄壯，正牽馬而行，壁畫雖已損壞，但契丹人的髡髮習俗，畫中仍然很忠實的可以看出來。

65 遼代石刻

這是兩件遼代之刻石，左方為一持刀之軍士，右方為一牽獸的馴獸獅。

持刀的軍士的裝束，可以看出遼代步兵的裝備。



經濟制度

契丹之經濟生活，富以馬，強以兵，馬逐水草，人仰漚酪，爲動態之經濟。北面部族游牧生活，南方漢人爲農業經

一、漁牧之利

一、漁牧之利：契丹漁牧之利，爲春山秋水，正如孔子曰：「仁者樂山，智者樂水」。亦上山打獵，下水捕魚。春天至混同江（鴨子河）鑿冰釣魚，因爲冬天之魚最好吃亦最容

易保存，縱鷹捕鵝，取北珠，北珠亦於冬季最大且亮。秋天至山中獵取馬、鹿、牛、羊、熊，以備牧畜。契丹人以馬爲其主要財產，故契丹以姓氏稱馬爲移刺氏。

濟分漁牧之利、鹽池之利、坑冶之利、錢幣之利、權場之利



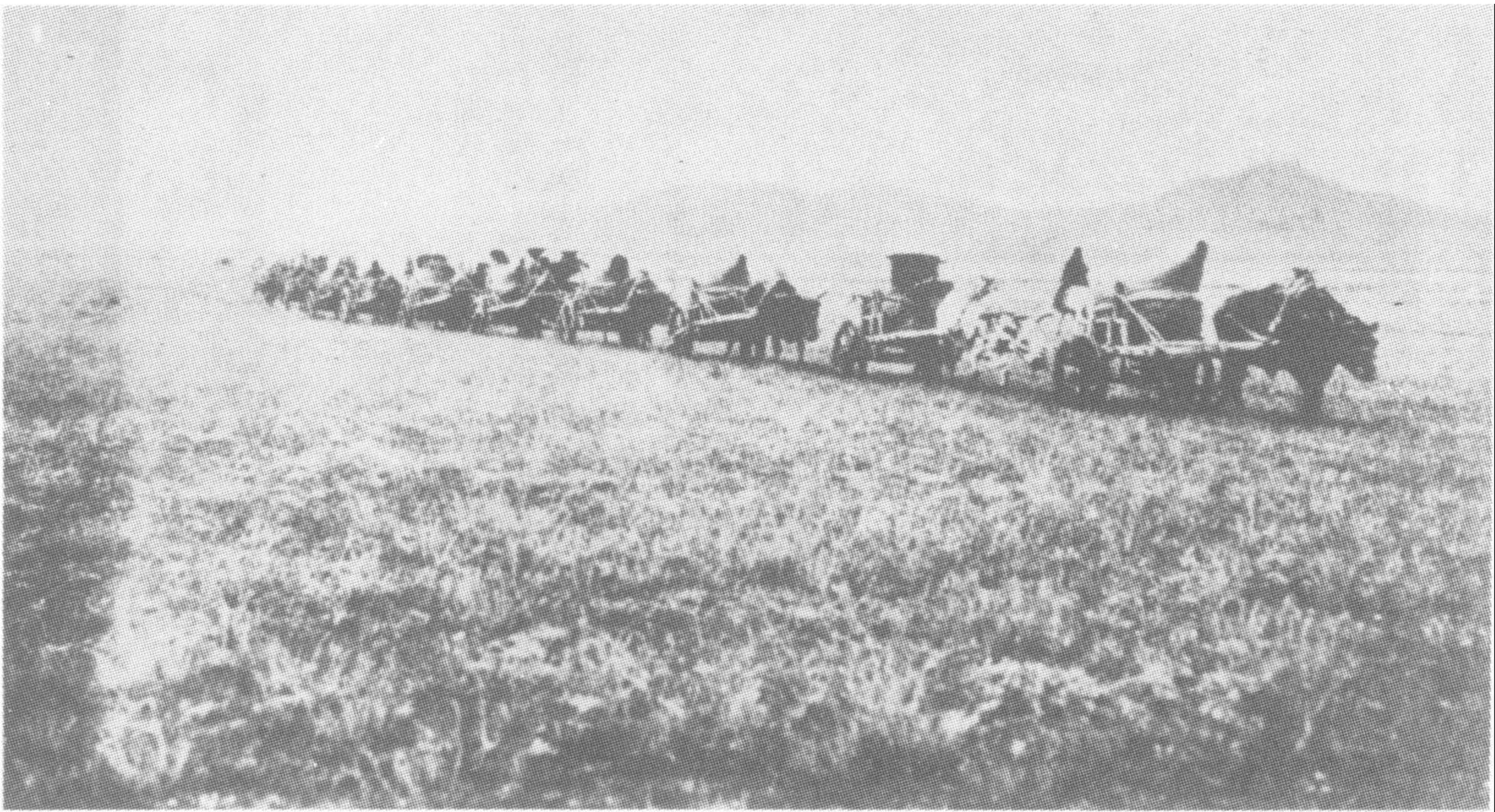
66 契丹的秋山壁畫

這是白塔子契丹帝王慶陵的壁畫，以柔和的線條來表現樹木、鹿、豬、鳥、山、水等，佈局均勻，色澤優美，風格明朗。爲契丹史料中極爲寶貴的資料。亦可能就是遼人春水秋山之捺鉢。

二、鹽池之利

三、鹽池之利：崑山南有鹽池之利，即後魏熱河滑鹽縣，契丹八部皆取之食，及征幽薊得鶴刺濛（泊），泊中有鹽，

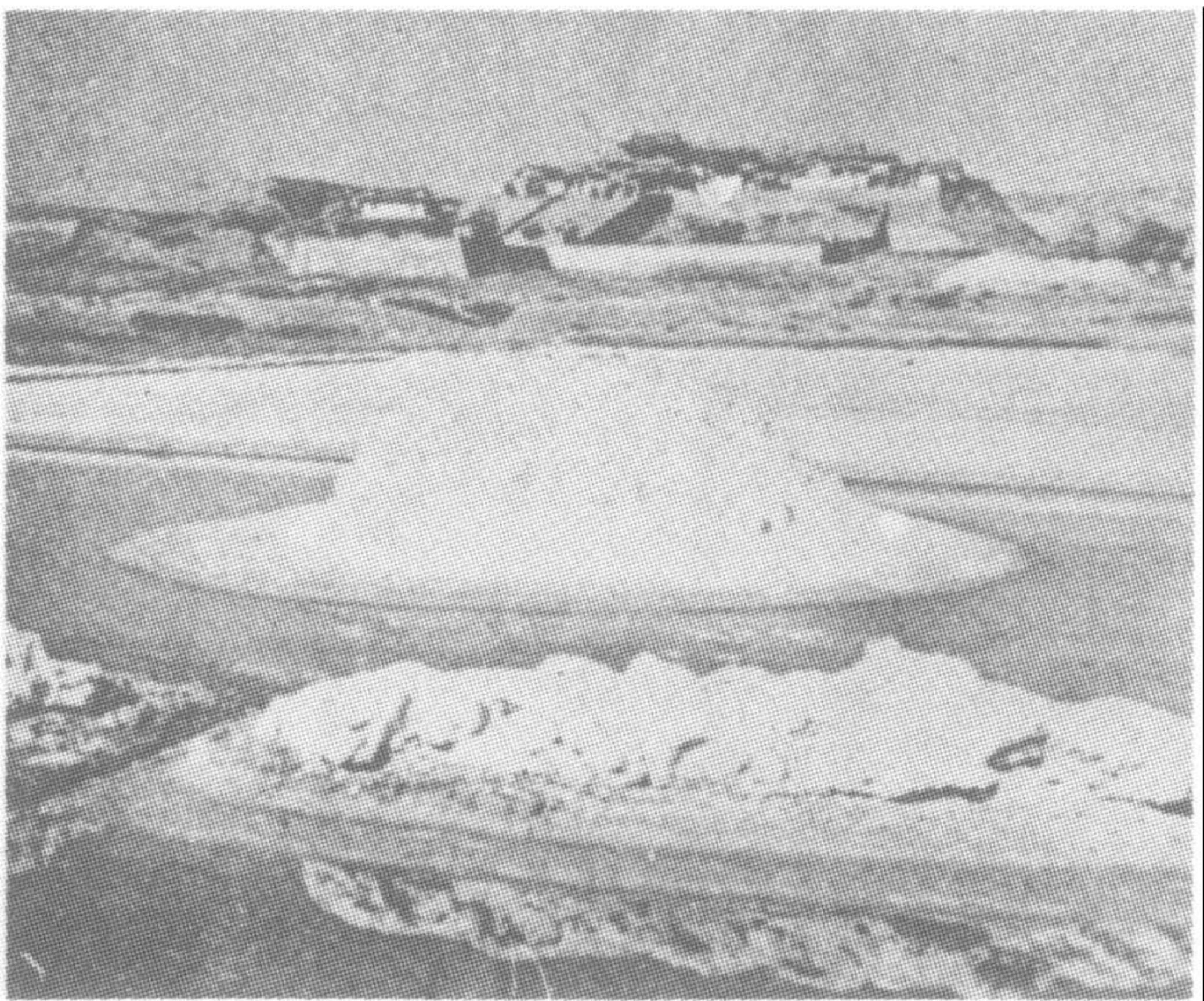
鹽用充足，太宗於會同初得十六州始取河間之鹽，置榷鹽院（貿易所）於香河縣。後得渤海國，並可得海鹽之用。



67 運鹽牛車

契丹境內，產鹽之地頗多，鹽用充足。除軍民食用外，尚能外銷。

圖為民初運鹽牛車，長達數百台，橫過廣漠草原行進中的情形，這種搬運方法，把鹽塊裝入柳條筐中放置於牛車上，仍然保持了契丹時代的原始運鹽方法。



68 冬天的鹽池

冬季海水流入鹽田，硫酸鎂和鹽化鈉發生複分解，產生了硫酸鈉的結晶，此稱芒硝，芒硝有工業用、藥用兩種用途。圖為北方冬天的鹽池。

三、坑冶之利

三、坑冶之利：契丹有曷朮部，多產鐵，故契丹國語稱鐵曰曷朮，因之金太祖曰契丹爲鑛鐵，契丹盛產鐵馬鞍。太祖始併室韋，其地產銅、鐵、金、銀，其人善作銅鐵器。因三

部置三治曰柳濕河、曰三黠古斯、曰平山。太祖神册初平渤海，得鐵利州，多產鐵，東平縣亦產鐵。

四、錢幣之利

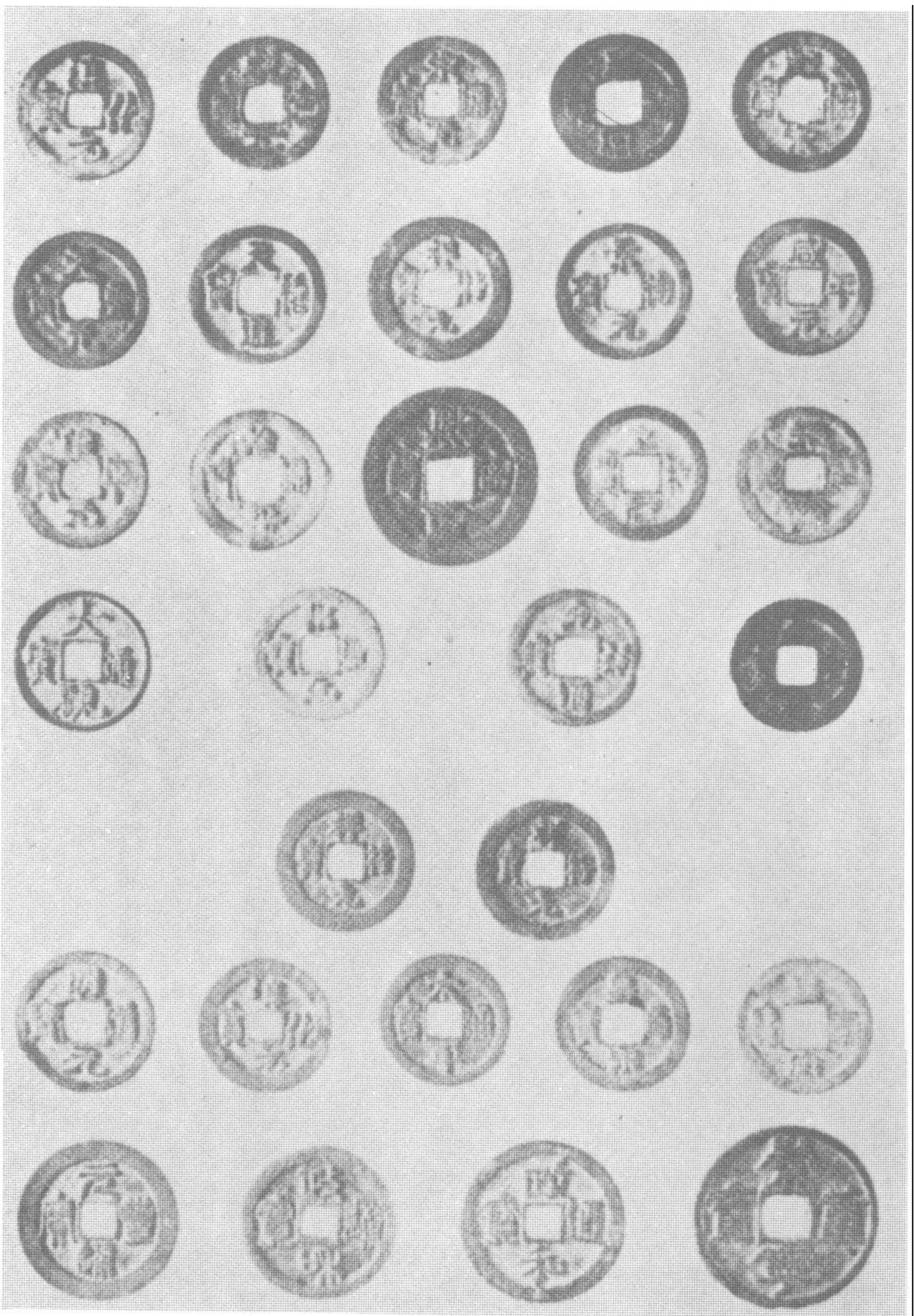
四、錢幣之利：遼產銅鐵，故以銅鑄錢。自撒剌以土產銅造錢幣，太祖襲而用之，遂致富強。太宗置五治太師以總四方錢鐵，石敬瑭獻積錢。景宗以舊錢不足用，始鑄乾亨錢，新錢流布。聖宗鑿大安山鑄太平錢，取劉守光所藏錢。道宗鑄咸雍、大康、大安、壽昌四等錢。

天祚之世更鑄乾統、天慶二等新錢，因而上下窮困，府庫無餘，遼爲之滅亡。宋流入遼之錢，於一九二〇年春由基督傳教士牟利 (Jos Mullie) 在遼之慶陵白塔子附近，發掘出中國之古錢，開元錢等，宋錢中有太平通寶，景德元寶，熙寧重寶，元祐通寶等三十餘枚。

69 遼城出土宋錢

這些都是在遼的領域中所發現的宋錢，上列四排爲熱河林東出土，二枚一排的是慶陵出土，下列兩排爲白塔子出土。

宋金澶淵之盟構和後，宋代每年所輸入遼境的歲幣不少，這些都可能是屬於其中者。



五、榷場之利

五、榷場之利：契丹之對外貿易，雖有不同方式，但主要貿易爲榷場（交易所）。始於太祖三年（九〇九），置：

- (一) 羊城（炭山北）榷場：以通市易，至金未廢。
- (二) 雲中榷場：對奚之貿易。
- (三) 保州榷場：對高麗之貿易。
- (四) 寧江州榷場：對女真之交易。

(五) 大梁榷場：對南朝後晉及宋之貿易。

宋對遼之貿易，亦假榷場進行，如雄州、霸州、代州、安肅軍、廣信軍等地，設官收稅。故宋對遼之歲幣，均取之對遼榷場貿易之所得，遼得歲幣，漸趨奢化，宋出歲幣，國力無大碍。

社會結構

一、兩半部族與八部由來

契丹社會結構，是由原始傳說演化而成，更因生活之演進，由漁獵進而四季捺鉢，行止有所，形成五京，京者高也，過著高山行獵之生活，茲分述如下：

(一)兩半部族：契丹之先，一男子乘白馬，一女子駕灰牛，由土河而下，至潢水，於兩河合流處之木葉山，結為夫婦，形成兩半部制。生八子，形成八部。

(二)八部由來：八部之制，由來已久。四方四維謂之八部。有祝融八姓、匈奴八部、突厥八部、羌之八部、鮮卑之八部。契丹屬鮮卑族系，有契丹古八部，大賀氏八部，遙輦氏八部，迭刺氏八部。

契丹部族之組織有三種不同之說：

有五十二部說，如八大部、北府廿八部、南十六部，共五十二部。

有五十四部說，如太祖析九帳三房加八部為二十部，聖宗分置十六部，增置十有八部，共五十四部。

有一百九十八部說，如四大部族（五院部、六院部、乙室部、奚六部）、四十九小部族、八大部、六十諸部、七十七諸國部共一百九十八部。

此三種組合之不同，使史實之傳疑、迎刃而解。

70 東陵壁畫人物



二、五京發展

(三)五京發展：契丹部族，多至一百九十八部，部之行止得有重心，漸漸形成五京，京者部族行止中心之高丘，居高領下，以控制四方。

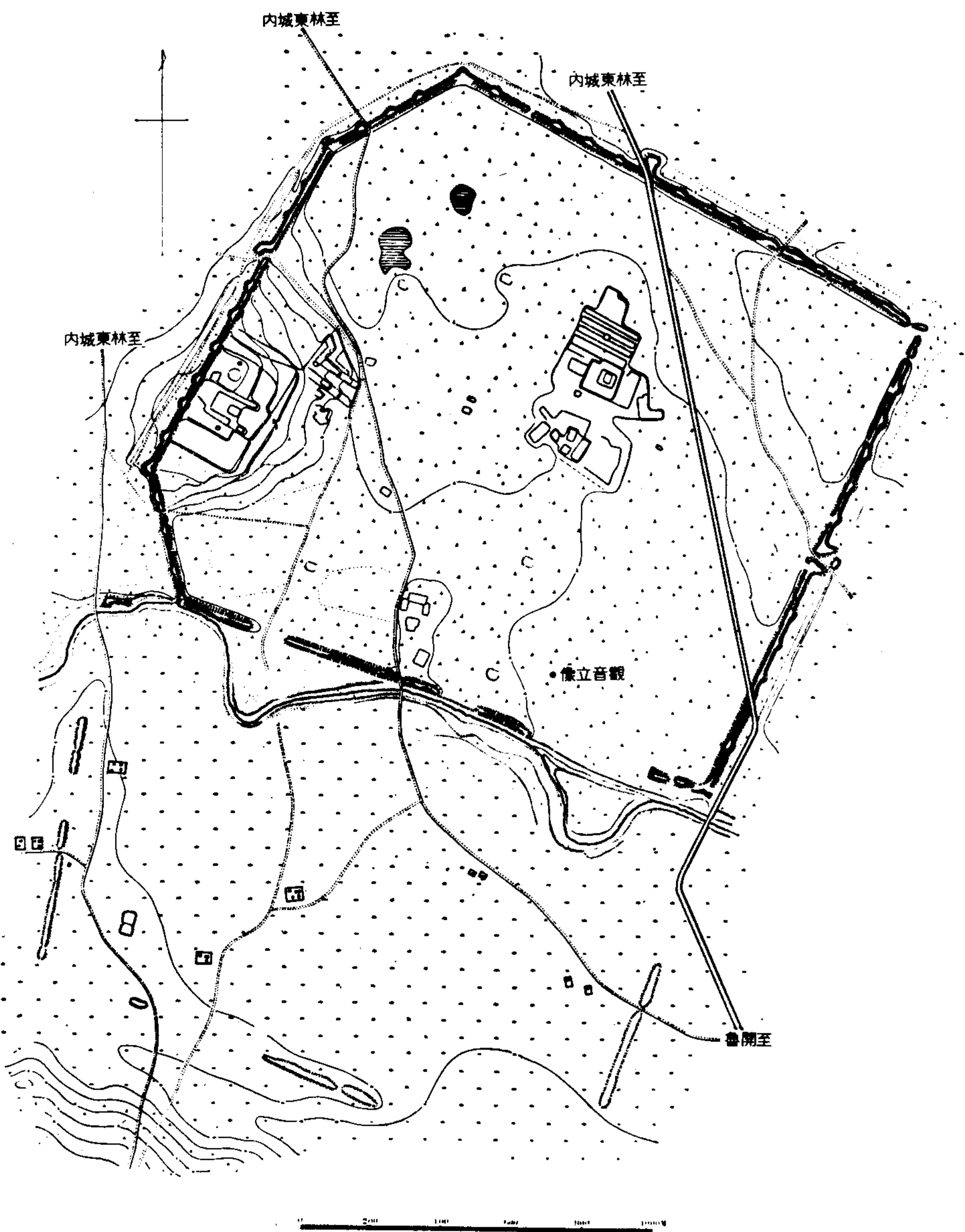
1. 上京臨潢府（今熱河林東縣）、臨潢河而建府。為遼自太祖至聖宗時之首都，北為皇城，殿閣諸衙寺院相連。南為漢城，宋、夏、高麗等諸國信使接待館，邑屋市場，交易頻繁，商業發達。

2. 南京析津府（今北平），是遼代首次建都於此，戶口三十萬，皇城壯麗，城北市場，百貨雜陳，僧寺冠於北方，錦繡奇絕，五谷雜陳，水菓菜蔬俱全。契丹、渤海、漢人雜居，胡人所居稱胡同。

3. 東京遼陽府（今縣名）太宗會同元年（九三七）改稱東京遼陽府，住民以渤海、漢人為多，分內外兩城，內城樓閣殿舍，建築很多，外城為漢城，寺院官衙，南北兩大市場，朝夕貿易。

4. 中京大定府（今熱河平泉縣）：城臨老哈河，土名蒙語白塔之義，為奚民之根據地，於聖宗統和廿五年（一〇〇七）仿上京形制建立都城，聖、興二宗多駐此，為諸國使節朝賀之處，交通要道。

5. 西京大同府（今山西大同）：為興宗重熙十三年（一〇四四）所建。

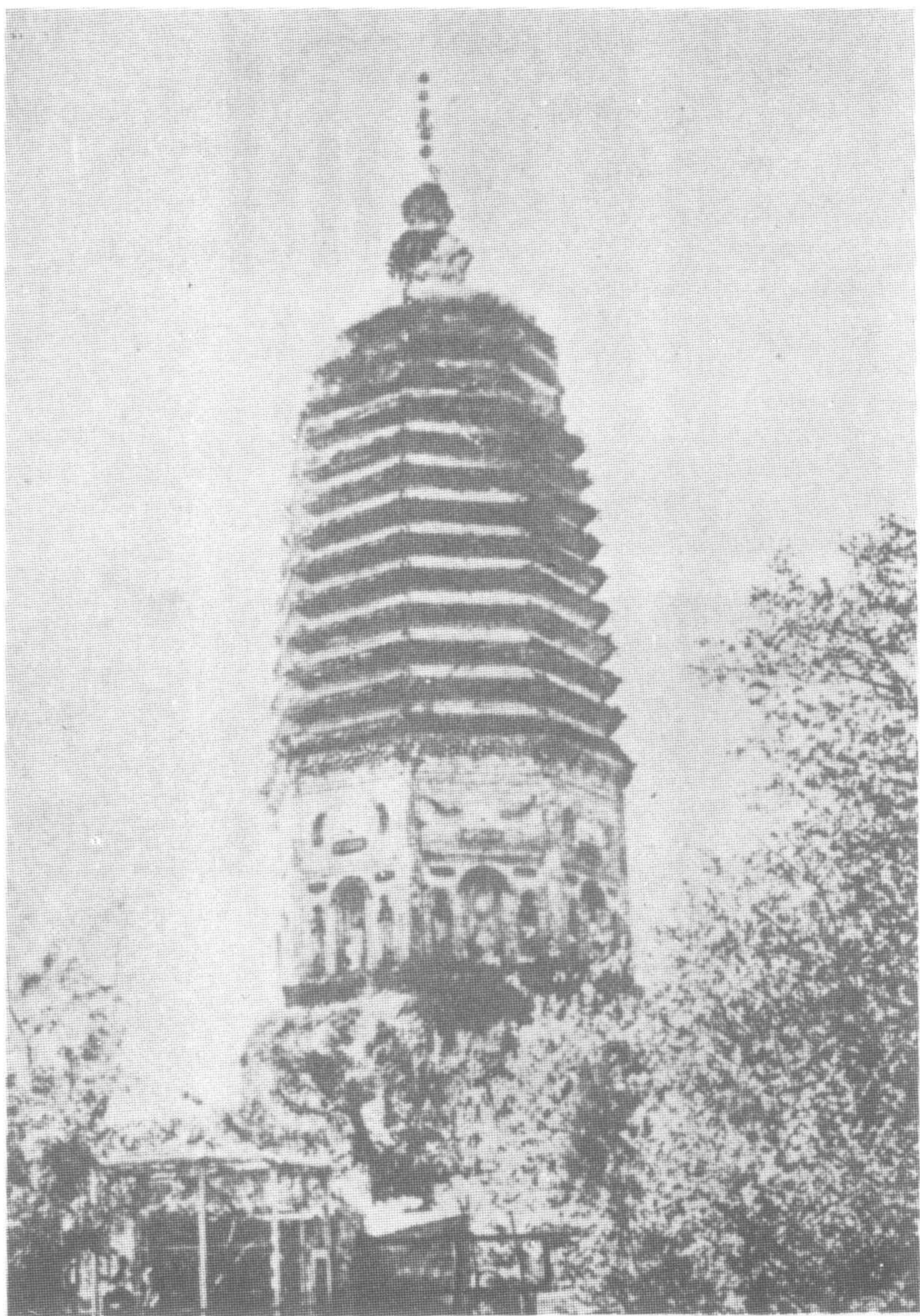


71 上京實測圖



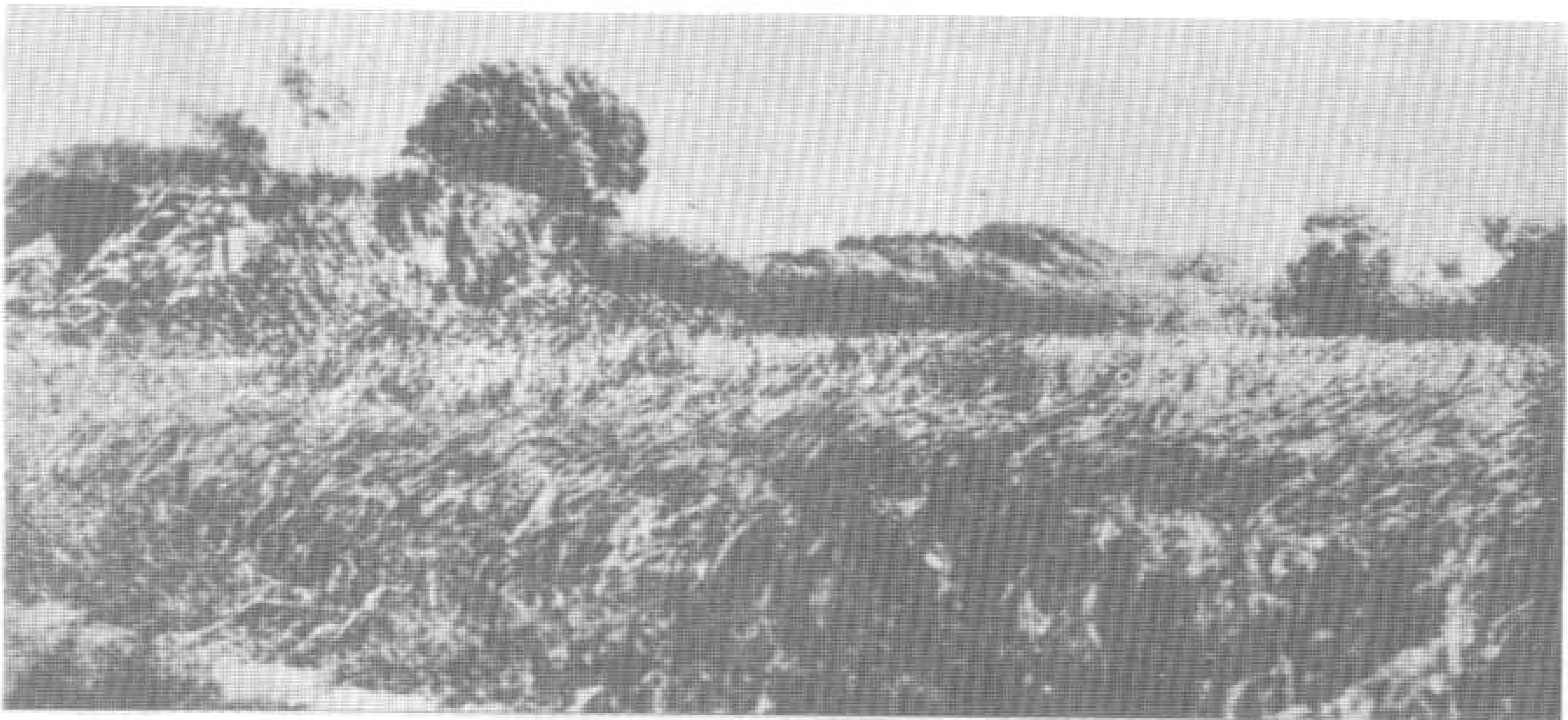
72 東京城址出土瓦當

此項瓦當係遼代建築物所遺留，此圓瓦與上京遺址出土之瓦當，形制相似，可見為遼代之遺物。



73 遼陽白塔

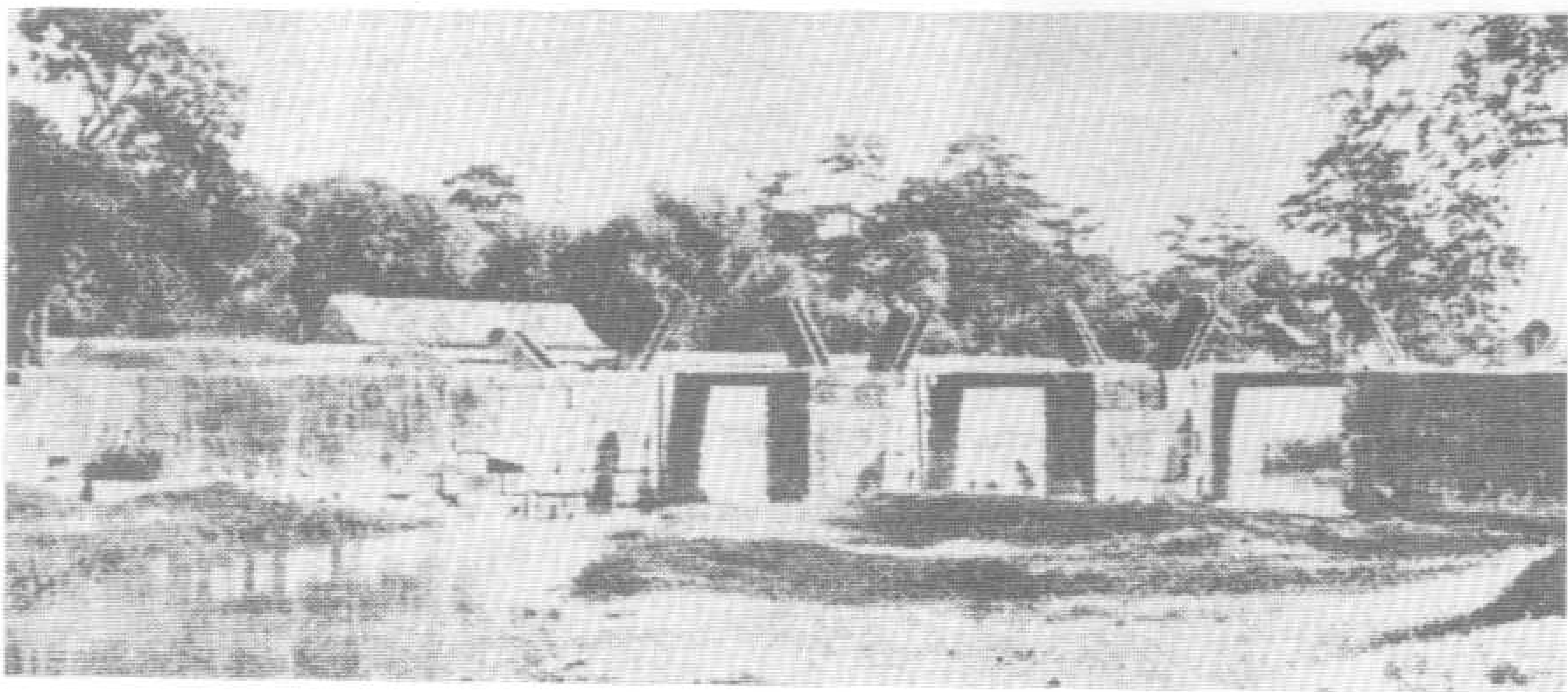
遼陽為遼代的東京所在地，原為渤海國的首都，分為皇城和漢城兩部分，是遼東地方的重鎮，圖為遼陽府的白塔，尚存於今之廣祐寺內。



74 遼代南京城壁遺址
此項土城壁位於今北平外城右安門外鵝房營鳳凰嘴。是遼代南京析津府的南壁遺址。



75 遼蕭太后運糧河遺址
在今北平市阜城門外苑家村北方。

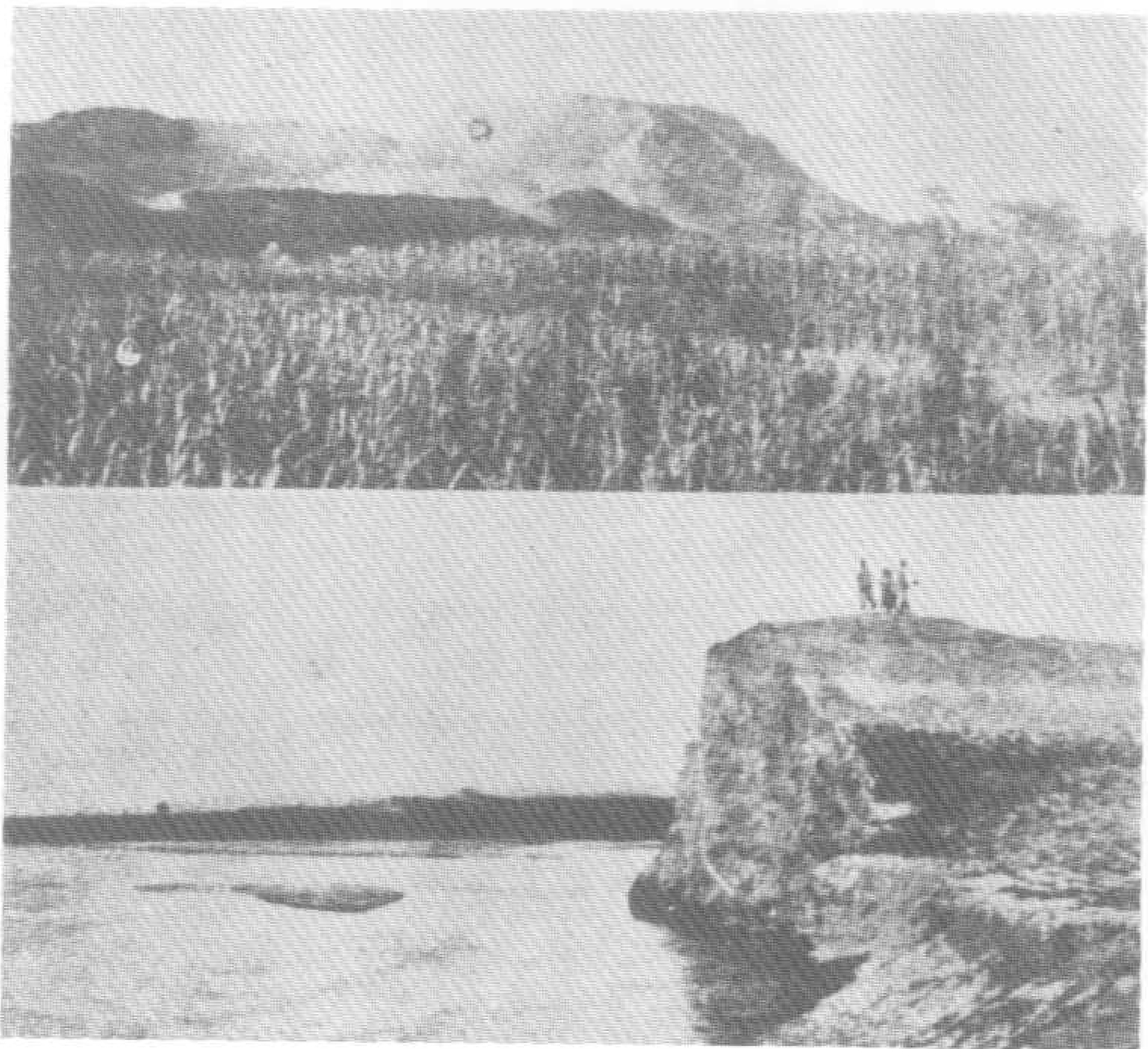
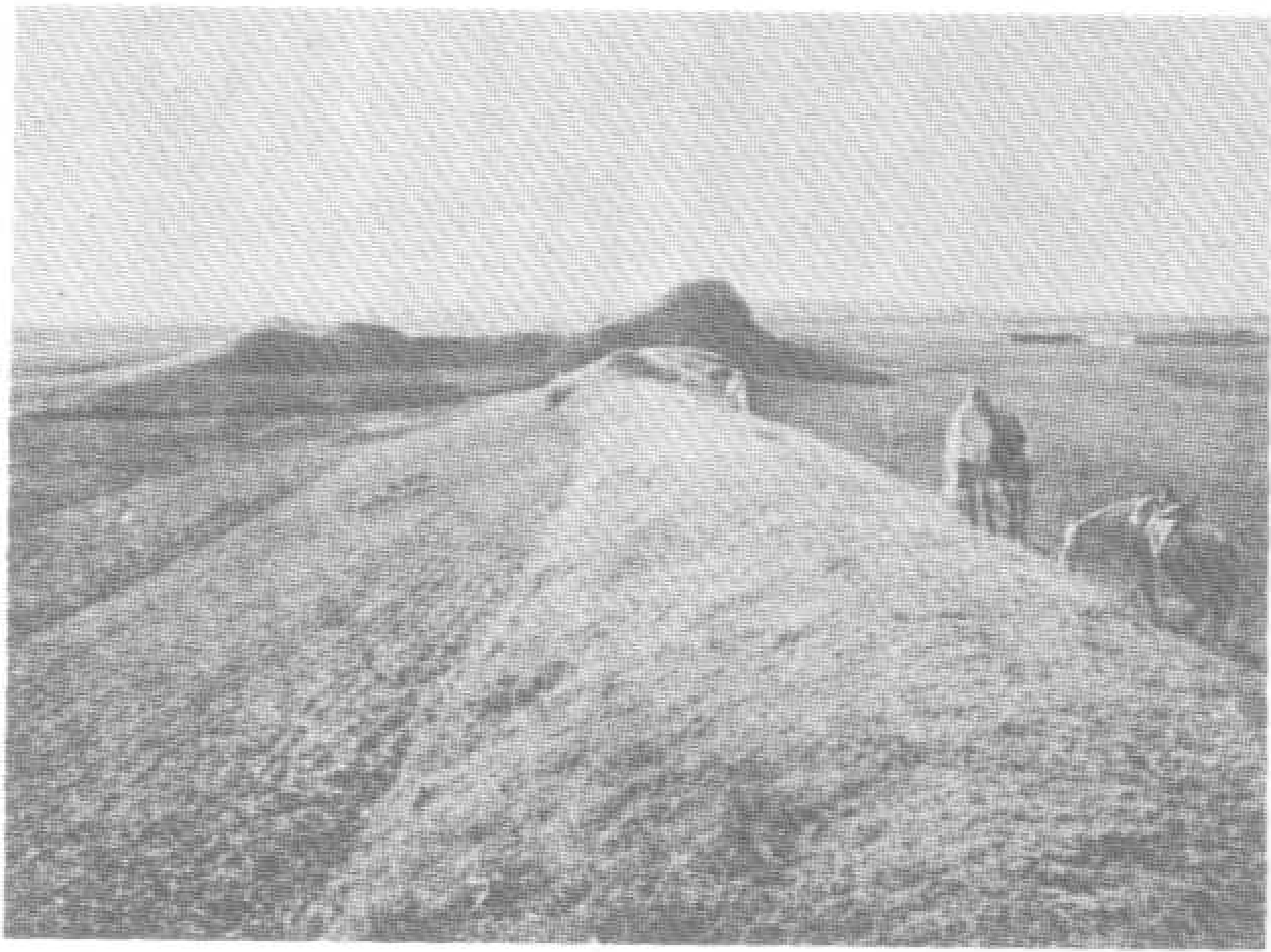


76 遼代水門
圖為北平近郊遼代的水門，遼代在聖宗時代，對建設工作，均極為重視。

77 中京遺址

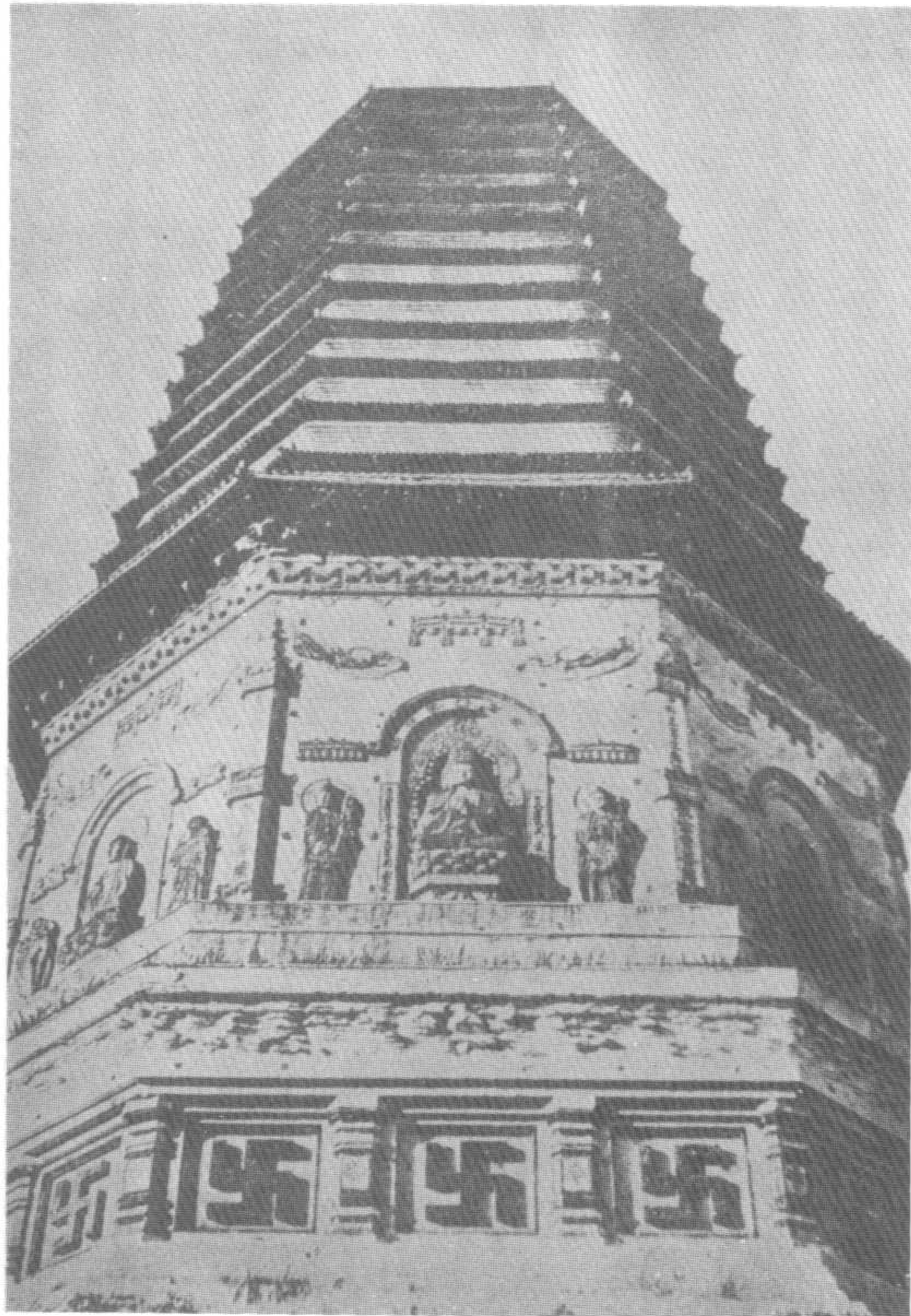
中京的位置，在今熱河省平泉縣的北方大寧城，現尚殘留大定府的土城遺蹟。

中京是遼聖宗於統和廿五年（一〇〇七）所建，爲宋遼交通的要地，其他諸國的使臣，也都來此拜謁遼帝。圖爲中京土城遺蹟。



78 中京大定府土城壁

中京大定府，今熱河大寧城，平泉縣的北方，原爲奚民族的根據地，城臨老哈河上。上圖爲大定府遺址土城的一部分，下圖爲遺址東南角的老哈河。



79 大塔

熱河寧城縣爲遼代的中京大定府。圖爲大定府的大塔南面部分。塔係遼代所建。

三、四樓

(四)四樓含義：遼有四樓，於上京者曰西樓，木葉山爲南樓，龍化州曰東樓，唐州曰北樓，歲時游獵，常在四樓間。如遼史地理、契丹國志、續通鑑長編、五代史記四夷附錄等均有記載，唯陳述撰四樓證誤，否認其說。愚以爲其說可信。陳氏以西樓即迭刺（移刺），可謂以子之矛刺子之盾。

契丹國號遼、獠、僚均讀樓音，移刺之刺亦樓之音。西樓正似挹婁，挹婁非通古斯族，實爲鮮卑族系，近者爲契丹族系，因爲挹婁所居之山醫巫閭，爲契丹阿保機長子突欲系

六人葬身之地。而耶律楚材湛然居士集有十餘首詩憶其故居閭山。其子鑄更強調家爲醫巫閭山。因之挹婁爲西樓似甚合理，不論移刺、挹婁、或西樓，恐均爲山之義。

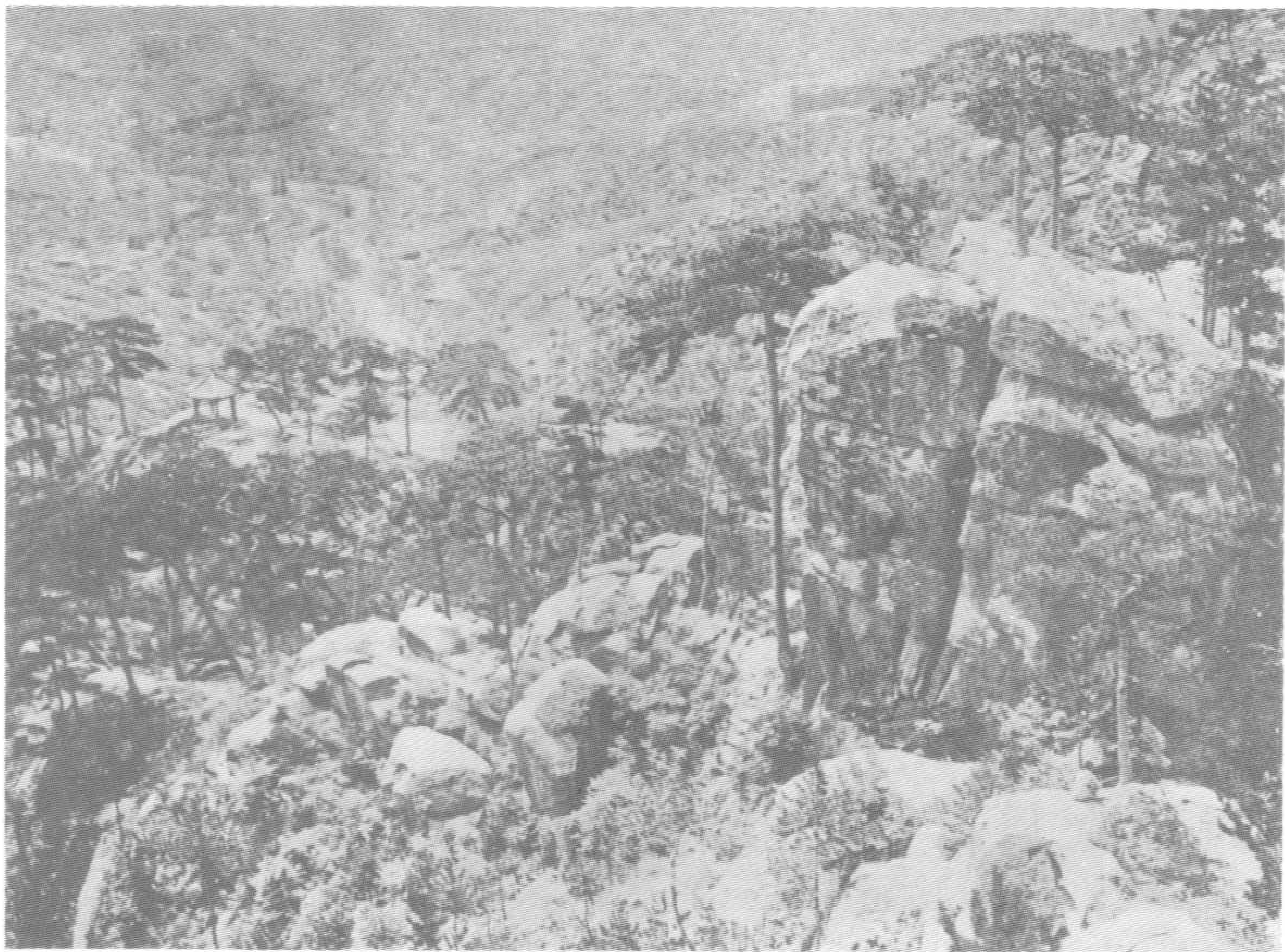
其他三樓如木葉山爲南樓，龍化州曰東樓，唐州曰北樓，中龍化爲黃龍，龍亦隆起之山，唐亦山之義，故曰樓均山之義，正如鄒善原名樓蘭，陳氏不明塞北民族樓即山之義，故誣趙志忠於興宗重熙十年所捏造，影響後世各種史料，恐未見正確。四樓間爲上山打獵之行營。



80 醫巫閭山

山在遼寧省北鎮之西方，爲陰山支脈。

遼太祖耶律阿保機之長子突欲系六人，卽葬身於此。傳遼之四樓，卽爲「山」之義。



81 醫巫閭山

耶律楚材爲遼之宗室而仕於金者，旋又爲元太祖所用，楚材的湛然居士集上，有十餘首詩，均爲憶其故居閭山者，即醫巫閭山，山中寺觀廟閣倚奇叢怪石而建成，此山傳爲遼之故居之一。

生活

一、生活演進

一、生活演進：契丹先祖，一主迺阿需白馬青牛祭始變人形。二主啁呵戴野猪頭，披野猪皮，表示由漁獵進畜牧養豬

之時期，三主書里昏呵養二十羊，日食十九，留一繁殖，次日復為二十，表示畜殖生生不息。三主姓氏均為耶律。

二、春水秋山

二、春水秋山：

(一)春水：契丹帝民前往混同江（鴨子河）漁兒濼（泊）行釣魚與捕鵝。

1. 釣魚：契丹俗下水釣魚，設毡帳於冰河之上，密掩其門，鑿四冰眼，中眼透水，旁三眼透明，以觀魚止。釣得頭魚，即酒張宴，慶魚豐收，名曰頭魚宴。

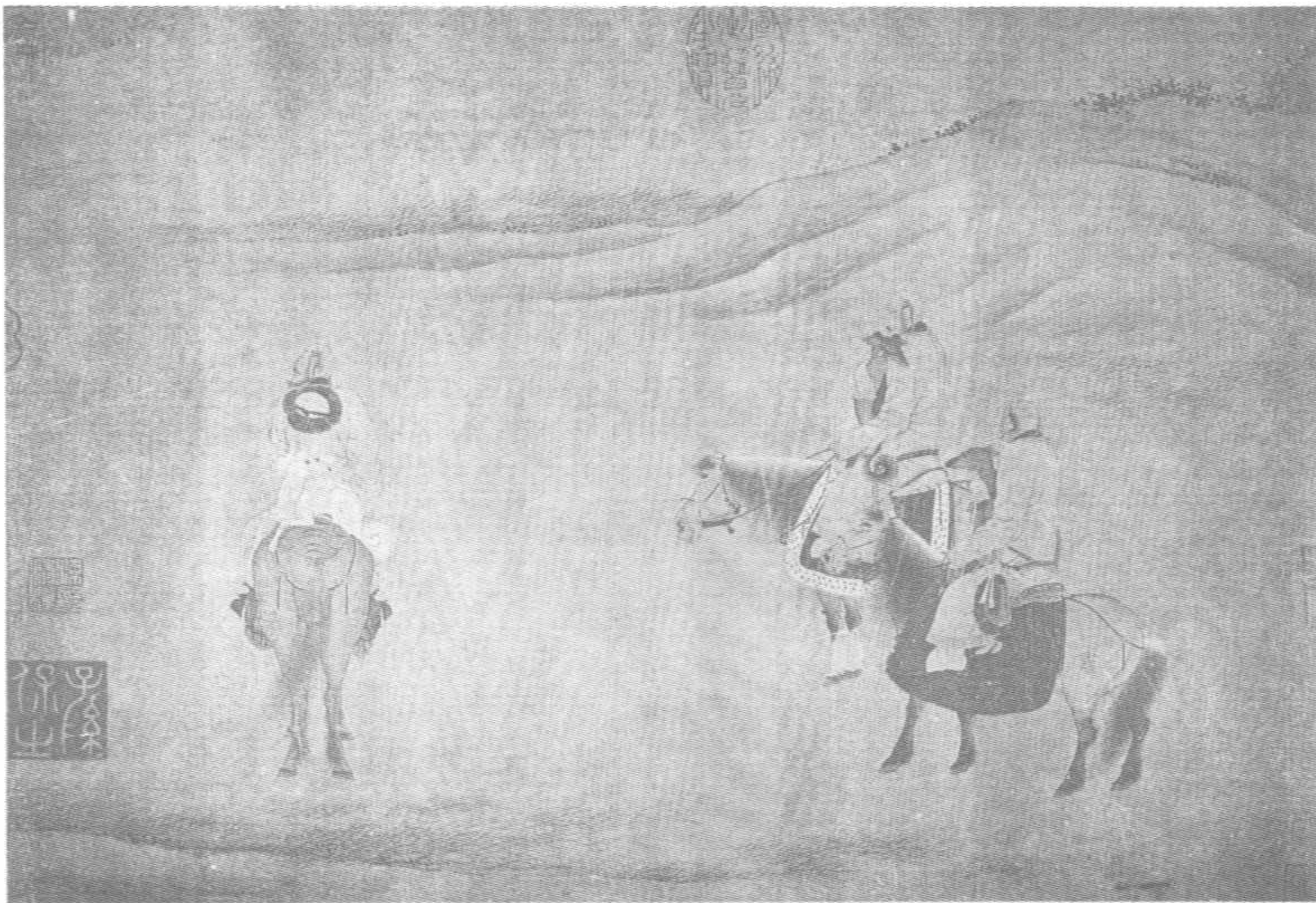
2. 捕鵝：帝民春至鵝子濼（泊），于濼周圍，相去五七步，佈一人，舉旗趕鵝，縱海東青捕鵝，以取北珠，北珠名貴，以此取財，並可圖利。

(二)秋山：契丹人於慶州永安山（今熱河林西縣西北），呼鹿而射之，存其皮骨，以為皮貨。秋季皮毛貴重，容易賣錢，鹿肉可作臘肉，以備冬食。



82 契丹山水畫

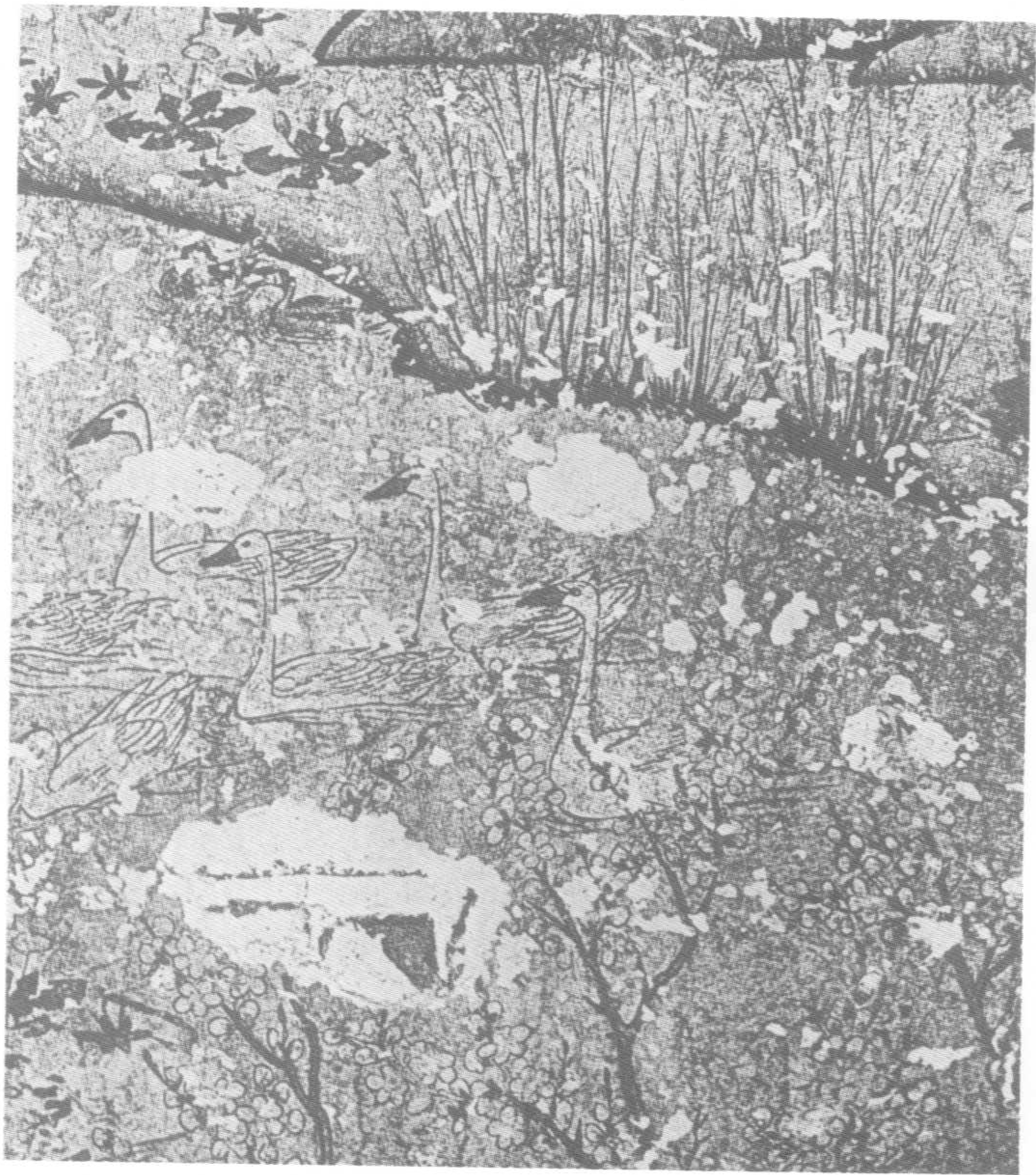
白塔子契丹帝王陵墓之內壁所繪山水畫。完全是北宋之畫風，係以柔和的線條勾勒出的群山，更以寫實的手法，點綴以樹木、鹿、野豬、飛鳥等動物，景緻錯落有致，佈滿了生動的氣氛。上部是穹廬型天花板的裝飾模樣。本圖是探討契丹風俗的珍貴史料。



83回獵圖

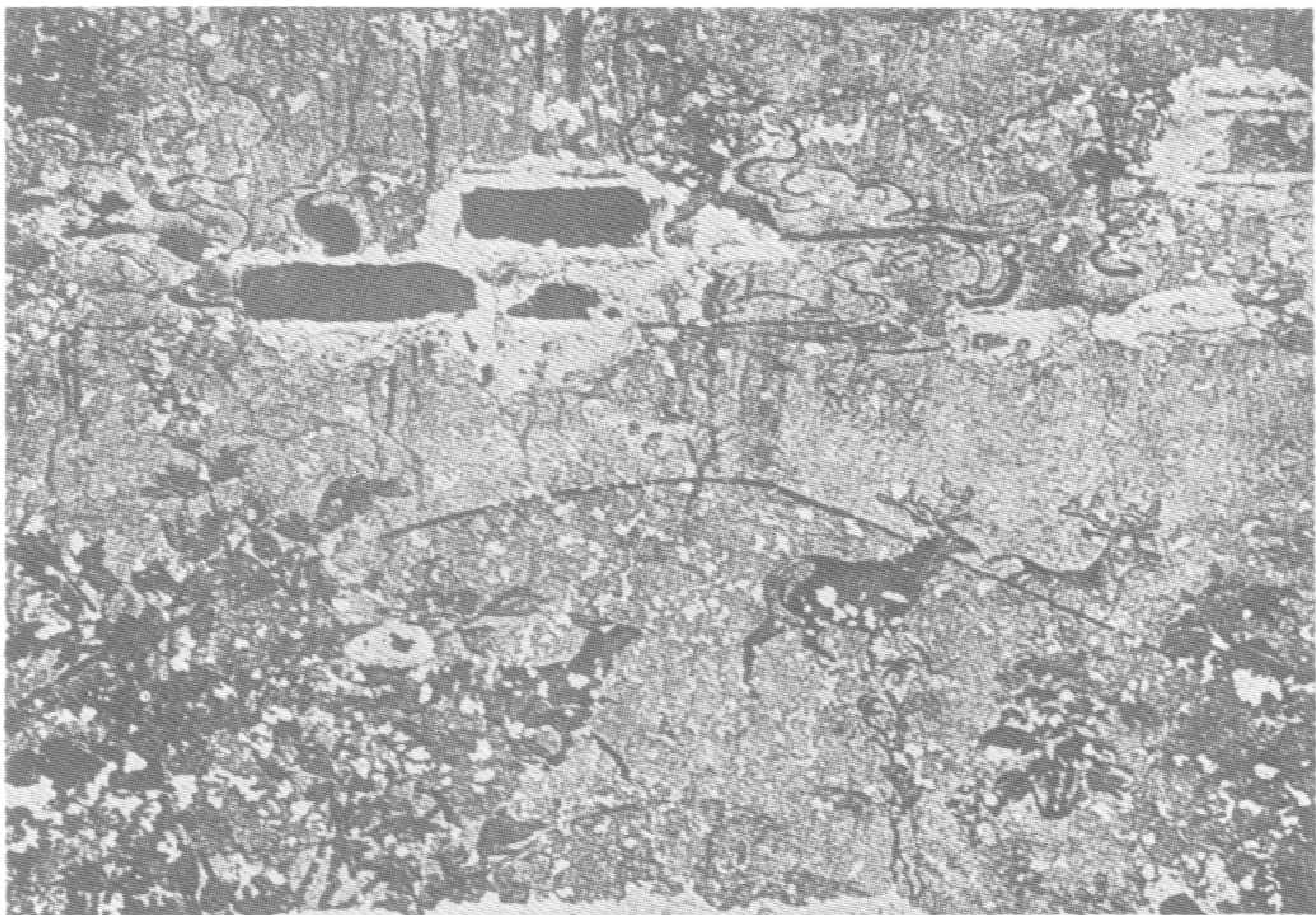
為後唐人胡懷所繪。

本幅繪胡人行獵大漠之情狀。人馬行筆緊細清勁，毛髮之屬，亦以精筆絲畫，形神逼真如活，除此，更繪出塞外不毛，荒遠曠濶之景趣。其時，正是遼人與後唐相爭的時代，此幅圖書，實為遼人的寫真圖。



84 慶陵壁畫春水部分

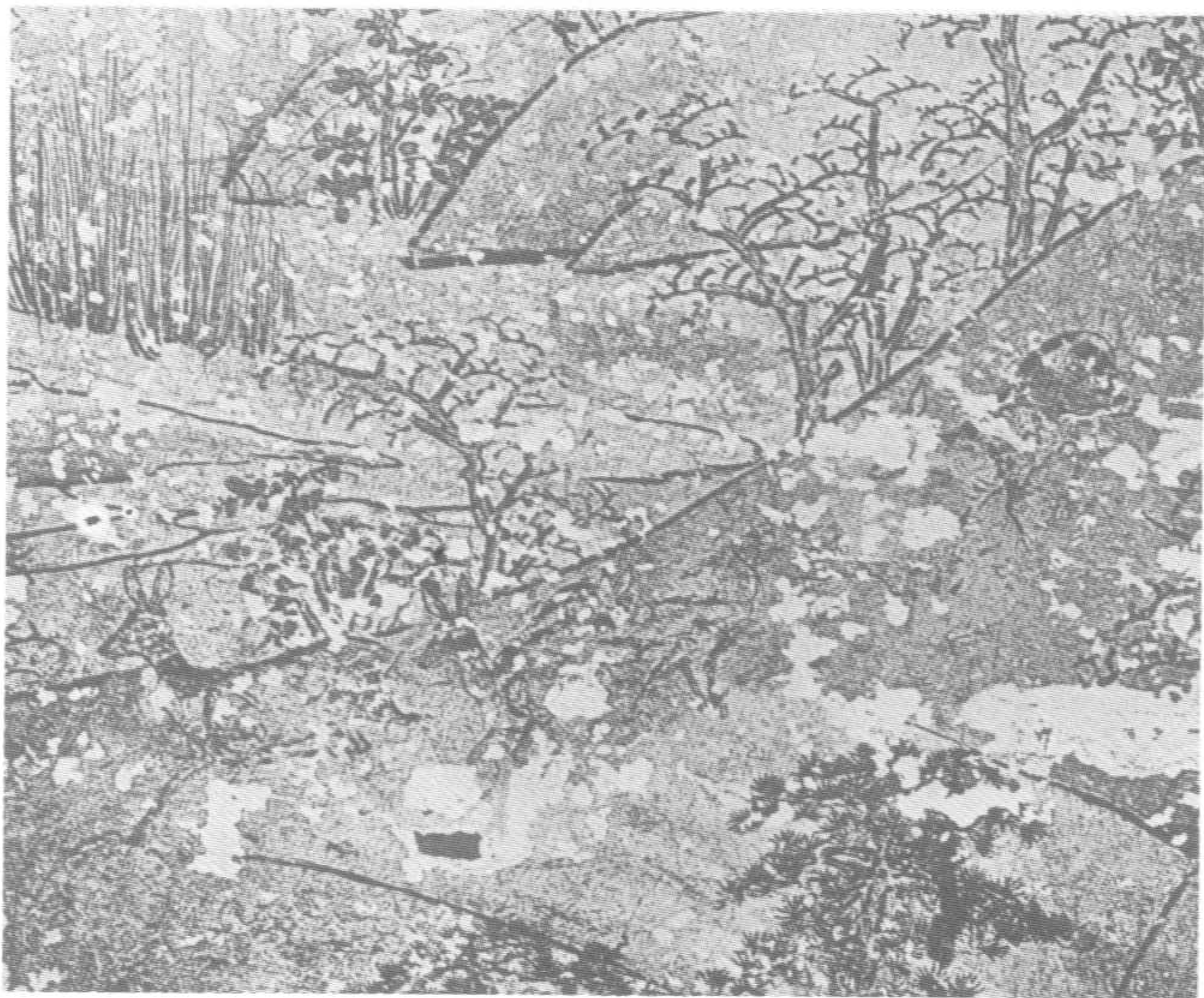
此為慶陵壁畫，東南壁之春景部分。盛開的春花，河流中的水鳥群，表現出北國的春景，也與契丹人的生活感情密切有關。



85 慶陵壁畫秋山部分

慶陵壁畫，均係描繪遼人生活狀況，秋山行獵，即為遼人真實生活的寫照。

契丹俗契丹人於秋季多在慶州之永安山（今熱河林西縣西北射鹿），為秋之捺鉢。



86 四季山水圖冬景部分



87 捕鵞圖

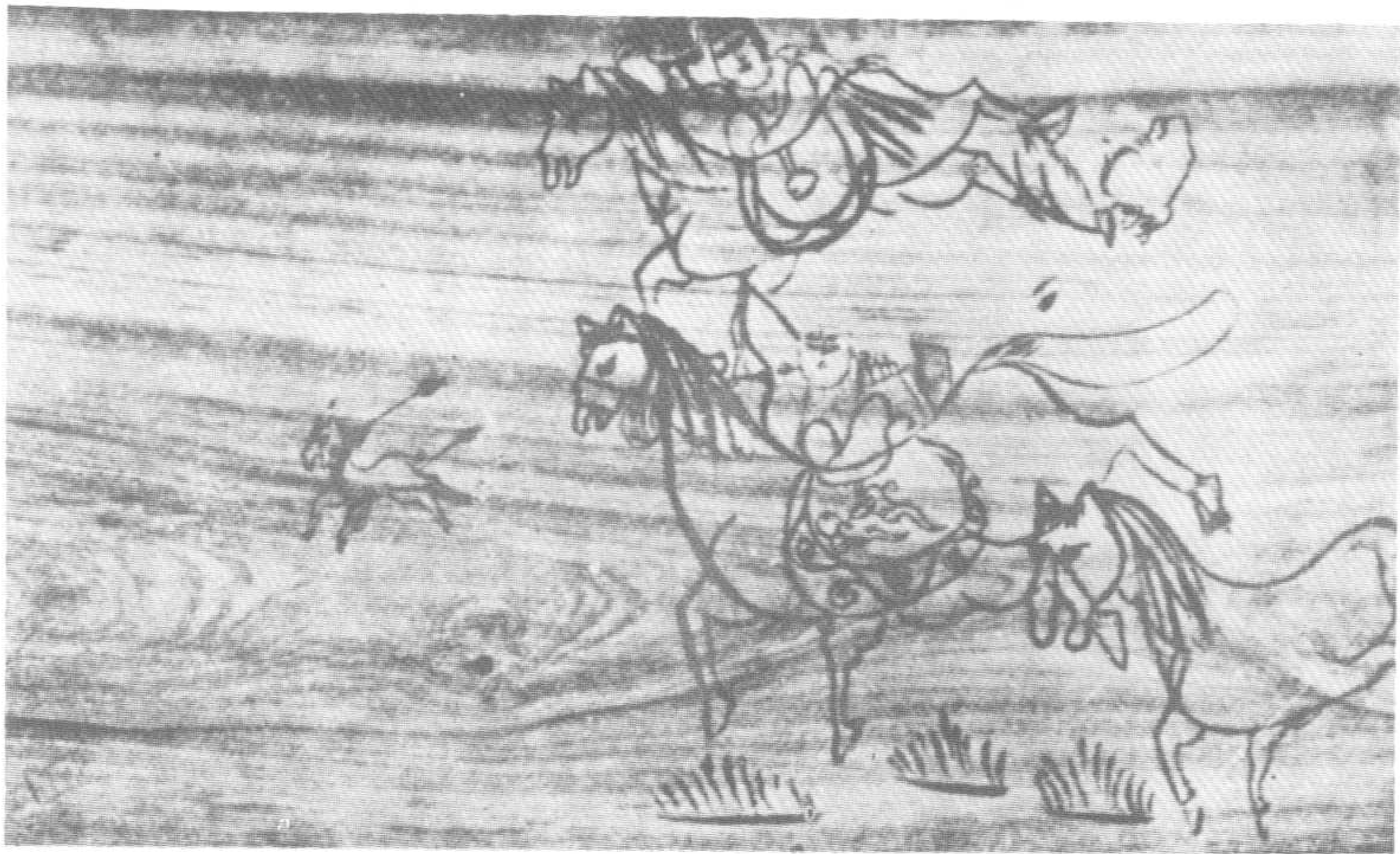
此為東北土人趕鵞的情形，契丹人則在趕鵞後，以海東青捕鵞。



88 冰上釣魚圖

這是邊疆民族赫哲人所畫的冰上釣魚圖，其方法與契丹人相同，他們生活的區域亦是相同，即在冰上鑿眼，一方面觀察魚之動向，一方面下鈎釣魚。

這幅畫，用筆極為幼稚，然却是最忠實的表達了契丹人冰上釣魚的情景。

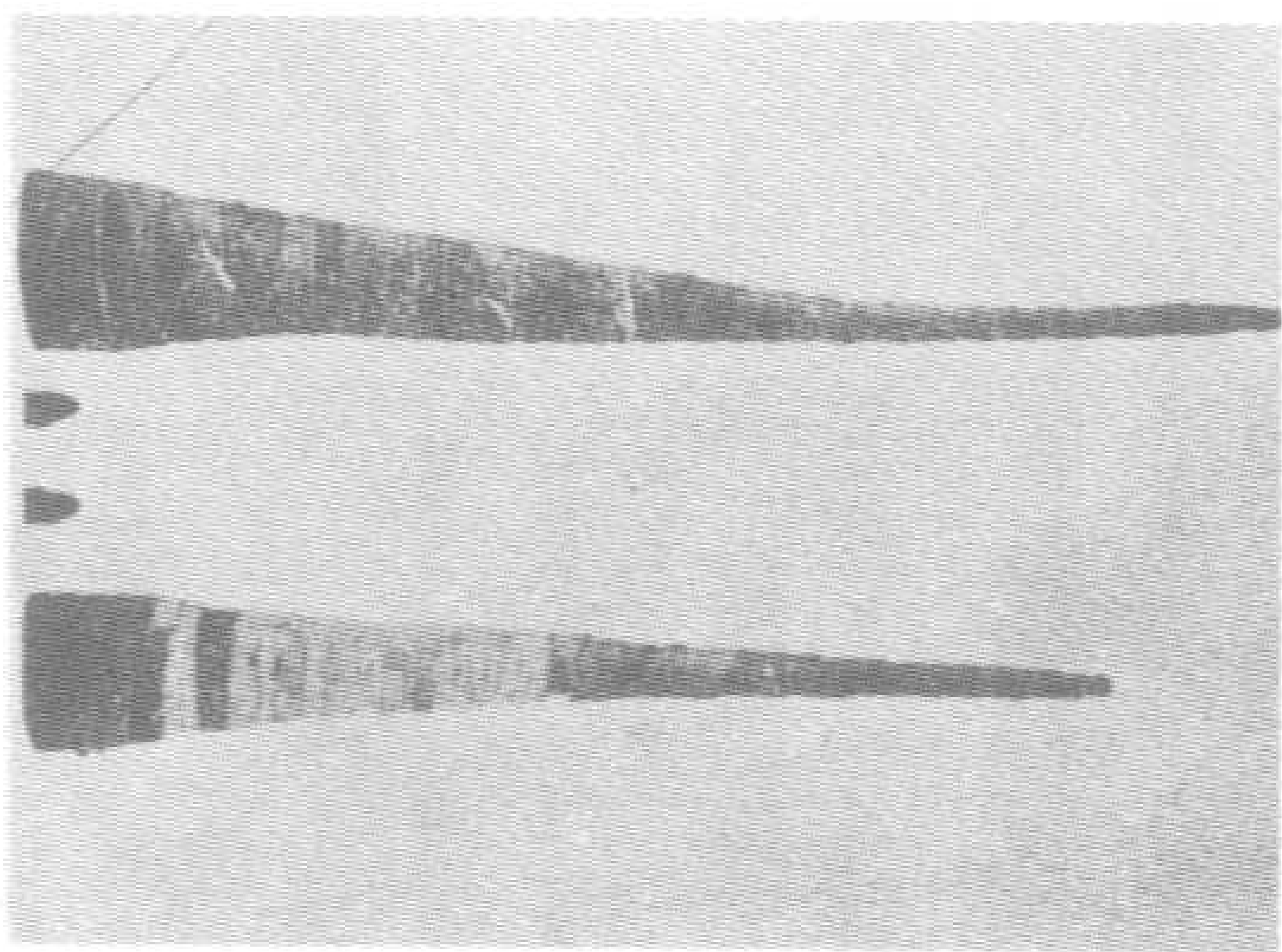


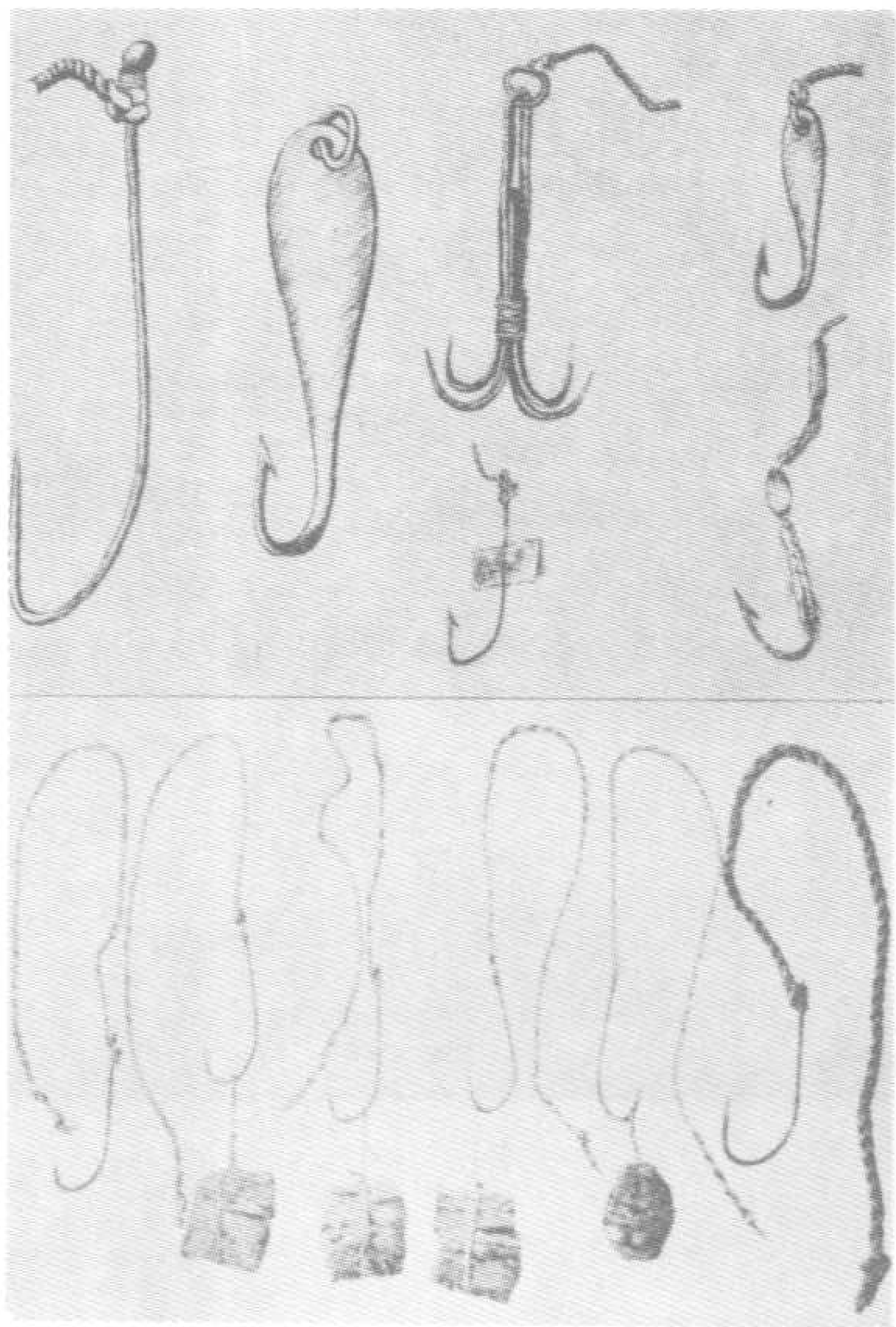
89 馬上的契丹人

圖上兩位契丹人正在狩獵，馬的跳躍奔馳和馬上張弓箭的身手，足見弓馬嫻熟，這些契丹人，戰時都是勇敢的戰士。

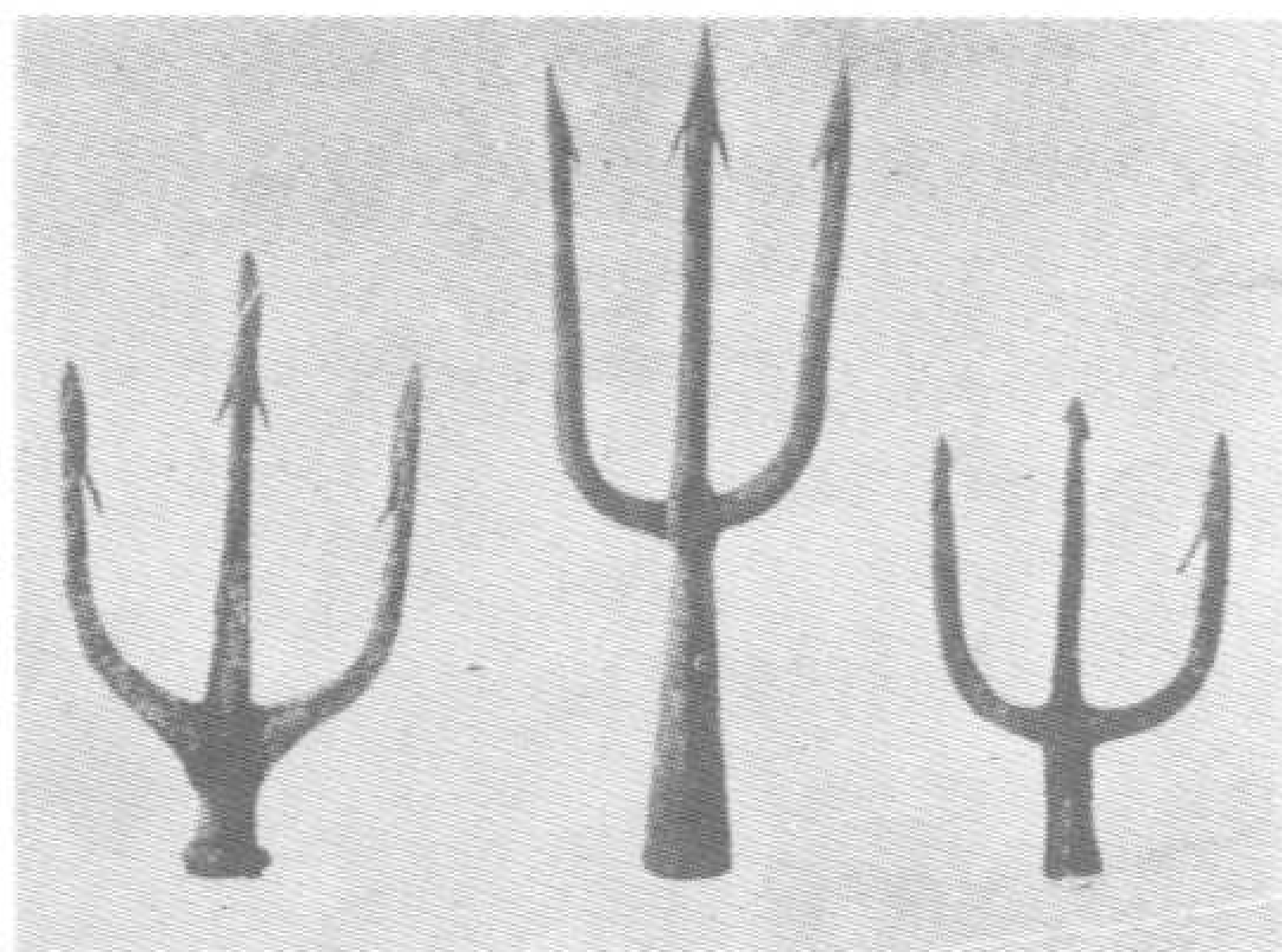
90 鹿響叫子

常戴假皮作鹿鳴「嗚嗚」聲，以引公鹿，於鹿來時見假皮點頭作「哈哈」聲，疾跑作「哈哈哈哈」聲；圖為大形鹿叫子。用長樺皮條捲成，嘴徑一公分，愈下而愈大，至終點用三小木針釘牢，使不散開，吹時先浸入水中，使不漏氣，吹之易於發聲。其聲嗚嗚，做公鹿鳴，以引野鹿。圖中小形者為響叫子，製法甚易，用樺皮一塊對合，剪成舌形，以麻絲扎叫的下端，納於口內，吹其中隙，仿小響叫聲，作「唧唧」之音，以誘母鹿。



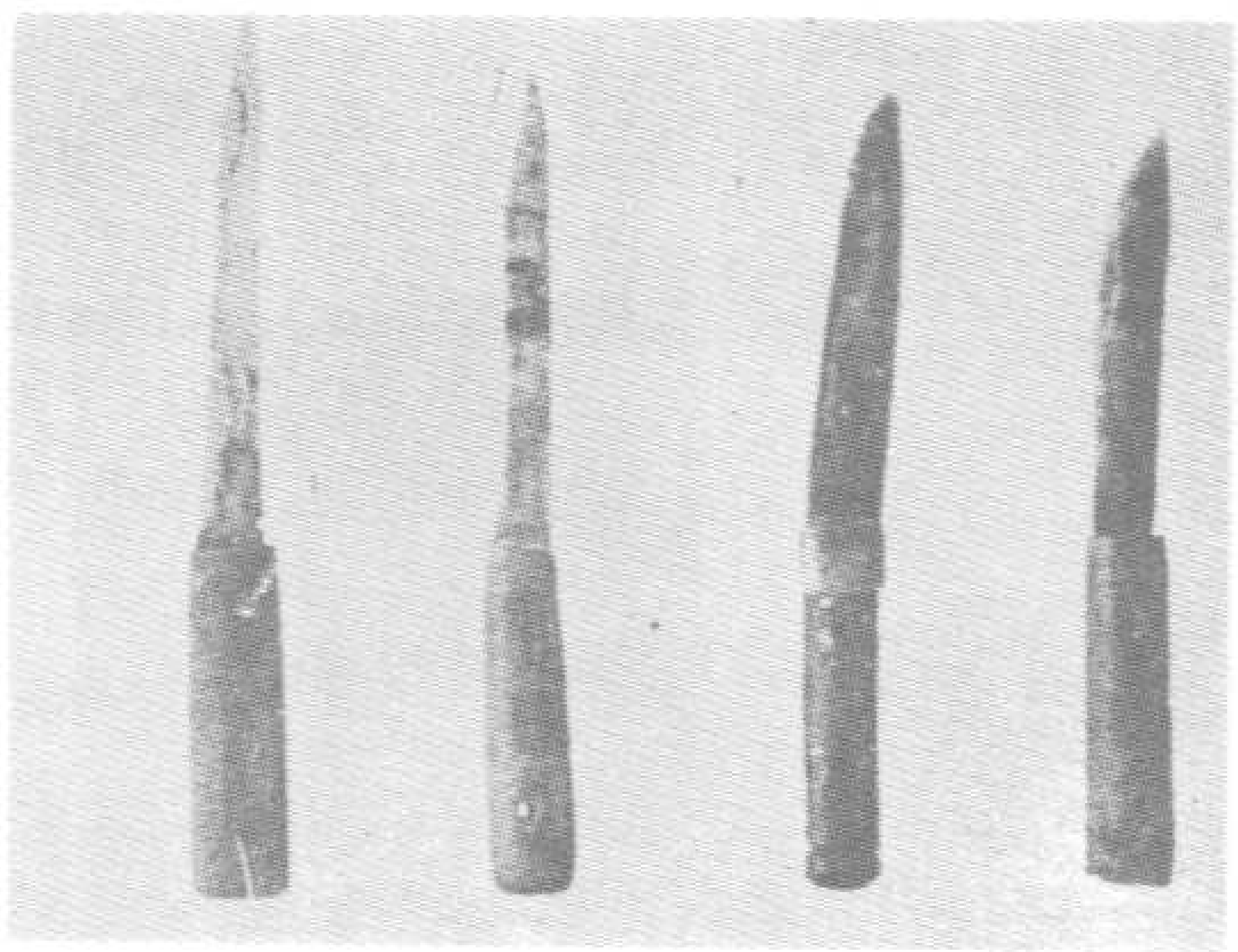


93 魚鉤



91 魚具

此為東北地區內，哲赫人捕魚時所用的魚釣、魚叉等，他們從遠祖起，便是使用這種魚具釣魚。契丹人與哲赫人同一風俗習慣。



92 魚刀

為哲赫人刺魚所用的小刀。

三、生活習俗

三、生活習俗：

- (一)住：氈車爲營，硬寨廬帳，以楊柳柞樺爲屋架。
- (二)食：多養馬牛，豬羊以爲食。
- (三)衣：穿著獸皮夏布，有時穿魚皮。
- (四)行：馬騾與蓬車。
- (五)髡（剃）髮左衽（襟），呼短毛子。



(六)生：行再生儀。契丹俗每十二年，行始生之禮曰再生，惟帝與太后、太子、夷離董（移刺官）得行之，又名覆誕，以示父母生人之重要，即是孝道之表現。

(七)死：父母死悲哀者，以爲不壯。置屍於山之樹上，經三年後，收其骨而焚之，因醉而祝曰：「冬時向陽食，若我射獵時，使我多得豬鹿」其葬俗有山樹葬、火葬、土葬等。

94 髡髮的習俗

遼人是北方民族，大都有髡髮的習俗。

髡髮在中國古代是刑法，把頭上的頭髮剃光稱爲「髡」，但遼人的髡髮則略有不同，從圖像中看，他們祇是把頂門上的頭髮剃光，而兩鬢及頭前則仍然保留了若干的頭髮。

所以，中原人對於遼人的這種習俗是很賤視的，認爲這是文化低落的象徵，因之，一般人都呼遼人爲「短毛子」。



95等身大肖像畫復原圖
 依照「遼史」和「資治通鑑」所記；太宗會同元年（九三八），契丹攻入後晉首都大梁，太宗為收攬民心，當時規定契丹人契丹服，漢人臣僚則穿着漢服，第五代的景宗後，則規定三品以上高官的契丹人也可以穿着漢服，而第七代的興宗時代，更規定一切廷臣，統着漢服。圖為慶陵羨道東西兩壁。等身大肖像畫復原圖。
 圖中黑綫左方是漢人官吏的服式，右方是契丹官吏的服式。



96 東陵大肖像畫復
原圖

東陵稱永慶陵，是聖宗的陵墓。在羨道的東西兩壁，以及前室的西壁，畫了許多契丹人和漢人的畫像。為研究遼代契丹人容貌和服飾的重要資料。

圖為東陵大肖像畫的復原圖。這些肖像，屬於契丹人形象，可能為北面官或北面部族官。



97 契丹人飲食

契丹為文化落後的遊牧民族，嗜食牛羊乳酪與野味等，但入主中原後，也都習染華風，慣用中國的酒宴了。

圖為遼朝的貴人，其飲食習慣與宋代大致相似。



98 契丹女人

契丹女人的服式，和宋人大致相似，圖即為契丹女人的服式。

契丹男人，頭戴氈冠或紗冠，上以金華珠翠為飾，身穿窄袖，多作紫色腰束帶，衣帶上亦有寶石裝飾，貴族多被貂裘，平民亦穿羊裘。

宗教

一、薩曼教

契丹民族宗教之信仰，主要分薩(山)曼(人)教(shamanism)與佛教。

薩曼教為阿爾泰族(Altaians)原始普遍的信仰，其範圍東自美洲之印第安人，西至土耳其人。茲就薩曼教意義、信仰對象、性能、演變及用具等，說明如下：

(一)薩曼教意義：薩曼首由龜茲語稱山(sun)，巴利文稱薩曼那(samana)故稱薩曼教(shamanism)。龜(邱)茲本即山之義，故薩曼教亦可稱為山人教，與祆教相似，均為祭祀上天之教。

(二)信仰對象：為多神教，如日月之運行，四季之變遷，

雨風雷霆，地水火風。其最高之神為天神，以白馬祭天神，以青牛祭地祇。

(三)薩曼性能：為精靈與神靈，精神與肉體之交通(媒介)者，天地祭祀者、病人之治療，運命之占卜，天候之變化，犧牲之奉獻。由打鼓、吹笛、鳴鈴、自行催眠，人格昇華，念念有詞。以行靈驗。

(四)薩曼演變：由東北之跳神，義瑪而薩曼。

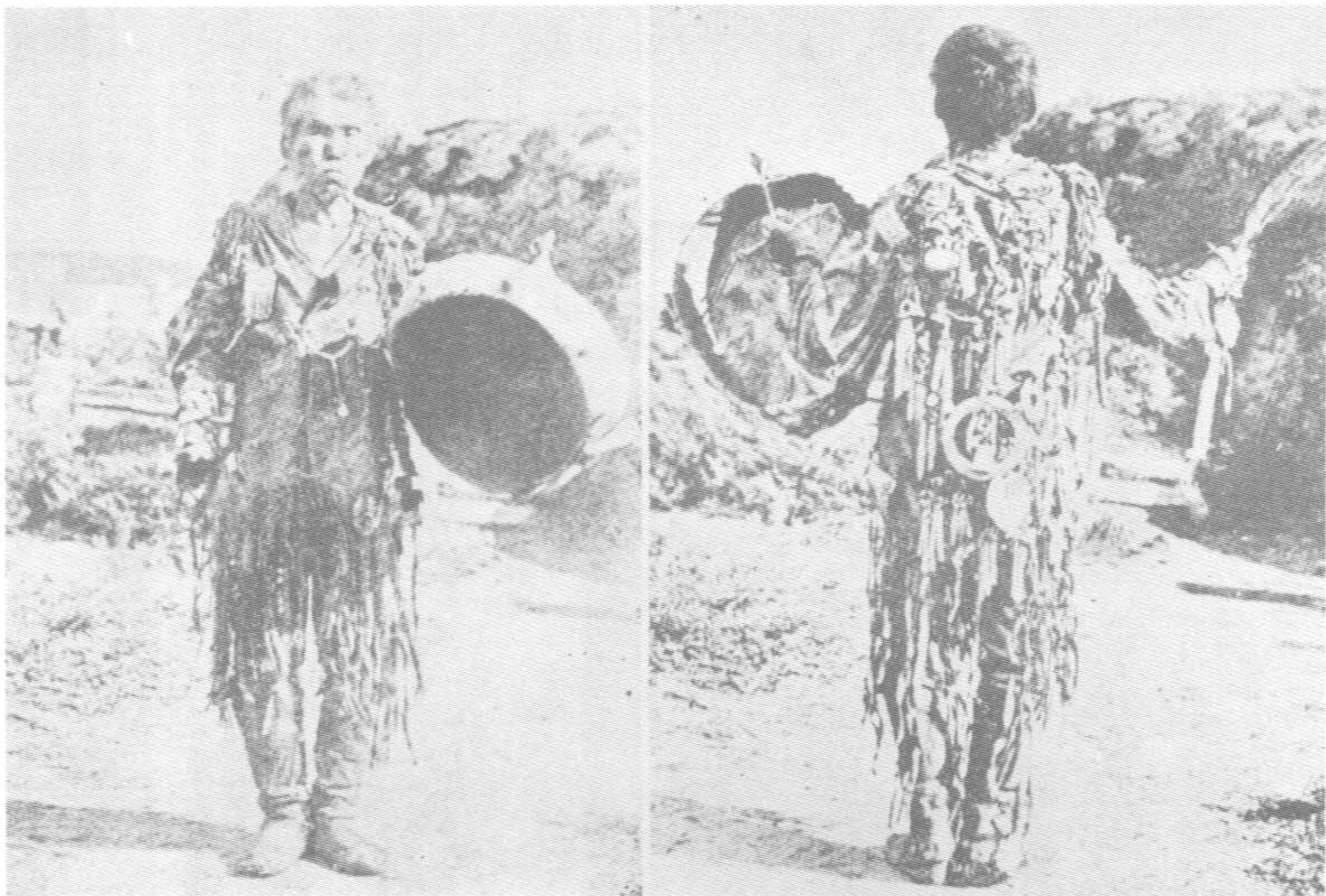
(五)薩曼用具：太鼓、鈴、杖、槍、服飾、圖像、及靈台等。

99 跳踊的薩曼

薩曼教認為祭祀者，可透個精神、肉體與精靈、神靈的交通而獲得疾病的治療，運命的占卜等。

圖為行法跳踊中的女性和男性的薩曼。





100 男性薩曼
形像
這是居
住於西北利
亞一帶男性
薩曼的形像
，身上披帶
着環、鈴、
布條、鏡等
，手上持着
太鼓，左圖
為正面，右
圖為背面。



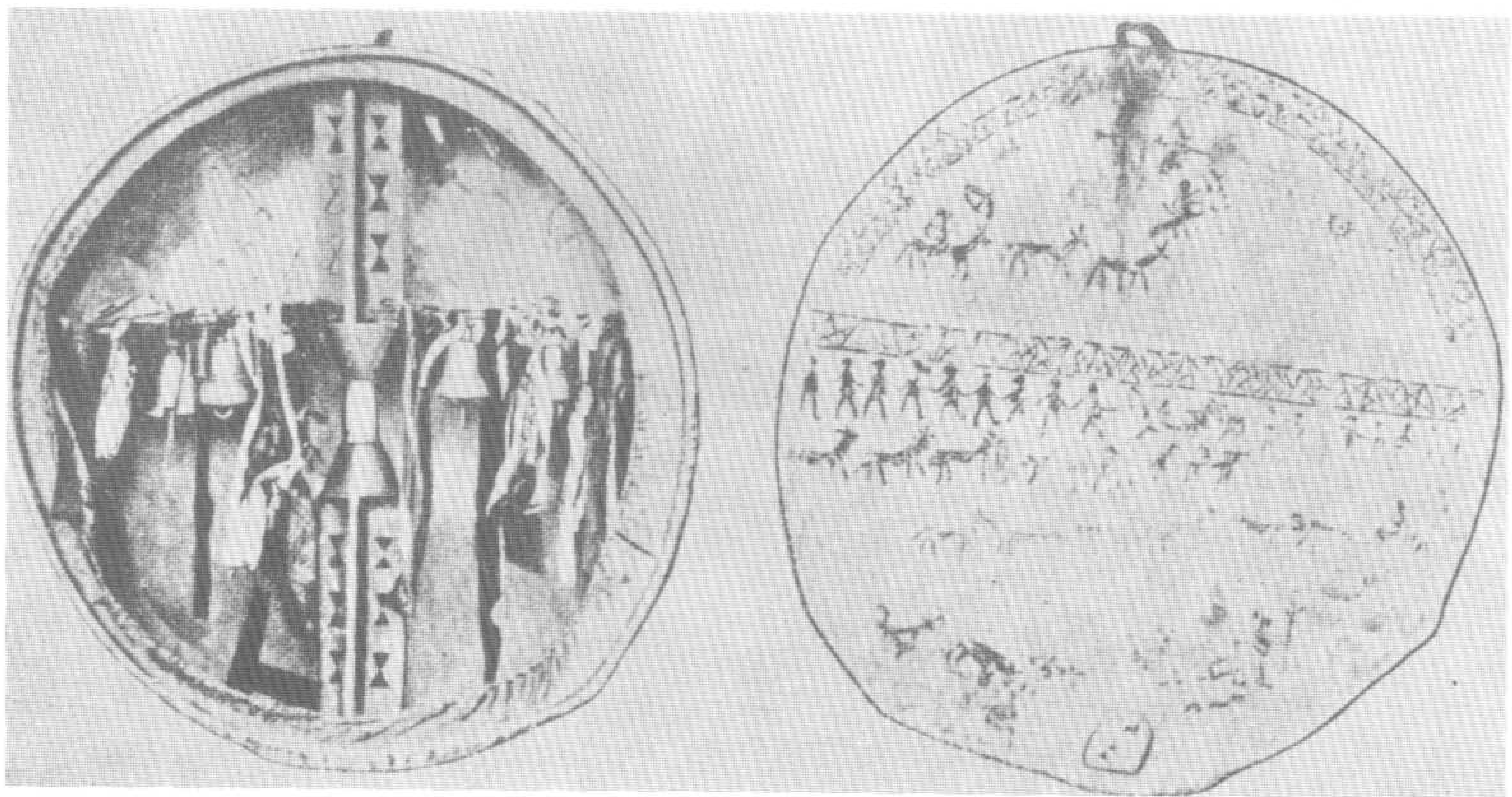
101 阿爾泰族
的女薩曼
這是居
住阿爾泰山
附近一帶，
阿爾泰族的
女薩曼，左
手持着太鼓
，右手持着
鼓槌，太鼓
內並安置着
一偶像，却
是薩曼教的
法器。



102 跳踊的薩曼

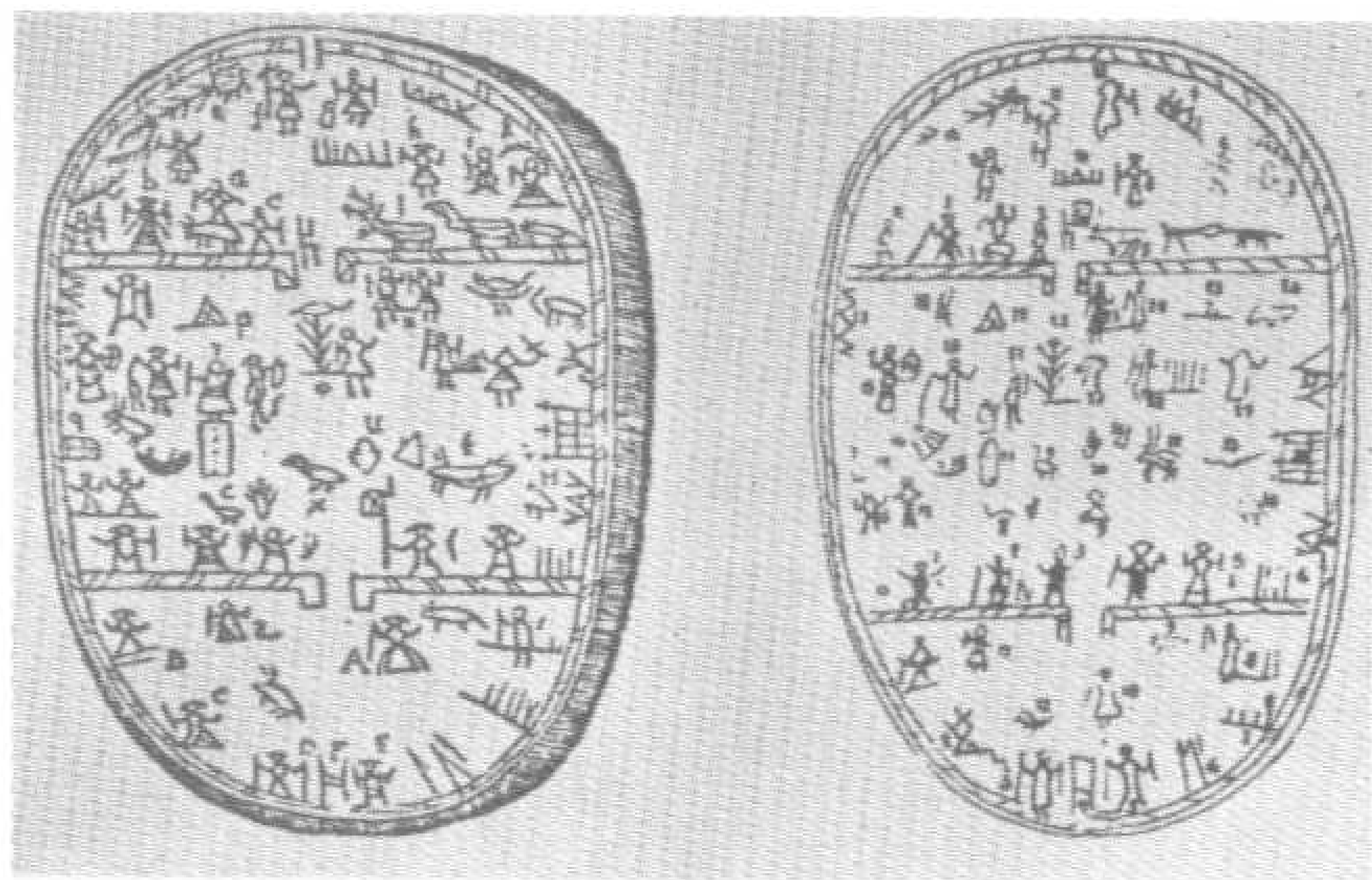
薩曼教認為祭祀者，可透個精神、肉體與精靈、神靈的交通而獲得疾病的治療，運命的占卜等。
圖為行法跳踊中的薩曼。

103 薩曼教的大鼓
這是薩曼教行法時的道具，手裡所持的太鼓，鼓面上描繪着許多原始的神秘圖畫，有人、獸、魚、樹木等，是古代集體狩獵的情景。





104 薩曼的正背面裝束

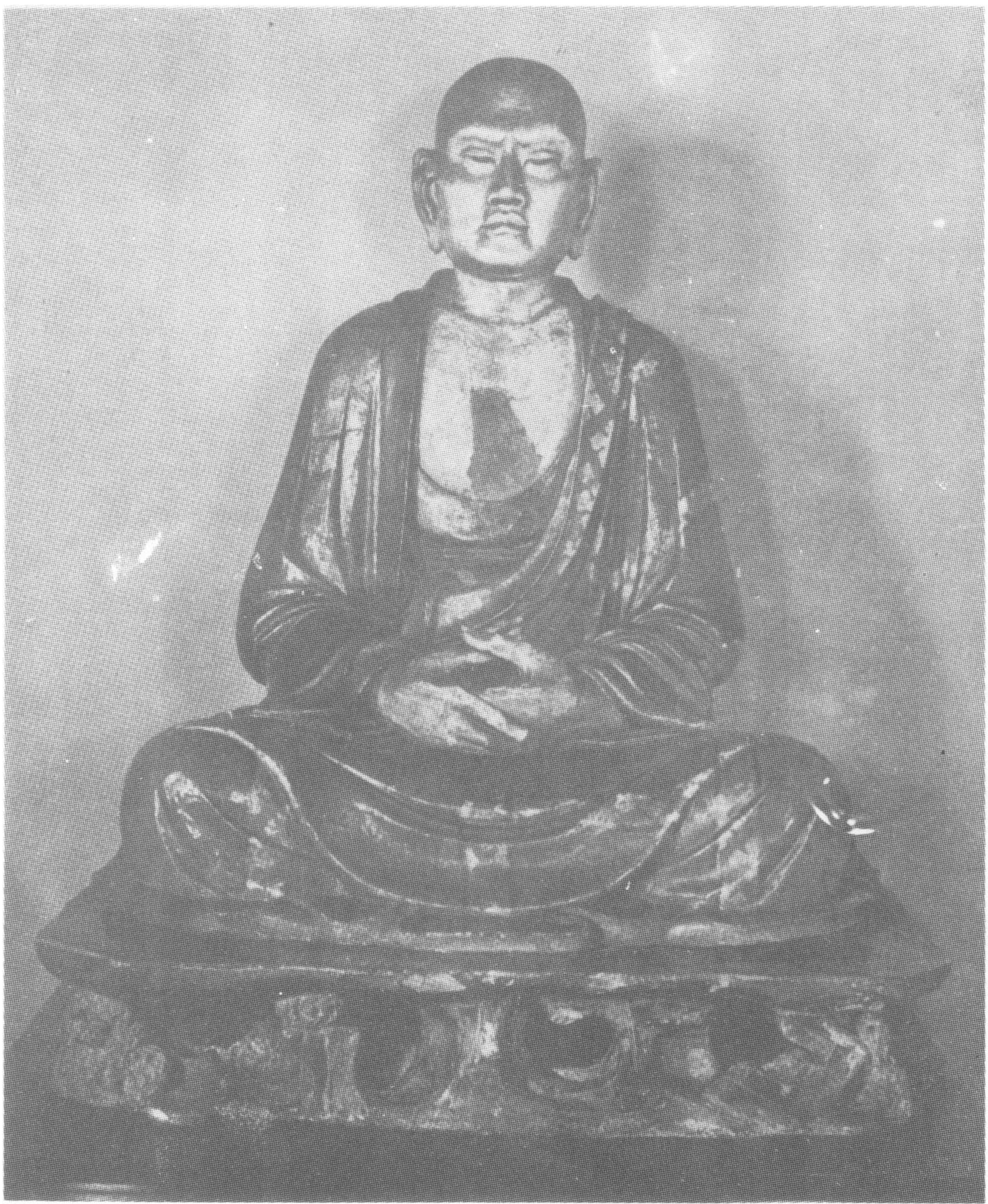


105 薩曼教的大鼓

二、佛教

太祖神册第三年詔建龍化州開教寺、大廣寺、上京大雄。佛教於聖、興、道三宗而大盛，聖宗統和四年遊幸佛寺，興宗歸戒佛教，道宗時佛教更盛，一日髡（剃）髮三千，一歲飯僧三十六萬。聖宗建之獨樂寺（今河北省薊縣）、奉國

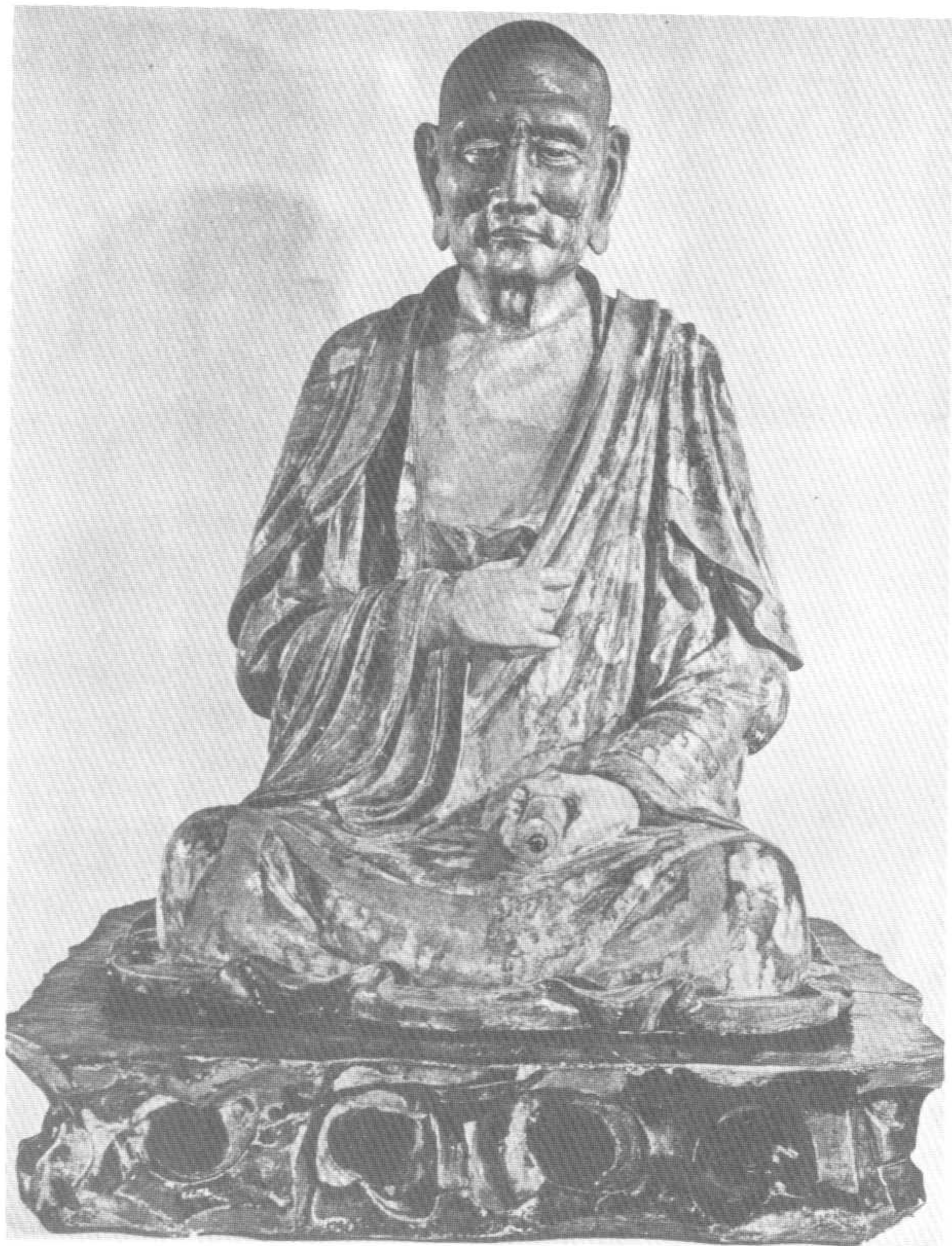
國寺（今錦州義縣），興宗建立華嚴寺（今山西大同縣），及現存之慶州城白塔、上京石觀音、上京南城遼塔、朝陽塔、中京大定府之白塔。故有「遼以釋廢」之語。



106 遼三彩
羅漢坐像

馳名

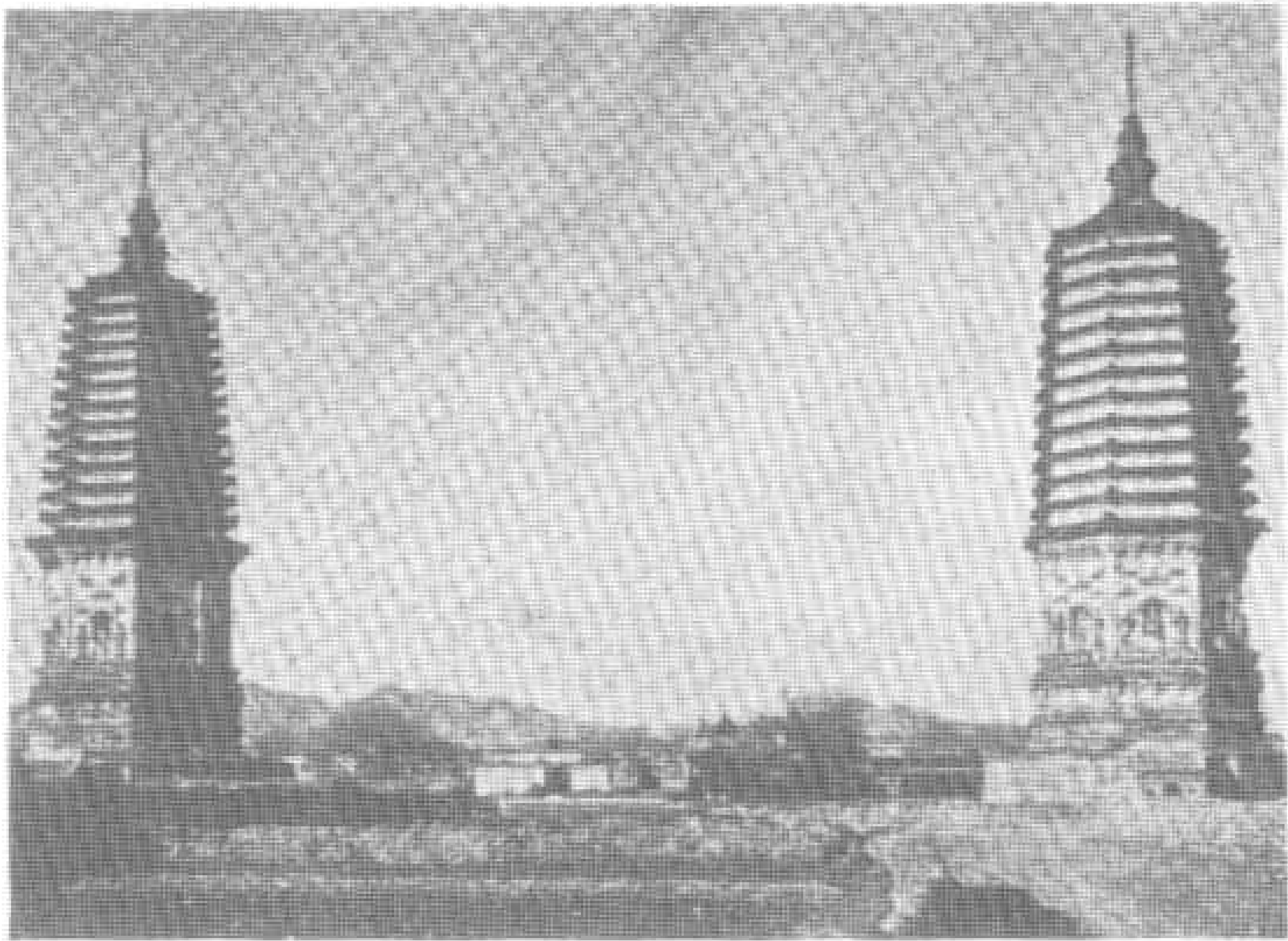
世界的唐三彩中，佛像實不多見。遼即契丹族，遼瓷在陶瓷史上，因吸收了部份唐末的窯業人才，故有很高的成就。遼代的三彩羅漢多半都是依照當時出家人的形象雕塑的，或許還是一些名僧的法像在內呢。



107 遼三彩羅漢坐像

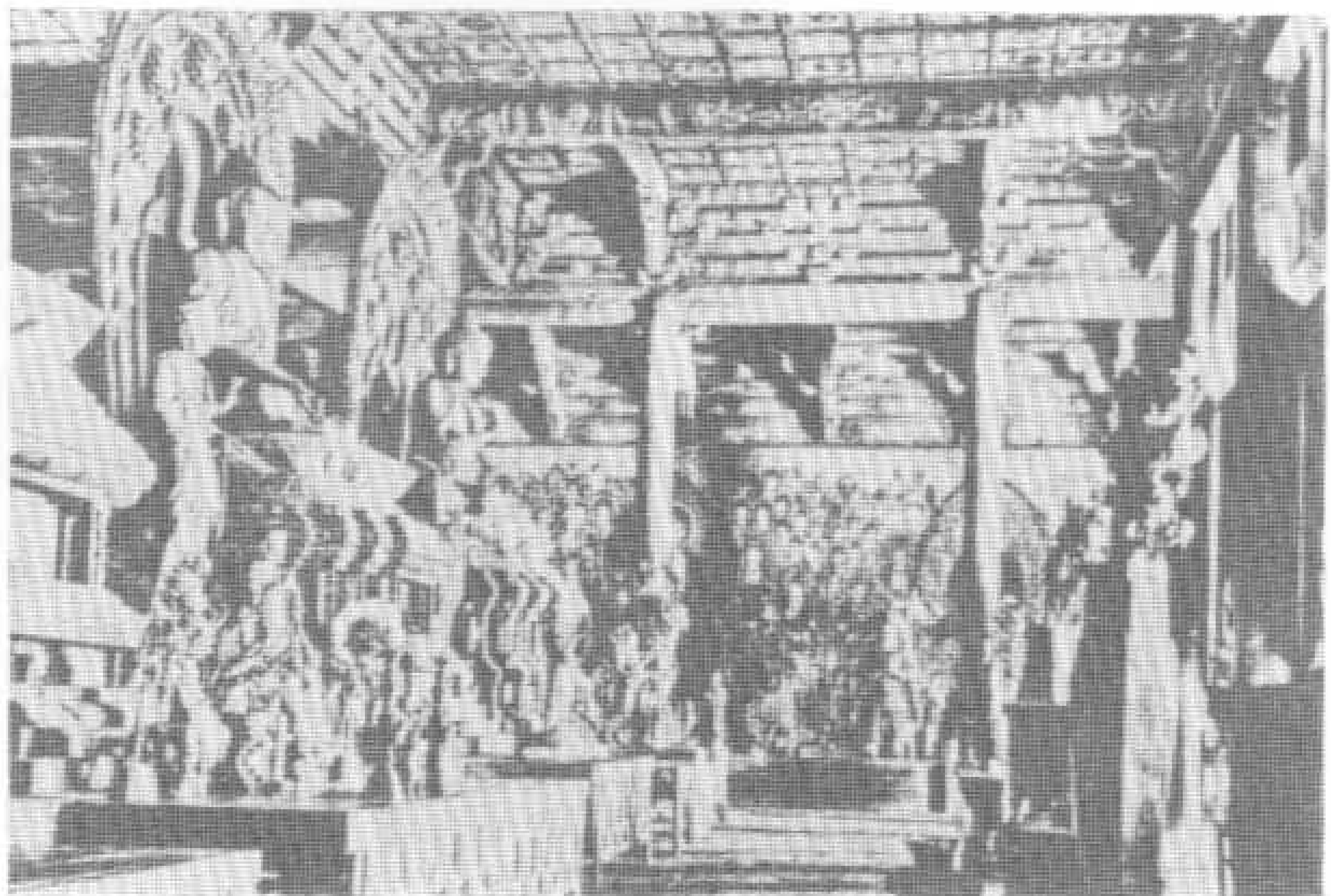
原藏河北易縣八佛山，現存美國紐約大都會美術館藏，同型式的三彩羅漢在易縣共有數尊，全部為外國人所盜走。依塑型來看，這尊羅漢可能即阿彌陀經中所說的世尊十大弟子之一，迦葉尊者，因其手執經卷之形象，象徵集結佛典的故事。

遼三彩已能控制釉藥故色彩之間無浸滲的現象。

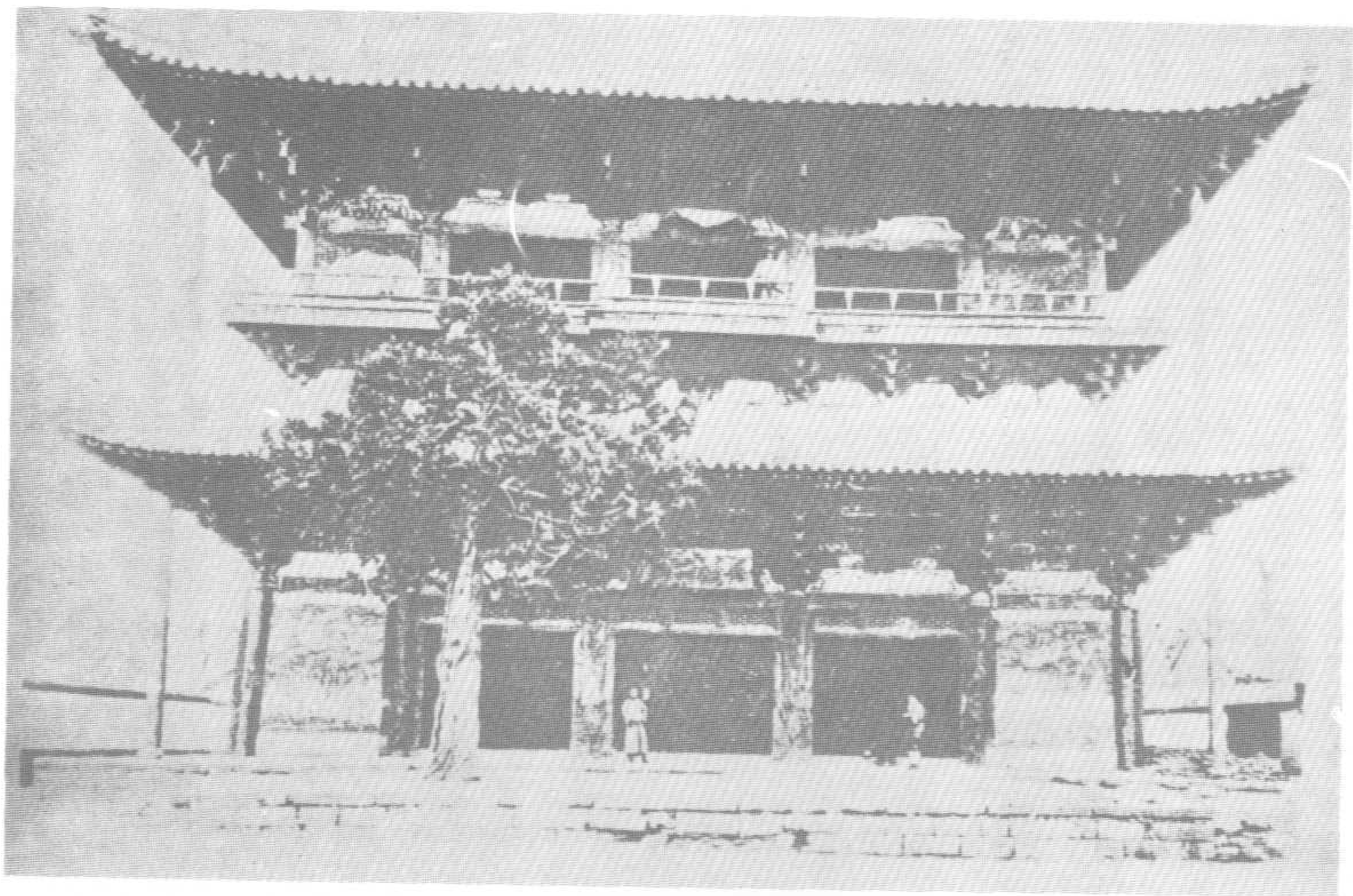


109 遼代雙塔
二塔同
形大小，聳
立於北鎮縣
城內之崇興
寺內，東西
相向。爲遼
末金初所建
立。

108 下華嚴寺本殿
下華嚴寺本殿
原稱薄伽教藏。意
即收藏大藏經的地
方。與上華嚴寺的
大雄寶殿成爲寺廟
群，合稱大華嚴寺。



110 上華嚴寺大雄殿內部
上華嚴寺大雄殿內之佛像，淵
源於唐代佛光殿寺佛像之系統，這
裡的佛像表現了人類所有的典雅姿
態，是人類藝術才華的充分表現，
圖中所見，即美倫美奐的諸佛像群
的擺設情形，上華嚴寺大雄殿與下
華嚴寺本殿合稱大華嚴寺。



111 獨樂寺
觀音閣
建於
河北薊縣，
遼代爲
燕雲十六
州之一的
薊州境內
，時爲遼
聖宗統和
二年（九
八四）。

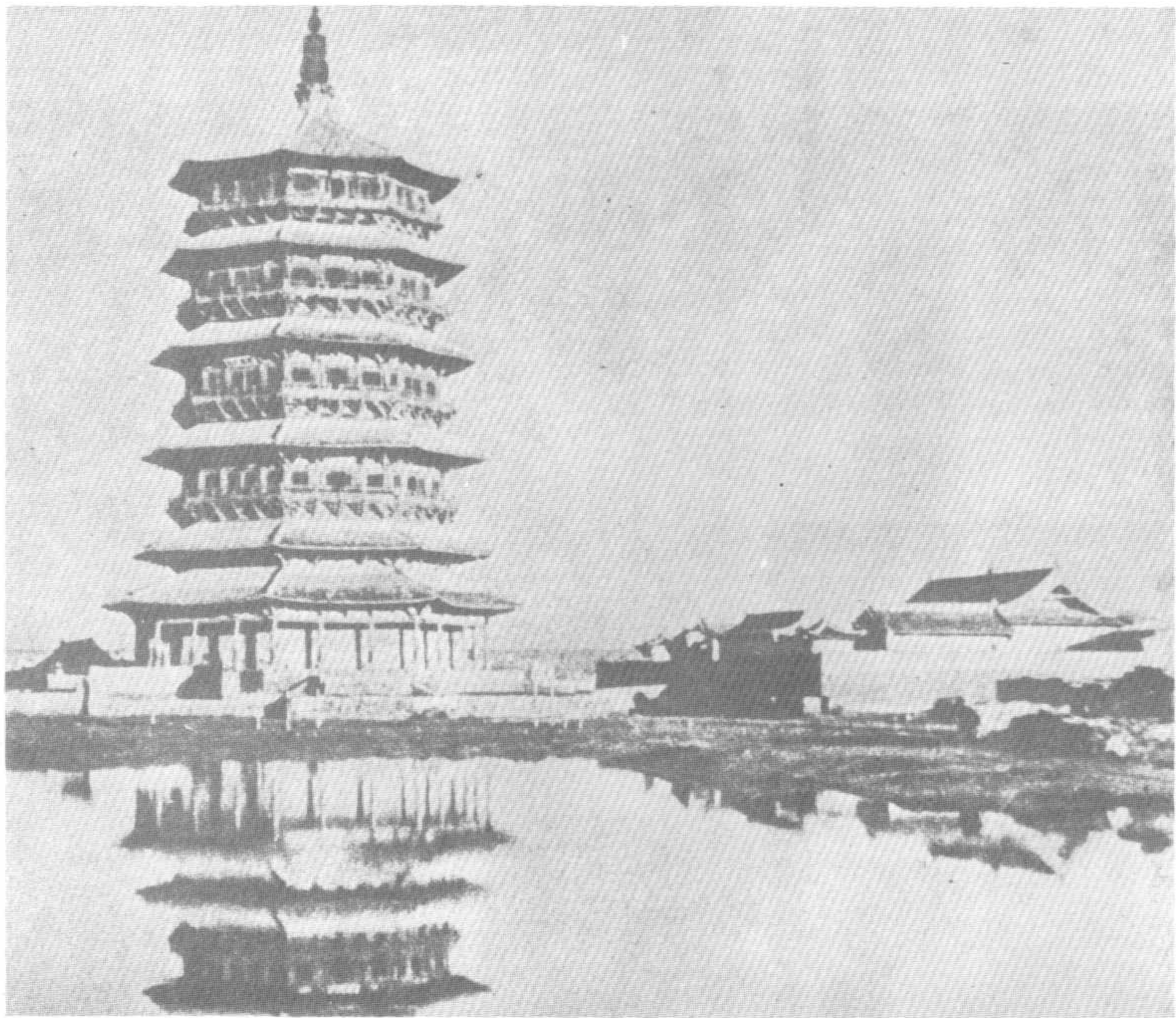


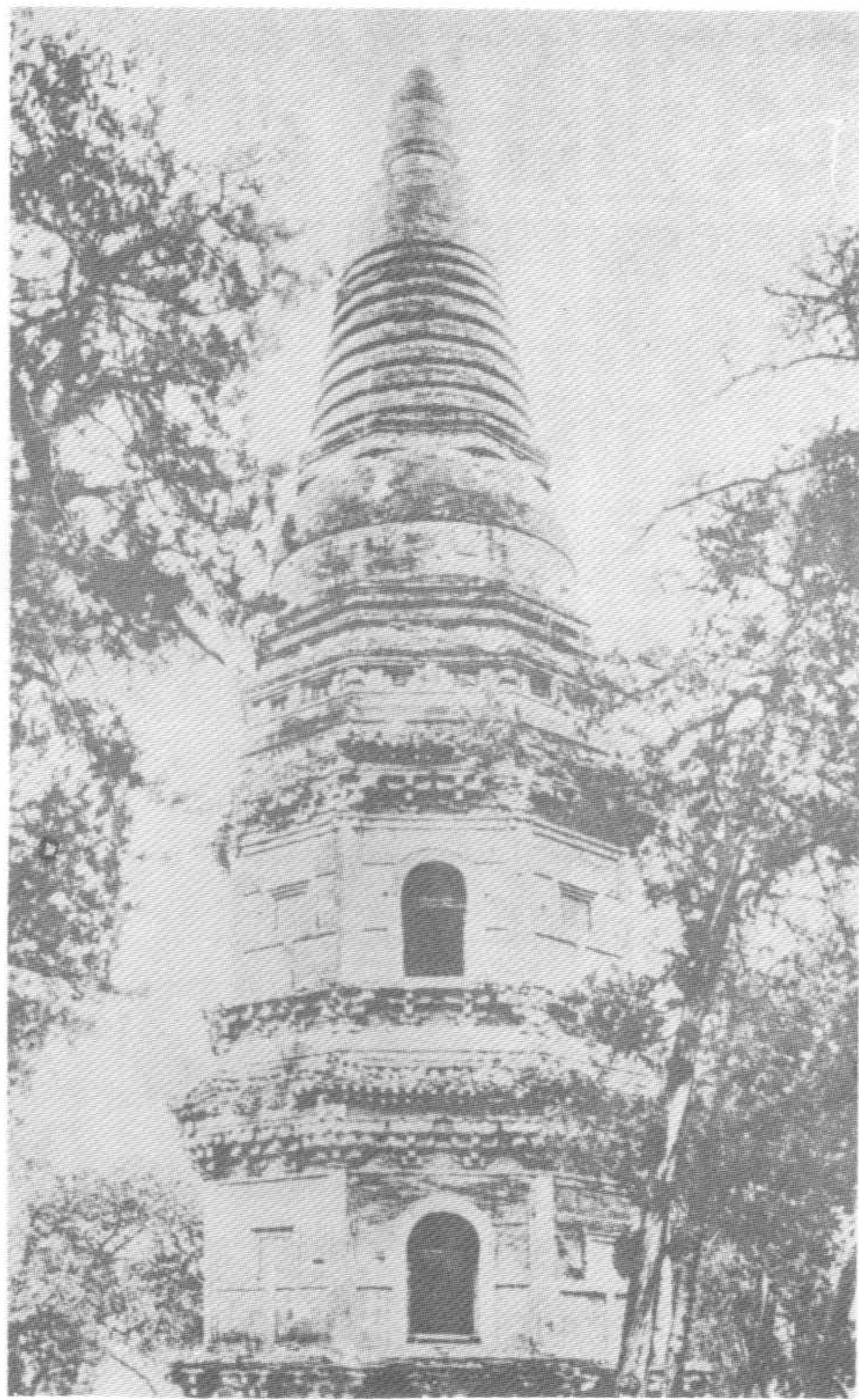
112 遠緘紵羅漢頭像
乾漆又名紵紵，是用麻布貼在塑像的模型上，然後塗上一層薄漆，再敷上一層麻布（以漆為黏劑）如此一層一層乾了再漆，一直到達所須要的厚度時，便可把胎模拿掉，而成為中空外堅輕而耐久的紵紵漆器工藝品了。

113 佛宮寺釋迦木塔

塔在山西應縣佛宮寺內，全部以木材結構而成，五層八角，為我國境內，現在惟一的古代木塔。

此塔建於遼道宗清寧二年（一〇五六）距今已有九百餘年的歷史。

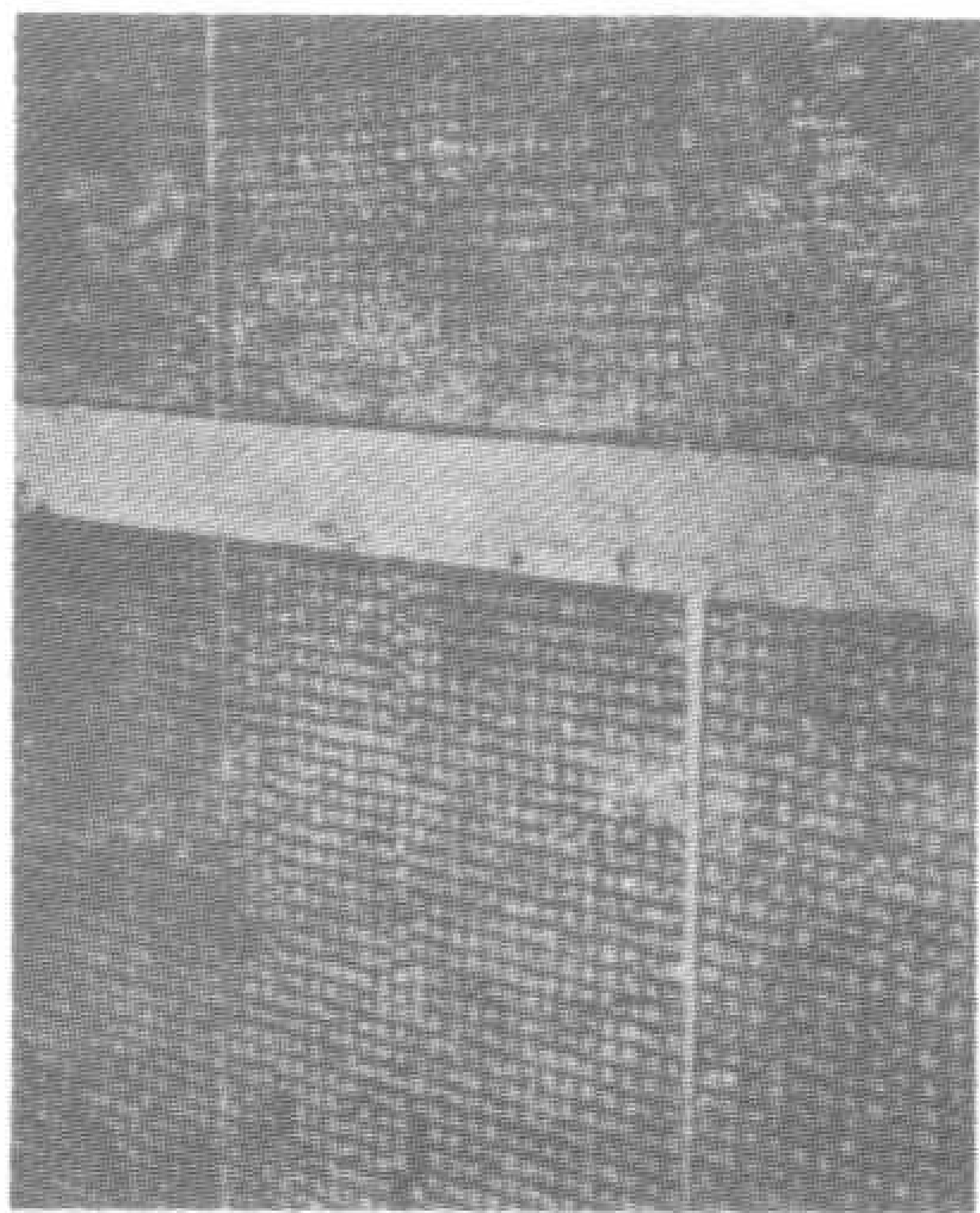




114 雲居寺塔

雲居寺塔，係在河北涿縣，於遼道宗大安八年（一〇九二）所建。

115 雲居寺石經





116 四大部經成就碑記

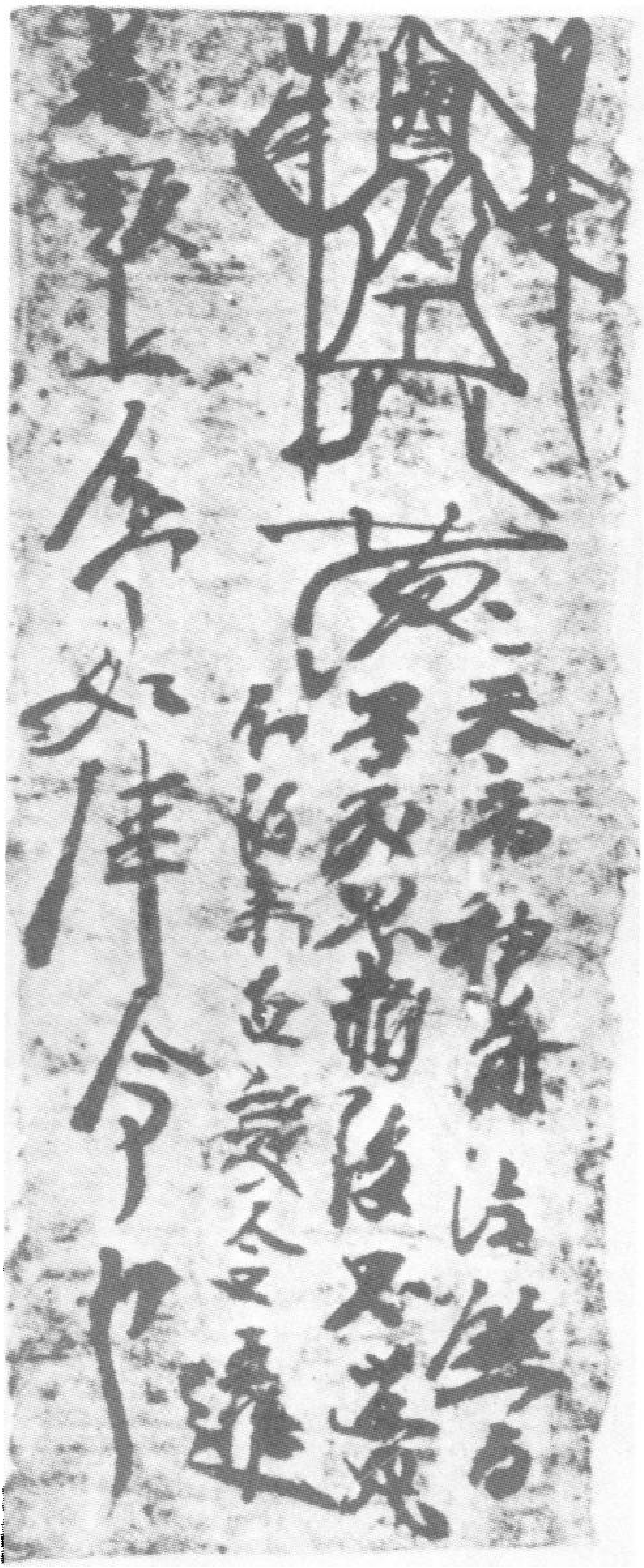
由於遼國朝野對佛教的狂熱，契丹大藏經的雕印，和房山雲居寺石經續刻，成為遼代佛教崇拜者的二大事業。

雲居寺的石經，始於隋僧靜琬，直到遼聖宗修理雲居寺時，偶然發現了此項石經，方纔開始續刻，經過了興宗、道宗的加刻，以及漢人僧侶，民間知識份子，佛教信徒的努力合作，使得雲居寺的石經成為佛教經典中的寶藏。

三、道教

太祖神册三年（九一八）建道觀，聖宗太平元年（一一〇

二一）幸通天道觀，興宗夜宴時，命后妃易裝女道士。



117 道教的符籙

道教之所以容易獲得王室與貴族的寵信，是由於道士們善製丹藥，以及我國古代一套促進生理健康的長生久視的方法，適合宮廷貴人們的需要。對於一般民間的人民則以符籙的盲信，用為心理的安慰，遼代的道教，承唐、五代之遺緒，遂在北方社會中，亦為契丹王族所寵信，但尚不能超越佛教的勢力。

圖為吐魯番出土的道教符籙。

文學藝術

一、文學

太祖長子突欲丁詩：「小山壓大山，大山全無力，羞見故鄉人，從此投外國。」詞情悽惋，詩短意長。其子隆先，

亦博學能詩有閬苑集行世，道宗有清寧集，宣懿后之回心院詞更具盛名。



118 龍龕手鑑

龍龕手鑑為遼釋行均所撰，此為南宋孝宗時之浙刊本，此書依平、上、去、入共分四卷，隨部復列以四聲，凡二萬六千四百三十餘字，註十六萬三千一百七十餘字，是遼代重要著作，研究漢字音韻變遷史的珍貴史料。又另有新修龍龕手鑑，由其序觀之，則為遼燕京懷忠寺沙門智光撰。

119 契丹文字

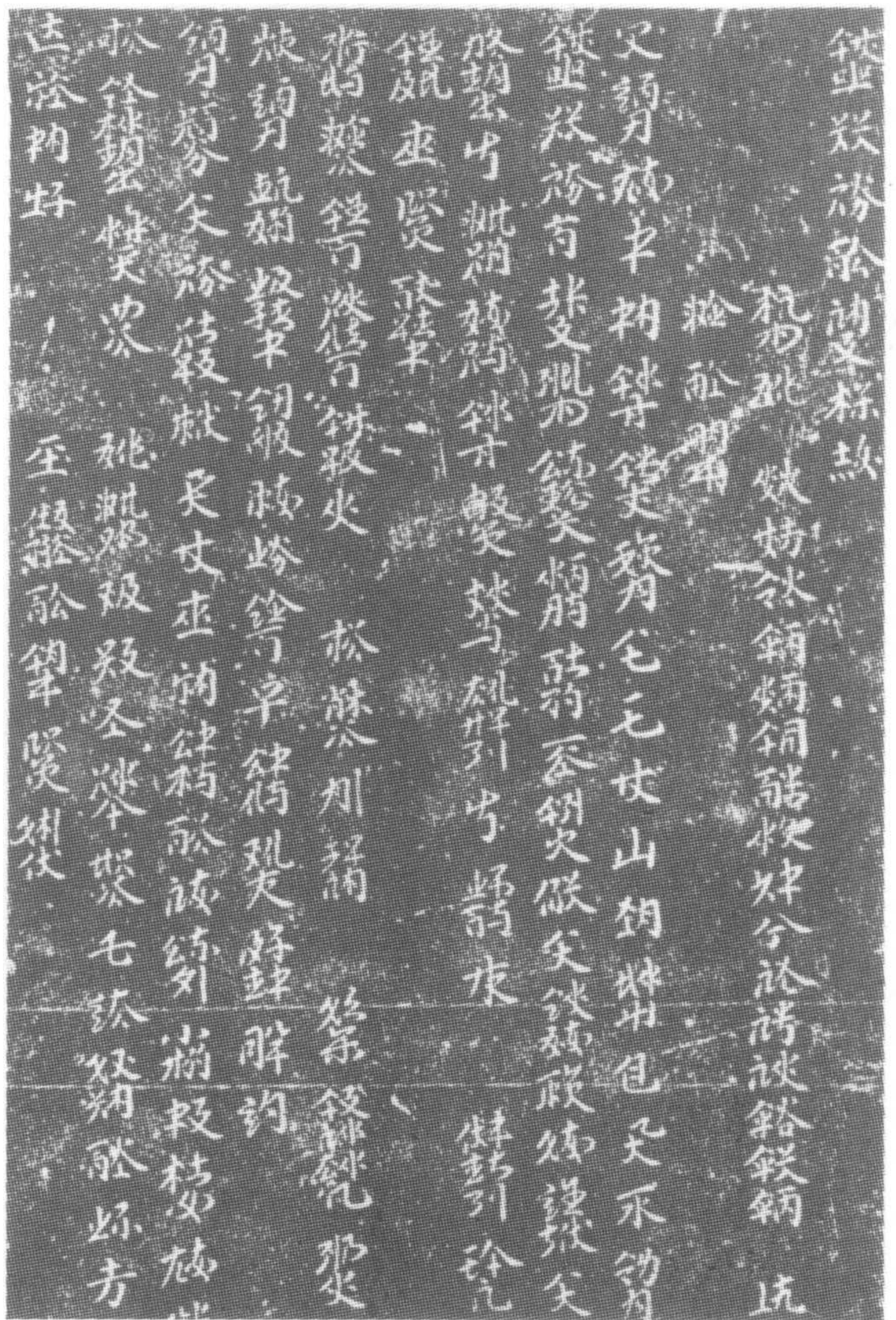
契丹文字，有大小字體兩種，大字體造自太祖神冊五年（九二〇）正月，依漢字隸書偏傍二至七造成，兩個偏傍，由上而下，三個由左而右，然後一下；四個時由左向右，然後由左下而右下；五個時是四個在下，一個在上。其字數為二二〇—二三〇個字。

小字體於太祖天顯元年（九二六），由其甥迭剌向迴鶻（維吾爾）人，學習其語言文字，造契丹小字，字少而賅貫。

二、繪畫

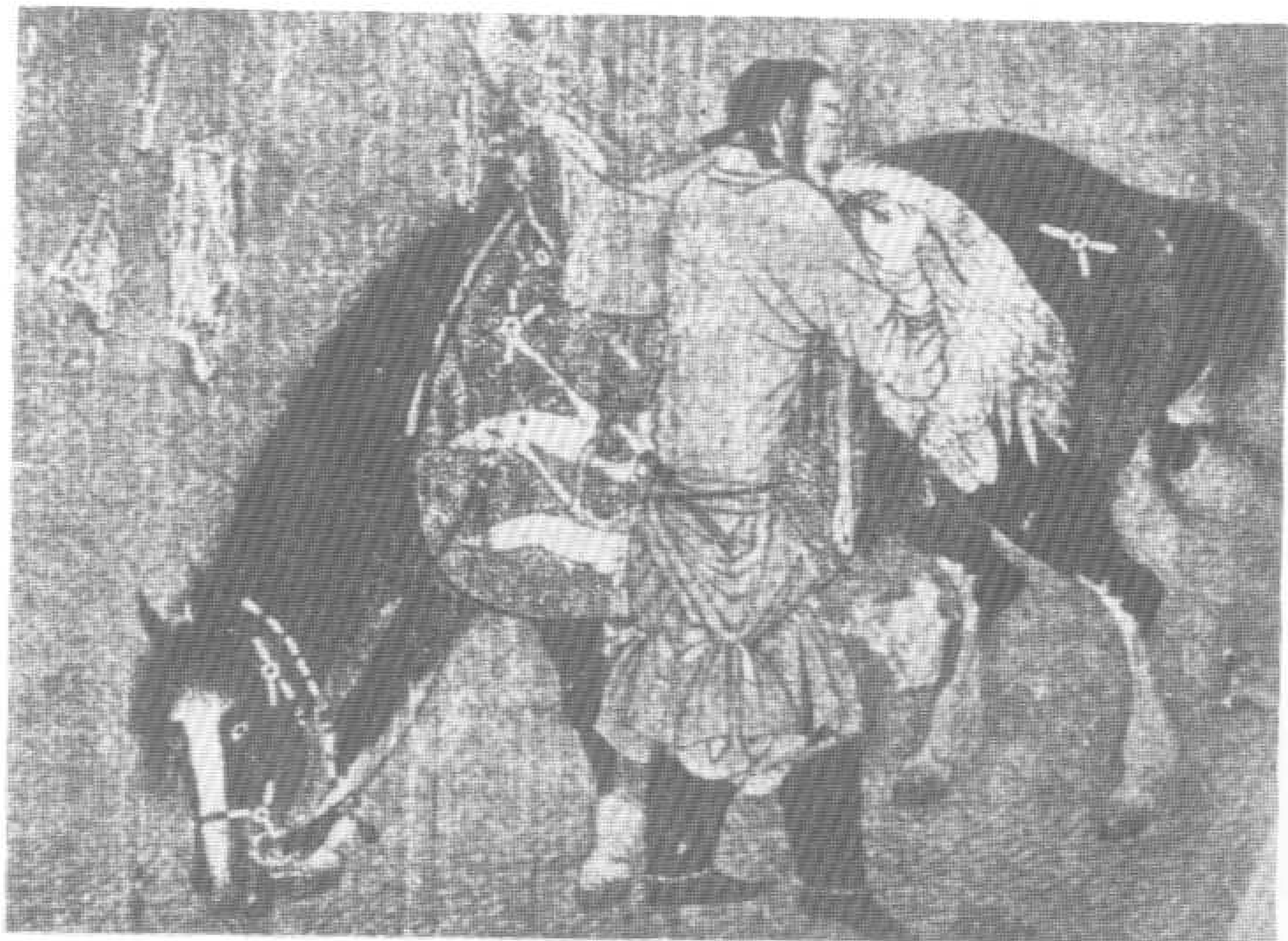
耶律突欲善畫獵馬，有射獵圖、雪騎圖、千鹿圖等，今藏故宮博物館。興宗以五幅縑畫千角鹿著稱。移剌履擅畫人

、竹、鹿、馬。



120 契丹人

圖為白塔子帝王陵寢內契丹臣僚畫像，雖因腐蝕剝落的很利害，但在研究當時契丹風俗上，仍然是極為寶貴的史料。遼代名畫耶律突欲射獵圖，見頁十五。



121 契丹人與馬

黑馬之旁，站著一位側身的契丹人，身著窄袖上衣，脚穿馬靴，頭包幪頭，把鬢角下垂的毛髮束成一條條的細長辮，為契丹特有之風俗，圖為清宮契丹人名畫。

122 獵人與鷹圖

契丹畫家胡瓌，擅畫游牧民族的生活，作品具中國風格，可顯示遠人受華化影響之深。所畫蕃馬，骨格體狀，皆富於精神。



123 契丹人圖

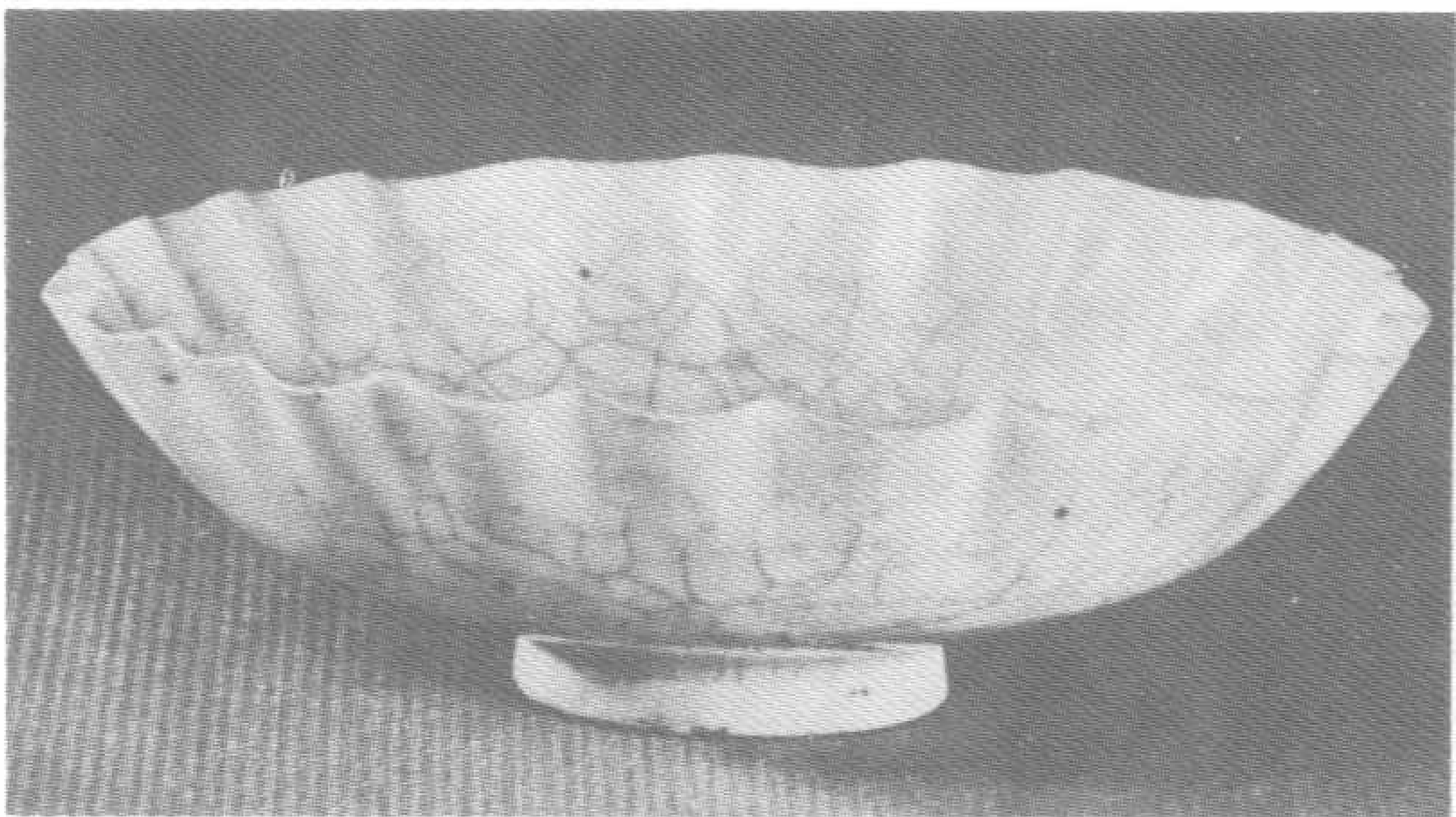
此畫作者不詳，畫中原有二騎：此取其侍從之像，為契丹時代的繪畫。畫中之另一人為契丹貴人。



三、工藝

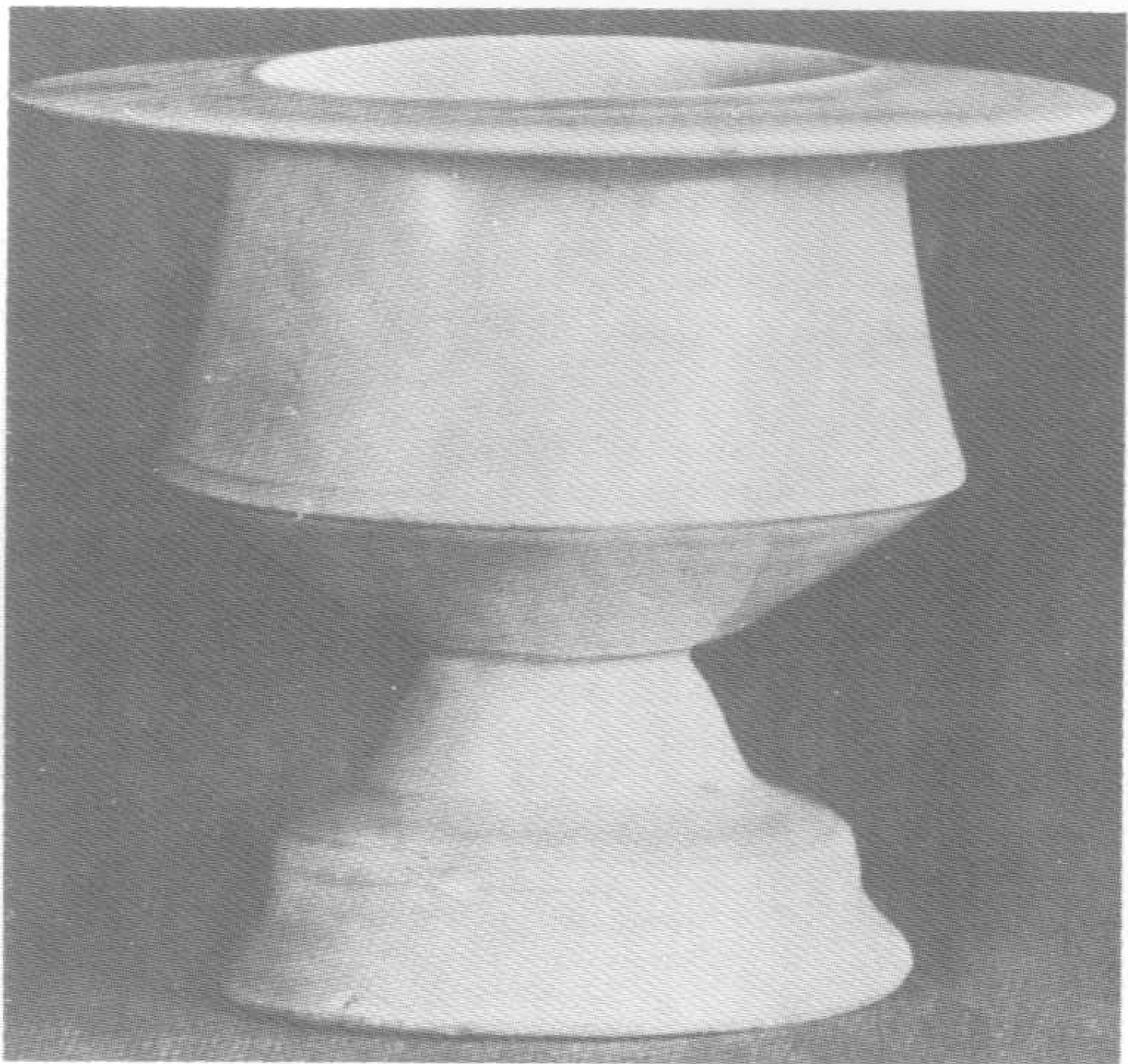
陶瓷以契丹尚白，故有南京（今北平）出土之白磁水注、白磁燈、白磁牡丹文盤、白磁弁形碟等。遼道宗清寧三年（一〇五七）建宮寺釋迦木塔（今山西應縣）為我國現存唯一之古代木塔，八角五層，高六六、六公尺。大安八年雲居

寺塔（河北涿縣）、大名城大塔南面（今熱河寧城縣）（九一六一—一二五）。遼多寶千佛幢，乾瓦窰綠釉鷄冠壺陶器、木雕彩畫羅漢，契丹文銅鏡，木雕等物。



124 白磁菊形碟

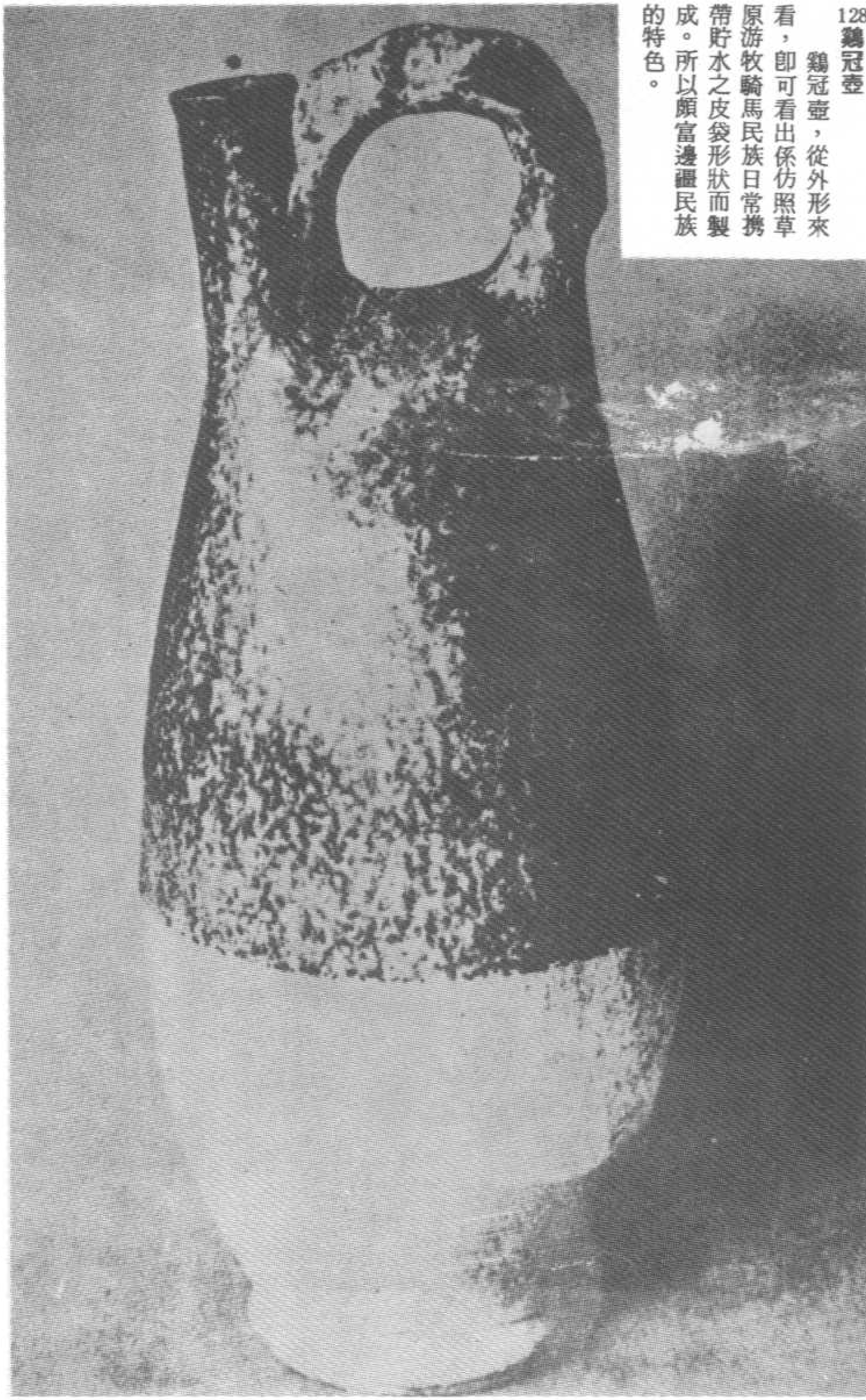
北平出土，為遼代的白磁。質地細緻堅實，造形美觀。



125 白磁燈

北平出土，為遼代物。注身採瓜形，磁質細緻堅實。

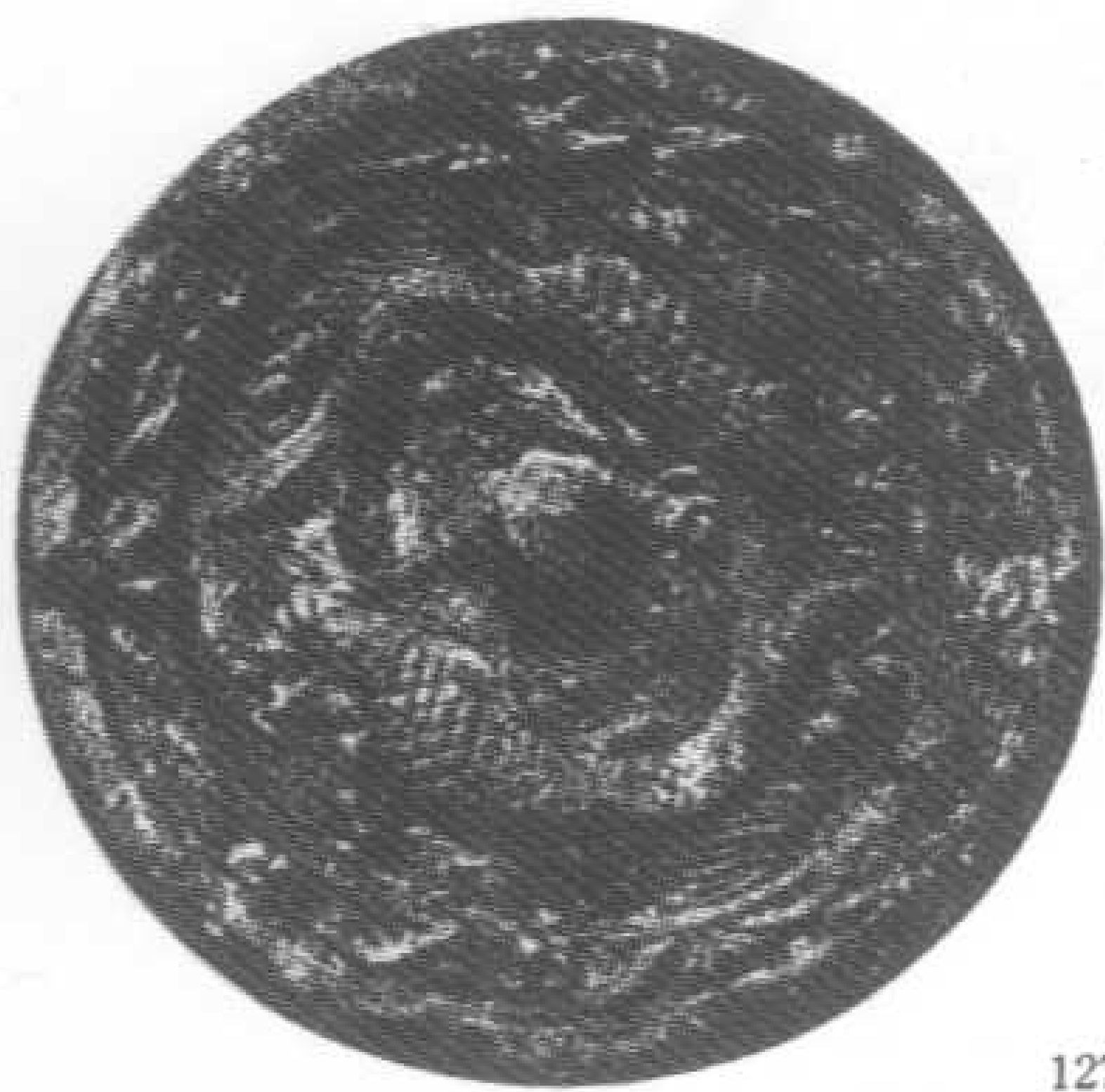




128 鷄冠壺
 鷄冠壺，從外形來看，即可看出係仿照草原游牧騎馬民族日常攜帶貯水之皮袋形狀而製成。所以頗富邊疆民族的特色。



126 魚紋黑釉盤



127 雙魚紋鏡

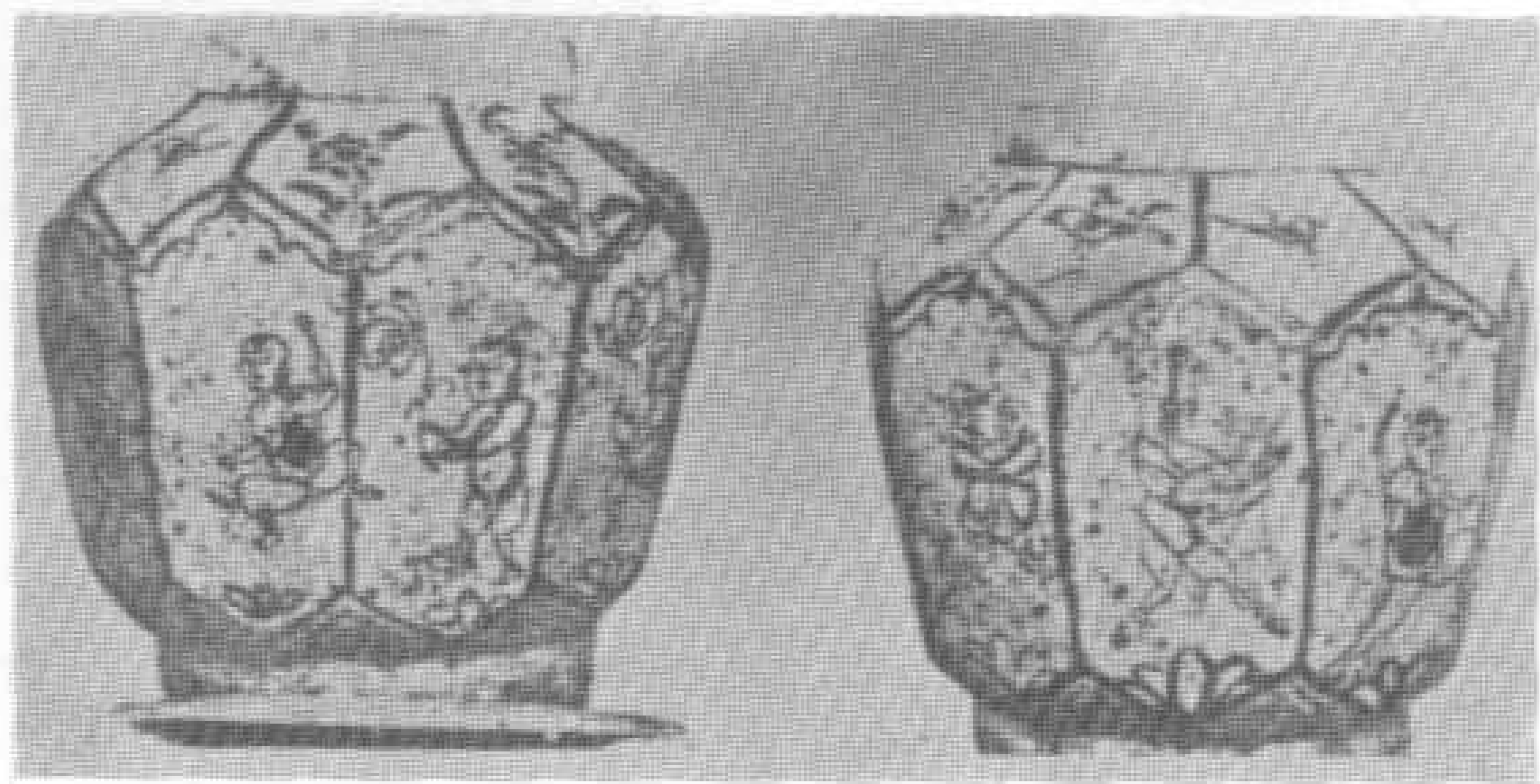


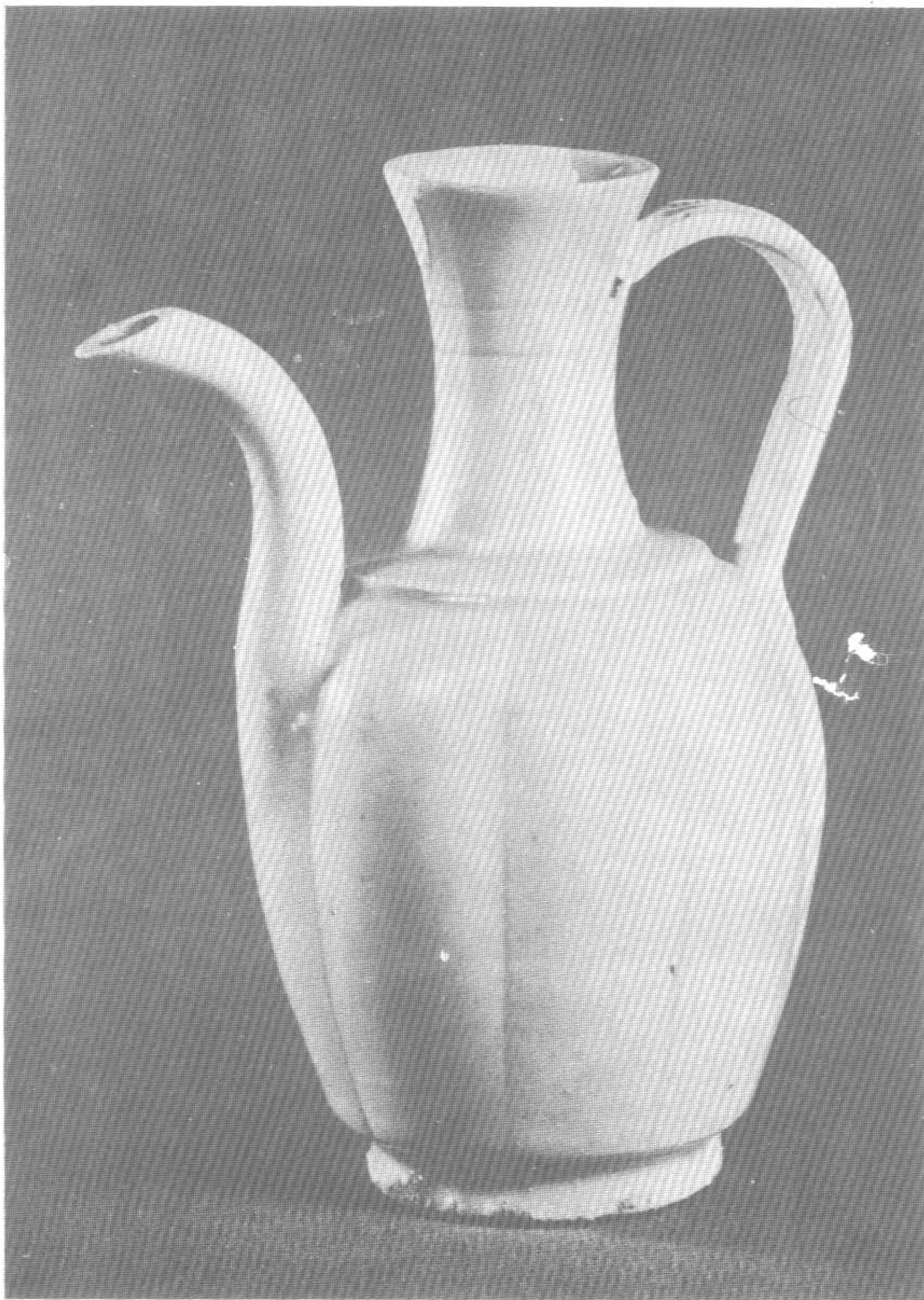
129 白磁蘭花紋盤

北平市出土，在白磁的磁身上透出蘭花及枝葉的紋路，高雅而別緻，極有藝術意境。契丹尚白，所以白色的磁器特多。

130 遼代陶器

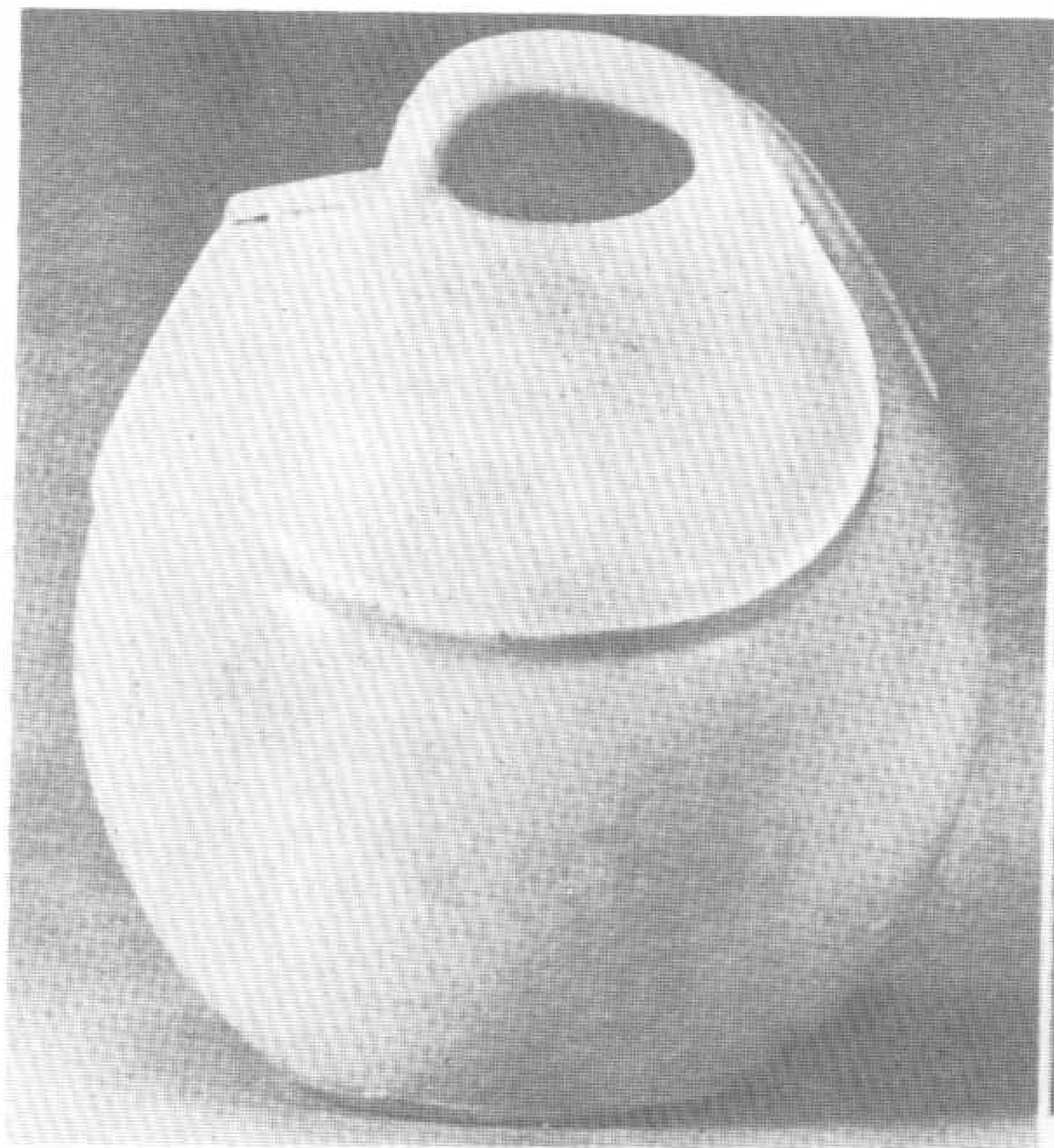
遼代陶器以鷄冠壺，遼三彩最爲有名。圖中遼代瓷壺上可見角力、舞蹈等有趣圖畫，再配合以花、鳥的潤飾，窄看頗有伊朗輕妙筆調的風味，是極珍貴的作品，遼東京城（遼陽）出土。





131 白磁水注

北平出土，爲遼代物。
注身採瓜形磁質細緻堅實。



132 「官」字銘記遼瓷

遼的瓷器來源，不外定窯、上京窯、乾瓦窯三種，契丹人尚白，所以上京窯和定窯，都以白瓷見稱，而乾瓦窯的瓷器，則略帶紅色，迄今對於上京窯和乾瓦窯陶土產地來源，尚未十分明白。

民國四十三年十月，在赤峰市大營子村，遼駙馬衛國王古墓中，發掘出白磁器，其底部均有「官」字銘記，此項「官」或「新官」銘記的磁器，可能均係定窯的製品。



133 遼代鷄冠壺

圖右鷄冠壺為遼代獨特的磁器，壺身扁平，壺口細小，係仿做北方民族的皮袋形式而製成。
圖左的磁盆，其盆底部分書有契丹文字。

134 木雕彩畫羅漢

高三五·五公分，造形生動，爲遼代藝術珍品，現存瑞士。





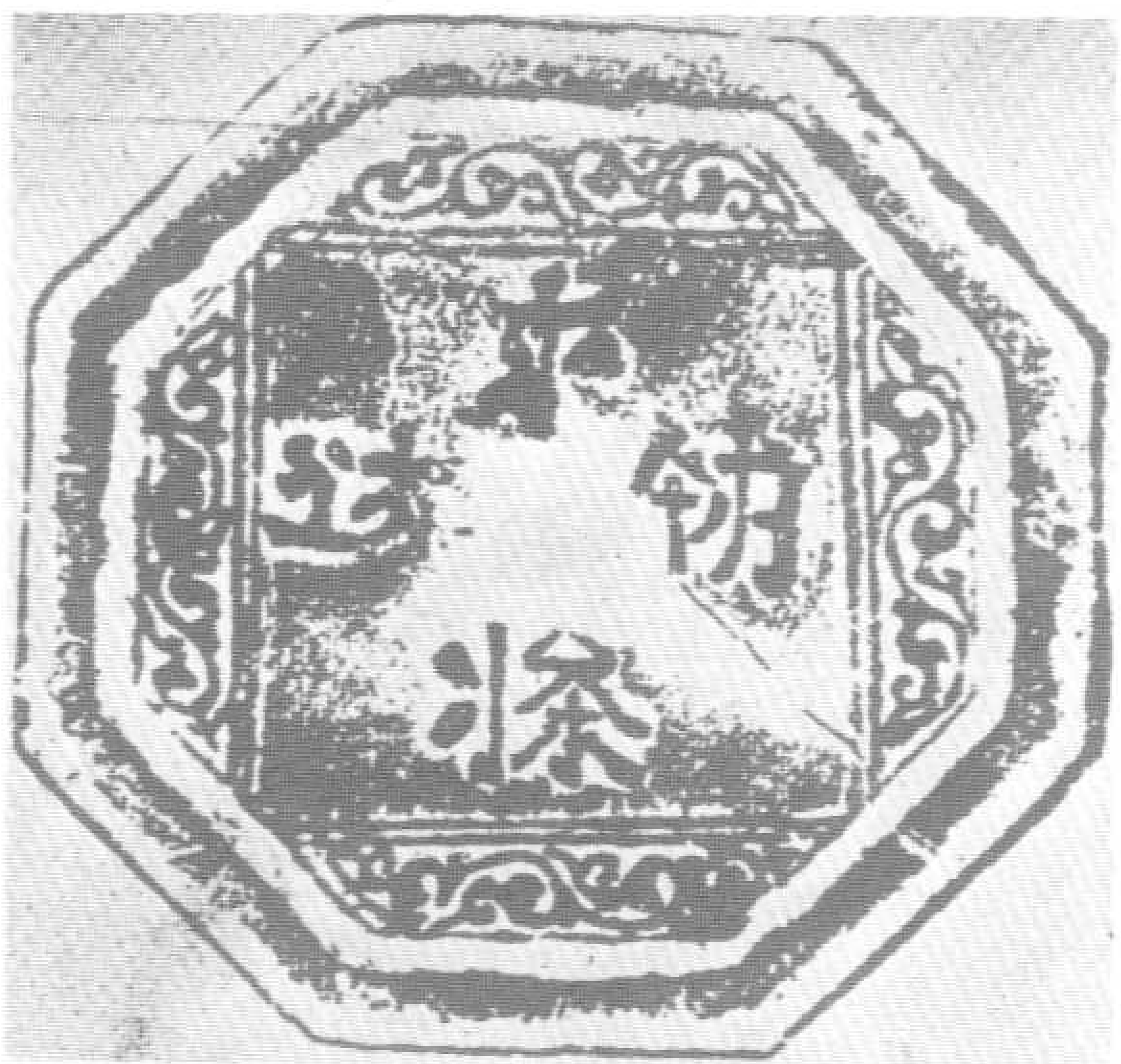
135 契丹字鏡

銅鏡直徑爲一五·六公分，曾經由羅振玉把此鏡作爲「金源國書鏡」，在其著作「古鏡圖錄」下卷裏加以介紹。此鏡的背面刻有類似漢字楷書的廿七個文字，羅氏在「金源國書鏡」裏，認爲是女貞文字，但根據研究的結果，則認爲應是契丹文字。



136 契丹文銅鏡拓片

八角銅鏡，吉林省大安縣出土。背面刻有契丹文字之陽文，大意是「時不再來，紅顏變白髮，佛光照人間。」側有陰刻「濟州錄事完顏通」字樣。此鏡爲遼代物品，後歸金中期的完顏通所有，完顏通曾任此地的地方長官。



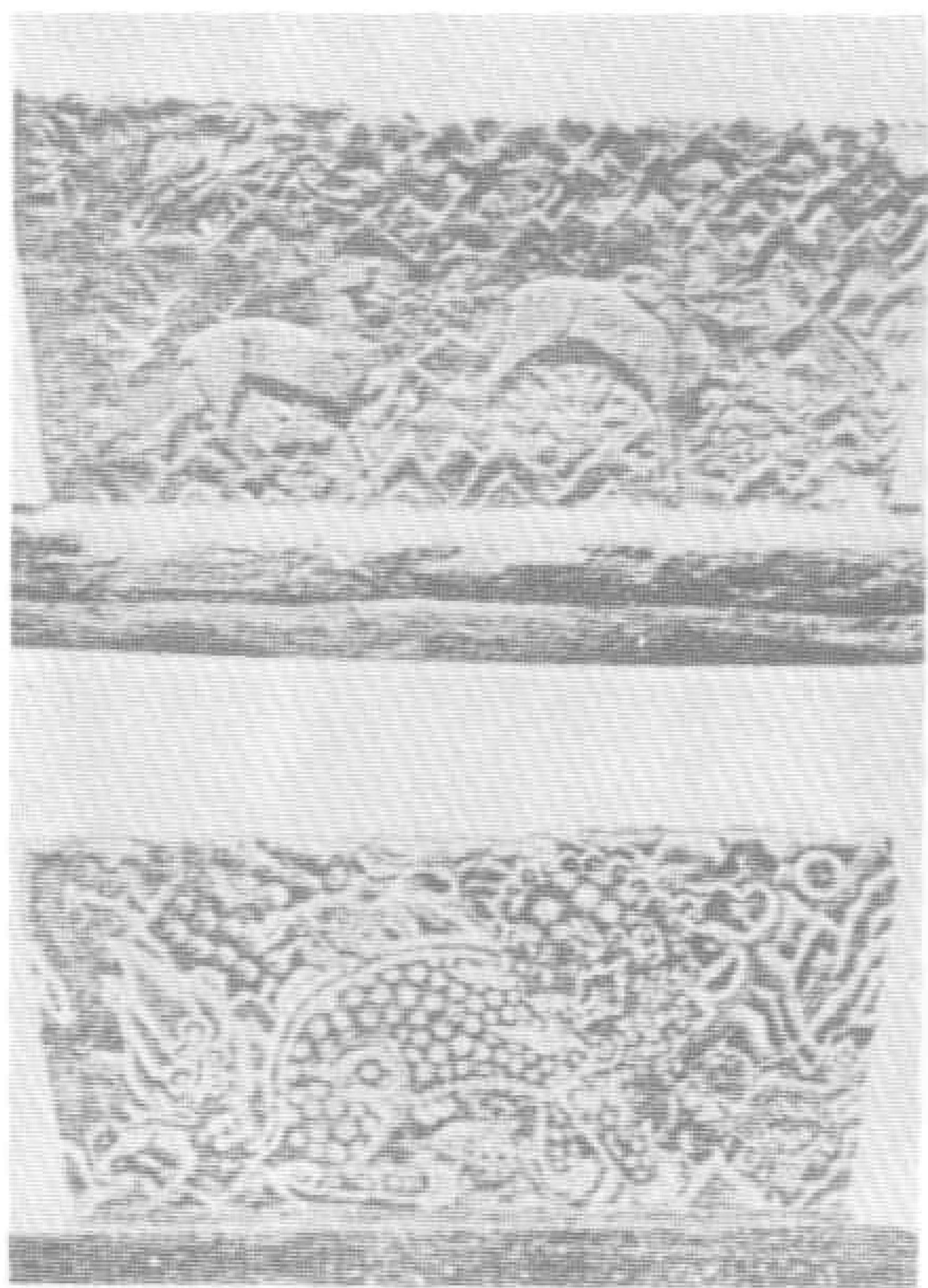
137 契丹文字圓鏡

此鏡鏡背鑄有契丹文字，為契丹文字的寶貴資料，契丹文字約有三百個原字，普通每一字由二十七個原字所組成，原字有表意與表音兩種，書法亦有真、草、隸、篆等的變化。

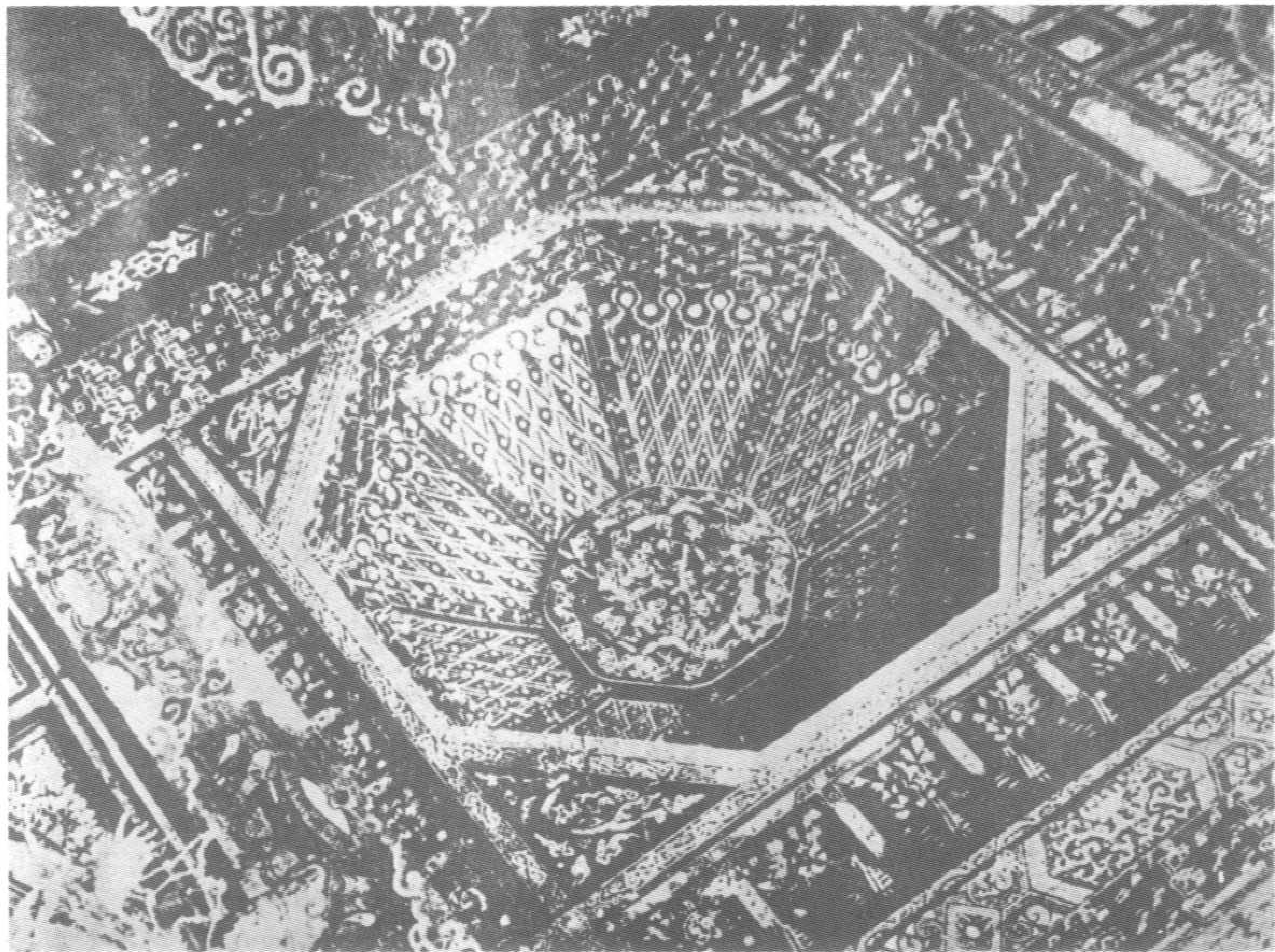
138 契丹人雕刻
木雕
守墓犬，遼道宗陵出土。
為契丹人木雕作品的範例。

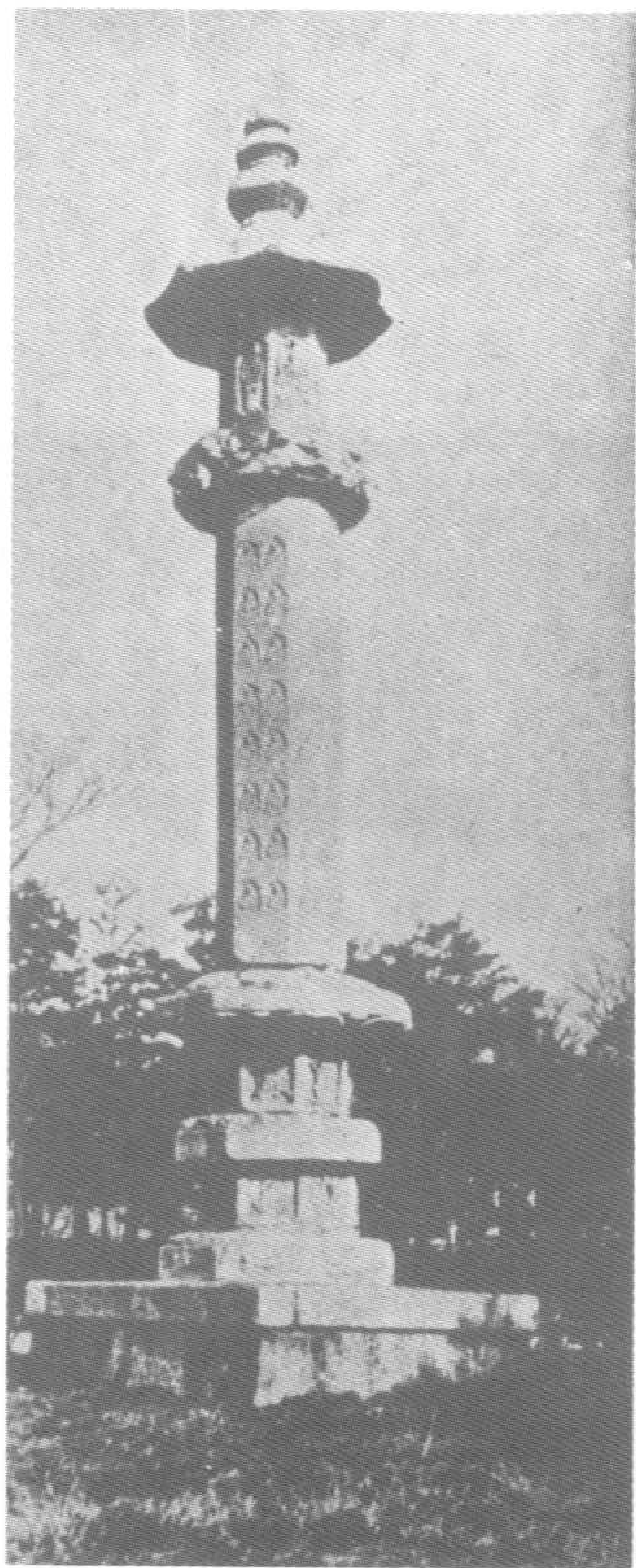


139 遼代石
雕
遼寧省義縣出土。



井 140 毘盧殿藻
河北易
縣開元寺內
毘盧殿藻井
，係建於遼
代天祚帝乾
統五年（一
一〇五）。
結構精緻，
色澤華麗，
為遼代末年
的藝術精品。





142 青銅面具

美國舊金山亞洲美術館藏。高二八·二公分，寬二〇·六公分，面具的用途，來自古代的祭祀舞蹈，有時面具也用於戰陣之間，由於面具是仿照人面雕刻，它也是人種學的參考資料。
這是中國北方的邊疆民族，近代出土不少面具，或許是契丹人假面戲劇的道具，因眼睛和嘴巴的線條微微顫動，富有濃厚的戲劇效果。





143 銅鍍金面具

美國西雅圖博物館藏。高二一·三四公分，寬一七·五公分，遠的文化早已和漢族文化結合在一起，這件青銅鍍金面具，在工藝上無論就雕刻和鍍金技術都有很高的水準。

西夏

一、先世與族屬

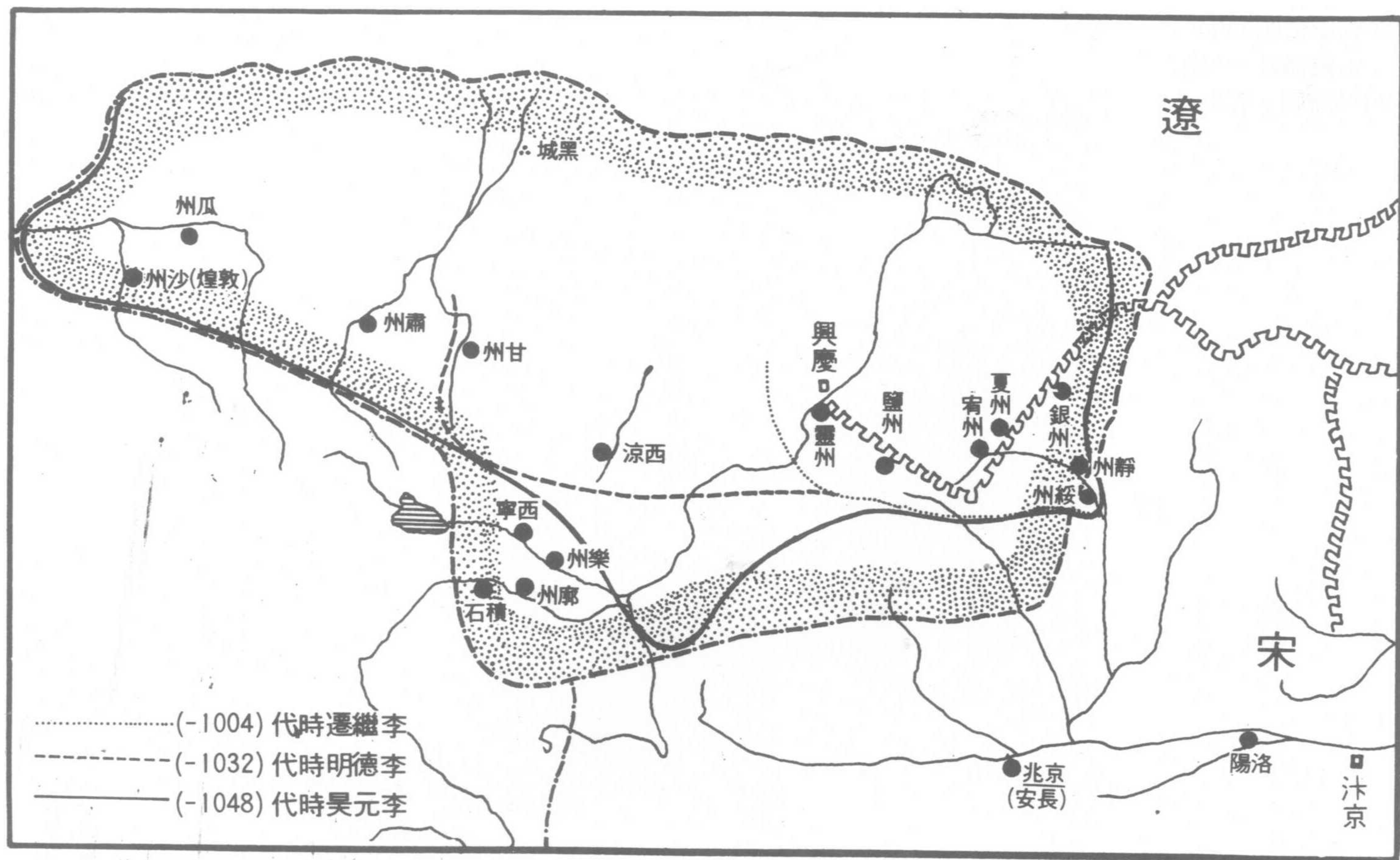
西夏之先世出於拓跋氏，其族屬或謂黨項羌，或謂拓跋魏之後，舊唐書黨項傳云：「黨項羌在古析支（月氏）之地，漢西羌之別種也。東界松州，西接葉護，南雜春桑、迷桑等羌，北連吐谷渾，處山谷間互三千里。其種每姓別自爲部落，一姓之中復分爲小部落，大者萬餘騎，小者數千騎，不相統一。有拓跋氏八部族。有羌酋拓跋赤辭者；貞觀初率衆內屬，賜姓李。遼史西夏紀云「西夏本魏跋氏後」。金史西夏傳贊云「夏於元魏衰微，居松州，因以舊姓爲拓跋氏」。

宋仁宗寶元元年（一〇三八）元昊即帝位，上表曰：「臣祖宗本出帝胄，當東晉之末運，創後魏之初基，遠祖思恭，當唐季率兵拯難，受封李姓。」此表見於宋史夏國傳。所以西夏本魏拓跋氏之後，其地則赫連國也，當唐僖宗時，其遠祖拓跋思恭爲夏州偏將起家，據吳澄撰李世安（即散兀麟）墓誌云：「公西夏賀蘭（赫連）於彌部人，唐末賜姓李，世爲西夏國主。」

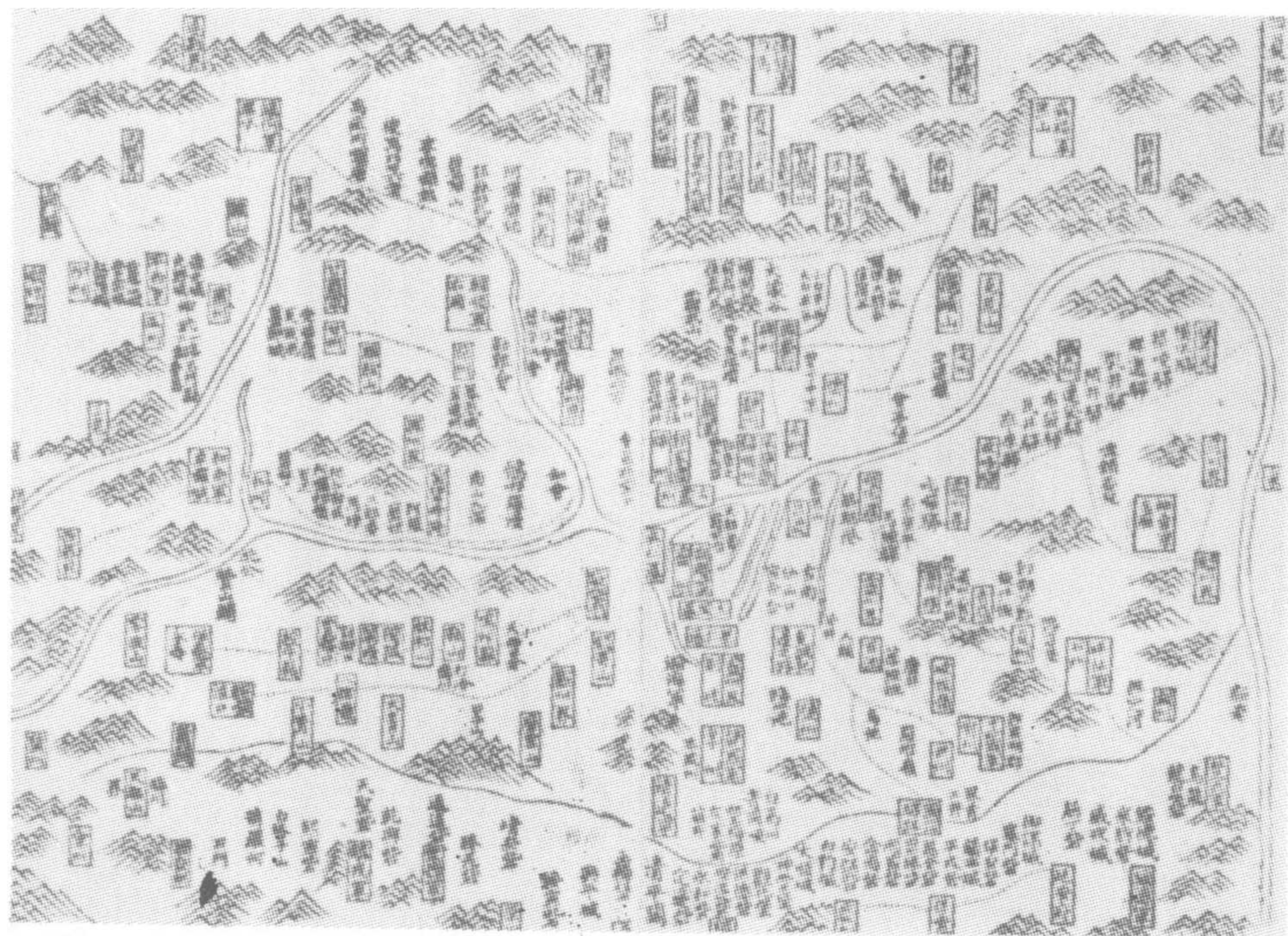


144 西夏佛寺壁畫

此爲西夏寺院中所發現的壁畫，左上爲穿着漢服的宰相，左下爲手持人頭的西夏美女，人頭的頸子上尚血跡淋漓。寫西夏女人的勇武，右上寫游方的道士，右下爲漢服的宮女，凡此形像都足以反映出西夏人多元文化生活的真實情形。



145 西夏疆域圖



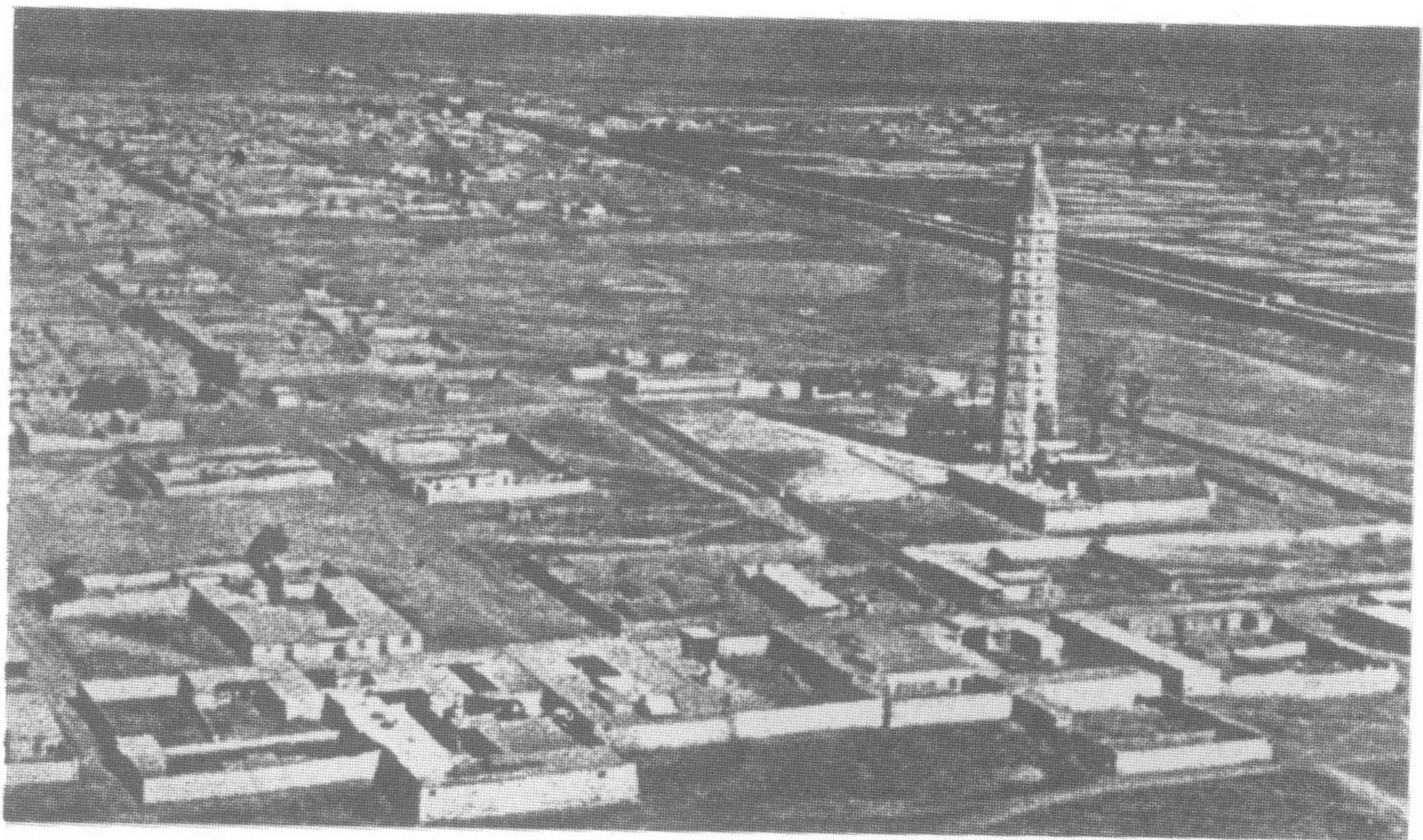
146 西夏地形圖

西夏以興慶(西夏人稱中興府)為都，而甘州、瓜州、沙州向南延伸，東與宋接壤，其北是契丹(後為金)的境域，南是西藏，西接回鶻。國號稱大夏，俗稱曰上國。圖為西夏地形圖。

二、西夏的英主

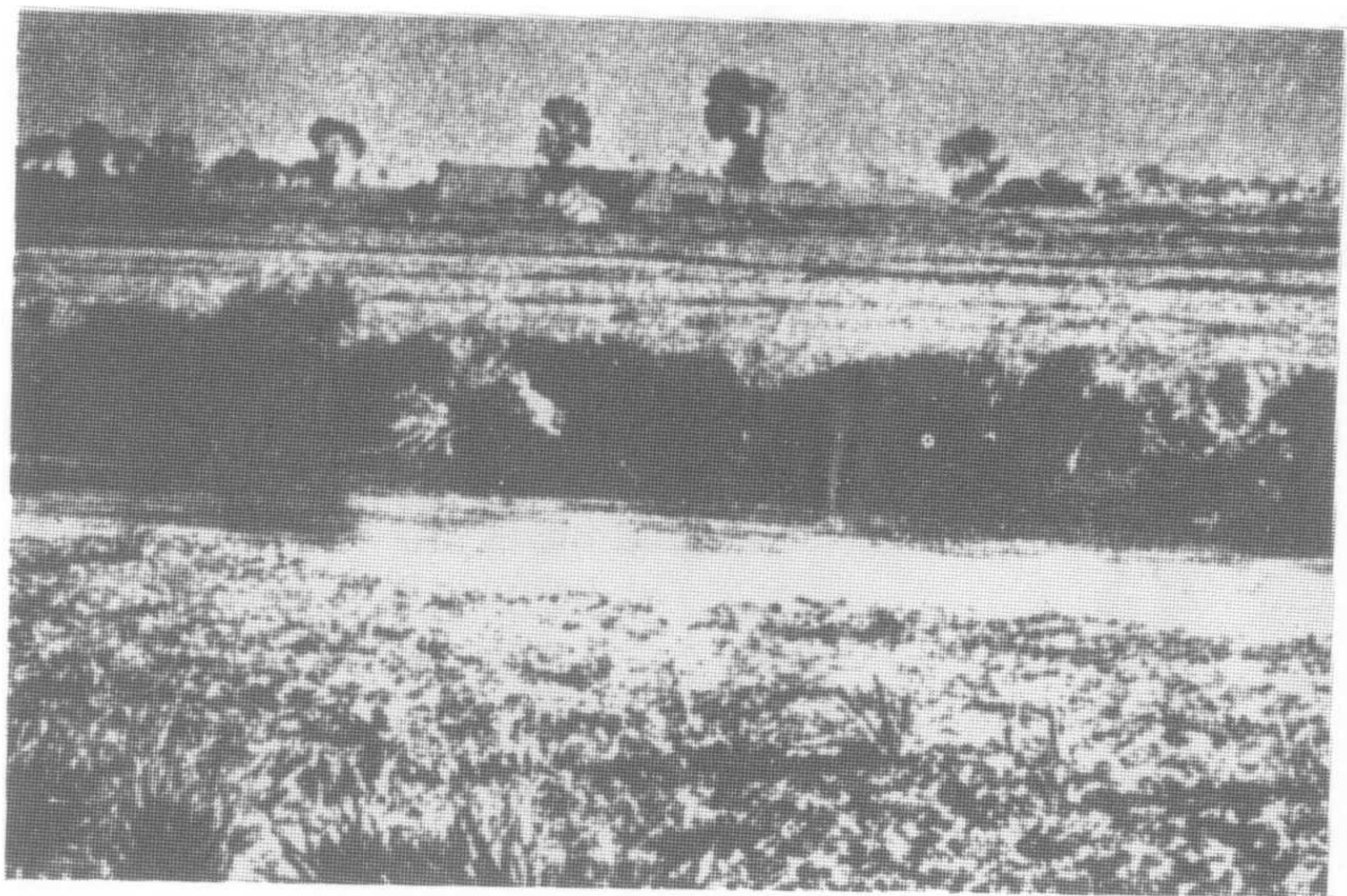
元昊，小名嵬理，國語謂「惜」為「嵬」；謂「富貴」為「理」，其母衛慕氏（宋史卷二八五夏國上葉十二下）嵬理恐於（烏）彌之異譯。西夏紀事本末卷四有「宋太宗以金帛誘繼遷酋長嵬囉嵬悉」之記事衛慕亦嵬囉之異譯。由此可能父系為鮮卑拓跋氏，母系為酋長部族，而酋長部族可能屬

於羌族。李繼遷等宋人統族一海也。自稱其部民為羌人、羌戶、羌部，蓋據實情而云然。稱西夏為羌，或由於此然。亦正如吐谷渾統治羌族，亦稱鮮卑或稱羌，亦鮮卑統治羌人之有關係、軍、文化等設施，均詳見宋史夏國傳。



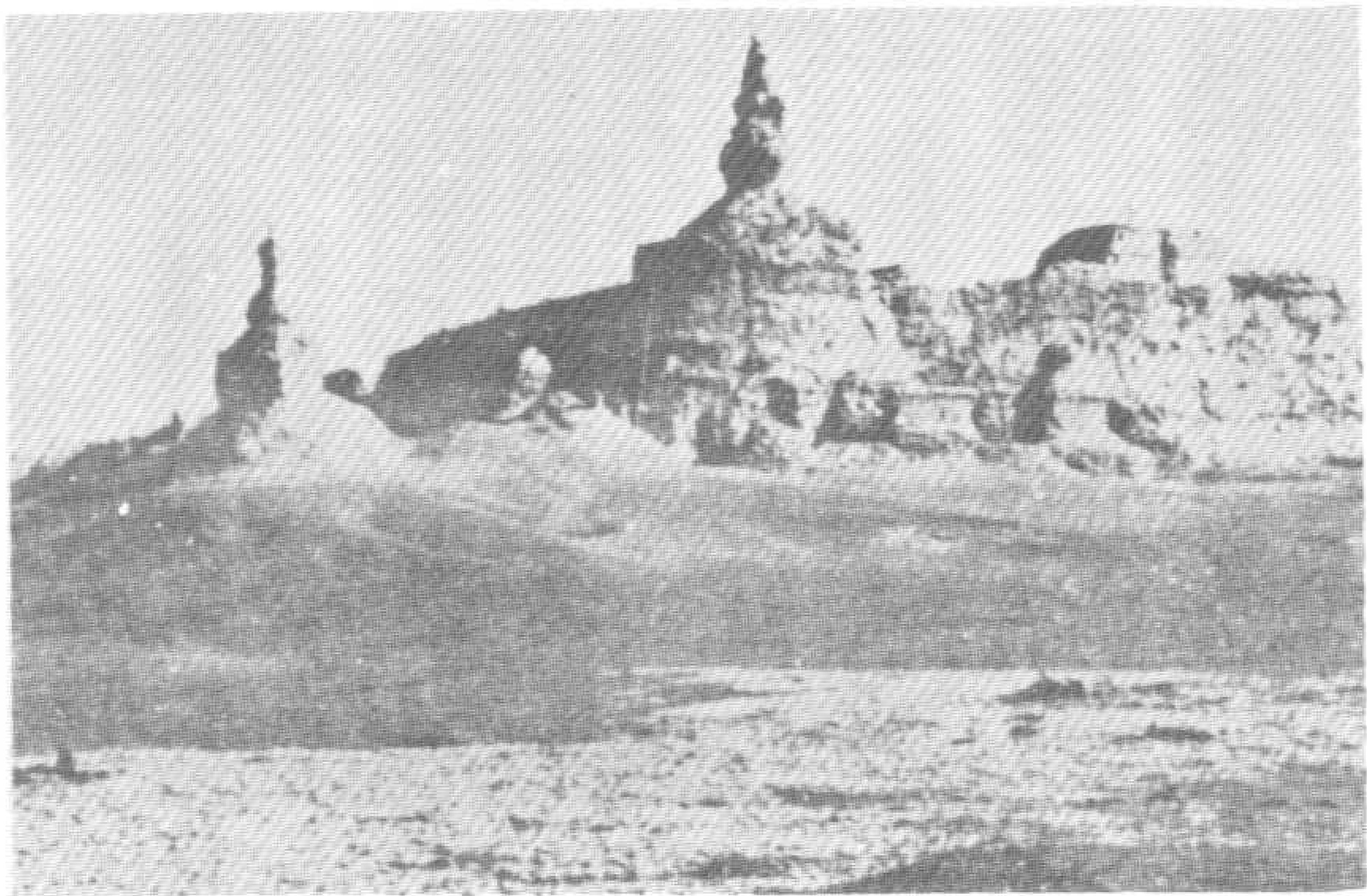
147 西夏之塔

黃河雖為患於中國，但對寧夏却利益豐饒，此地的水利與氣候均有塞上江南之稱。圖為西夏興慶府所留下承天寺塔，此塔是西夏的第二代時，皇太后沒藏氏所造的大塔。



148 興慶府遺址

位於黃河的左岸，內蒙古自治區的寧夏銀川市，為西夏首都興慶府的遺址。圖為郊外的風景。



149 西夏死都黑水城

清德宗光緒四年（一八七八）西北蒙古調查團，發現了西夏的廢墟黑水城的遺址。

從發掘的遺物中，知道在十一—十四世紀之間，這裡是西夏東西交易的中心，非常繁榮。

圖為死都黑水城廢墟。



151 西夏與西藏文字

圖中為西夏文字與西藏文字相互註譯的情形。可見西夏與西藏之間交往的密切關係。

150 黑水城簡圖

光緒三十

四年（一九〇

八）俄國的柯

之勞夫，曾經

在此作徹底的

調查，並繪製

了地圖。

黑水城牆

呈長方形，橫

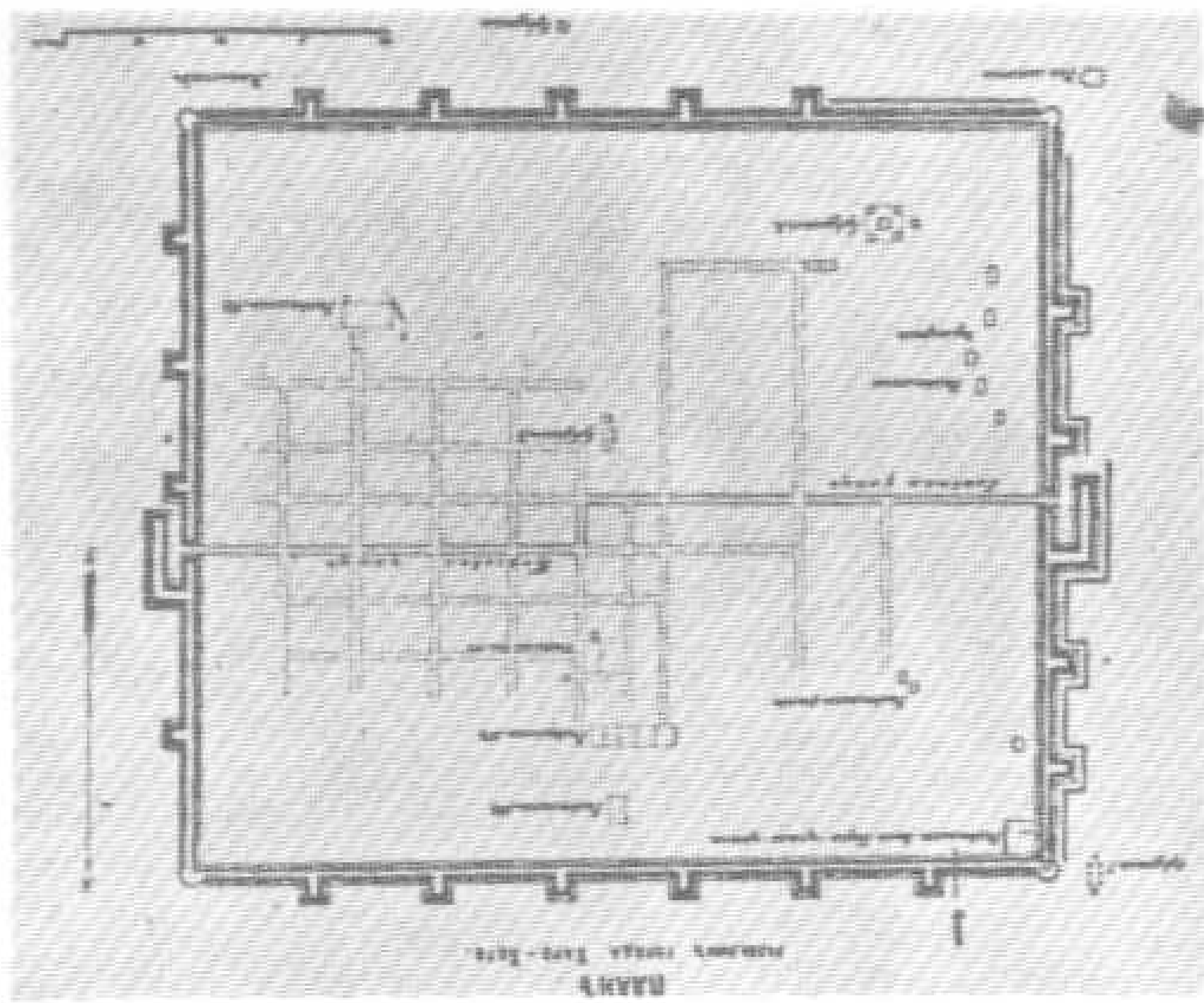
一四八碼，縱

一二六碼，東、西設有城門，中央十字形的均

為道路，右下為官廳的所在地，四角為寺廟址

。城外左下為回教的教堂。可見這裡是多元文

化的城市。





153 菩薩絹畫

西夏黑水城遺址出土絹畫。

此項佛畫係描繪了許多觀音菩薩像，完全是中國佛畫的畫法。圖上是其中的一幅。圖下為全幅絹畫。



154 臥佛

黑水城出土。此係在紙上用線描繪而成的稿本，以作為壁畫，絹繪的範本之用。

圖中之菩薩，有如貴婦，姿態安祥的臥躺於几上，其裝扮高貴，髮上配冠，額有白毫，並配有珠寶首飾等，是十足的中國打扮。由本圖可知西夏受中國文化影響之大了。



152 西藏式禪定佛

黑水城發現西夏時代佛畫。係八〇×五〇公分的彩繪布畫。完全是西藏形式，可見該地佛教與西藏關係的密切。



155 敦煌文化

圖為黑水城佛寺遺跡出土的佛幡部分。佛幡被設置在本尊兩側，使人有置身千佛洞的感覺，敦煌千佛洞內部擺設及佛像的樣式，從本尊至牆上雕的小佛像，所有的一切形式，皆流行於西夏。



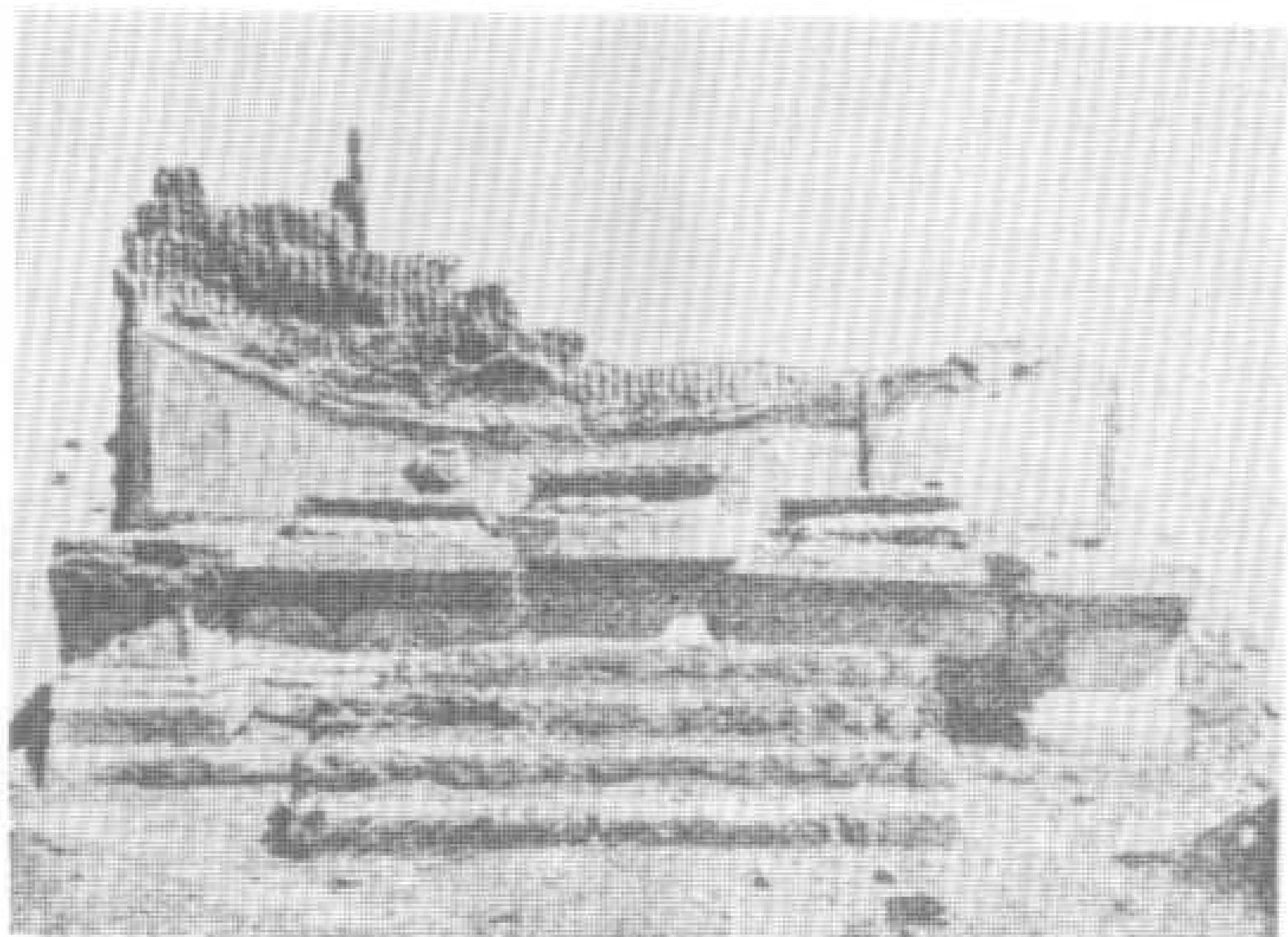
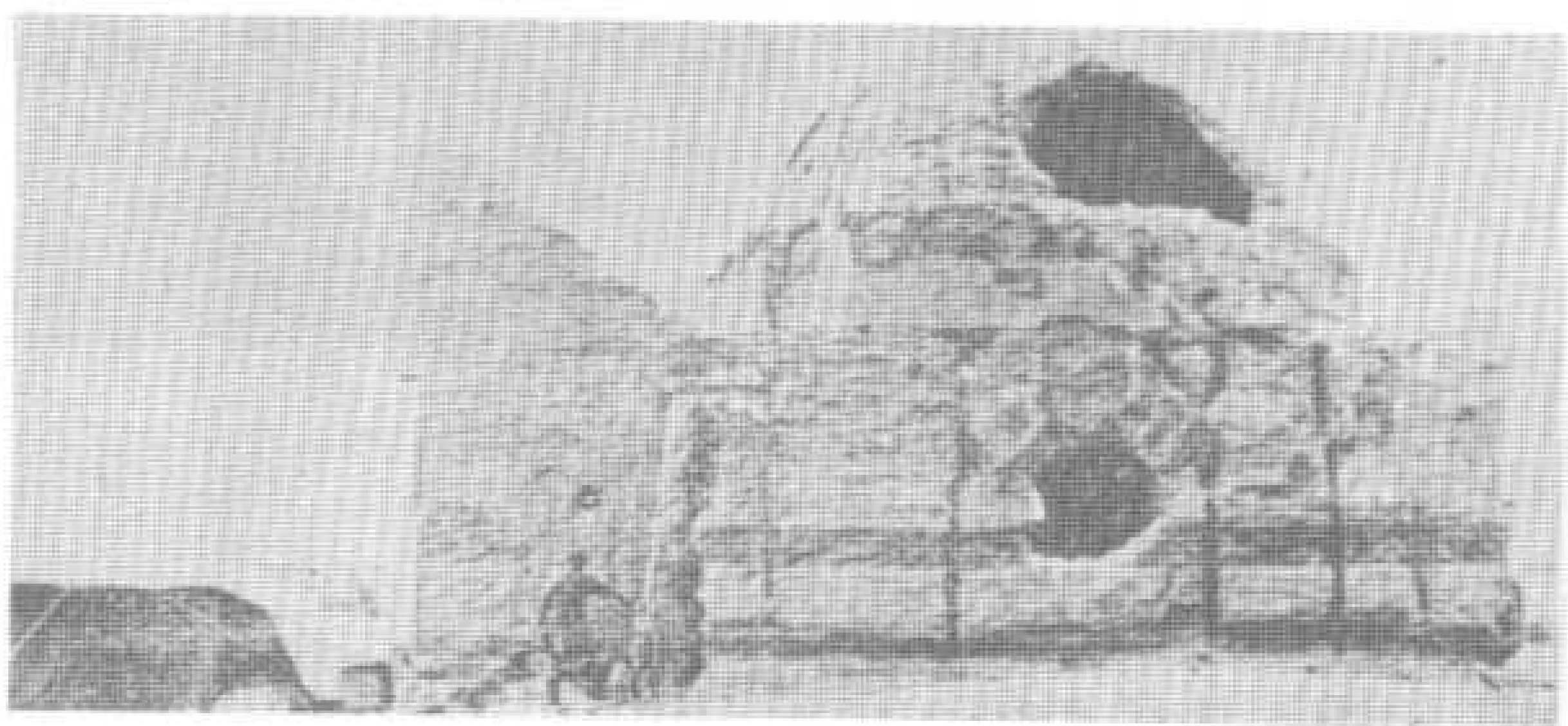
158 佛像
此為黏土所燒製的圓形泥板釋迦三尊像，係佛教徒於家庭中供奉之法器。



156 佛像泥板
圖之左右為敦煌千佛洞所出土的石碑。圖中石碑為黑水城所出土者。可以看出兩者之間的關係。
佛教傳入西夏，是太宗德明時代（在位一〇〇四—三一）至元昊年代，滅沙州後，更將敦煌的佛教藝術傳入西夏，再由首府寧夏傳入河西五涼地區及黑水城一帶。

157 佛壇
圖為佛壇廢址。此地所供奉的神佛已不可考。當地因缺乏木材，故大部分是以磚、粘土、漆等為建材，築造而成，並且此處也發現有一些佛教法器與佛像，其上尚保有漆的光澤。

159 清淨寺的遺跡
黑水城的城北西南，有一座回教清淨寺的遺址，顯示回教勢力由西向東的發展據點，是回教史上的珍貴史料，也間接的證明了黑水城是中世紀東西貿易的中間站。



三、宋夏的戰爭

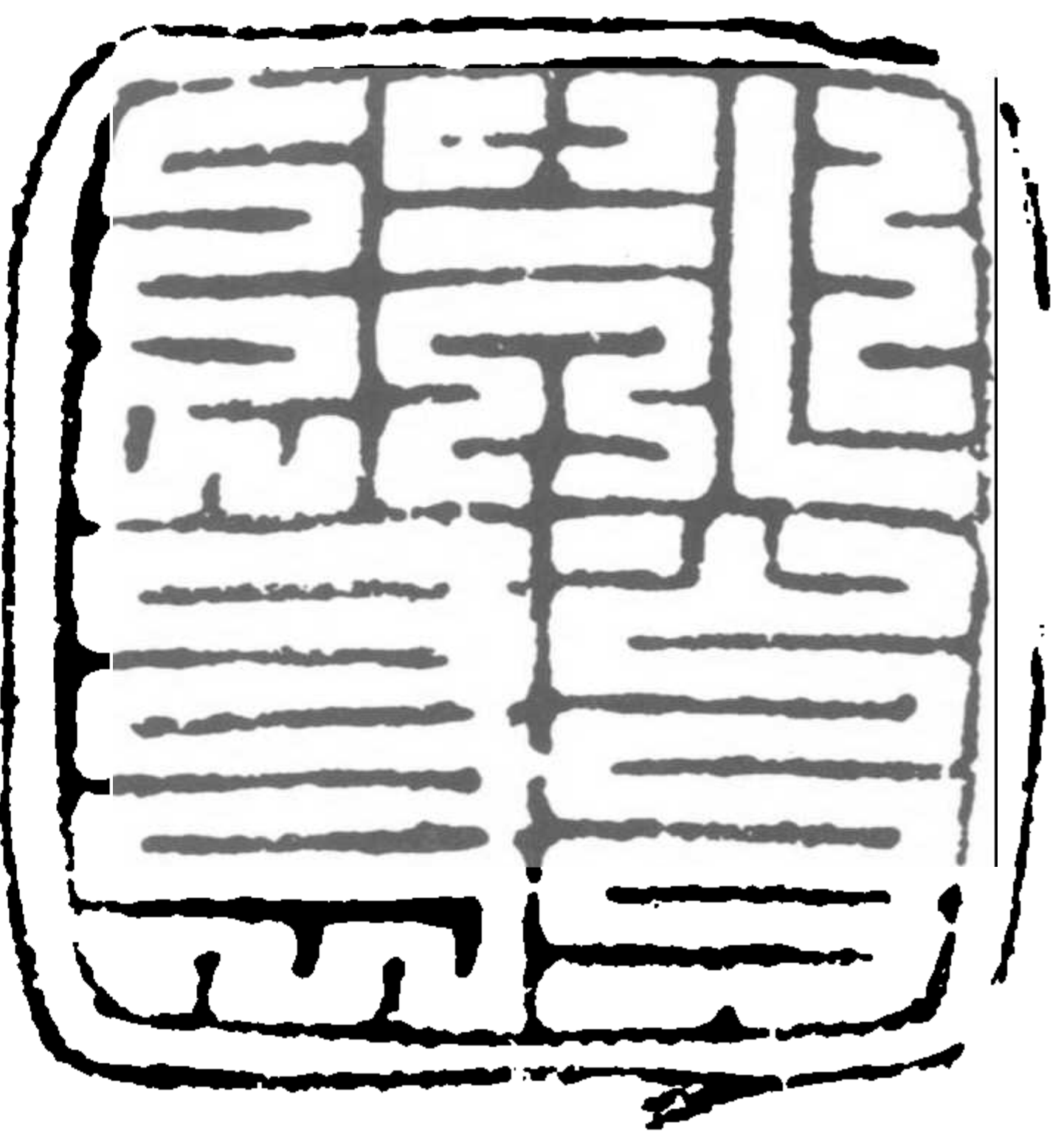
(一)第一期

(一)第一期：仁宗寶元元年（一〇三八）元昊稱帝，慶曆四年（一〇四四）元昊請和，凡七年，計有延州、好水川、定川之役：

甲、延州（今陝西膚施縣）當夏人入侵之門戶，然以地闊寨疏，士兵寡弱，又無宿將為守，元昊謀據其地，擊破保安軍（今陝西保安縣），乘勝攻延州，設伏三川口，副總管劉平輕騎猛進，中伏身死。

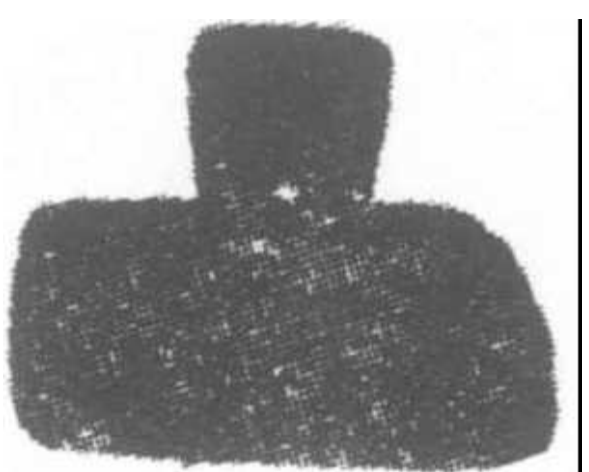
乙、好水川之役：延州既敗，以范仲淹兼知延州，集流

亡，修堡砦，興營田，練州兵，羌漢民歸業。時元昊侵邊不已，以夏竦為陝西經略安撫招討使，韓琦、范仲淹副之，韓琦主攻，仲淹主守，仁宗從琦議，適元昊寇渭州（甘肅隴西西南），琦正巡邊鎮戎軍（甘肅固原），以任福為統帥，迂迴敵後搯之，借其貪利輕進，中伏好水川（甘肅隆德）死者萬餘人。終在遼人斡旋下，議和於仁宗慶曆四年（一〇四四）：宋許冊元昊為夏國主，歲賜絹十五萬三千匹、銀七萬二千兩、茶三萬斤。



160 西夏的官印

西夏印面的文字，是西夏文字的篆化，完全是漢化的關係，其實「印章」的本身，就是漢化的產物，印背有西夏字，含義不明。



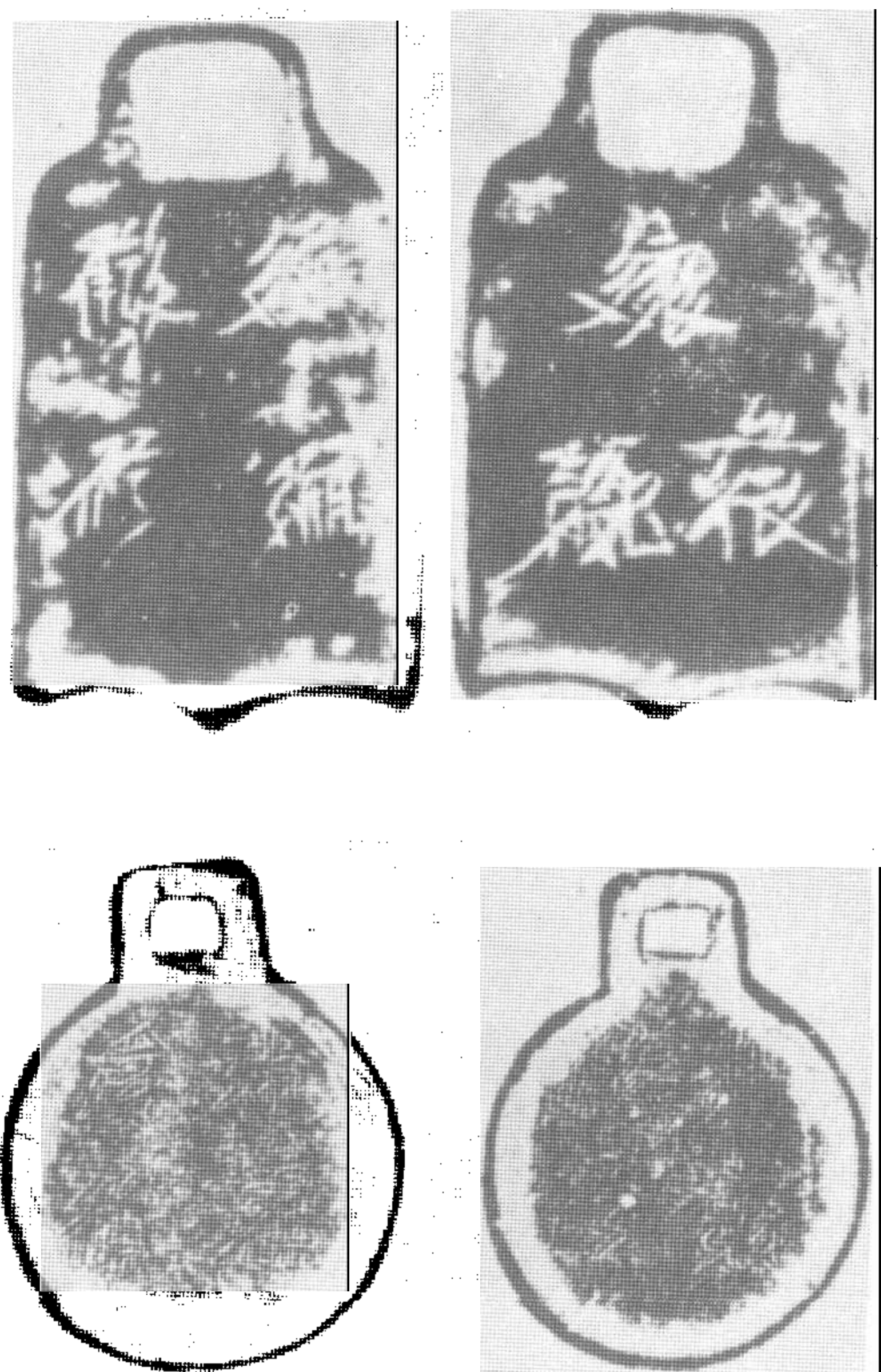
161 西夏的私章



(二) 第二期

(二) 第二期：(自英宗治平元年(一〇六四)夏主李諒祚出兵抄掠起—哲宗元符二年(一一〇九九)李乾順進誓表請和止，共三十六年)。自仁宗慶曆四年宋夏議和以後，維持和平達二十年之久。英宗治平元年(一〇六四)夏人出兵秦鳳涇原，抄熟戶(即熟羌亦稱屬羌)，擾邊塞，殺人掠畜以萬計。(宋史夏國傳)，此期重要戰役：如開訛堡之役、環慶

之役、囉兀之役、靈武之役、永樂川之役、蘭州之役，中以靈武、永樂二役，為神宗對夏用兵最大之失敗，死傷官兵達六十萬，財產損失不計其數，使神宗哀傷不已，為之不食。夏人自永樂之役後，國力困敝，人民愁怨，元豐六年(一一〇八三)閏六月，夏主秉常乃遣使修貢：歲賜如舊。兩國達成和平凡六年。



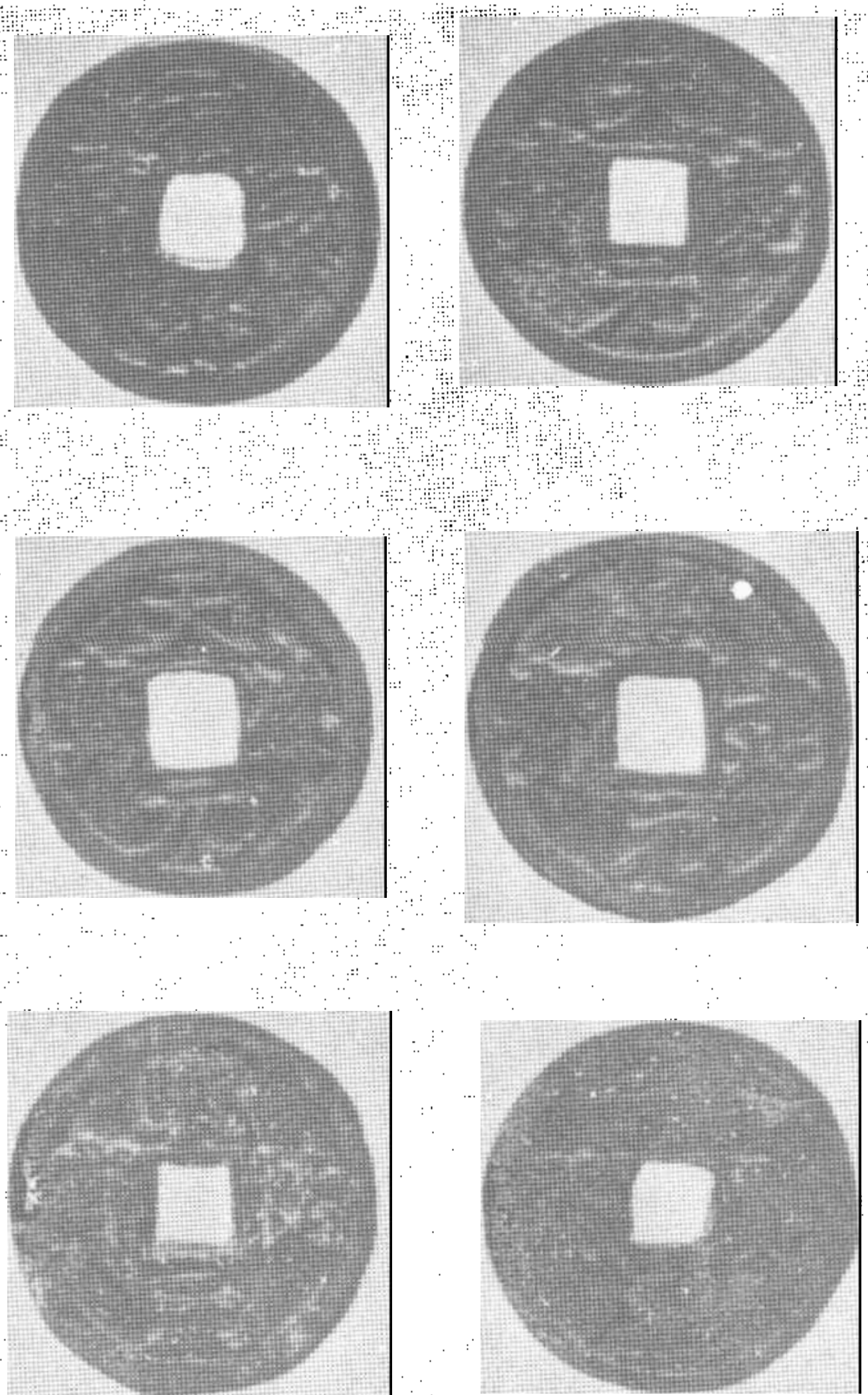
162 宿衛牌與宿禦牌

圖上為宿衛牌，圖下為宿禦牌，為西夏軍中的信物與標識，彷彿今天部隊中士兵的名牌。

163 西夏銅錢

西夏的李元昊於宋景祐元年(一一〇三四)定「開運」年號，並仿宋錢的同形同質鑄造銅錢。此錢一面為漢字，一面為西夏文。

圖上右為天慶元寶(崇宗乾順)。上左為西夏字的福聖元寶(毅宗諒祚)。中右為皇建元寶(襄宗安全)。中左為天盛元寶(仁宗仁孝)。下左為乾祐元寶(桓宗任佑)。下右為天慶元寶的西夏字面。



(三) 第三期

(三) 第三期（自徽宗崇寧四年（一一〇五）夏主李乾順攻鎮戎軍起——高宗建炎二年（一一二八）遣謝亮與乾順罷兵止，共廿四年）。

哲宗元祐以後，新舊兩黨迭相執政，新黨主開邊，以武力對西夏。舊黨主和守，重招納，以恩信懷柔夏人，而夏人利用兩黨政策之不同，從中取利。其重要戰役：古龍之役、

臧底河城之役、仁多泉城之役、靖夏城之役、統安城之役、蕭關之役。

第三期中之重要戰役，均發生於徽宗政和五年至宣和元年（一一一五—一一一九）歷時五年，宋軍採取攻勢，童貫將秦晉銳軍，深入河隴，損失慘重，宋夏人財盡疲，才成和議。

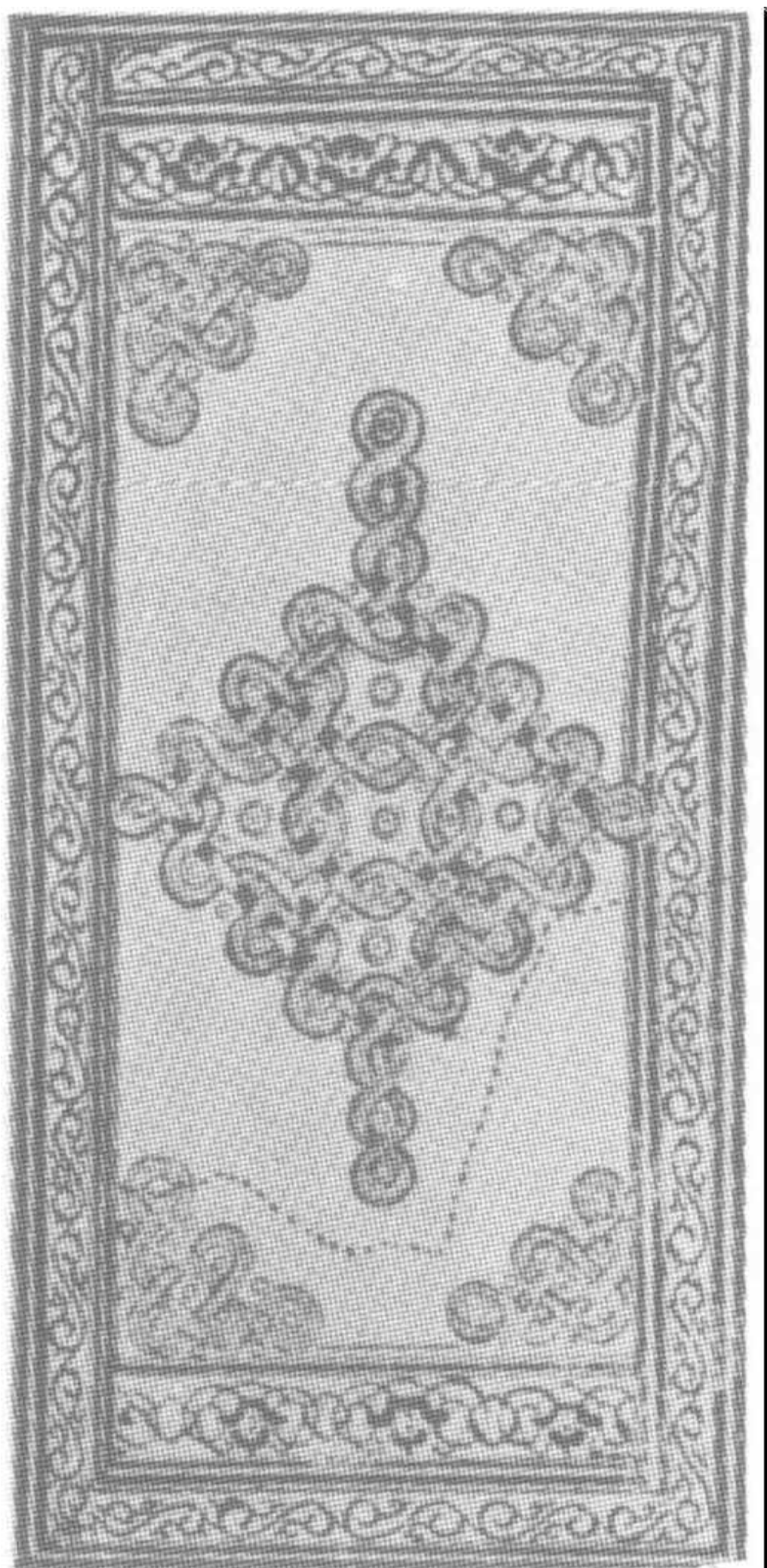
164 致瓜州監軍司公文書

此為西夏政府的公文書，極為珍貴的史料。寫於西夏惠宗康靖皇帝天賜禮盛國慶二年（一〇七一）。用六個字之年號，極為罕見。西夏文頗為艱深，文義不詳。

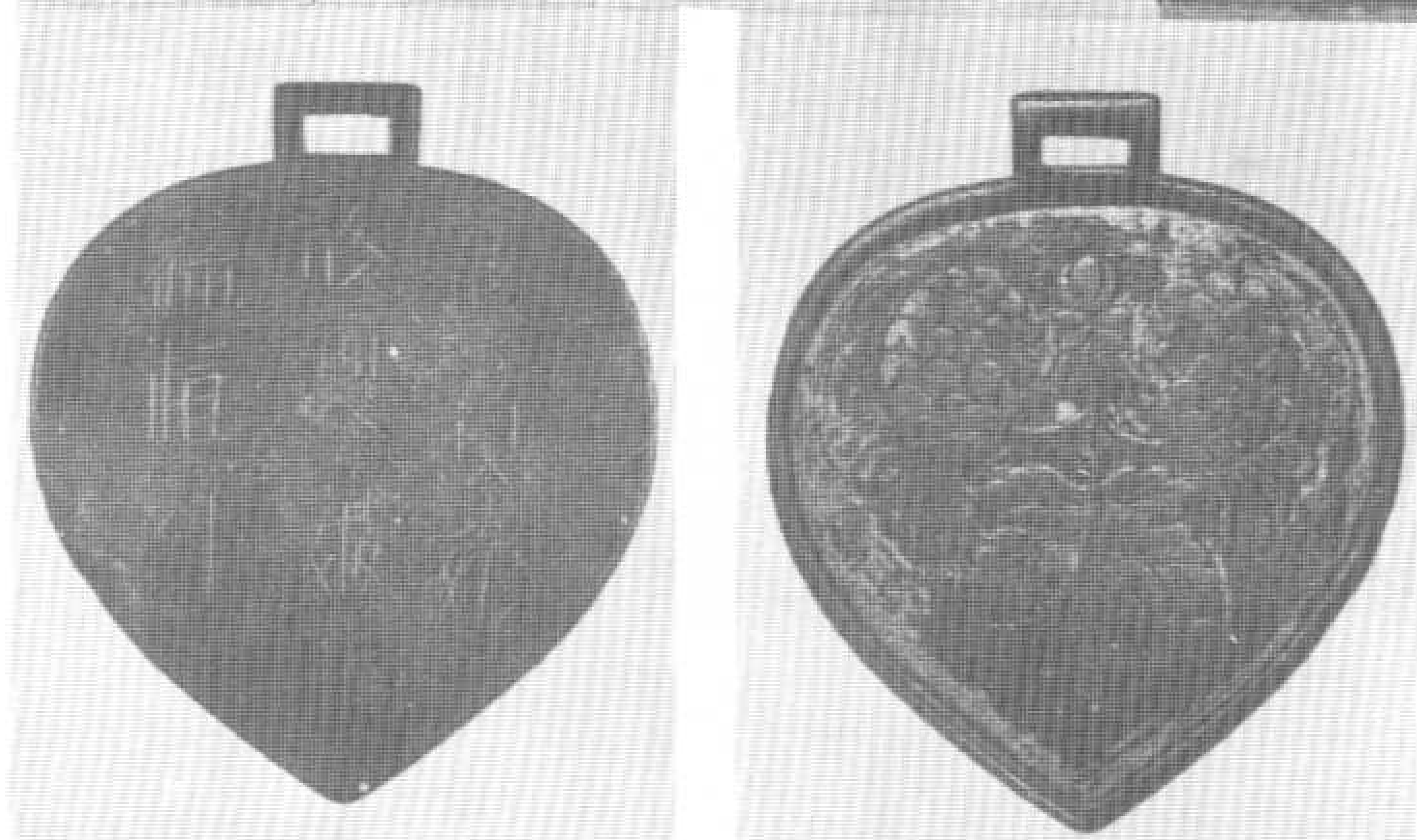
165 西夏特產地氈

精緻美麗紋飾的地氈，是西夏人的特產之一，圖為西夏出土部分地氈的復原圖。

這幅地氈基調是中國的色彩，尤其是上面虬龍紋、唐草紋，但從周邊的其他紋飾來觀察，亦可看出所受西方的影響。



167 西夏木板經典
此為黑水城內佛寺廢墟所發現的西夏文經典扉頁及經文部分。除版本上的西夏文字外，餘均與中國的經書完全相似，可見西夏與漢文化之關係。



168 西夏木板經典的封面畫
黑水城佛寺廢址中所發現的斷片部分，圖約佔整體的 1/3。中國風味的佛殿，本尊端坐中央，前面是著中國服飾，演奏著音樂的仙女，和中國式打扮的比丘並排而坐，在前後有四大天王護衛。表現極樂淨土的中國畫，係由中國版本加以復刻而成。

四、遼夏關係

(一) 挾契丹以制宋

遼聖宗統和四年（九八六）二月，西夏主繼遷叛宋降遼，遼封以定難軍節度使，轄銀、夏、綏、宥、靜等州，是為夏遼關係之開始。每年進貢，掠宋遣使來告。遼聖宗以耶律襄宗室女封為義成公主嫁繼遷，並封他為平西王。

遼聖宗統和廿一年（一〇〇三）繼遷死，子德明立即告哀。廿八年（一〇一〇）九月正式册封德明由平西王為夏國王，至聖宗死，夏向遼朝貢不絕，夏主德明採取遼宋之兩面政治關係。

(1) 西夏雖臣事契丹，但只是挾契丹以制宋，非所心服。自元昊稱帝建國以後，數勝宋朝，雄心益熾，嘗自稱西朝，謂契丹為北邊。遼雖妻元昊以興平公主，而元昊待之甚薄，興宗心不能平。

(二) 遼夏之戰

興宗重熙十三年（一〇四四）四月因黨項部及夾山部落朵兒族八百戶與山西部族節度使屈烈來降，元昊誘之。遼伐之不利。興宗下詔徵諸道兵，會于西南邊，以討元昊。六月以將伐西夏，駐蹕永安山（內蒙古翁牛特境），九月大軍會於九十九泉（一曰官山，今綏遠涼城縣），以皇弟重元與北院樞密使蕭惠為西征先鋒。遼大軍壓境，元昊會上表謝罪，並欲收叛黨以獻。興宗已許之，借遼羣臣，皆以大兵既集，仍主進兵，於舉棋不定中，遼軍士氣受挫，適遼預儲邊糧，為元昊軍縱火燒毀，使遼軍兵馬給養不繼。茲分遼南壁之潰、白河之敗述之。

(1) 南壁之潰：興宗十三年（一〇四四）冬，興宗親將騎兵十萬出金肅城，皇太弟重元將騎兵七萬，出南路，樞密使

夏主諒祚雖在戰爭中獲勝，却仍然採取求和之策略於興宗重熙十九年（一〇五〇）十二月上表契丹，乞依舊稱臣。夏主諒祚歿時，其子秉常復於道宗咸雍四年（一〇六八）二月遣使告哀，三月獻父諒祚遺物。兩國復歸於好。

夏主乾順於遼道宗大安四年（一〇八八）七月遣使册封

(2) 興宗常以強盛誇於南朝（宋），而深以夏輕謾為恥，思欲討伐之，以立威望，興宗之性格是衝動喜事，至宋增歲幣銀絹各十兩疋後，興宗驕氣大增，自謂「所欲無不可成」因之欲伐西夏，有統一天下之志。

(3) 重熙十二年（一〇四二）西南邊黨項諸部叛遼附西夏，元昊竟然受之，興宗大為不悅，及遼遣使責問，西夏又不以實告，興宗由是大怒，下詔徵諸道兵馬，以討西夏。

(4) 興宗以宋夏久戰，宋不能勝，若出兵敗夏，也可藉口以示威宋人。遼自宋增歲幣交涉後，遼主曾經心表示為宋伐夏，宋人自然亦想聯遼以制夏，以期宋夏戰事能由是而早日結束。西夏上表請伐宋，興宗因而不從。

蕭惠將騎兵六萬出北路。三路渡黃河，深入夏境四百里，未遇敵兵，乃據南壁，夏堅壁清野，乘機攻遼軍，遼軍大敗，興宗幾被俘，幸元昊未窮追，才得收拾殘軍。

(2) 白河之敗：興宗重熙十七年（一〇四八）元昊死，子諒祚遣使告哀。興宗認為主少國疑，有機可乘。十八年正月留夏賀正使不遣。六月復分三路大軍伐夏，以蕭惠等為南路統帥，率艦百三十艘，駛入白河，綿互數百里，為夏圍攻，遠者射，近者取，蕭惠幾不能身免。因之北路之耶律和先、中路之興宗均無功而退。

遼、夏因八年（一〇四二—五〇）長期戰爭，兵損財耗，國勢衰微。而宋朝却因坐觀敵鬥，獲得喘息之機會，國勢為之復振。

李乾順為夏國王。八年夏國為宋侵，遣使乞援。因之道宗調解兩國，趨向和平之關係。至遼天祚帝保大三年六月遼使册夏國王為皇帝，並徵其兵，不應。因之夏國王李乾順遣使上表金主，夏遼關係中斷。不久遼亦滅亡。

169 來迎圖

黑土城出土。西夏時代作品。

如來腳踏蓮花座，乘著祥雲，前二位是觀音菩薩和勢至菩薩，他們合抱一蓮花座。



福	明	那	那	天	天	沒	天	天	沒
菴	日	羅	羅	陰	陰	奈	曉	曉	冷
飛	今	孟	孟	風	風	物	天	天	沒
菴	日	能	能	起	起	託	曉	曉	乃
福	後	薛	薛	風	風	物	日	日	墨
菴	日	寧	寧	緊	緊	登	出	出	黨
福	外	吳	吳	雨	雨	尼	日	日	墨
菴	後	寧	寧	降	降	你	沒	沒	沐
福	一	阿	阿	下	下	草	月	月	力
菴	日	要	要	雪	雪	料	明	明	碎

170 西夏文和漢文的對譯

圖為黑水城出土，全本僅約三十頁左右，此為其中一頁。此項資料對解讀西夏字，是重要的鎖匙。把相同意思的單字並寫在中央，而在外側，漢字的發音用西夏字，西夏字的發音用漢字來表示。

金朝

金自阿骨打於宋徽宗政和五年（一一一五）正月即帝位，至哀宗天興三年（一二三四）亡於蒙古，共歷九帝，享國

一九年。

女真源流

女真族姓，一稱完顏氏，完顏氏漢義曰王。女真族二姓爲烏古，如烏古迺等，爲兩半部制。

女真族名源自族姓烏古，烏古爲女古之異譯，女古爲多數，而其單數則爲女真，正如歐昆亦稱爲歐華，烏古亦可稱

爲烏真，兀朮爲烏真之異譯，因之女古亦可稱爲女真。

女真國名源於女古。女古之義爲「金」，遼以鑛鐵爲國號，女真以大金爲國號。女真源自按出虎水，按出虎國語曰金源。因女真國地產金，故曰大金。遂以「金」命爲國號。



171 女真人畫像

這幅女真人像取自「職貢圖」窄袖皮帽、足登長靴、身帶弓矢，爲北方游牧民族的風貌。

女真屬我國東北區域的東夷，世或稱通古斯族。其先爲靺鞨。唐初有黑水靺鞨與粟末靺鞨二部。粟末始附高麗，後建渤海國，傳十餘世，爲遼太祖阿保機所滅；黑水靺鞨後亦附屬於契丹。

女真是東北的新興部族，以田獵爲生，富於戰鬥精神，無事苦耕，有事苦戰。

172 女真武人像

阿城西南山地岩石上之陰刻。女真貴族武人之像。戴盔被甲，持刀踞坐，予人以威武肅穆的印象。係女真族武人像。

女真族之早期領袖，烏古肅（廼），金史稱爲景祖，金自始祖至此六世。烏古肅時，稍役屬諸部，遼以之爲生女真部族節度使，遼人呼節度使爲太師，金人稱都太師自此始。既爲節度使，有部屬，紀綱漸立。女真舊無鐵，烏古肅與鄰國貿易，得鐵既多，因之以修弓矢，備器械，兵勢稍振，前後願附者衆。遼咸雍八年（一〇七三）卒。因烏古肅的英明強幹，開啓了大金的國運。



173 女真文磨崖刻字

字在柳河縣附近，半截山壁上，有女真文與漢文對照，可能係金太祖阿骨打，戰勝遼軍後的紀念性文字。

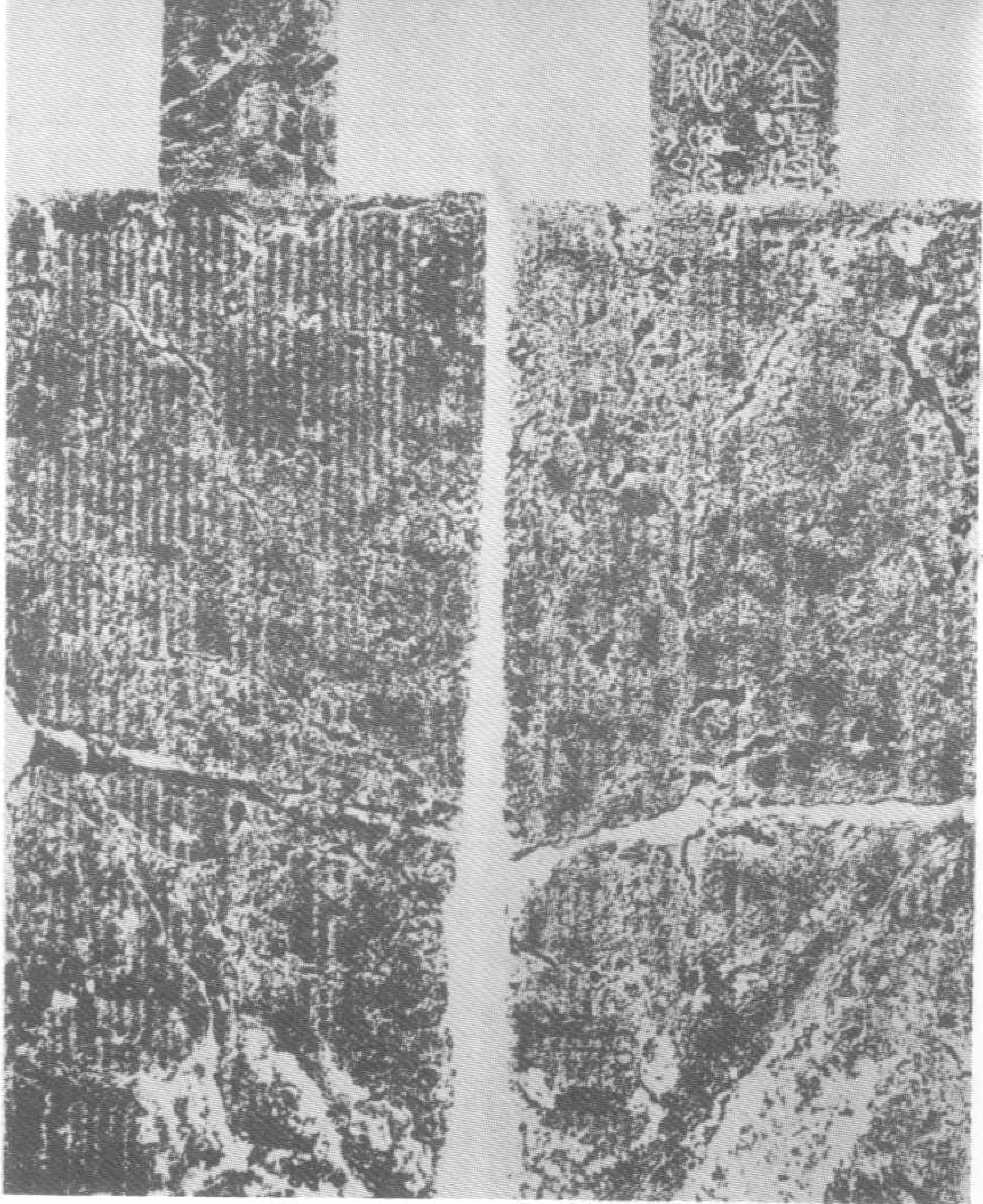


政治演變

創建時期

一、阿骨打

阿骨打於遼天祚帝天慶四年（一一一四）起兵於寧江州，出阿店之役護步答岡三戰而勝，建立金朝，並締結宋金海上之盟，於遼天祚帝保大五年（一一二五）滅遼。

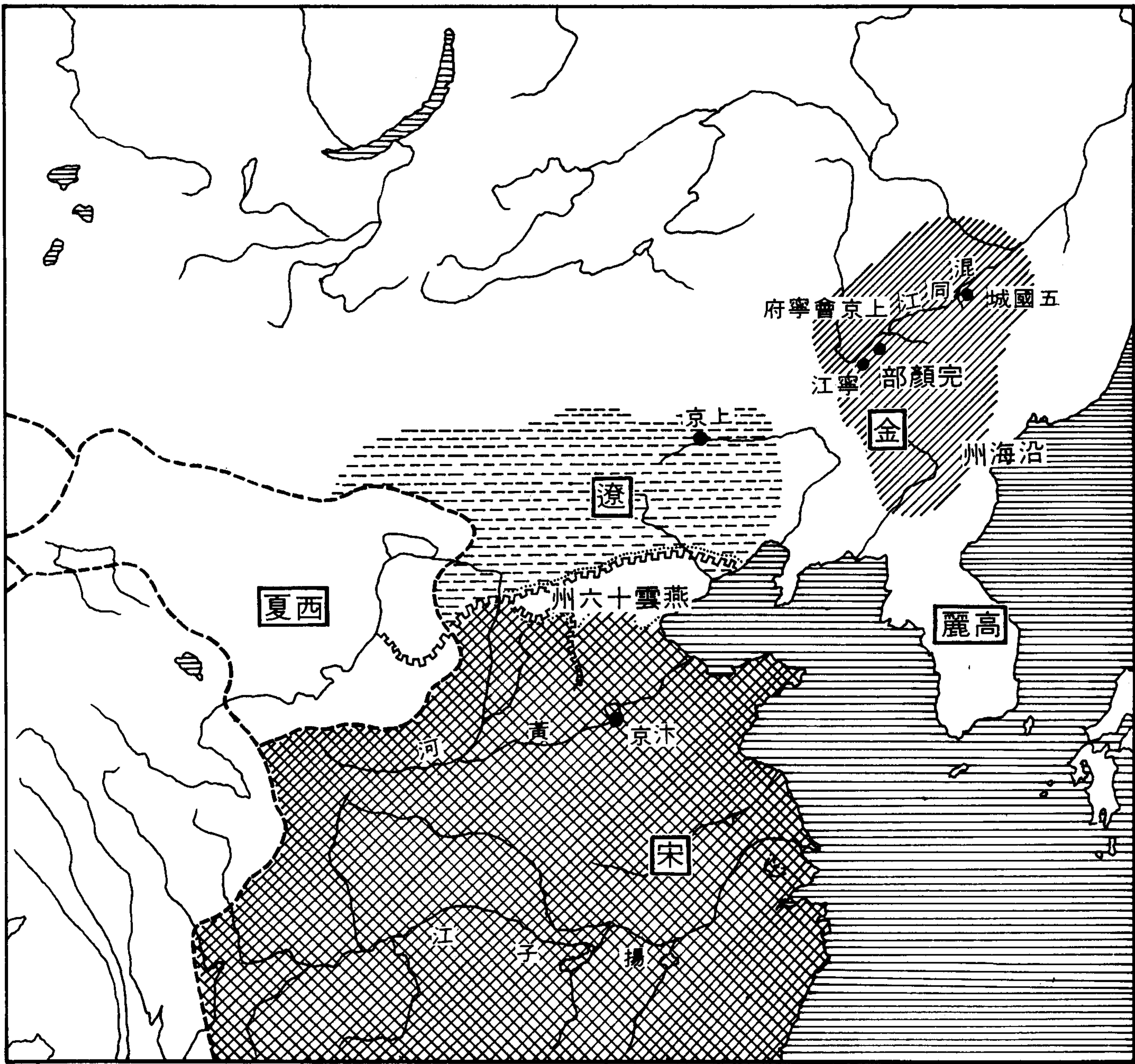


174 大金得勝陀碑拓本

金的建國者阿骨打，早於遼天祚帝天慶四年（一一一四）開始攻擊遼的寧江州，戰前，在此諭告女真戰士，並誓約以振奮軍心，結果獲得勝利。

次年太祖收國元年（一一一五），即發表獨立宣言，而建立金國政權，完成金代立國的基礎。

其後，世宗巡視蒞臨此一具有歷史意義的古戰場時，建立了戰勝紀念碑，即是有名的「大金得勝陀碑」。碑存吉林省扶餘縣石牌子，圖爲其拓本。



175 金與宋遼關係圖

遼天祚帝天慶元年、宋徽宗政和元年（一一一一），宋遣鄭允中及宦者童貫使遼，燕人馬植知遼政日非，欲投宋以自表現，夜至盧溝橋秘見宋使，童貫信之，使馬植獻策聯金滅遼。徽宗信任童貫，因納之，賜馬植姓名趙良嗣，圖燕夾攻之議自此始。

遼天慶八年，宋重和元年（一一一八），宋遣馬植等自登萊浮海使金，約夾攻遼朝，阿骨打許諾，以遼封阿骨打為帝中止。

遼保大元年，宋宣和三年（一一二一），宋又遣趙良嗣使金，往商夾攻及收復燕、雲十六州的辦法，會見阿骨打於遼上京，盟約遂成。

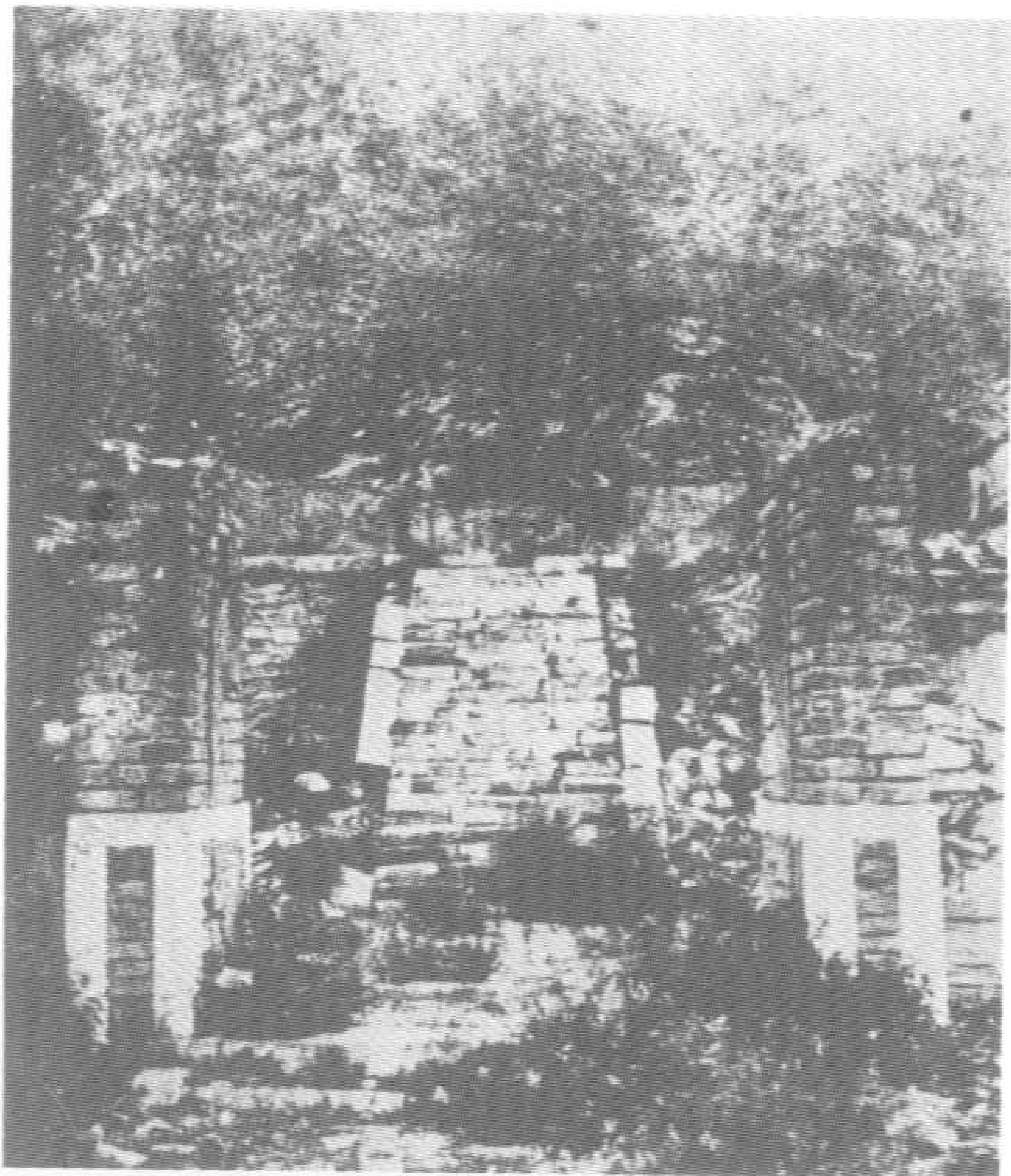
遼保大二年，宋徽宗宣和四年（一一二二），金約宋夾攻遼朝，宋徽宗命童貫勒兵十五萬巡北邊，下詔復燕、

雲故地。將領种師道不主戰，貫不聽，又不別選主將。宋、遼夾白溝對峙，宋諸將皆欲戰，師道阻之，遼人噪而前，宋軍敗，賴師道不至大潰。同年再度出師，益發諸路兵二十萬，貫遣劉延慶等將大軍渡白溝河，延慶師無紀律，遣郭藥師襲燕山，失援而敗，遼又斷宋糧道，行反間，延慶以為敵果大至，燒營南奔，士卒死者無算，自熙寧、元豐以來所儲軍實殆盡。

176 阿骨打太祖陵

阿骨打爲金世祖之第二子，漢名旻，廟號太祖，繼其兄任女真部長。時遼政廢弛，女真日強，阿骨打糾合諸部叛遼。於天慶五年（一一一五），即皇帝位，國號大金，金朝自此建立。與宋聯盟夾攻遼朝，奠下金立國的基礎。在位九年，年號二：「收國、天輔」。

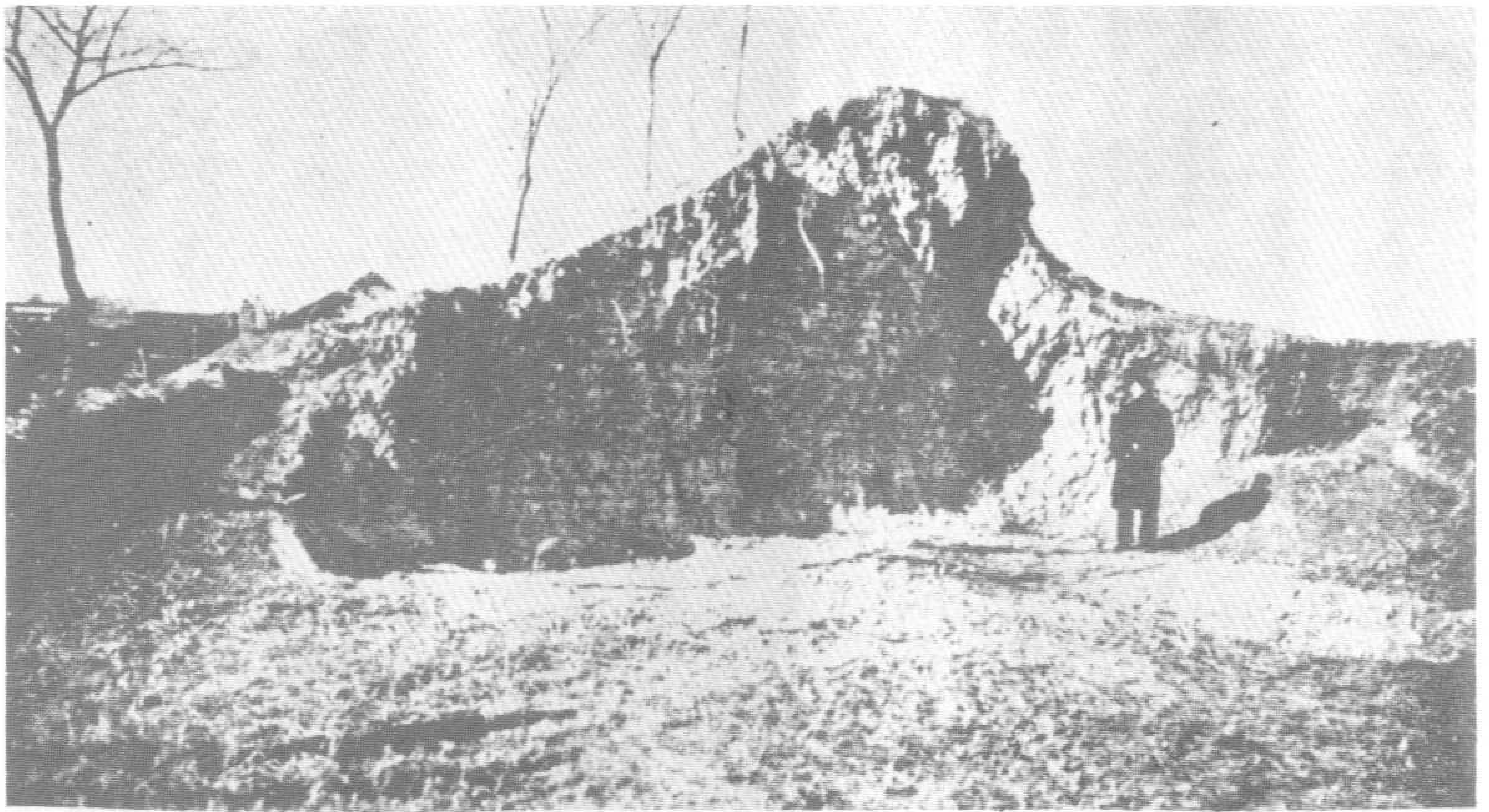
圖爲阿骨打之陵寢



甲 177 女真人的盔

阿城女真遺址出土。爲女真人的作戰裝備，由四片鐵片所組合而成的鉢狀盔，盔頂尚有插入羽毛的小管。爲金建國前諸部族的裝備。





178 上京會寧
府遺址

上京會寧府，爲金代初期的首都，今吉林省阿城縣南方二里處，阿什河流過它的邊緣，圖爲故址的城壁。

179 上京會寧府遺跡

金的上京會寧府，今天的阿城縣。此爲遺址的西北方所發現的「上京寶勝寺前管內都僧錄寶嚴大師□塔銘誌」碑爲六角形。

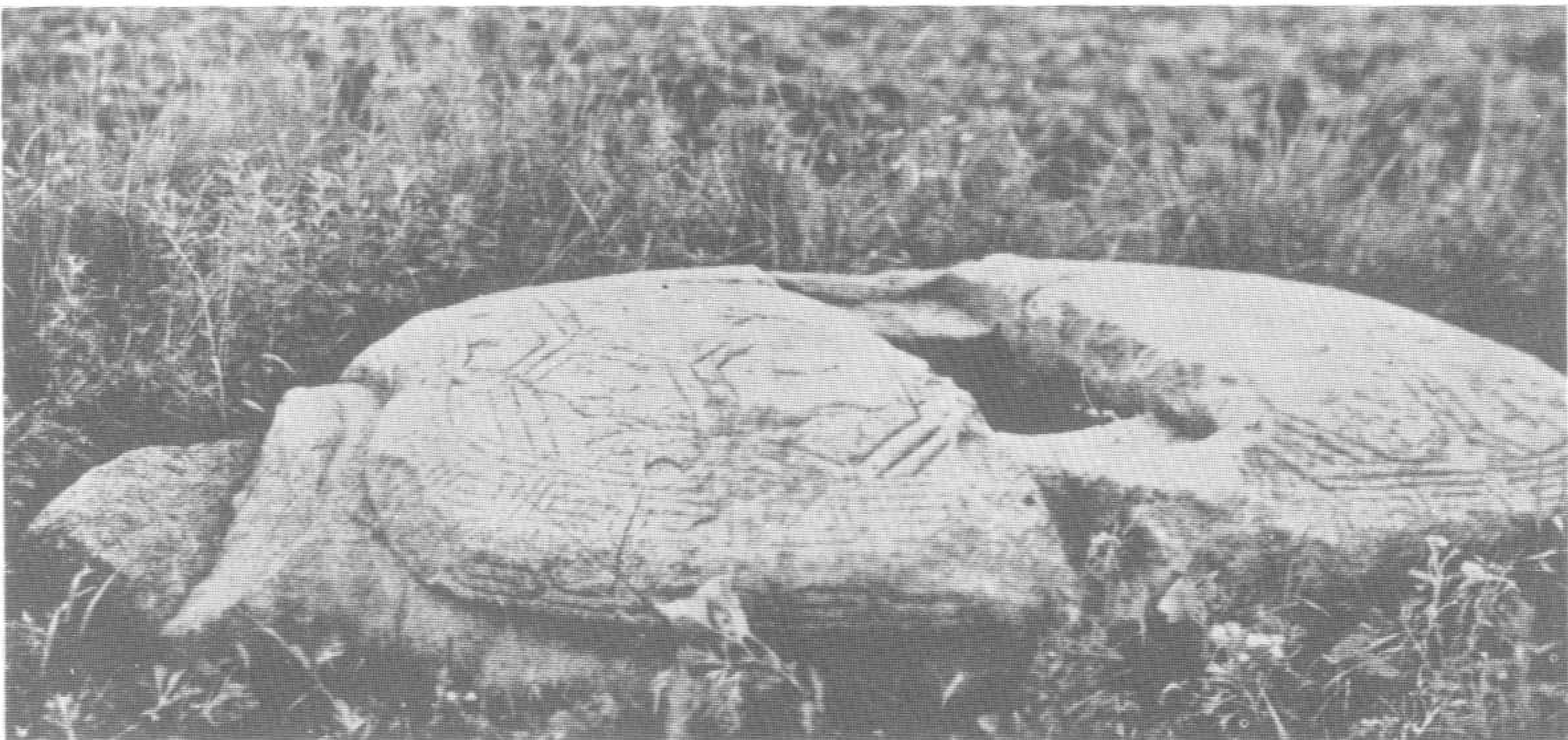




180
阿城縣



181
上京會寧府遺址



182 完顏婁室墓龜趺

此為長春東石牌嶺
金人墓前的龜趺。

墓屬於金初功臣完
顏婁室所有。婁室為阿
骨打及吳乞買時代之將
帥，遼之天祚帝，即為
其所俘獲。時在金太宗
天會三年，遼保大五年
(一一二五)。



183 金代宮殿遺址礎石

阿城南城內有金代的宮殿遺址，曾經發掘很多金代的
遺物，圖中的石礎，即為金代宮殿的石礎。

發展時期

一、吳乞買

太宗吳（烏）乞（朮）買在位十五年間，先後第一次攻宋，第二次伐宋，北宋因而滅亡，並建立傀儡政權，實行以

漢制漢之政策。

(一) 金第一次攻宋

金宋海上之盟後，金宋相約夾攻遼朝，宋兵竟遭敗績，因之引起金人對宋之輕侮，更因宋納金叛將張覺（穀、珏），覺原為遼興軍（治平州今河北盧龍縣），遼亡時降金，金升平州為南京，以覺為留守。金兵於取燕以後退去，覺遂以平州降宋，宋以平州改為宋寧軍。金攻覺大敗，宋因之縊覺以謝罪，金遂以此為藉口而攻宋。

金太宗天會三年、宋徽宗宣和七年（一一二五）十月，金主以暗班勃極烈杲兼領都元帥，粘罕（宗翰）兼左副（都

元帥。幹離不（宗望）為右副（都）元帥分兩路攻宋：西路由粘罕率完顏希尹，耶律余覲自西京（今山西大同）攻太原，為宋將張孝純所阻二百六十日。東路由幹離不率闍母、劉彥宗自南京（平州），直趨汴京（今河南開封）。宋因之與金議和，宋輸黃金五百萬兩，銀五十萬兩，牛馬萬頭，緞百萬疋。尊金帝為伯父。歸燕雲人在宋者。割中山、太原、河間三鎮與金。送大金之軍北還。此役女真圍汴京共廿七日。



184 完顏希尹神道碑

完顏希尹是粘罕（宗翰）的屬將，太宗時代曾隨同粘罕攻宋，此人在文字學上亦有研究，曾創建女真文字。

父山繁柱尖方酌軒閣髮劫去林幹翹尖火璣性
 劫尖壯尖端及健尖繁妨相天繁頭絞方盤盤做仿
 雙尖收劫劫劫劫劫劫劫劫劫劫劫劫劫劫劫劫
 恢林狀狀似似似似似似似似似似似似似似似似
 雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙

大金皇帝都統經略郎君行記
 唐乾陵殿廡頽然一無所睹爰命有司鳩工修飾復謁
 陵下繪像一新回廊四起不勝欣擇與醴陽太守酢飲而歸

時天會十二年歲次甲寅仲冬十有四日

右譯前言
 明宗親筆

185 大金皇帝都統經略郎君行記

碑文為契丹文字，係敘述修理唐高宗乾陵的經過情形，時在天會十二年（一一三四）。

天會是金太宗吳乞買的年號，所以這裡所指的皇弟，是指吳乞買之弟，撤離喝。此碑文字亦有人以為是女真大字，但與遼碑哀册比較結果，實為契丹文字，而金初亦確曾一度通行使用契丹文字。

(二) 金第二次伐宋

粘罕（宗翰）深以幹離未能攻下汴京，未得到宋之賞賜而不滿，金人乃以欽宗勾引契丹降將耶律余覩為藉口而又攻宋。金太宗天會四年、宋欽宗靖康元年（一一二六）八月，西路軍粘罕自西京（山西大同）展開攻勢，九月攻陷太原，執宋經略使張孝純，十一月二日趨汴京（今河南開封）。東路軍幹離不於八月間會諸將，自保州（今河北清苑縣）出發，十一月三十日大軍抵達汴京，十一月廿五日，金兵登城

宋兵潰敗，京城攻破，此為靖康之難，北宋滅亡。

宋第一次交金三十萬八千兩，銀六百萬兩，衣料一百萬疋。第二次納金七百萬兩，銀一百十四萬兩，衣料四萬疋。御馬七千匹，少女一千五百人。

天會五年，靖康二年（一二二七）金俘徽欽二宗等三千餘人北去，徙居中京（今熱河平泉縣），後至上京（今吉林阿城縣）。



186 五國城址雲淵碑

金上京會寧府（今阿城縣）西雲顯山，傳係為金代五國城之故址。

宋徽、欽二帝被俘後，即被安置於此處，圖中之「雲淵碑」上之「雲淵」二字，傳係徽宗之筆蹟。

徽宗於宋高宗紹興五年（一一三五）四月，死於五國城，享年五十有四。他的死訊，直到紹興七年（一一三七）方纔傳到南宋。

(三) 金人傀儡政權

甲、張邦昌

金人立張邦昌組僞楚，立劉豫爲僞齊。

(甲)張邦昌之僞楚：金人以趙皇背盟，非改立異姓，不足以貫徹南侵滅宋政策。金人以爲張邦昌位高易制，遂迎立位。金太宗天會五年，宋欽宗靖康二年（一一二七）三月七日。以宋之前太宰張邦昌、冊爲大楚皇帝，擬都金陵（未行），暫借東京三年。雖去宋號，仍行宋禮。金兵既去，四月七日邦昌還政於宋帝，僭位凡卅二日。

後因主戰勢力抬頭，高宗乃即位於南京。金以邦昌被殺

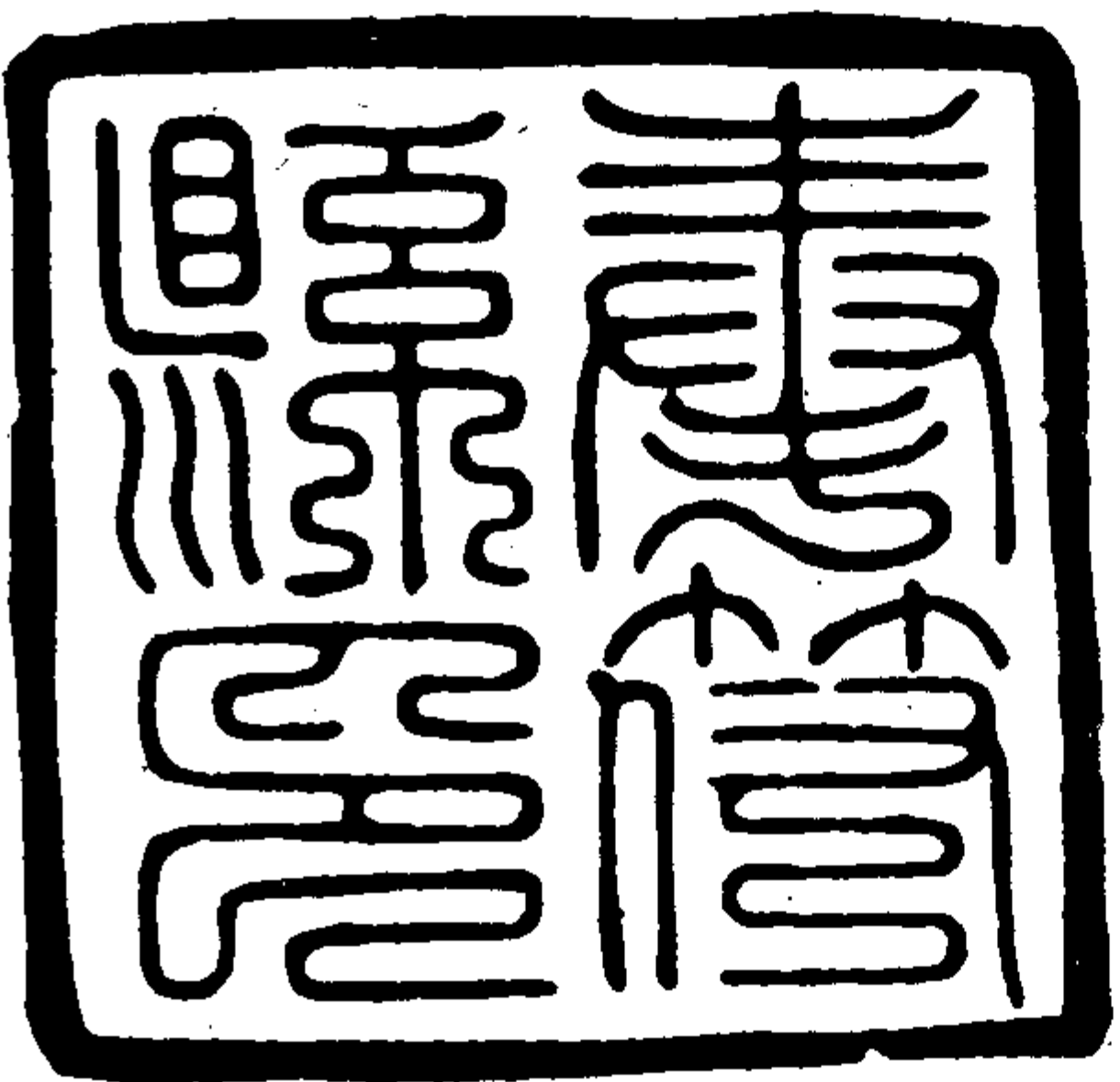
爲藉口再行南侵。粘罕重佔山東河南地等。兀朮揮軍渡長江

攻陷臨安，經越州（今浙江紹興）至明州（今寧波），高宗迫不得已避難於溫州灣船上。兀朮回軍至黃天蕩（今南京東北方八十甲）時宋將韓世忠以八千子弟兵，邀擊兀朮十萬之衆，相持四十八日，金兵窮途，乃掘老鶴河故道三十里，得通秦淮河，方得逃至江寧（今南京），金兵從此不敢再輕易渡江南侵了。

乙、劉豫

(乙)劉豫之僞齊：張邦昌既死，金人仍不忘情以漢制漢之政策，擬立藩輔，以鎮南朝。完顏昌（撻懶）力舉劉豫。粘罕的通譯高慶裔亦向粘罕表露意屬劉豫。由於金人與郡人，共意舉豫，於是金太宗天會八年、宋高宗建炎四年（一一三一）九月九日冊立劉豫爲（兒）皇帝，國號大齊，都於大名

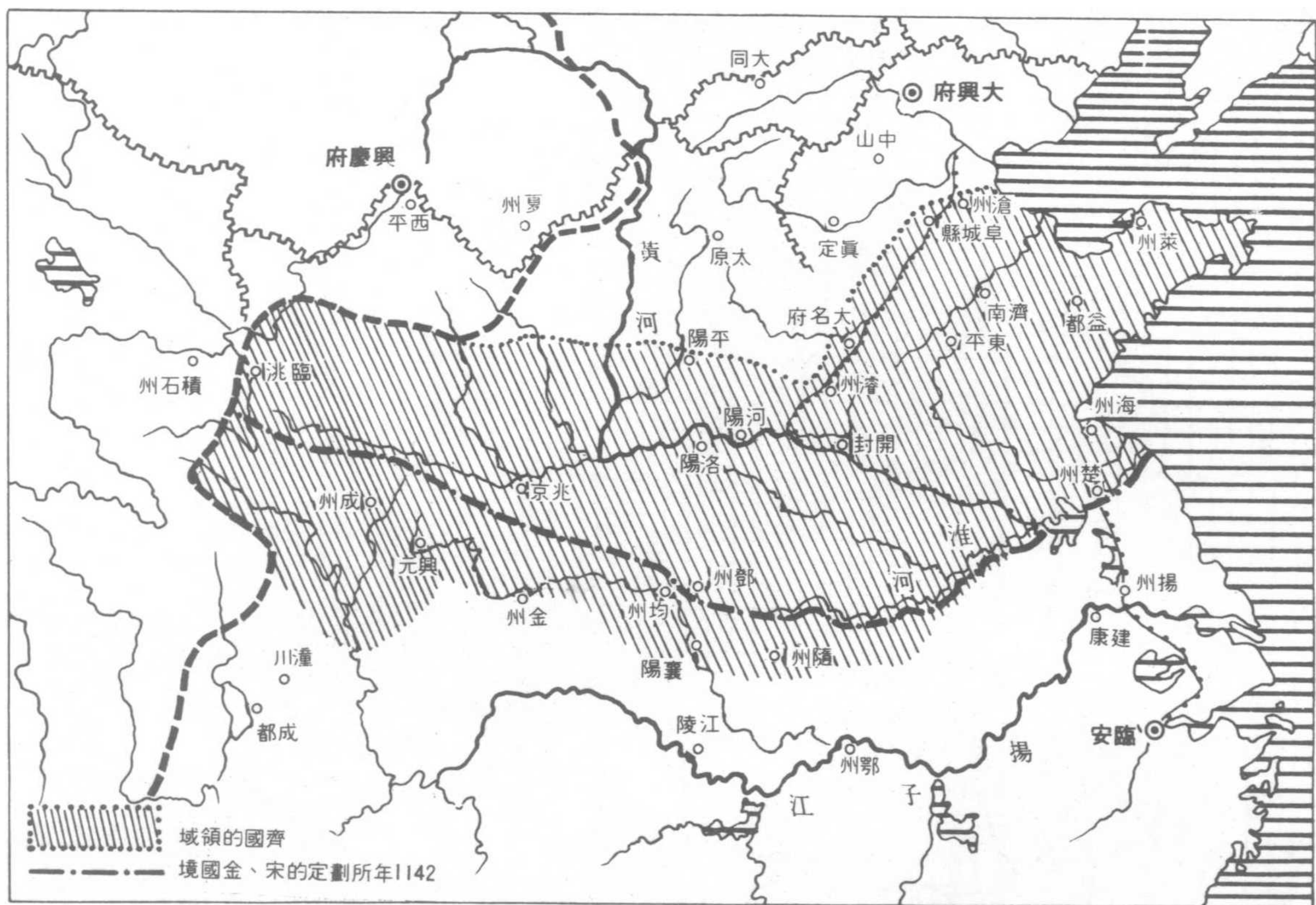
（今河北大名），世修子禮，建元阜昌。以張孝純爲宰相，子麟爲尚書。行政區有十三路、行什一稅，阜昌二年（一一三二）遷都汴京。天會十五年十一月被廢，改封蜀王，屈身賣國僅有八年時間。



187 奉符縣印

此即鐫刻於泰安冥福院下層，其末有阜昌二年二月三日給。

則此印必爲金代僞齊時之印。



188 偽齊領域圖

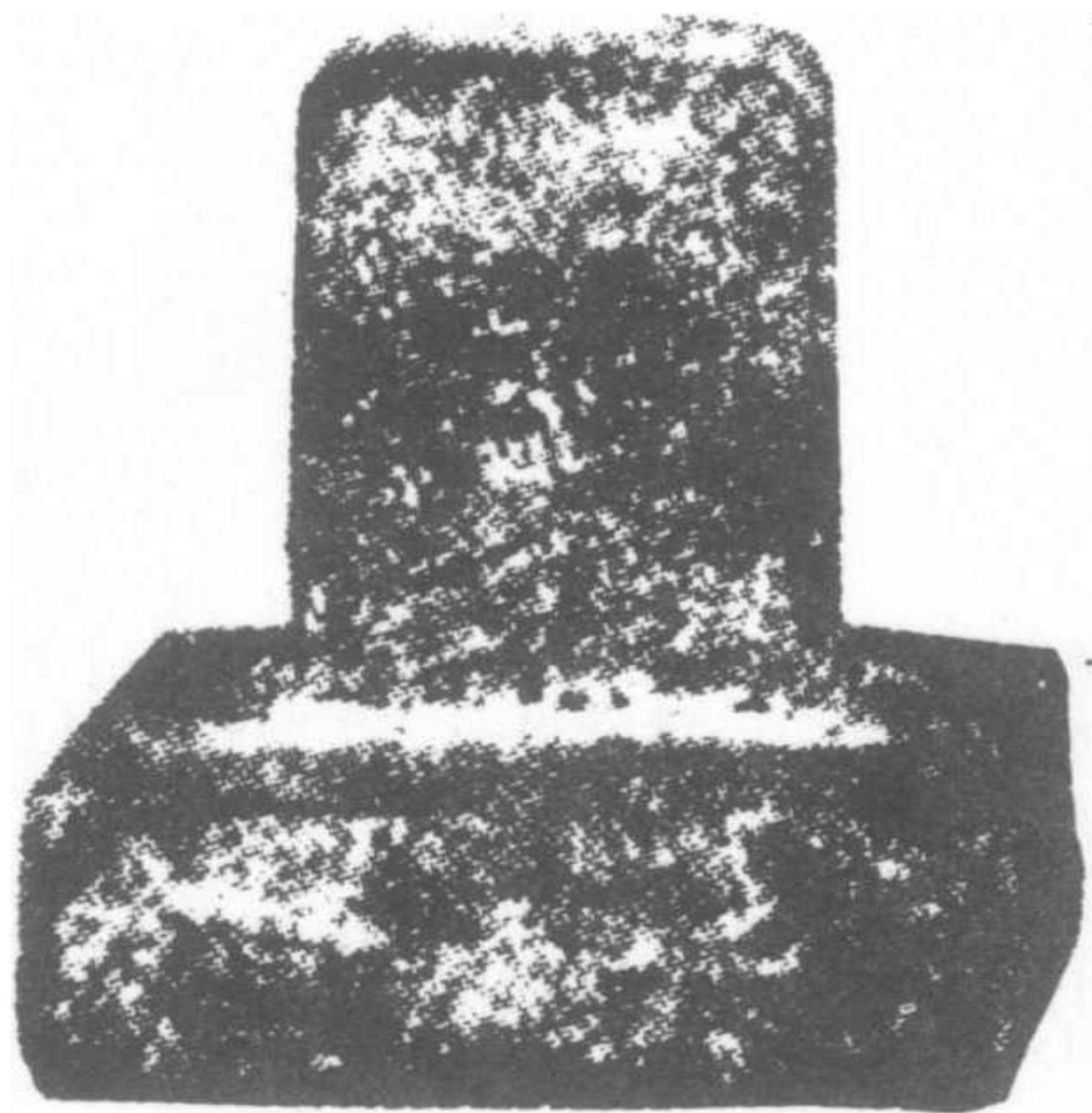
劉豫，字彥游，景州人，元符進士。建炎二年，知濟南府，想改官江南，不許，懷憾而去。金人誘之以利，於是通於金人。八年，金人立豫為帝，國號大齊，都於大名，年號阜昌。行什一稅法；又做金制，鄉各為寨，籍丁為軍。阜昌三年，遷都於汴。人才文武雜用，不限資格。四年，南侵，為宋所敗。六年，改什一稅法行五等稅法。七年，再度南侵，又敗。同年，為金所廢，在位八年。

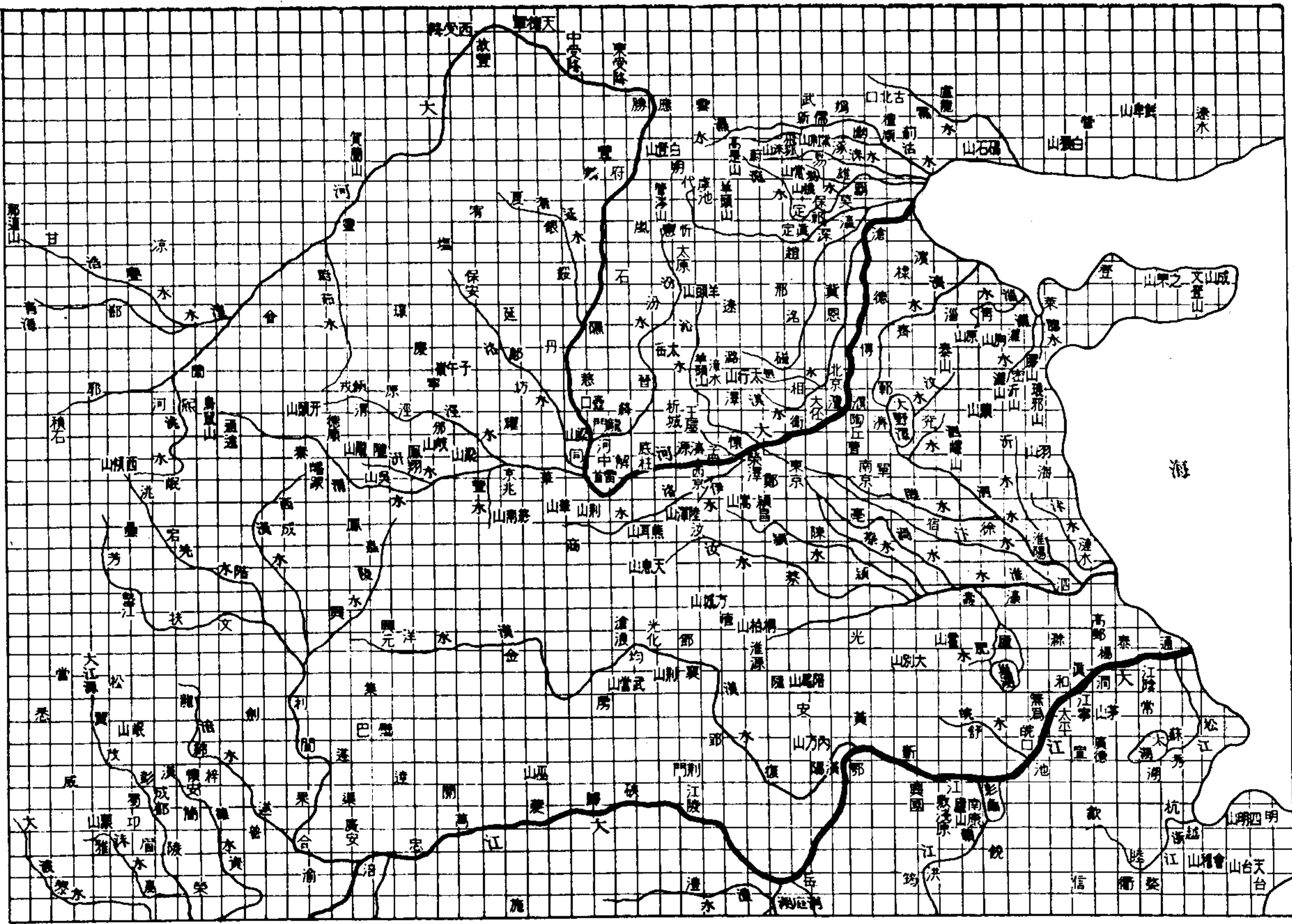
劉豫在宋高宗渡江後，是金師兀朮（宗弼）所派的知東平府，充京東、西淮南等路安撫使，節制大名，開德、濮、濱、博、棣、德、滄等州，主要在安撫華北民心的地方性自治政府。他是金國所扶植的傀儡政權，所以偽齊的疆域，僅有今河北、山東、河南北部、山西南部、陝西東部一帶。

圖為偽齊的領域圖。

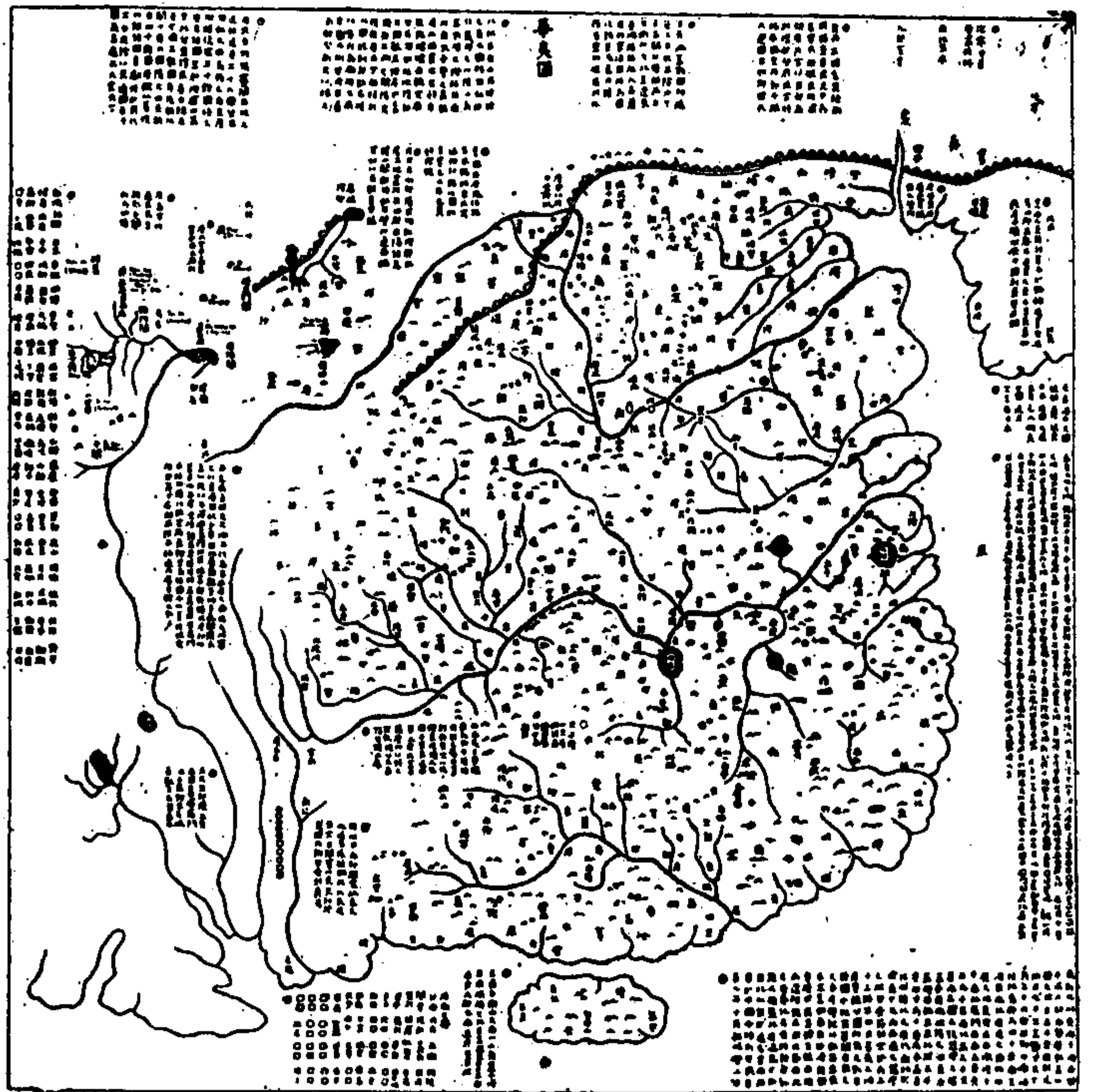
189 偽齊印背拓本

這是偽齊的印，其印背有刻字為「阜昌五年內作坊鑄」之字樣。





190 禹蹟圖
 禹蹟圖係偽齊阜昌七年(一一三七)十月刻石，與華夷圖同為偽齊所遺留的重要文物。該圖主要提供禹貢的地理資料，在其碑文上說明，每一方格代表一百里，其河流系統網與近代圖相比較，極為正確，當時中國地理知識的淵博，可以說遠超過西方各國。

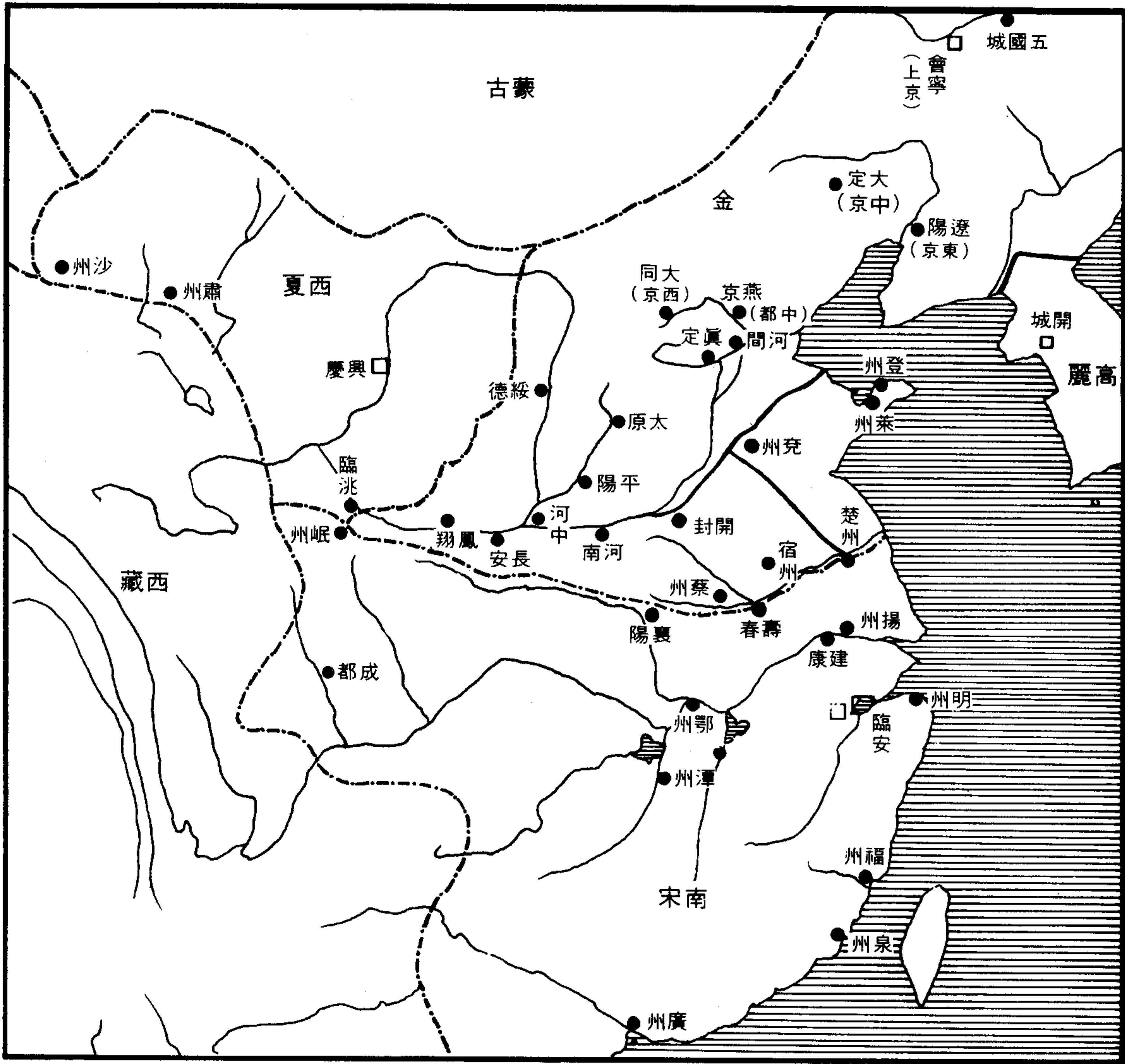


191 華夷圖
 華夷圖亦係偽齊阜昌七年四月所刻，與禹貢圖同為偽齊所遺留的文物。此圖來源較禹貢圖為古老，圖上沒有方格，海岸線為素描，山東半島也沒有畫出，河流系統更不完全。是中國地圖中的早期作品。

二、熙宗合刺

熙宗合刺在位十四年，此一期間金宋議和，以淮河爲界。熙宗即位之初，主和派撻懶抬頭，放棄河南、陝西等地交還與宋。其後主戰者兀朮南侵至淮河。遂於金皇統二年、

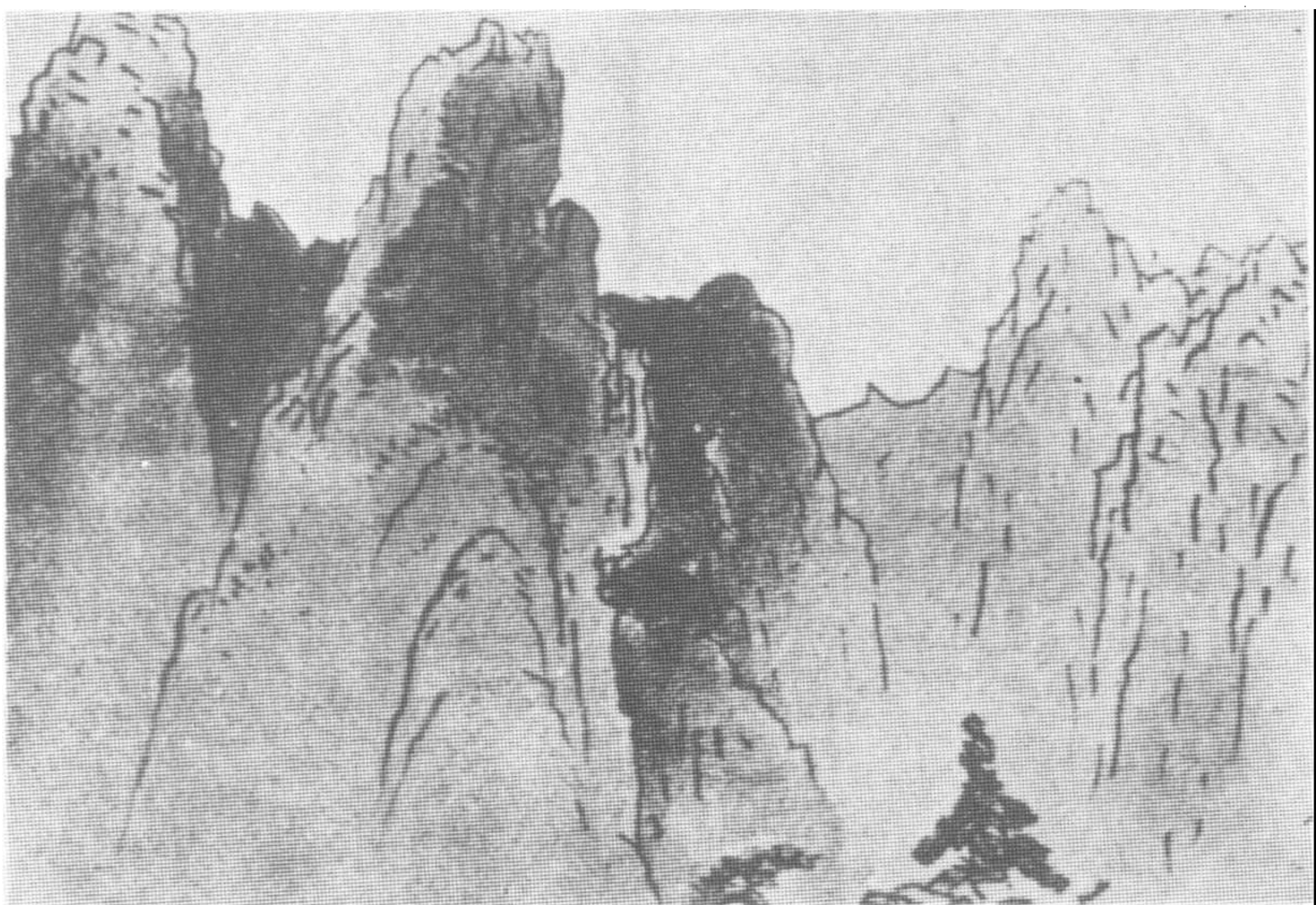
宋紹興十二年（一一四二）和約劃界，自大散關至淮河爲界。宋歲輸金銀絹各廿五萬兩疋。文治方面熙宗能信任元老重臣，命官定制，行三省制（尚書、中書、門下省）。



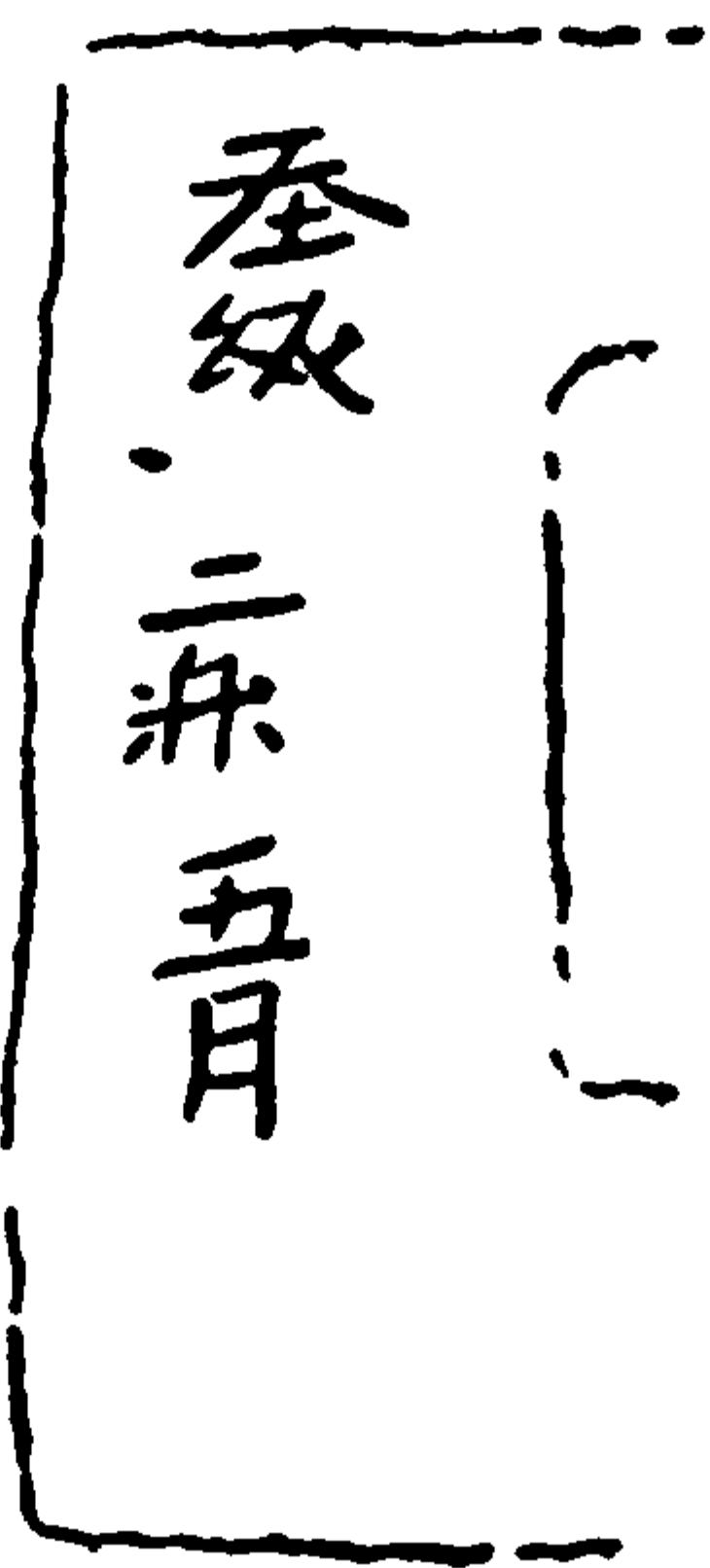
192 宋金國界



193 熙宗時代的佛像
這座佛像，係安置於山西大同普恩寺三聖殿中，係金熙宗皇統三年（一一四三）所建。是金代所遺留下的珍貴文物。



194 大散關圖
金宋和議的全部完成，在宋高宗紹興十一年，金熙宗皇統元年（一一四一）年底，兩國東以淮水西以大散關為疆界。
圖為大散關的形勢圖。



195 金國文字的篆書印
金國官署印章，在海陵王之前大多用契丹文字，正隆元年（一一五六）始命禮部改鑄以女真文字的篆書印。

三、海寧王廸乃古

海陵王完顏亮（女真名廸古乃）在位十二年，自上京（吉林阿城縣）遷都燕京，直接則為便於南侵，間接則為實行

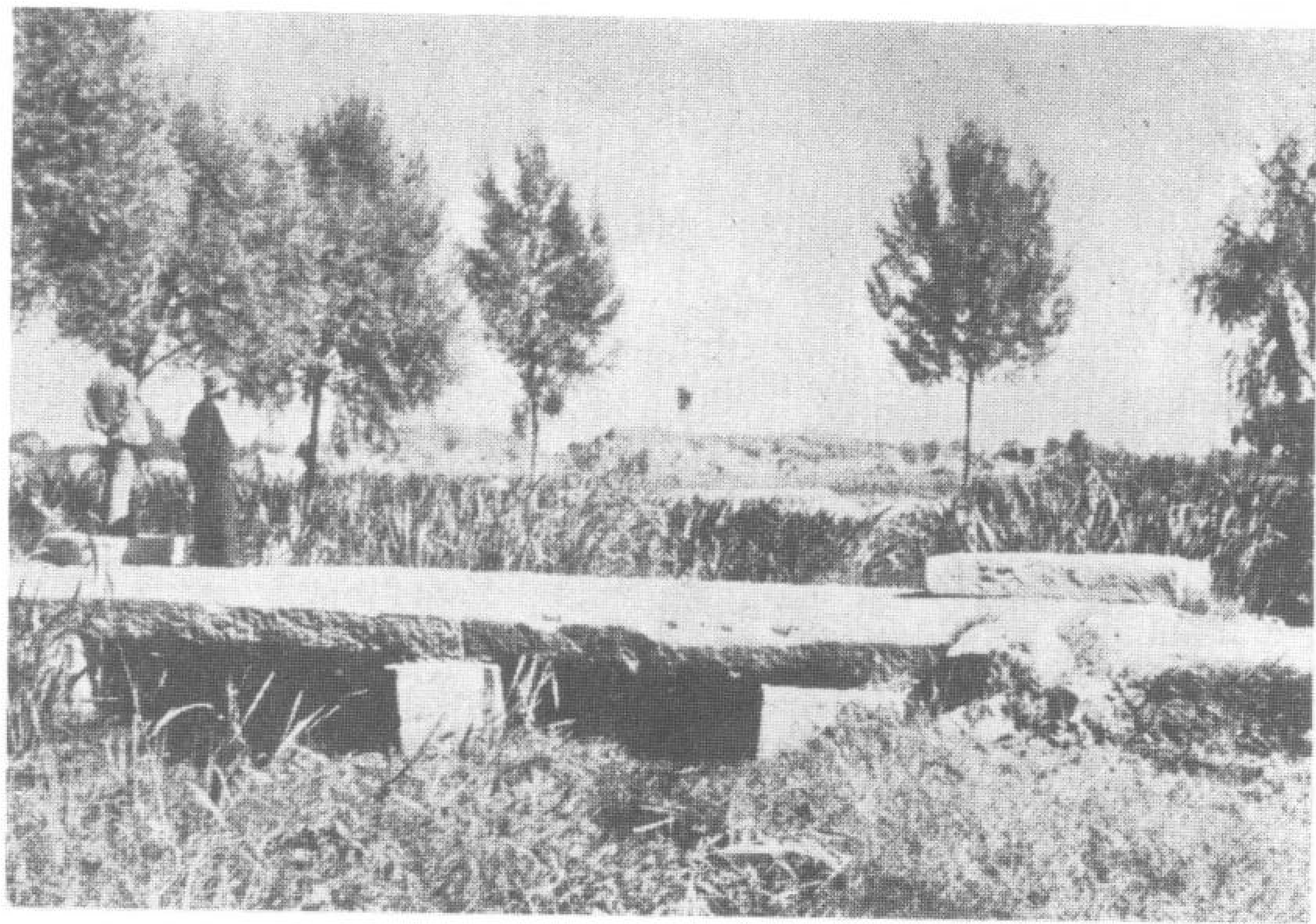
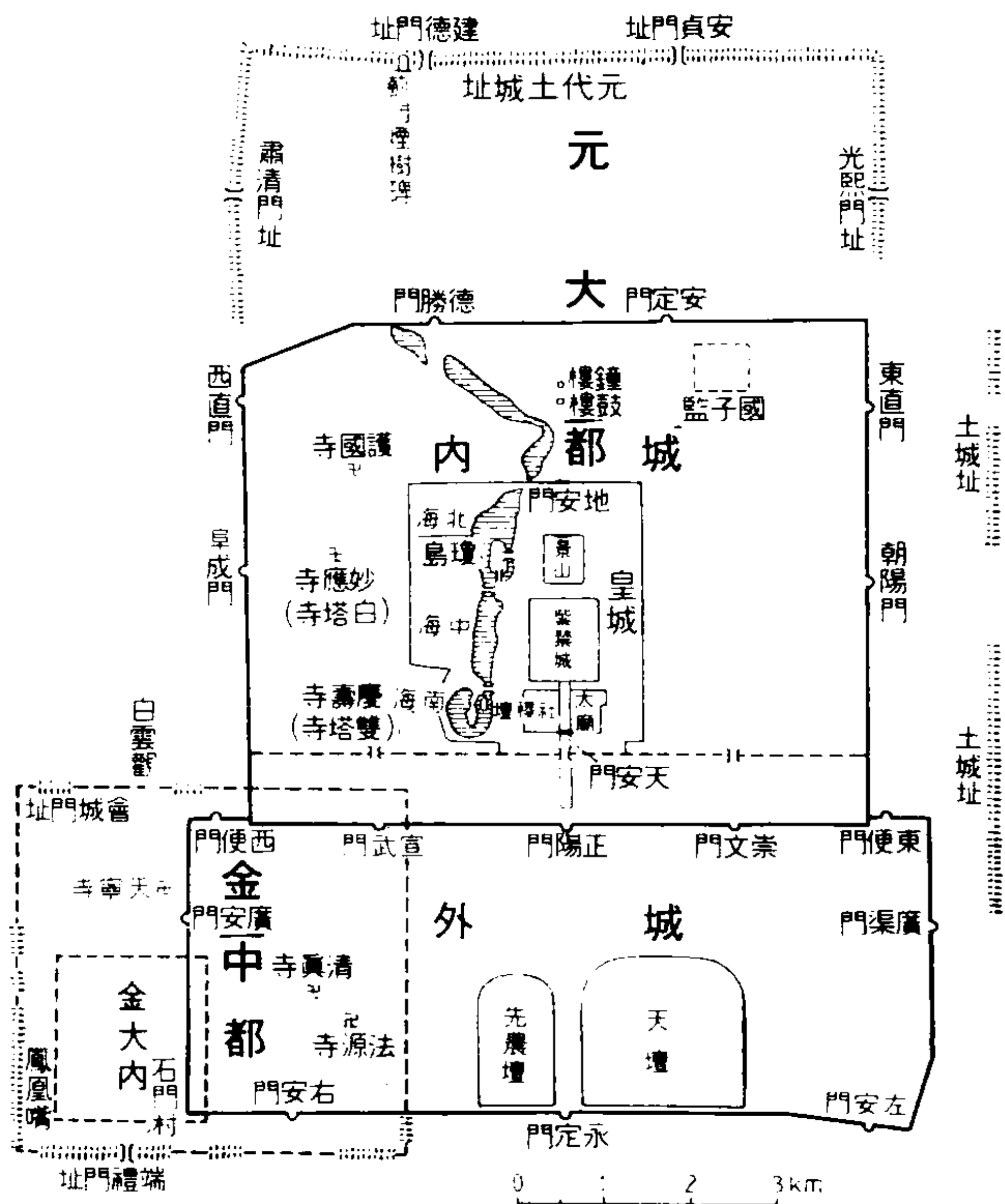
漢化。獨行尚書省制，重定考試制度，改善法律酷刑。後因對南宋用兵，采石一戰失敗後兵變被殺。

196 金中都城壁

金代中都的城壁，即今北平外城的西壁，現在都成了田地，但仍然存有繼續殘存的土壁。此為左安門外西南方的一部分殘壁。

197 金的中都

金的中都為燕京，即今天的北平。海陵王時，把這裡建設成新都，並於一一五三年遷入，稱為中都。此後，元亦奠都於此。



198 采石磯

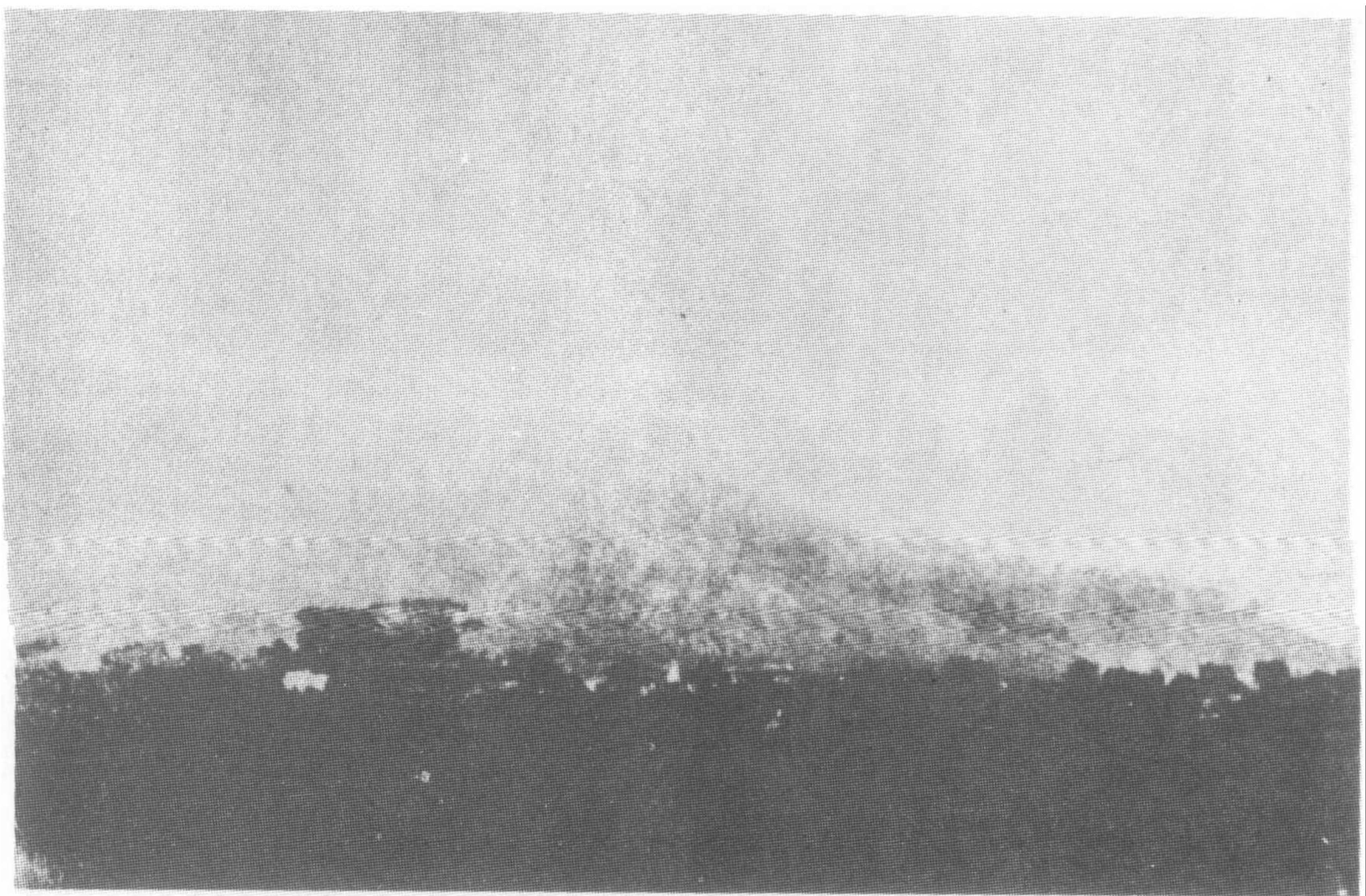
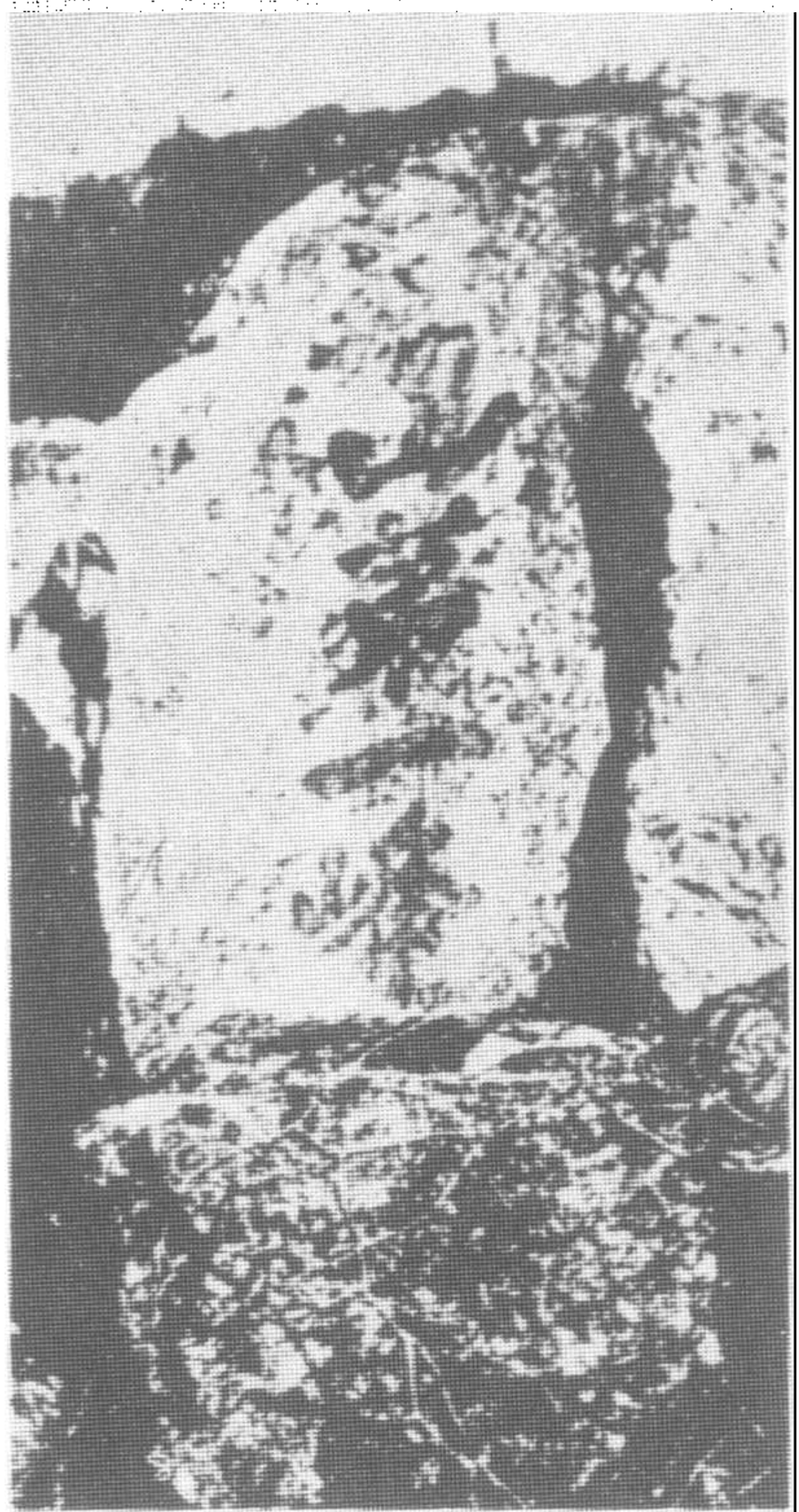
正隆六年（一一六一）九月，大舉攻宋，五路南下，金主亮從淮西侵入，準備由采石渡江。為宋將虞允文所破，適金內部改立，海陵王在行軍瓜州途中，為亂兵所弒。

圖為采石磯的風景。

199 吳山第一峯

金海陵王亮詩有：「立馬吳山第一峯」之句，發抒其南侵的豪邁氣概。

圖為吳山峯頂磨崖字「吳山第一峯」，係後人所刻。



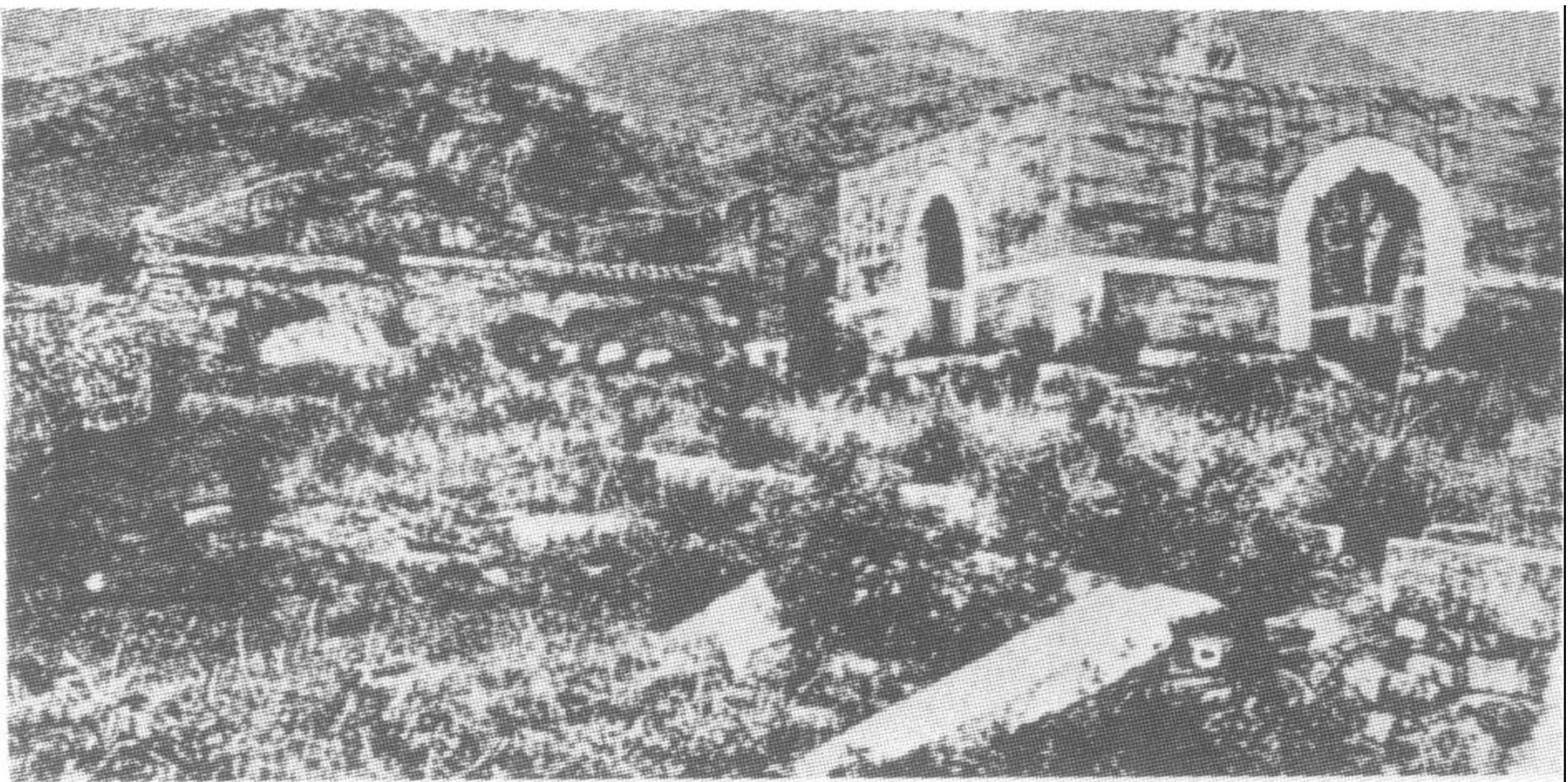
守成時期

一、世宗雍

世宗雍稱小堯舜，在位廿九年。文治方面免除苛政，嚴懲貪污。政治清明，家給人足。興農田水利，禁女真牧侵農田，渴求賢才，容受直言。

宋孝宗隆興元年、金世宗大定三年（一一六三），宋因海陵王南侵，遂命張浚督江淮，遣李顯忠、邵宏淵分道出師

，旋復宿州（今安徽宿縣）。金兵反攻，宋二將不和潰於符離（宿州治）。金世宗大定四年、宋孝宗隆興二年（一一六三）十二月復又訂立和約，其內容為：（甲）易君臣之名為叔侄之稱（乙）歲幣銀絹二十萬兩疋（丙）改詔表為國書（丁）疆界如紹興時（仍以淮河為界）。



200 金世宗陵

世宗有小堯舜之稱，為金代的第一位名君，他的陵墓很簡陋。

世宗的陵墓，明代曾被人破壞，滿清時代則加以修理，圖為金世宗陵。

201 華北平原景觀

金世宗時代，曾將大量的女真人集團移駐於黃河以南的前線地帶，政府並給予這些女真人以耕具、耕牛、種子等分配大量的土地，並免除各種賦役，這些女真人在他們的領地內，雇傭或征發當地的漢人來從事耕作，開始了一種寄生地主的生活。

這些女真人，在優惠的生活下，漸漸在當地生根，一方面在利益上與漢人模稜，同時個別待遇也使得漢人對統治者不滿，而女真人也漸漸喪失了戰鬥精神。圖為廣大的華北平原景觀。



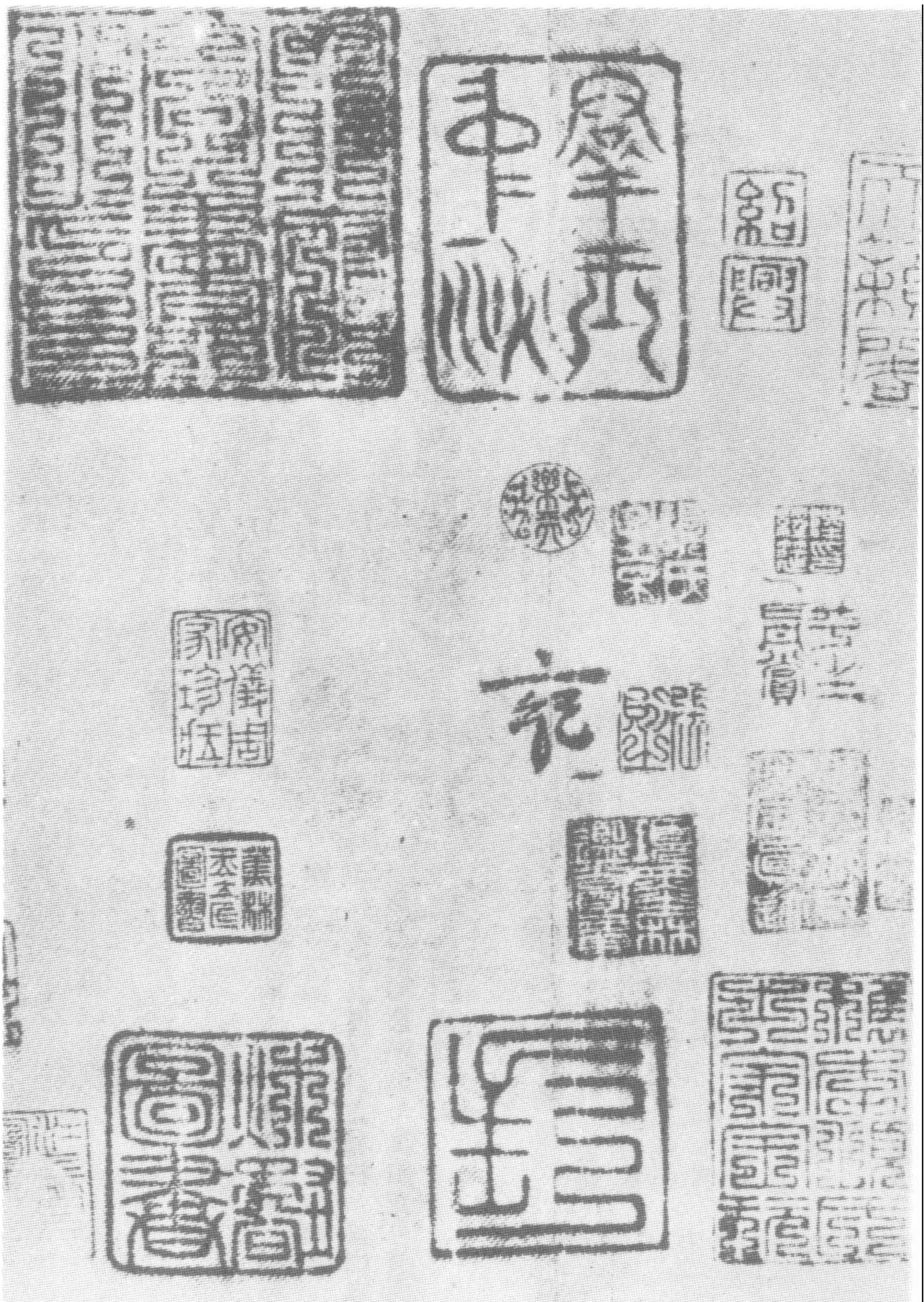
二、章宗璟

章宗璟（女真名麻達葛），顯宗允恭嫡子，世宗太孫，在位十九年。減免租地稅十之二三。文治方面行區田法，民十五以上、六十以下，均行力田。重視民生，不准游食（禁止僧道），罷不急之務，省無名之費，淘汰冗官，裁決滯獄，調和番漢之風俗。

武事方面，其時南宋韓侂胄（琦五世孫）當國久，欲立蓋世之功以自固，於是倡議恢復中原。愛國詩人辛棄疾亦認為金為北邊韃靼所擾，金的朝廷小人逢迎，敵國必亂須亡。金章宗泰和元年、宋寧宗開禧二年（一二〇六）四月，韓侂

胄下詔伐金，金帥僕散揆分九道進兵淮南，宋兵不敵，競相奔潰。史彌遠誅韓侂胄，向金求和，金宋復和，訂定條約：甲、金宋為伯侄國。乙、增歲幣為三十萬兩正。丙、納犒金錢三百萬兩。丁、金返宋淮南地。

在金之守成期間，金主世宗不擾民，偃武修文。崇學校議。章宗為學崇雅儒，名士輩出，然止於詞章，不重明經，頗好浮侈，競建宮闕，外戚小人干政，且無大志，大臣一事逢迎，不敢逆其所好，所以啓大安（衛紹王）之衰，貞祐（宣宗）之弱。哀宗之亡。



202 金章宗鑑藏印



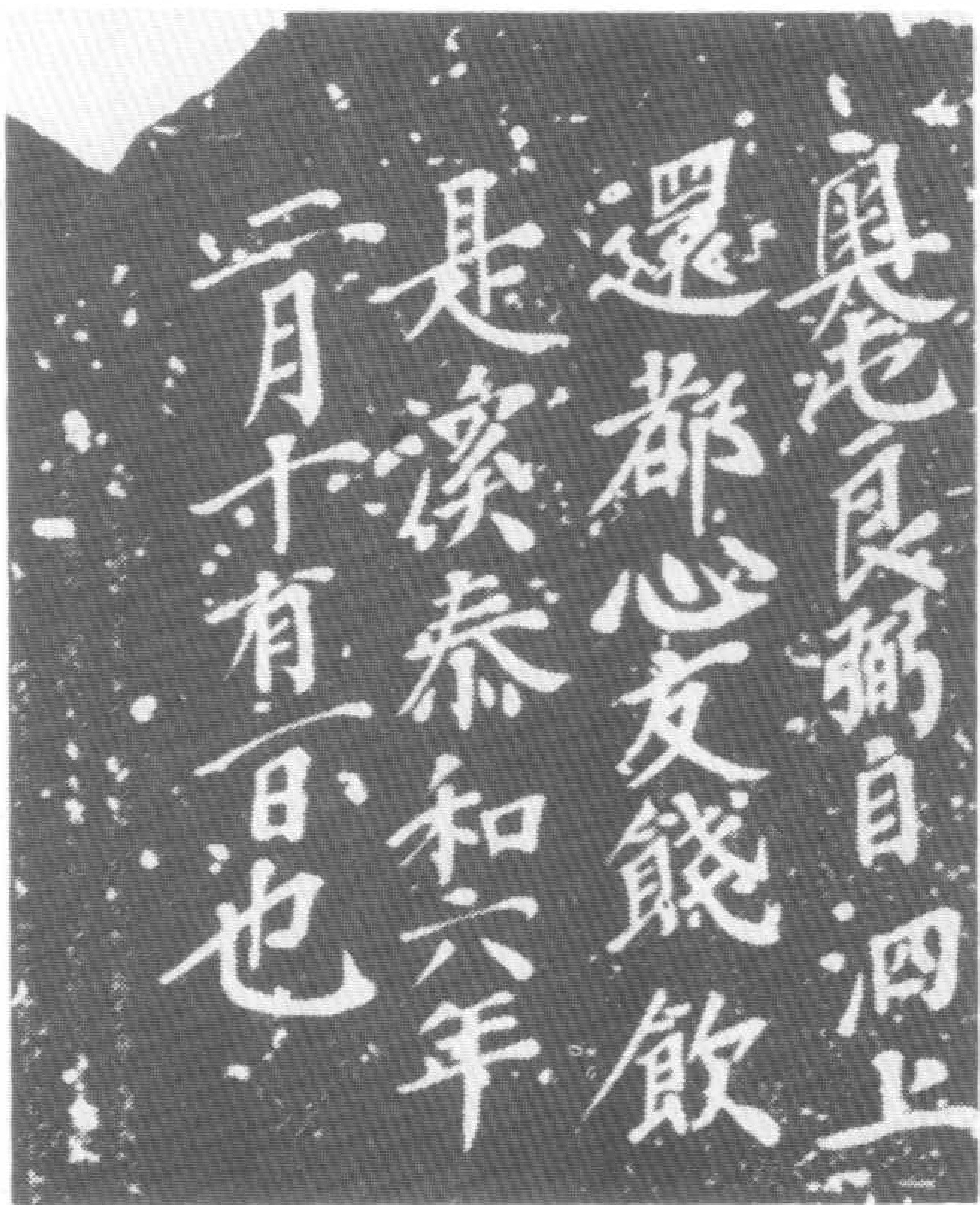
203 金章宗之印

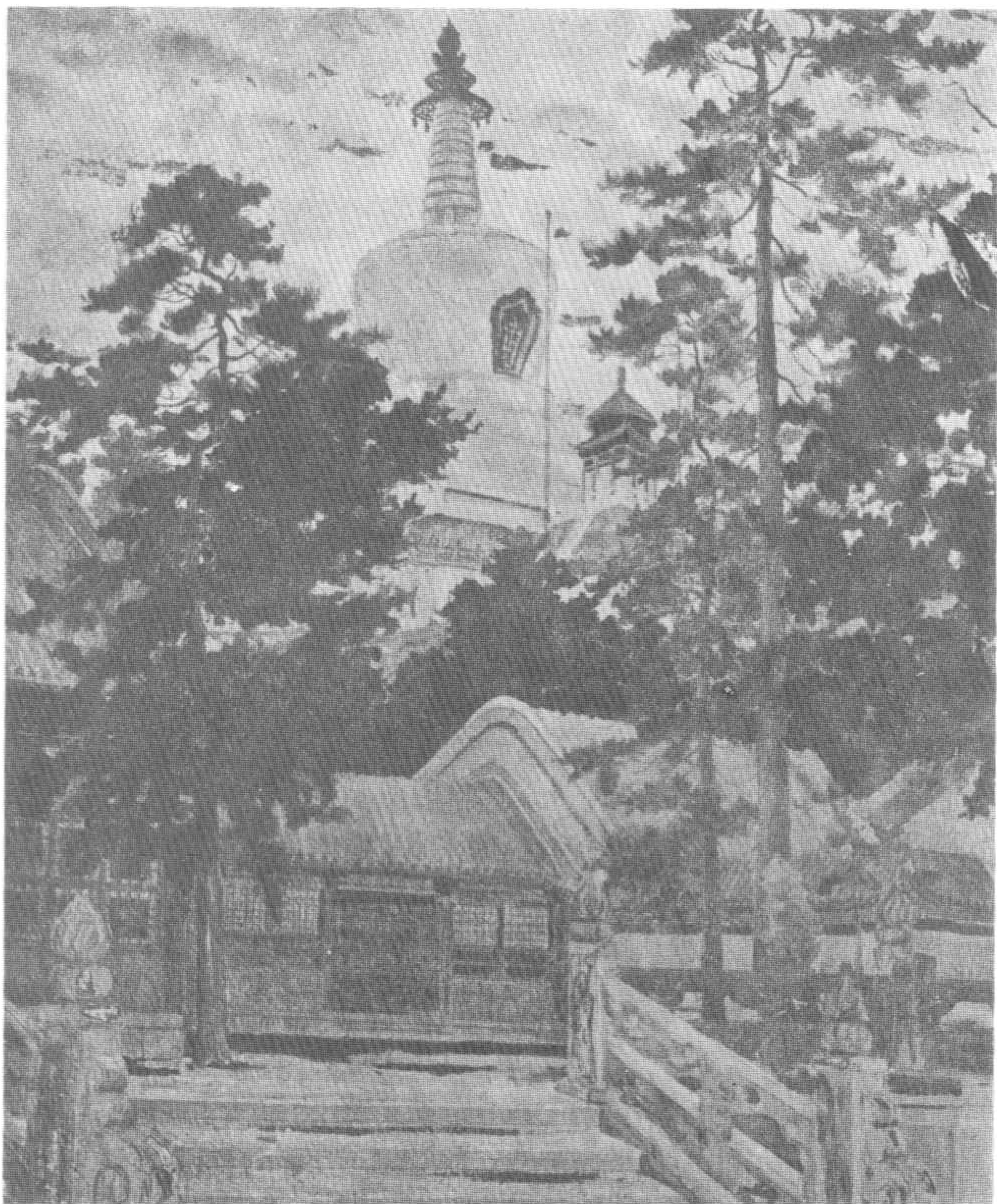
章宗是金朝第六代的帝王，此印傳為章宗所有，印文為：「皇帝尊親之寶」，為象牙所製。



204 泰和題名殘石

泰和是金章宗的第三次年號，泰和六年（一一〇六）二月間，淮泗之間，尚為金人縱橫之地，觀此殘石可知。





205 北海的白塔

北平是遼金的首都所在，北平的北海中央，有島名瓊華島，其嶺有白塔，爲遼金時代所築。

金代章宗與李宸妃一夕坐於島上賞月，章宗出句曰：「二人土上坐」，李妃即答曰：「一月日邊明」。圖即爲北海中之白塔。

衰亡時期

金之衰亡，主要為內憂外患，內則殺戮宗室，漢化很深，經濟困難，通貨膨脹，濫發紙幣；外則蒙古興起，亂軍（

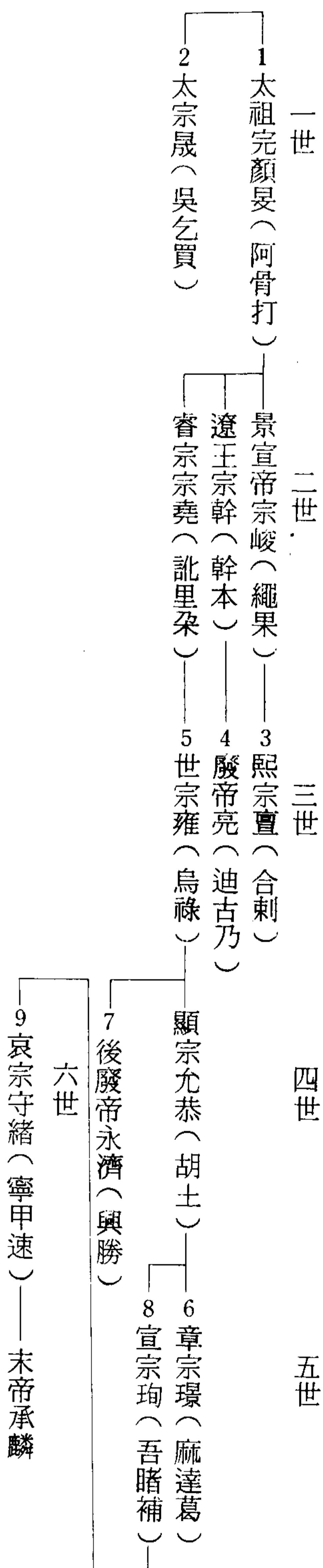
契丹軍）叛附蒙古，盡得金內部虛實。

一、內憂

甲、內憂：金南遷之後，為宰執者無恢復之志。每有北兵壓境，君臣相對飲泣，不思良策。紇石烈執中（胡沙虎）殺衛紹王，立昇王為宣宗。朮虎高琪宰執政，重用吏權，輕

視進士，士風破壞，更勸宣宗南遷汴京，北未能制強敵，南又開宋叛，西啓夏侮。崔立歸降蒙古，內部虛實外洩，金朝因之滅亡。

206 金室世系表



二、外患

乙、外患：①蒙古部族的興起，烏沙堡（察省興和城北十里）金初嚐敗績。野狐嶺（察哈爾省張家口北三十里）之退却，會河堡（察哈爾萬全縣南）之失敗。

蒙古太祖元年、金衛紹王大安三年（一二一一）八月蒙古與金戰于宣平之會河川（即會河堡），居庸關守將遁去，蒙將哲別入關，其前哨抵中都，金之良將精兵大半盡於是役。

②三峯山（今河南禹縣）之敗，哀宗天興元年，金守潼關精兵赴援汴京（開封），途中為蒙古躡擊於三峯山，金軍大潰，金人為之氣奪，而終至滅亡。

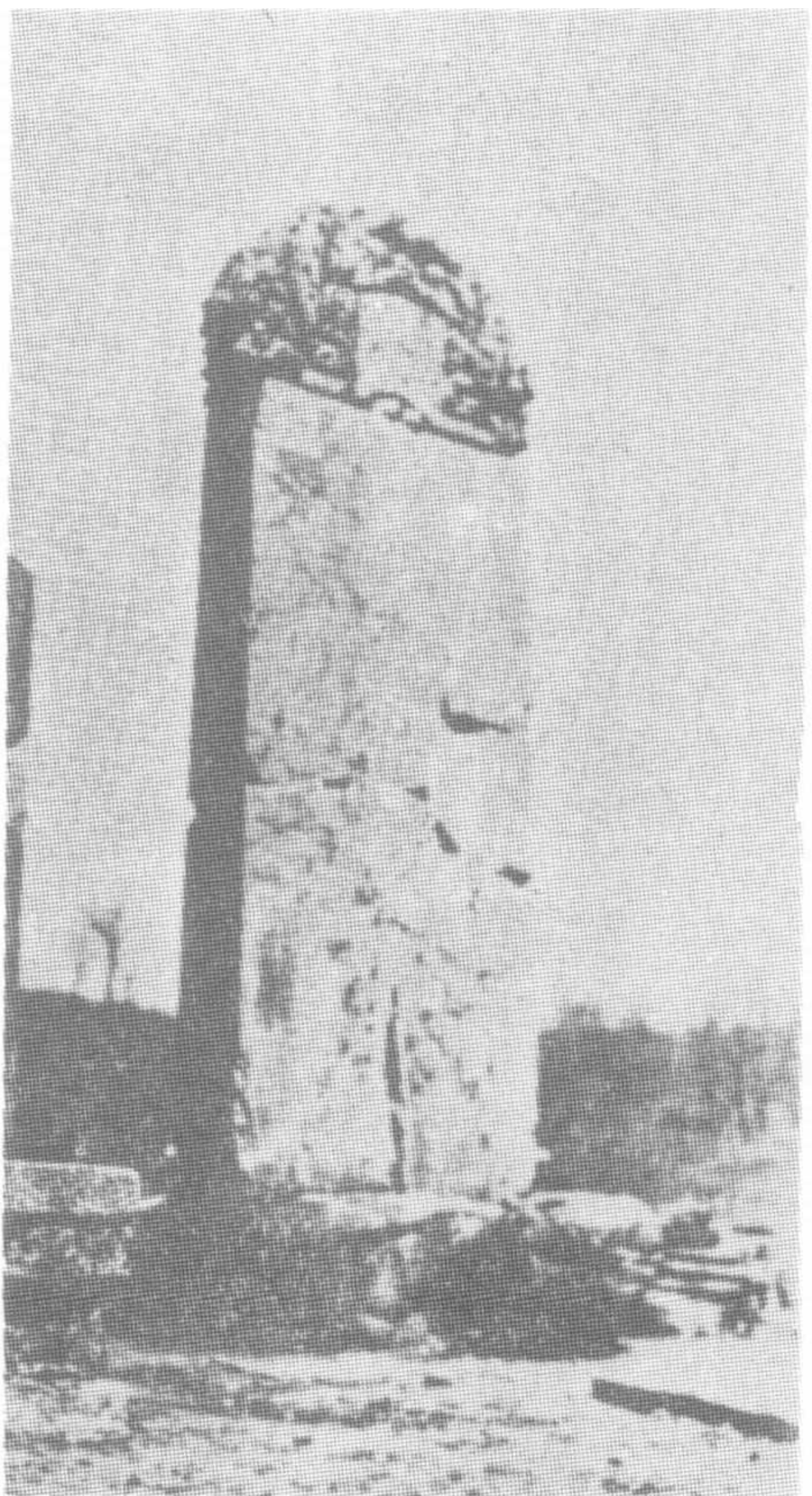
自衛紹王大安元年（一二〇九）蒙古攻金、訖哀宗天興三年（一二三四）金亡，為時凡二十四年（一二〇九—一二三四）。

司監軍仍舊前古斯擾邊王師太師宗磐奏
 牧當留備邊用王謂是詔意遵之宗磐悉以所
 政帝未有以答太傅進曰希尹自祖
 太傅密令左右元帥與王來朝相與協心主建
 若知謀出於王憾焉至是交惡深矣會東京留
 北征日多私匿馬牛羊奏遣使鞠之無狀告者

207 完顏希尹神道碑部分

此部分碑文中有：「加開府儀同三司。監軍仍舊。萌古斯擾邊。王偕太師宗磐。奉詔往征之。……」所謂「萌古斯」即指蒙古攻擾金國的事件。

此後蒙古即成爲金國的主要敵人。



208 完顏希尹神道碑

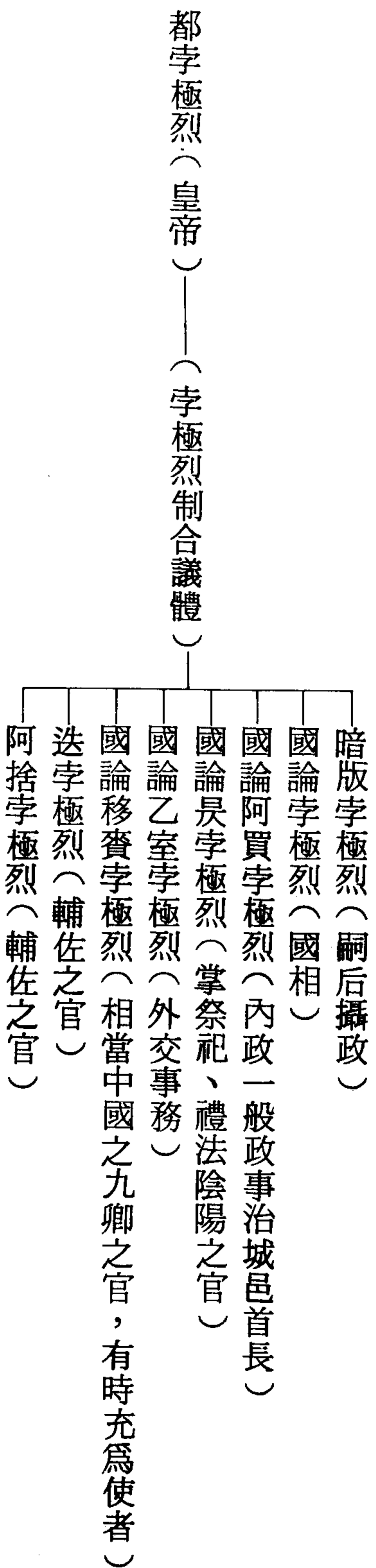
女真政制

一、部族官制

部族官制：由部族邑落組織演變而成，金自景祖（烏古迪）建官屬統諸部，其長官皆曰勃極烈（清曰貝勒，即王之義），都勃極烈即可汗（漢言皇帝），諸版勃極烈即嗣君，國論（貴）忽魯（總帥），國論勃極烈（國相）、孛堇即部

長。其官爲都勃極烈，職曰圖曼（萬人長），諸版勃極烈，職曰猛安，謀克，牌子頭，謂軍政合一的政制。熙宗天眷元年（一一三八）以丞相領三省，統六部事。此爲仿宋官制，並由勃極烈之部族政制，演變爲漢官政制。

209 金初中央官制表（太祖、太宗期）



二、漢官制

太祖天輔七年（一一二三）始置樞密院于廣寧府。太宗天會三年（一一二五）置東路於燕山，以劉宗彥主院事。西路於雲中，以時立愛主院事，金人呼爲東西朝廷。如遼南院（南面官）之制，統治淮河以北之地。後建立張邦昌僞楚，劉豫僞齊傀儡政權，以宋人制宋之政策。

熙宗天會十五年（一一三七）廢除劉豫，設立行台尚書省治理漢地，將樞密院併至行台尚書省內。又設置御史台，爲皇帝之耳目。

海陵王亮天德二年（一一五〇）撤消行台尚書省，廢都元帥府，改行樞密院主軍，由尚書省節制，集權中央。

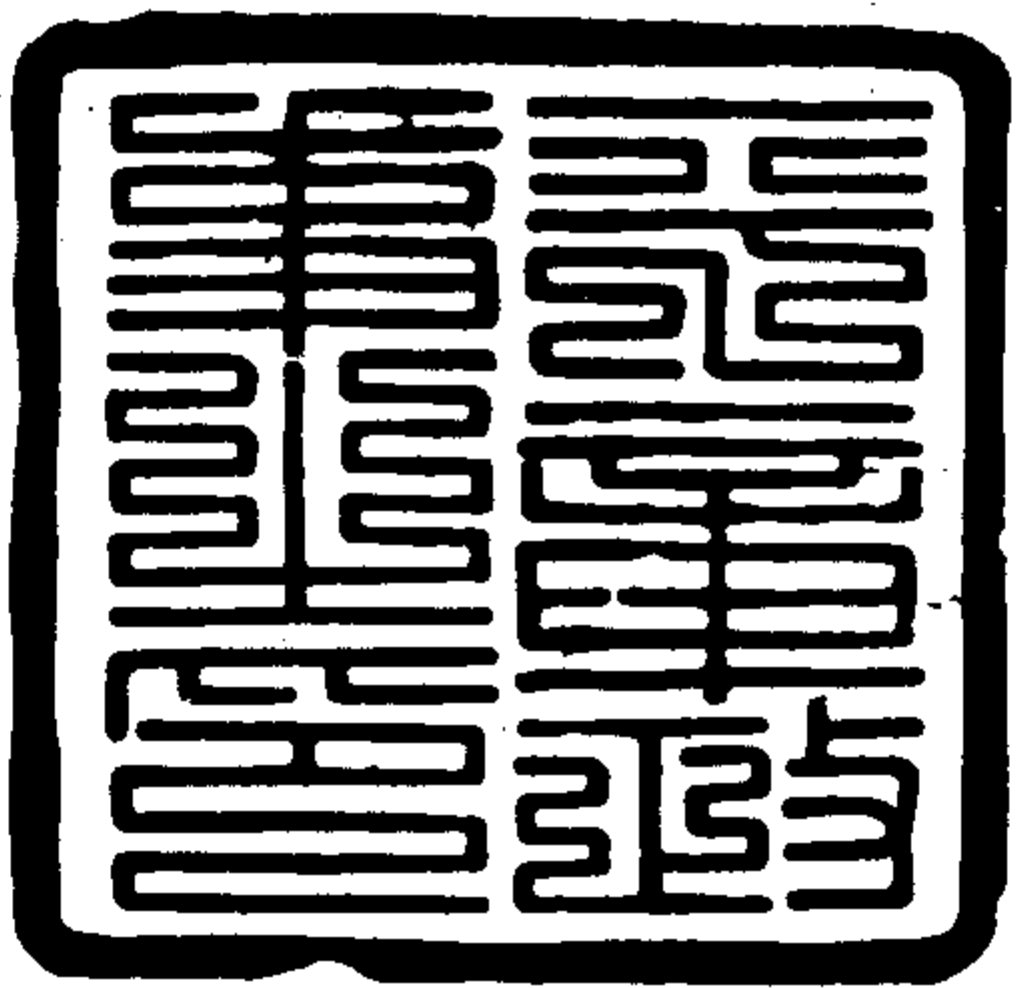
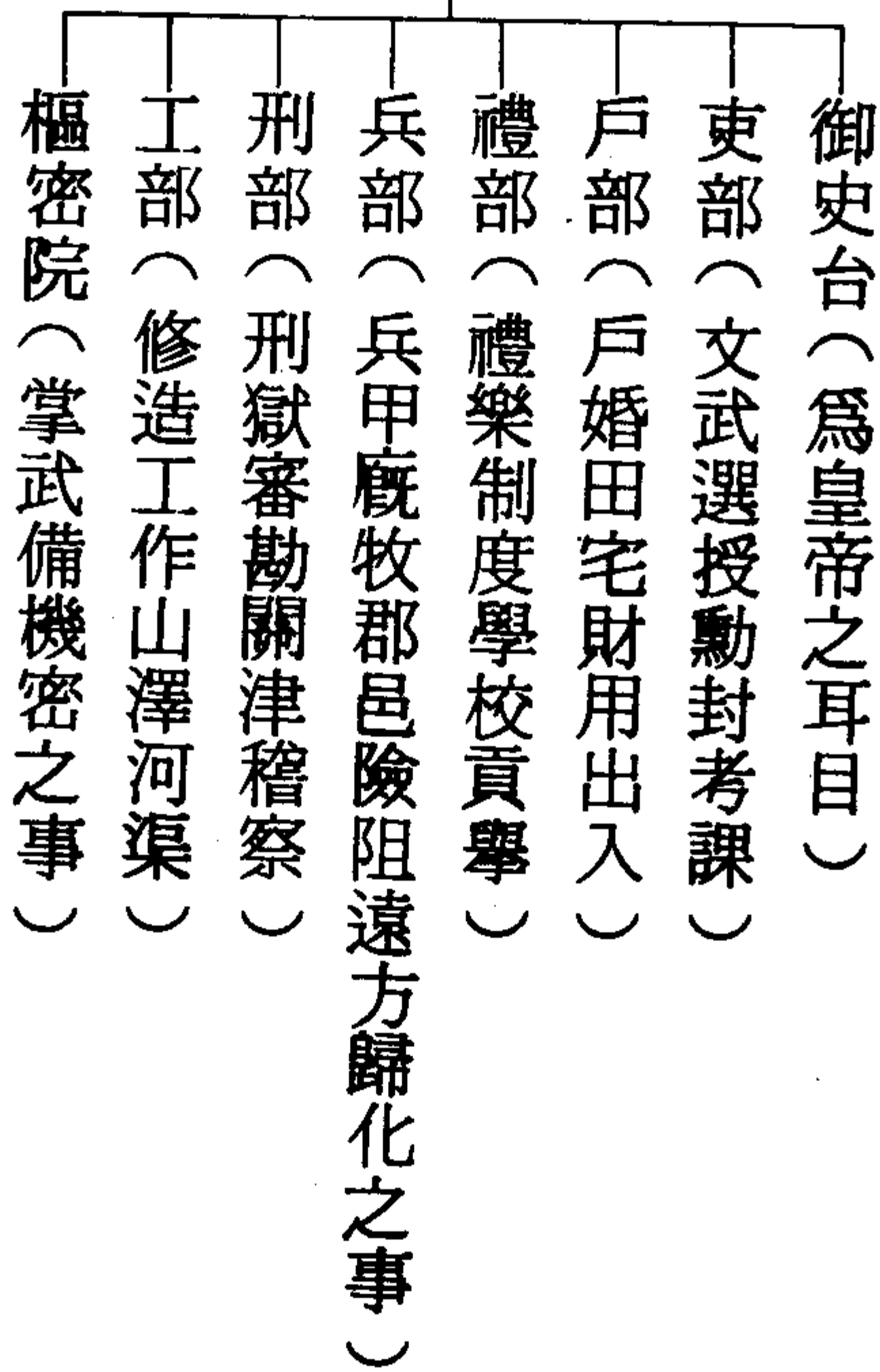
正隆元年（一一五六）罷中書、門下省，只置尚書省。金的官制自此幾被漢官制所取代。

地方官制有五京：上京會寧府（今吉林阿城縣，一一一五—一二二爲都城）、燕京（今北平，一一五三—一二三二計六十二年）、南京（今河南開封，一二三三—三四）、東京遼陽府（今遼寧遼陽）、西京大同府（今山西大同）、北京大定府（今熱河平泉縣）原爲遼之中京。總管府十四、路十九、府州一七九、縣六八三。

總之金代政制組織特點有三：(1)中央集權，專行尚書省。(2)女真壟斷政權。(3)女真享有猛安謀克軍事上之特權。

缺點有三：(1)女真偏私族類，疏遠漢人。(2)政治重壓與殘暴。(3)執政權臣跋扈，如紇石烈執中、尤虎高琪，撒合輦等人。

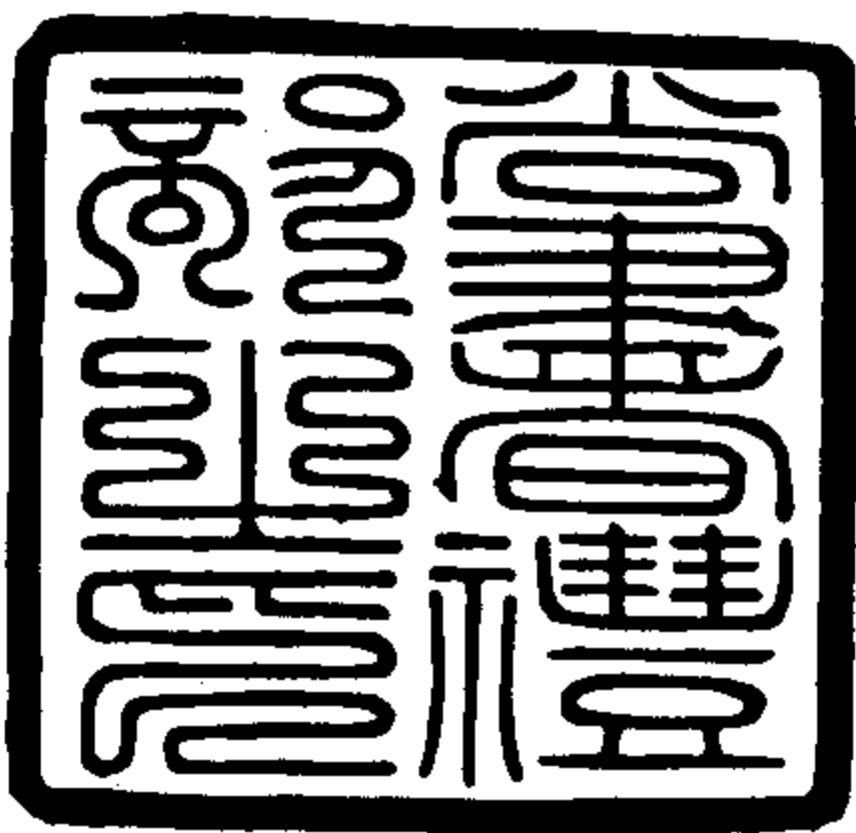
皇帝——尚書省——六部



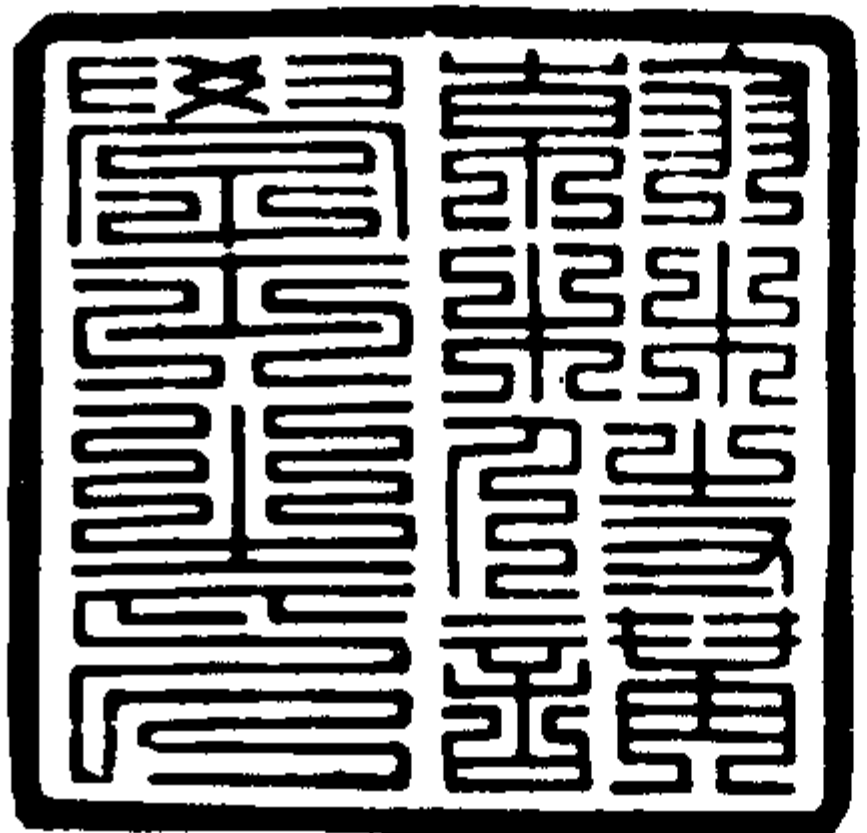
211 平章政事之印
 此印見於金大定二十三年（一一八三）長清縣靈巖寺滌公開堂疏碑上。末題金光祿大夫平章政事宗國公蒲察。
 按金世宗紀大定二十一年（一一八一）尚書左丞相相蒲察通爲平章政事，二十三年十一月丙寅罷平章政事，此卽係用於未罷之時。



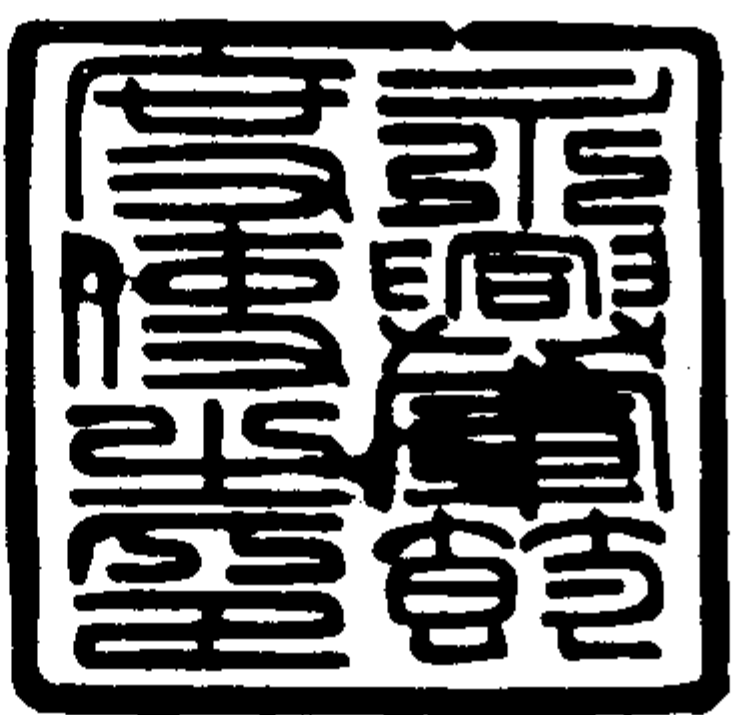
212 金彈壓所印
 金史：「元光二年（一一三三）六月丁亥罷行省所置監察御史兼「彈壓之職」此彈壓所印也。」



213 尚書禮部之印
 金泰和六年（一一二〇）十一月山谷山寺牒碑上，見此印，爲金代正三品之印。

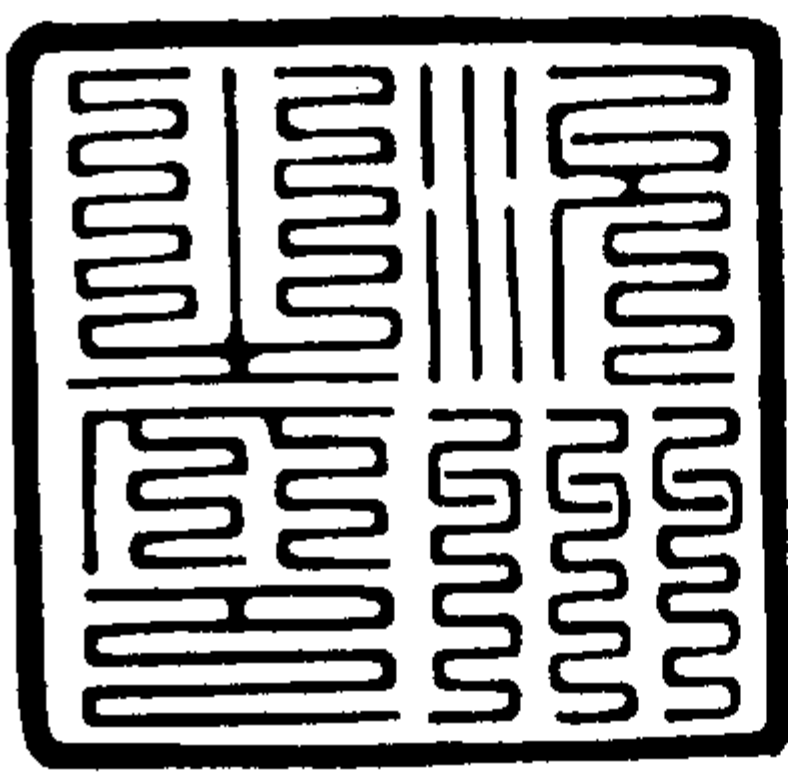


214 翰林侍講學士印
 金明昌六年（一一九五）寧普照寺明公開堂疏碑上有此印。
 是碑係黨懷英所撰并書。此印卽係黨懷英的官印。



215 永興軍節度使之印

金地方官制中有諸節鎮州，其負責官員為節度使，係鎮撫諸軍，此為永興軍節度使之印。



216 沅州之印

金大定二十年滕村佛堂給碑，碑上有此印文。考古史諸州刺史係正五品，掌理一州之事。

政府機構	官	名	職	掌
五京留守司	諸留守帶本府尹（兼本路兵馬都總管）	宣風導俗肅清所部		
諸總管府	府尹（兼領都總管）	城守兵甲與宣風導俗		
諸府	府尹	總判府事		
諸節鎮州	節度使	鎮撫諸軍（餘同府尹）		
諸防禦州	防禦使	防禦盜賊（餘同府尹）		
諸刺史州	刺史	掌同府尹兼治州事		
都轉運司	都轉運司使	掌稅賦錢穀倉廩及出納權衡度量之制		
按察司	按察使	錄重刑勸農桑糾察官吏		
鹽使司	鹽使司使	幹鹽利主國用		
諸縣	縣令	總治縣事		
專治女真諸部族者	猛安（千夫長）	修理軍務撫輯軍戶		
	謀克（百夫長）	修理軍務撫輯軍戶		
	諸部族節度使	統制各部鎮撫諸軍		
	諸詳穩	守戍邊堡		
	諸額爾奇木司	治部族村寨之事		

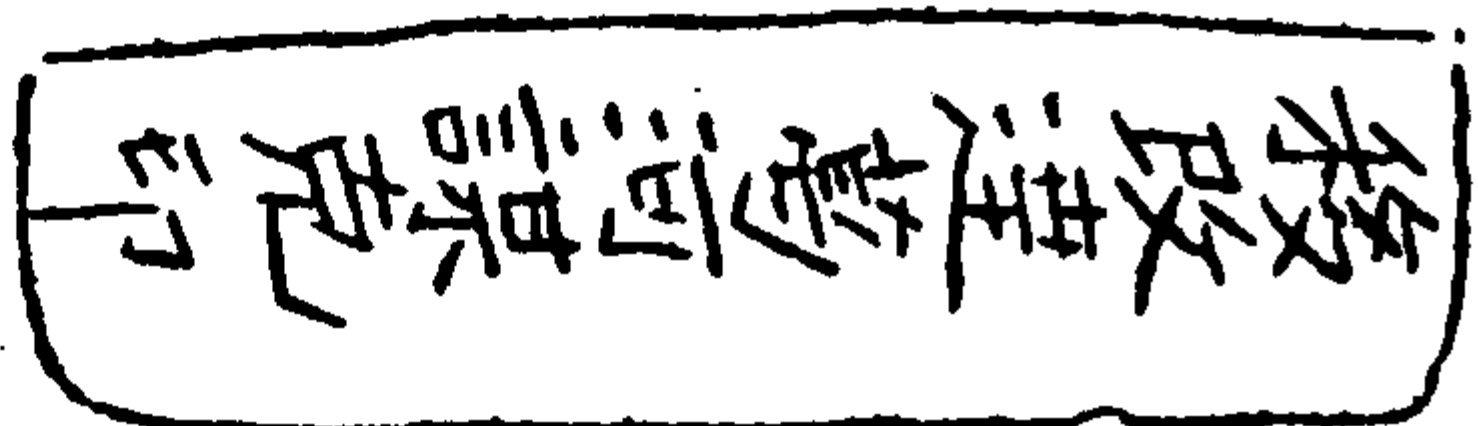
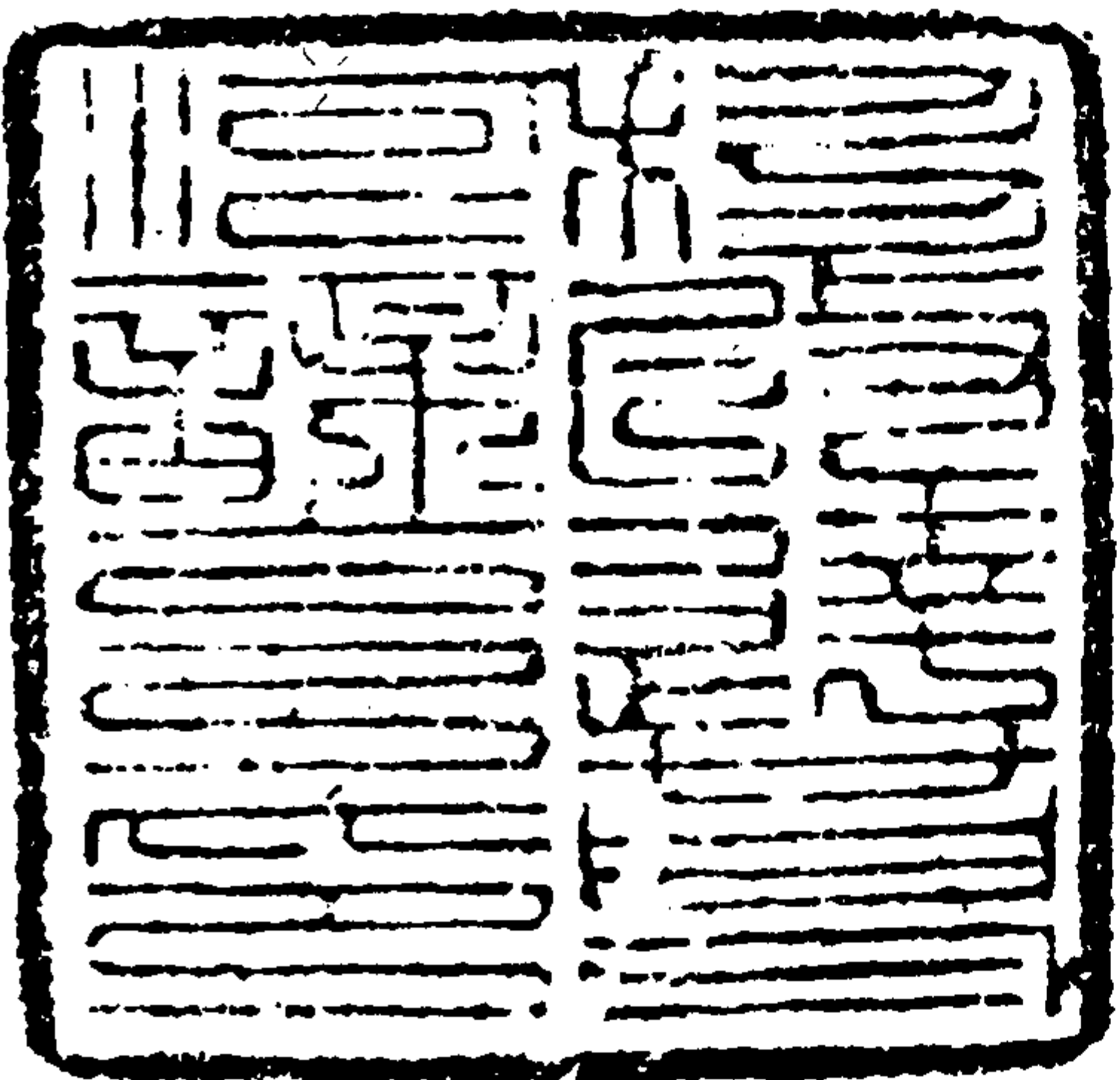
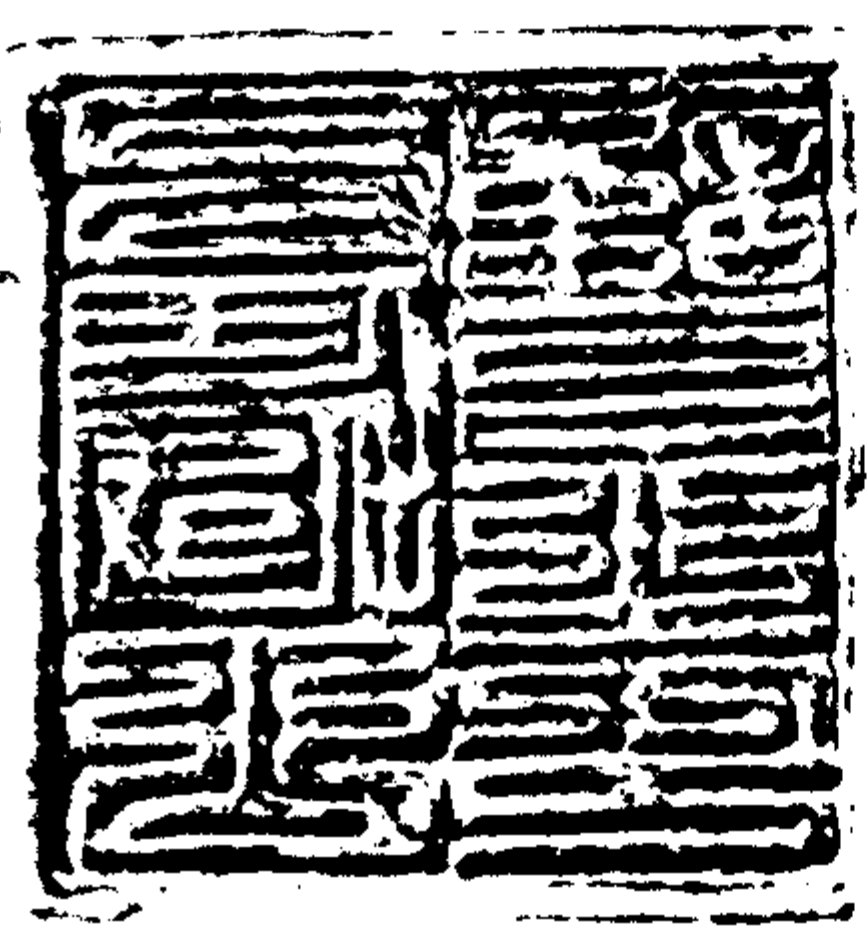
217 金朝地方官制表

金人於佔領中國北部後始仿宋制，分全國為十四路，合為十四總管府。此外有五京。每京置一留守司。以上又總稱為十九路，路下轄州，州下轄縣，為三級制，亦大體倣照宋人。金之州分為三類，一類叫做節鎮州，設一節度使總管本鎮兵馬與州內政事；一類叫做防禦州，設一防禦使，所以防禦盜賊，兼治州事；再一類就是一般性的州，設刺史治理，叫做刺史州，這也略倣宋人。縣亦倣照中國制度，置縣令掌治。金人的縣分為京、赤、劇、次劇、上、中、下、七等。諸京倚郭之縣曰「京縣」，最大的縣如大興，宛平縣，叫做「赤縣」，二萬五千戶以上的大縣叫做「劇縣」，二萬戶以上的叫做「次劇縣」，萬戶以上的叫做「上縣」，三千戶以上的叫做「中縣」，不滿三千戶的叫做「下縣」。

三、軍事編制

女真行兵曰猛克謀安，猛安者千夫（戶）長，謀克者曰百夫（戶）長，謀克之副蒲里衍，士卒之副從曰阿里喜。忒母（頭曼）即萬戶長，蒲里衍即十戶（夫長）。凡用師征戰

，上自大元帥，中自萬戶、下至百戶，皆出戰。禁軍本於合札謀克，合札者親軍也。至完顏亮貞元年間始有合札猛安，謂之侍衛親軍，故立侍衛軍司以統之。



定十九年八月

禮部造

未可司馬友文笑

218 謀克之印

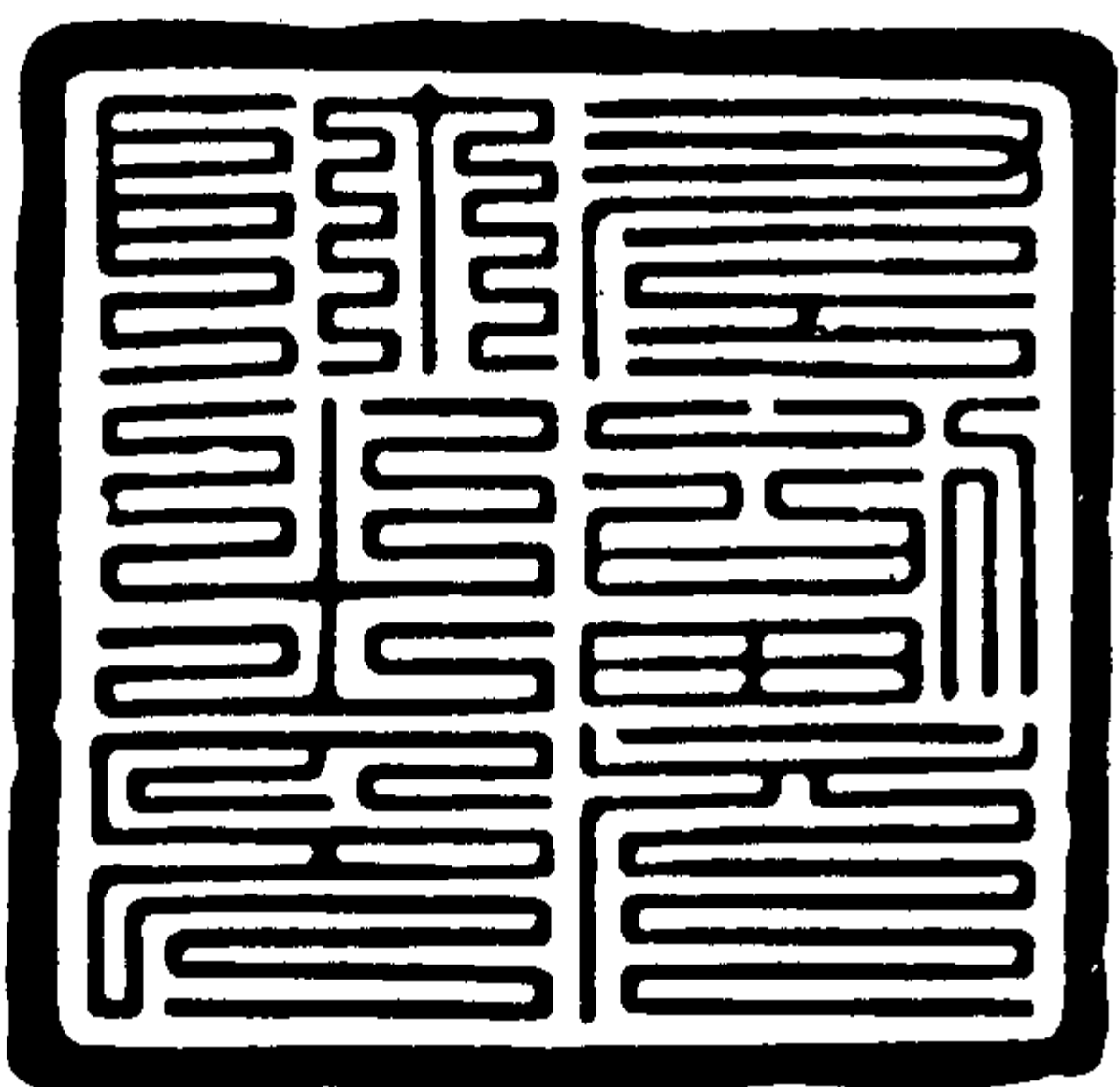
所謂「猛安謀克」是金立國以前，生女真部族所實行的一種軍事組織。

謀克是河邊聚落，同時，又具有族長的意義在內，在三百戶左右的聚落中，徵募一〇〇名左右的兵士而組成的集團。

猛安是女真文「千」的意義，十個謀克三千戶，約能徵集一千多兵士的集團。

熙宗年間，為強化新得河北、山東、河南土地的統治，曾將多數的女真人以猛安謀克組織移往居住，以鞏固其統治。

圖為謀克之印，上為銅印及拓本，下為印背印側的背款及邊款。



219 金副元帥印

據金史兵制記：「太宗天會元年（一一二三）伐宋，更爲元帥府置元帥及左右副及左右監軍，左右都監。
金副都元帥必以暗班字極烈爲之，恒居守而不出，其時左副元帥爲宗翰，右副元帥爲宗望。」



220 成字都統所印

都統之制，始於金太祖收國元年十二月，以經略遼地，置南路都統司。
印背有：「正大四年十一月行宮禮部造」正大係金哀宗年號。



221 金國魚符

此爲魚府的拓印，據羅福成所考證，爲傳世的金符。
魚符爲軍中的符契，有左右兩，以上之相勘合，本符契上刻有契丹文字四字，第一字爲天字，餘三字不可識，尾另有一字爲右字，可見尚有左邊的一片，金初均使用契丹文字。

天
符
契
符
契



222 副統印字之印

此爲副統印，此印比較都統印差小一分其直鈕亦相似，惟前刻「行宮禮部造」，此作行宮禮部未知孰是。元光二年（一二二三）乃宣宗之十一年也。取自金石索。



223 守墓人石雕

八面城發現石浮雕。
此項浮雕彫刻在金人墓室入口處的扉石上。係守墓人的形像，亦可以看出女真戰士的面貌。

224 提控所羅字印

此印見于洛陽，金制提控不一；如提控烏魯古則正四品，提控南京規運柴炭使則從五品之類，羅字亦其編列之次弟。
此金時正四品以下之印。



經濟制度

一、漁獵動態經濟

女真經濟制度，分爲漁獵的動態經濟，與農業的靜態經濟，茲分述如下：

女真人在立國前，完全是一種動態漁獵的社會，捕魚分捕江魚與海魚兩種，江魚可分冬夏皆可捕，第一次在開江之時，順流而下。第二次爲立夏以後，海魚逆流而上。第三次在封江之時，用網罩魚。海魚則隨時可捕。至田獵方面：主要爲獵取馬、牛、羊、及飼養豬隻，故有通古斯民族(Tungus)食豬肉之稱。女真之俗，殺人償馬、牛三十。婚姻如定

婚亦以納牛馬數十頭爲聘，始祖以青牛白馬爲聘禮。此似象徵着游獵時代民族之財富。

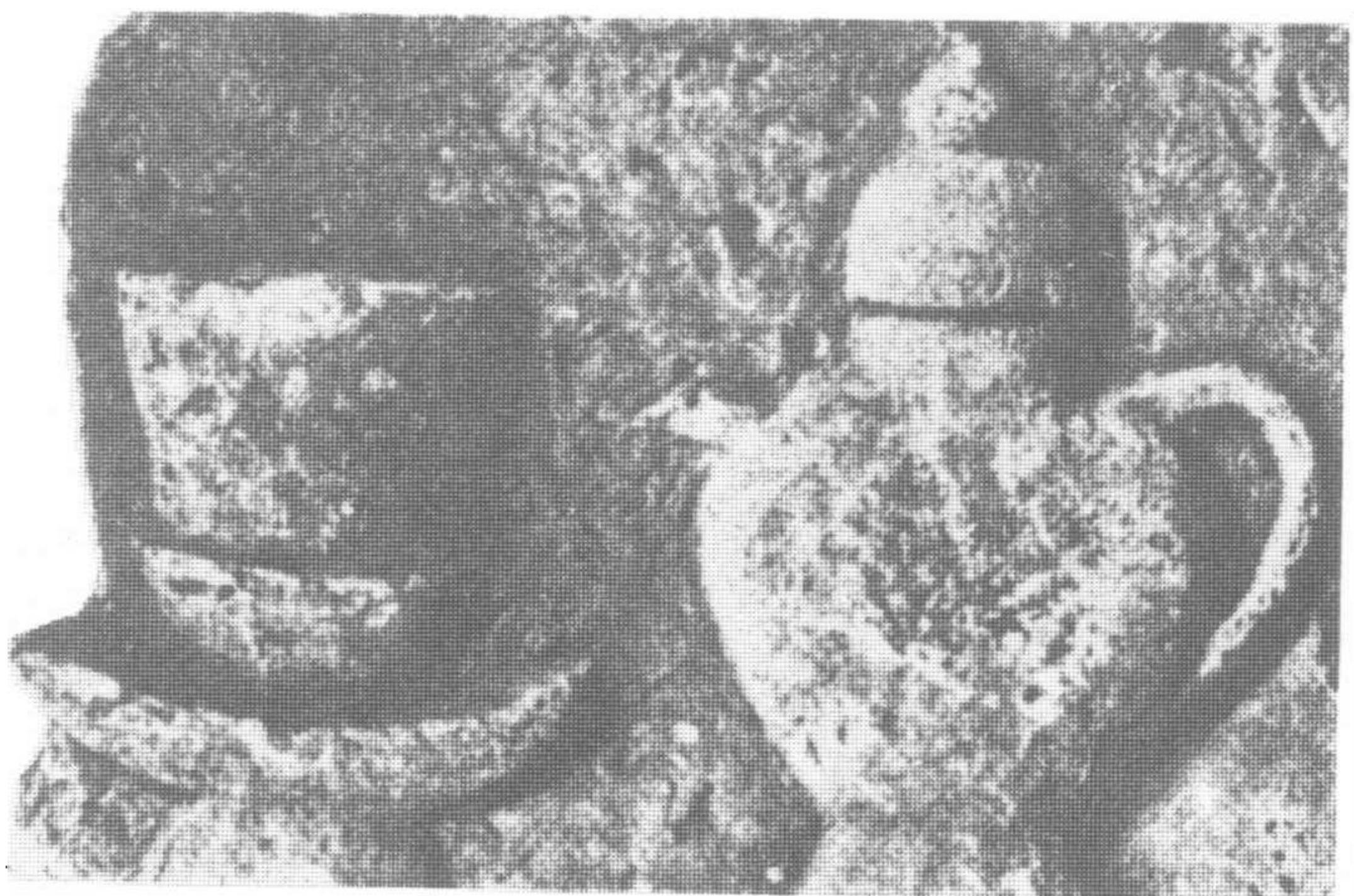
女真獵技，以哨鹿最爲著名，以樺皮爲角，吹作呦呦之聲，呼鹿射而食之。遼主秋天打獵，女真進喚鹿人，從而喚鹿。戴鹿頭，衣鹿皮以事呼鹿。鹿性嗜鹹，酒鹽於地，以誘鹿，集而射之，謂舐鹹鹿。女真多射牛、羊、鹿、野狗。食其肉，衣其皮；將剩餘製成臘肉與皮貨，作爲交易品。故在立國前，爲以漁獵爲主的經濟型態。

二、農稅靜態經濟

金立國後，所謂食貨，要之爲租稅、錢幣、關稅。官田曰租，私田曰稅。田分九等，租稅之外，徵田園、屋舍、車馬、牛羊、樹藝，物力錢。上自公卿大夫，下至庶民，都得交納。近臣出使國外歸，必增物力錢。猛安謀克戶，又徵牛頭稅。有課役戶、不課役戶（無物力錢）、米戶、雜戶、正戶（猛安謀克奴婢免爲良者、止隸本部）、監戶（凡沒入官

良人，隸官籍爲監戶）、官戶（沒入官的奴隸，隸太監府爲官戶）、奴婢戶、二稅戶、有司始以三年一籍（調查），後變爲通檢，又爲推排。通檢爲整個檢查戶口，推排以戶口爲準，分配稅金。

商稅：世宗大定二十年（一一八〇）、定商稅法、金銀百分取一，諸物百分取三。



225 茶具浮雕

金代物，山東費縣出土。

飲茶自唐後，即已成爲民間普遍的習俗，茶葉遂成爲大宗消費品。由於宋實行「權茶」亦即茶葉的專賣制度，遼、金兩代在漢人區域中，亦大多仿倣宋制，以增裕政府的收入。



226 金代印文陶瓶

三、貨幣政策

錢幣，金初用遼宋舊幣，亦用劉豫所鑄阜昌元寶。海陵王正隆以後，雖禁私鑄，重罰，莫能禁，乃以官錢五百易其一千，每況愈下，改鑄大錢，卒未獲效。濟以鐵錢，鐵不可用。採蔡松年議，遂製交鈔，錢重鈔輕，物價飛騰，鈔至不行。權以銀貨，遂罷銅錢，使用交鈔、銀貨，然而兩者之弊

，更甚於錢。乃行大鈔，先造二十貫至百貫。後造二百貫至千貫，民益見疑，不得已，限以年、地方、份數，民亦疑。易交鈔為寶貨，易寶貨為通寶，復作寶泉，不久織綾印鈔，名曰珍貨。未久，復作寶會，迄未定制，金祚因以滅亡。



227 印造鈔庫

印造鈔庫使，按金志所載，係從八品官，係監視印造勘覆諸路交鈔鹽引等。



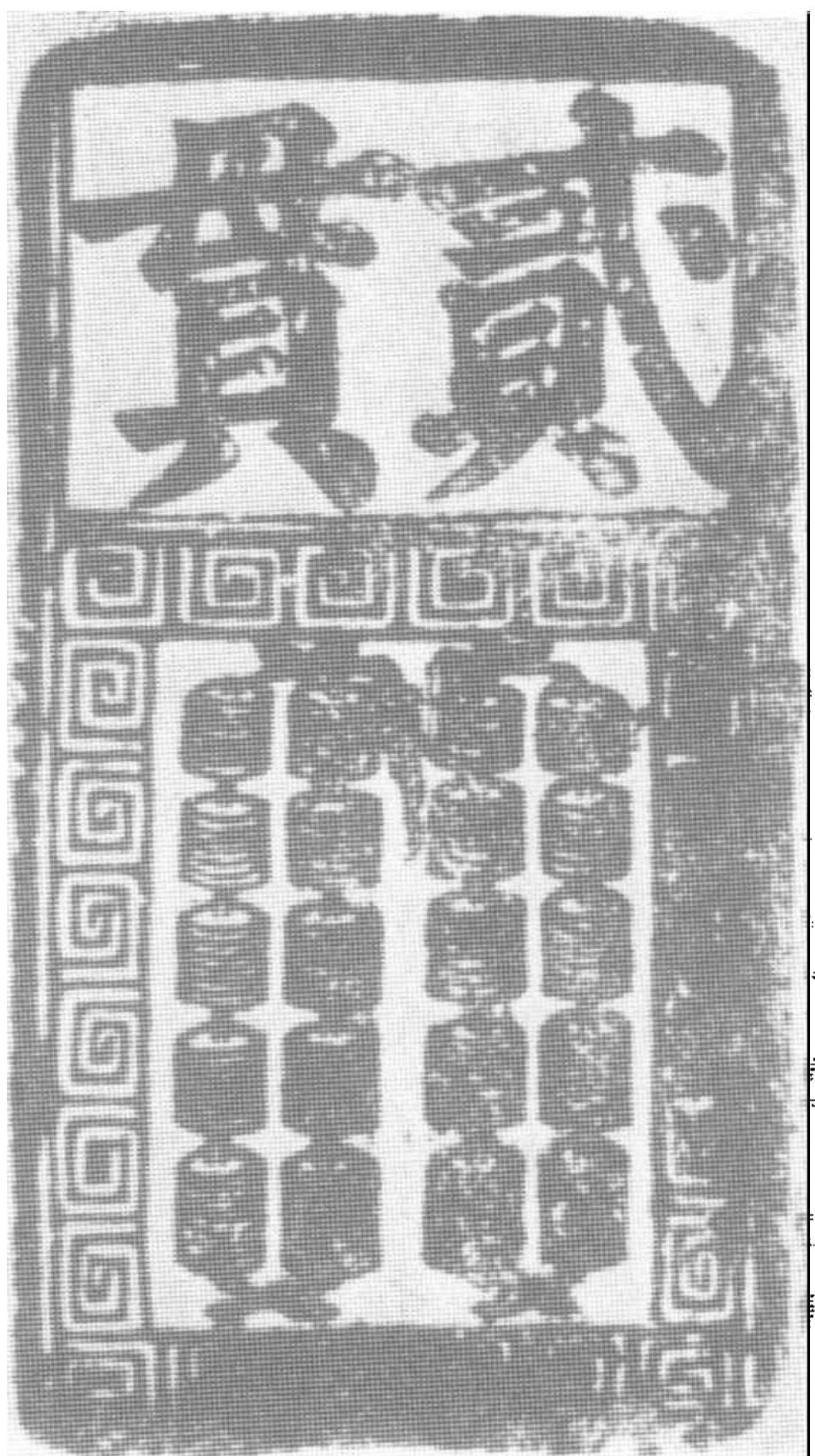
229 金代紙幣

金由於境內產銅不多，銅錢的鑄造數量有限。早在一一五四年便發行了紙幣與銅錢併用。但因濫發的結果，價值不高。

圖為宣宗興定六年（一二二二）所發行的二貫紙幣，右為紙幣的正面，左為背面，這種紙幣是用銅版印刷的。



228 貞祐通寶背面



230 貞祐寶券

此項寶鈔是
宣宗貞祐三年（
一一一五）七月
遷都汴京後所造
，逾年即改爲貞
祐通寶。
鈔版側有「
京兆府合同」「
平涼府合同」斜
立闌外。

貞祐



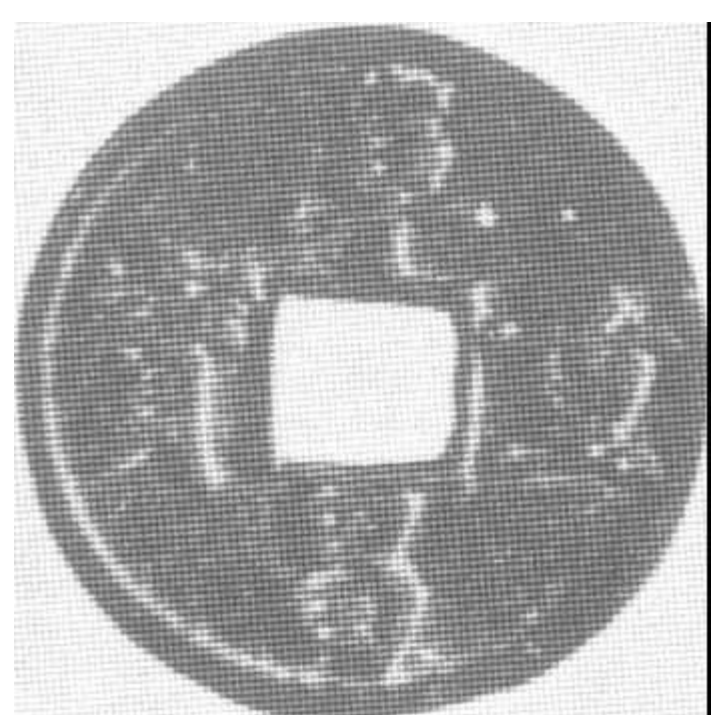
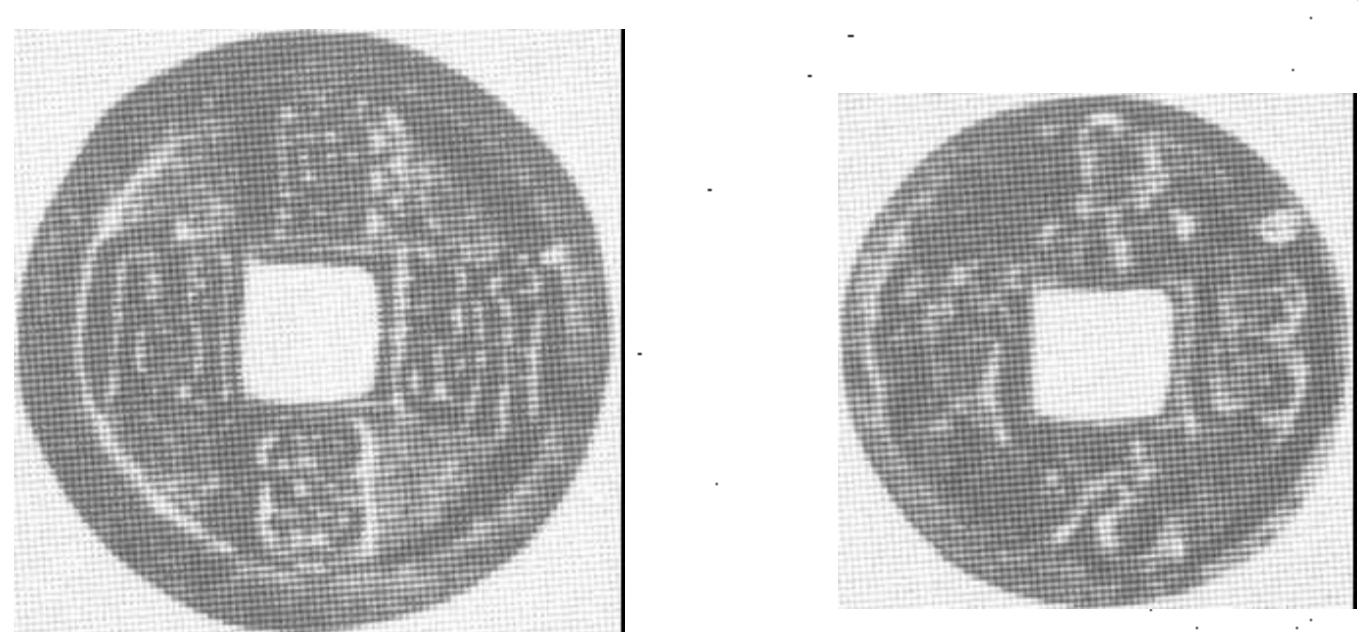
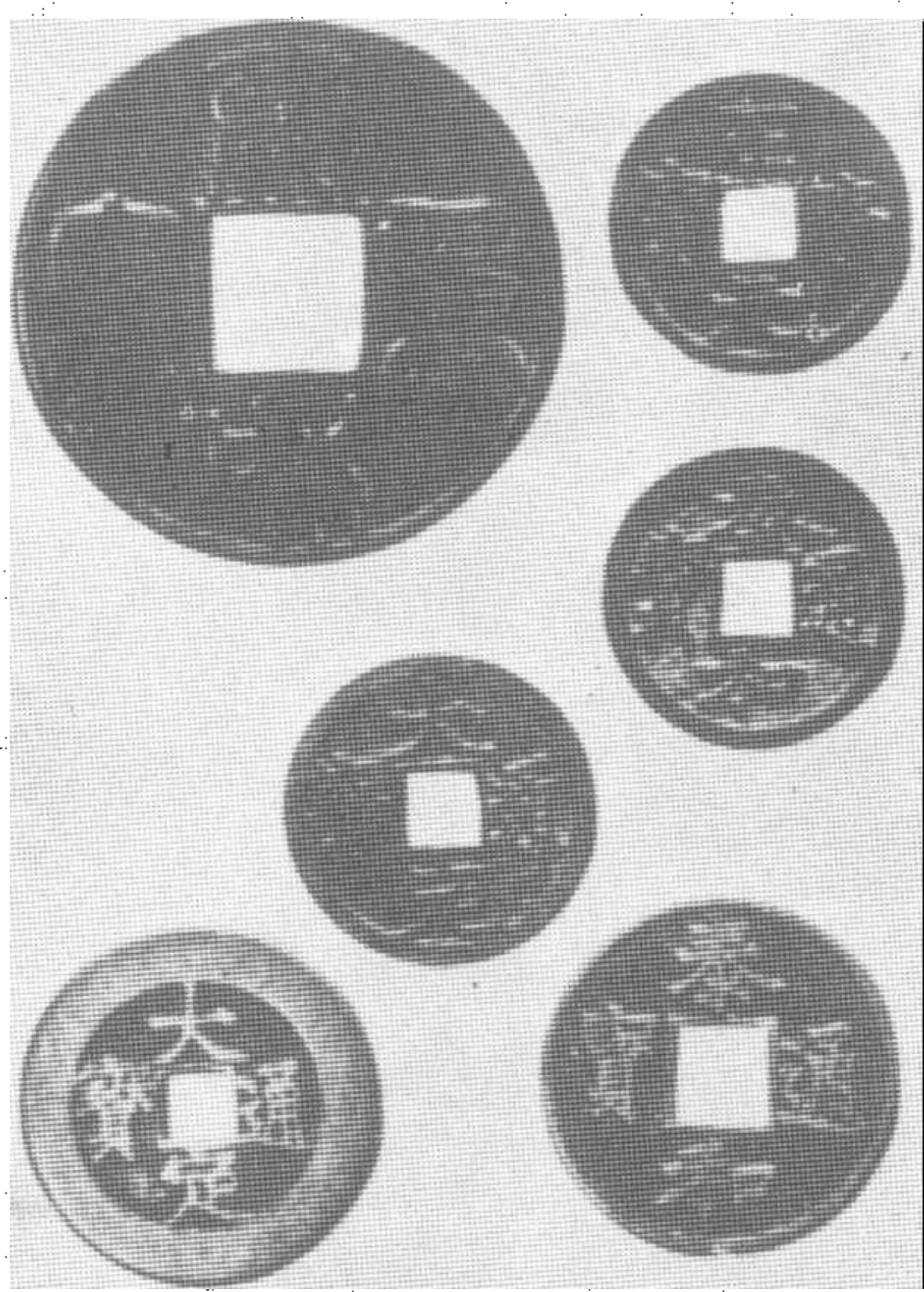
231 壹拾貫金鈔

壹拾貫三字在鈔上之闌外，鈔版下截已經
損毀，並有「中都合同」「南京合同」「平涼府
合同」斜印於闌外，是三合同的交鈔。

金史食貨志載：交鈔始行於海陵廢王。貞
元二年（一一五四）當時印一、二、三、五、
十貫五等稱爲大鈔。一、二、三、五、七百五
等稱爲小鈔。此鈔上有壹拾貫，是大鈔也。

232 金代銅錢

金代自鑄銅錢，始於海陵王正隆三年（一一五八）。右上即為海陵王所鑄之正隆元寶。世宗時則鑄有大定元寶，圖之左下角及中央即是大定通寶。



233 劉豫偽齊的銅錢
金繼張邦昌之後，復立劉豫為偽齊傀儡，以統治漢民，圖為偽齊阜昌年號所鑄的銅錢。

234 阜昌錢六種

金初，仍然使用遼宋的舊錢，熙宗天會末年，偽齊劉豫所鑄的阜昌元寶、阜昌重寶亦加使用。直到海陵王正隆年間，方始有「正隆元寶」錢的鑄造，金國這纔使用自己的貨幣。阜昌錢計有六種，楷書的阜昌元寶、阜昌通寶、阜昌重寶和篆書的兩類共六種。



社會生活

女真社會，可分田獵（打圍）、衣食住行、婚嫁喪葬等。

一、女真田獵

阿骨打一日集衆豪酋出荒漠打圍射獵。金國人酷喜田獵，每獵密布四圍，名曰圍場，以待狐兔豬鹿走入圍中，國主

先射之，或以鷹隼擊之。



235 費雅克行獵圖

取自皇清職貢圖

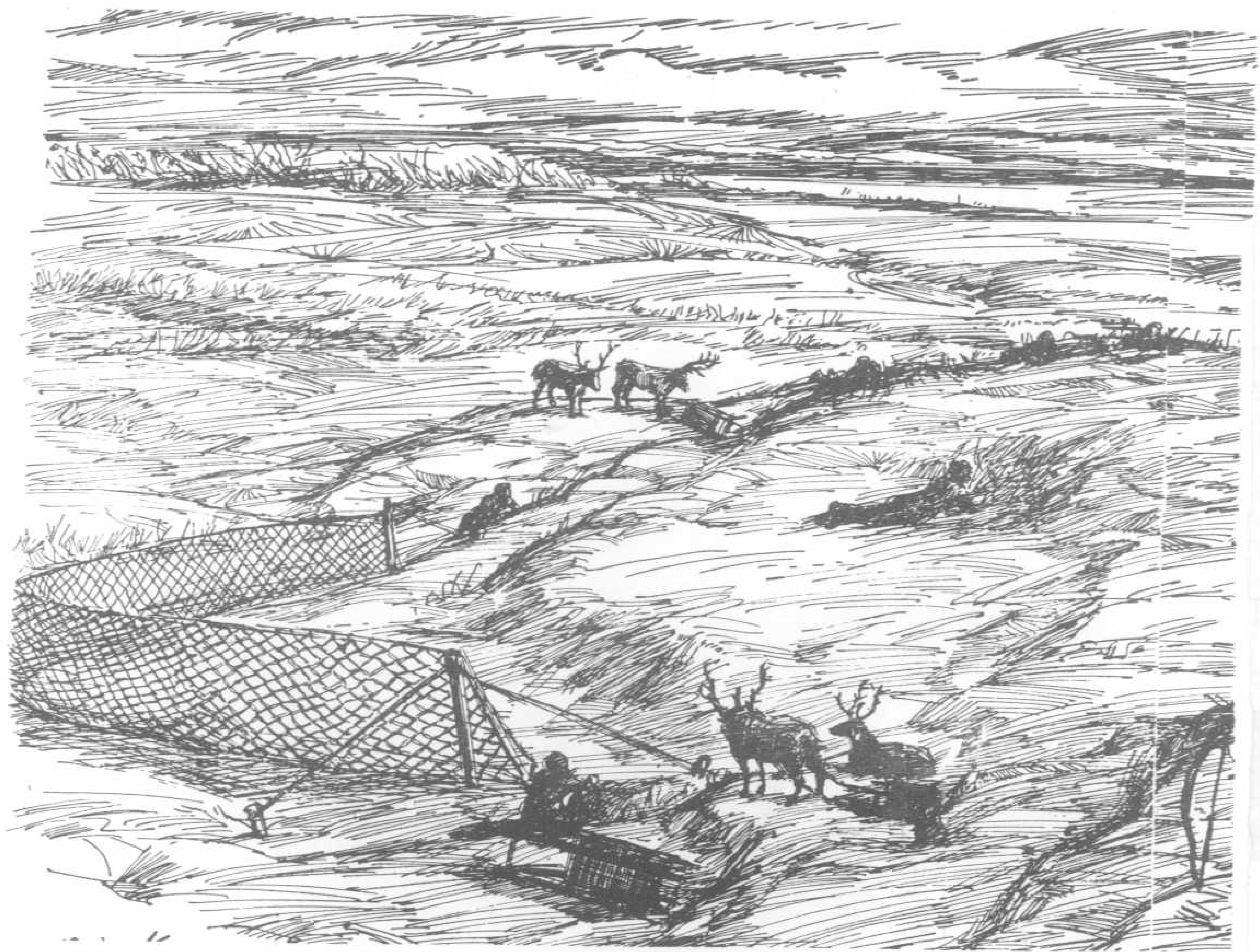
合群狩獵稱爲圍獵，單獨一人行獵，稱爲游獵，圖中東北民族費雅喀人手執「激達」（即手槍之義）游獵的情形。



236 圍獵圖

古代草原游牧民族，均有此種風俗，是一種集體的狩獵活動，一方面能夠運用群體的智慧，從事種種配合行動，培養團隊精神和觀念。

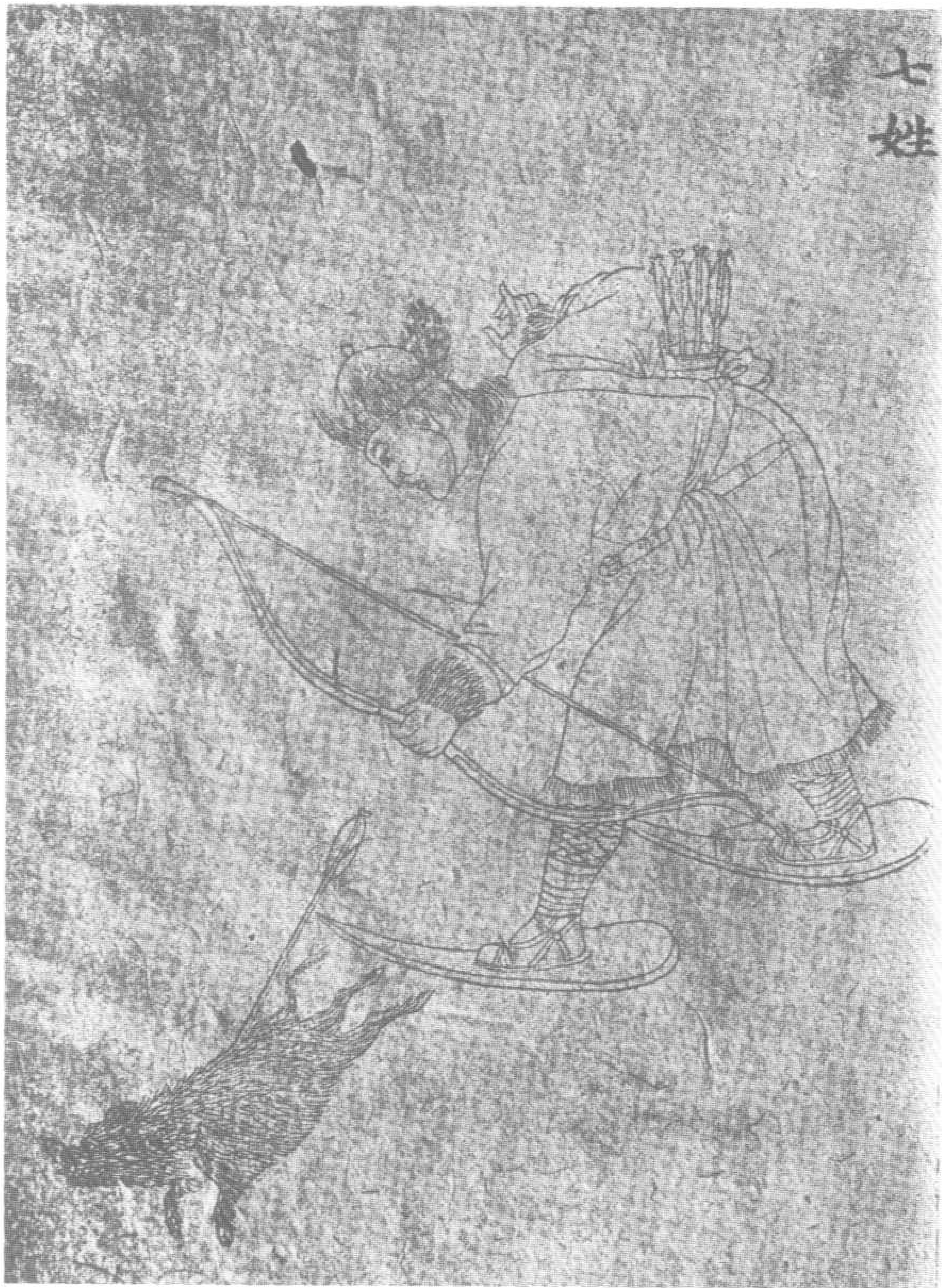
女真人的這種風俗，一直流傳到滿清入主中夏之後，如康熙、乾隆諸帝，每年仍然在關外和熱河一帶，廣置圍場，從事圍獵。



237 七姓男狩獵圖

本圖取自「皇清職貢圖」。

描繪東北境內七姓男人狩獵的情形，他們與女真人，部族容或不同，生活習慣則大抵相似，仍然保持了古代女真人的狩獵遺風。足供我們認識女真人生活習俗的參考。



二、衣食住行

(一)衣

(一)衣：冬極寒，多衣皮，皆以厚毛爲衣。夏日衣布，色尚白，衣短而左衽。富者衣墨裘細布（如貂鼠、狐貉裘），貧者衣牛、馬、豬、羊、貓、蛇、大魚之皮。土產無蠶絲，惟多織布，貴賤以布之粗細爲別。婦人衣白大襖子，似如道服，裳曰錦裙，去左右各闕二尺許，以鐵條爲圈，裹以繡帛

，上以單裙籠之。又以非皮不可禦寒，所以無貧富皆服之。富人者夏以行絲綿袖爲衣裳，亦間用細布，秋冬以貂鼠貉皮，或羔皮爲裘，褲襪皆以皮爲之，金史輿服志記金人之常服，金人衣襲遼人服。



238 赫哲婦搥製魚皮

採自「皇清職貢圖」。

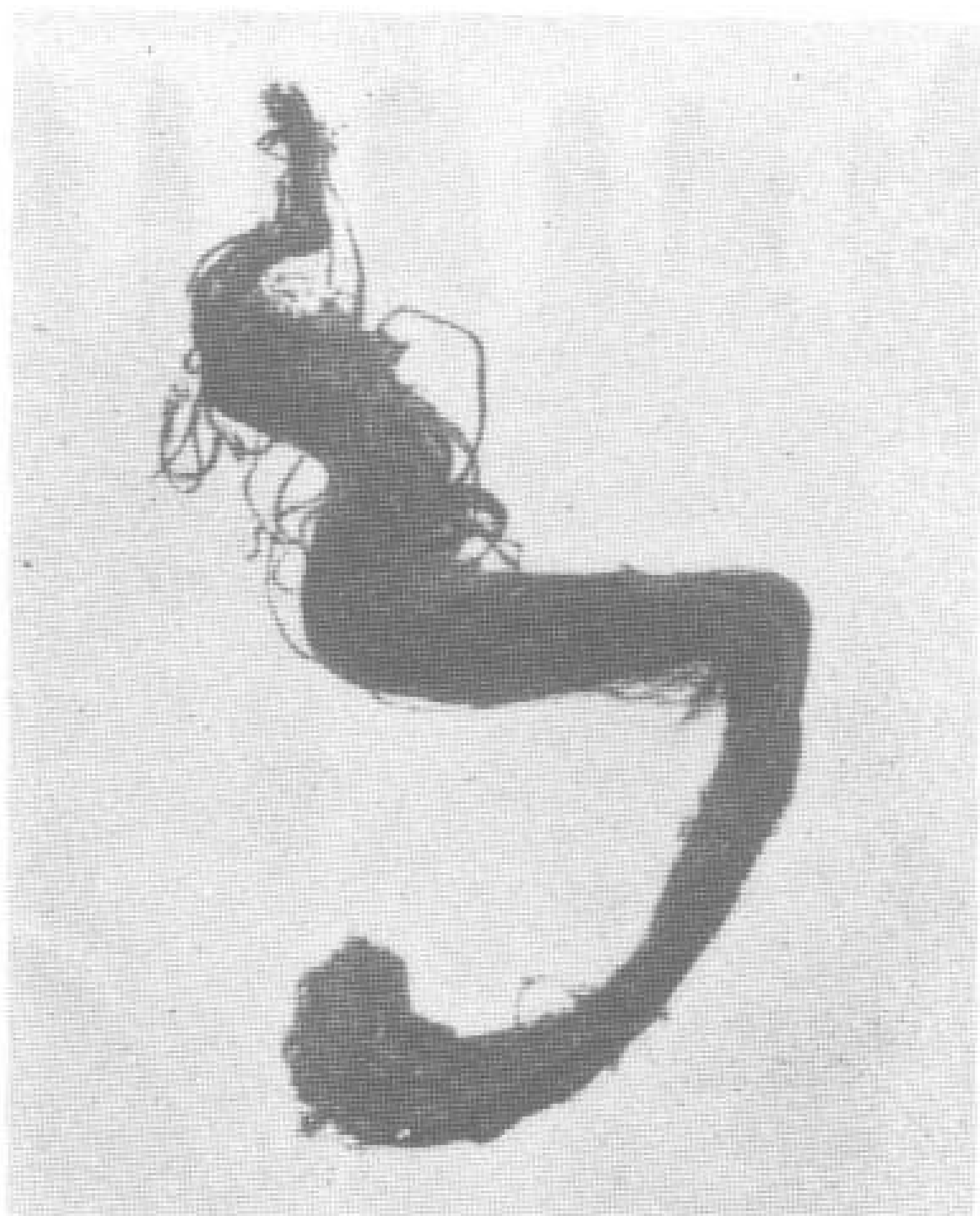
女真人常以大魚之皮製成衣服，圖中的赫哲婦，即在以斧背搥製魚皮，使其柔軟，以製成衣服。

239 穿着鱼皮衣的奇楞人



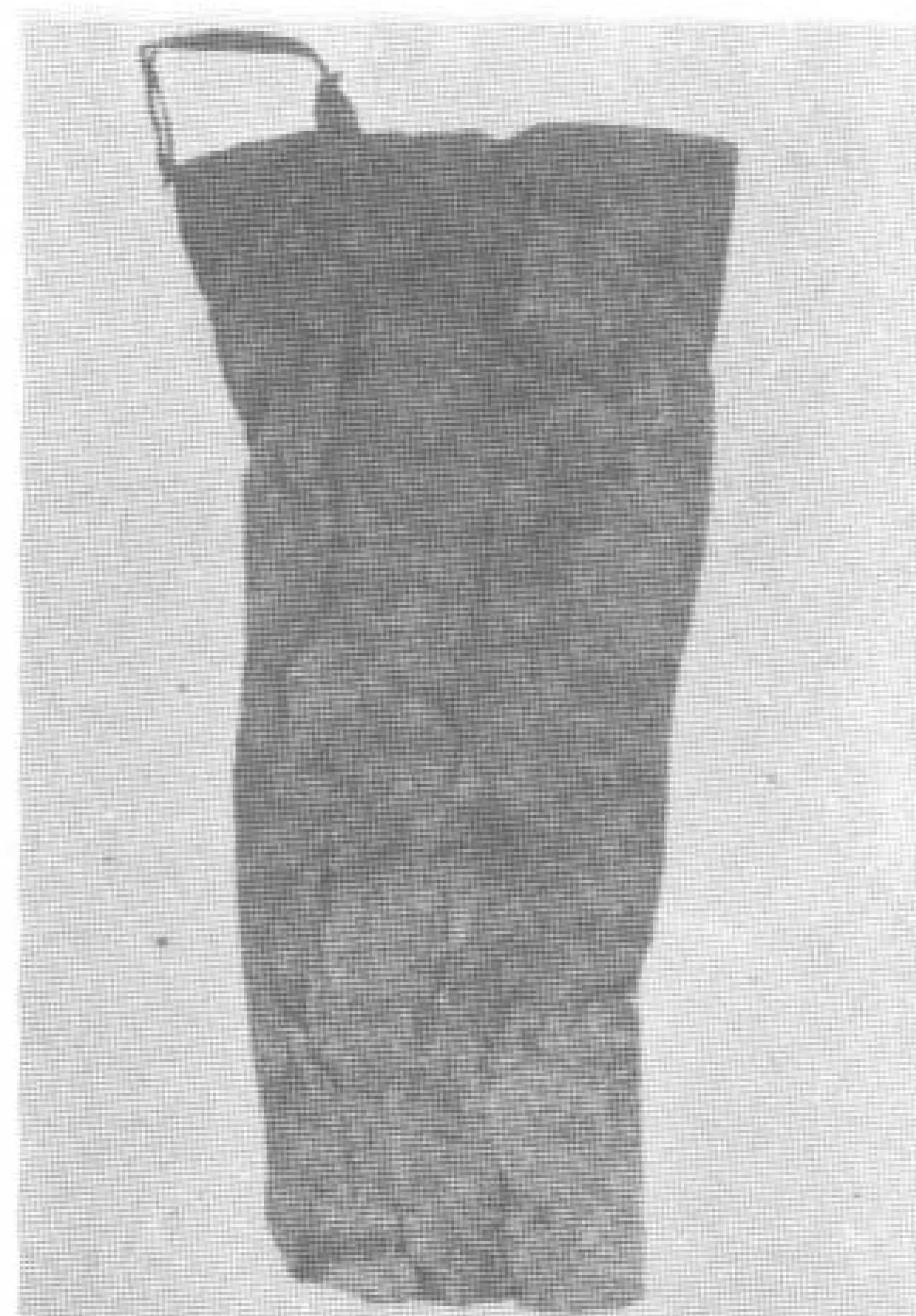
240 穿着魚皮衣的奇楞婦





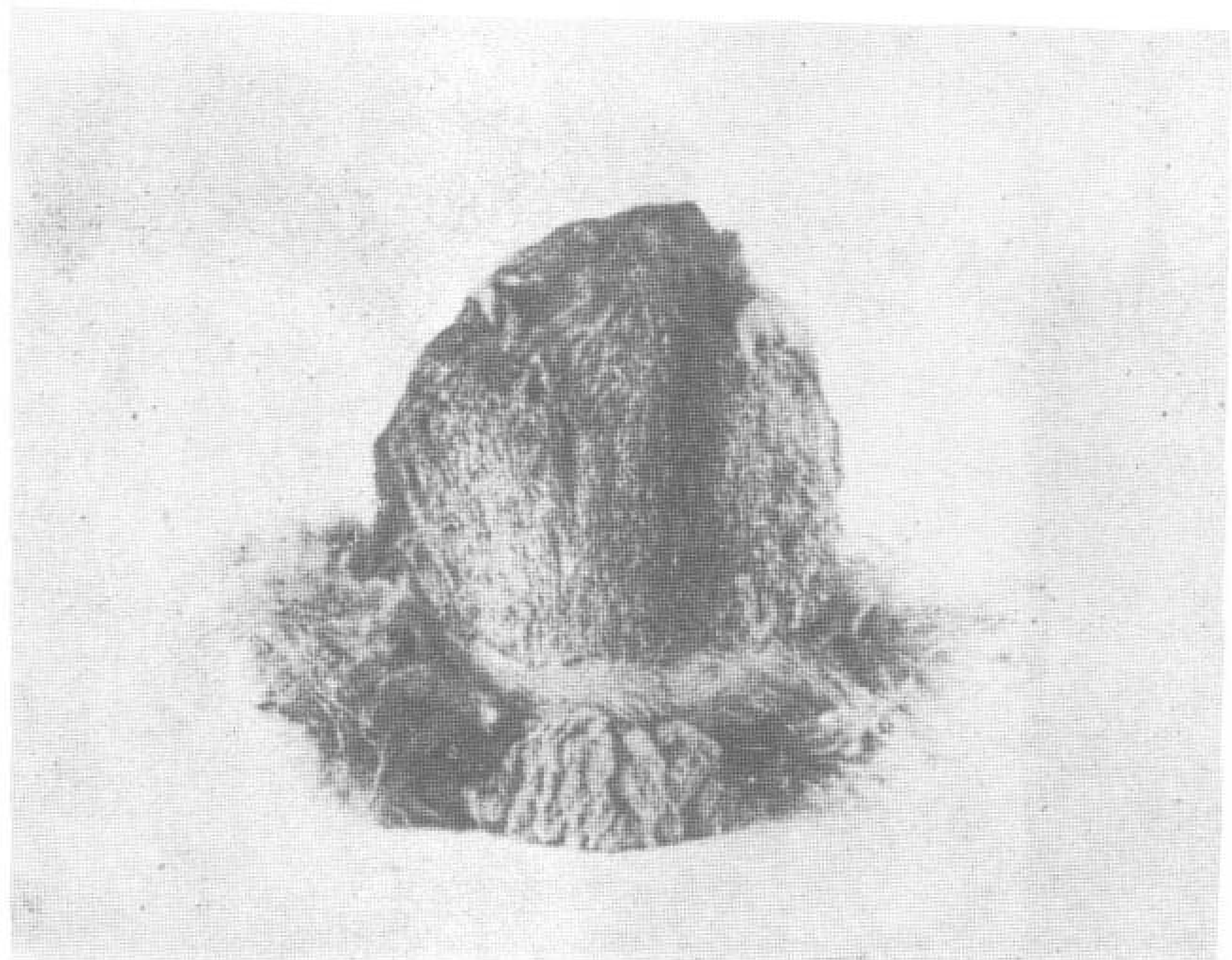
242 鹿筋線

241 魚皮衣褲
 圖上右為魚皮所製女衣的正面，上左為背面，下左圖為魚皮套褲，圖下右為縫製魚皮衣褲的鹿筋線。
 魚皮女衣，製作極為精緻，不但魚皮染色，並且在魚皮上推花綉邊。非常美麗，愛美為女人的天性，任何民族都是如此。



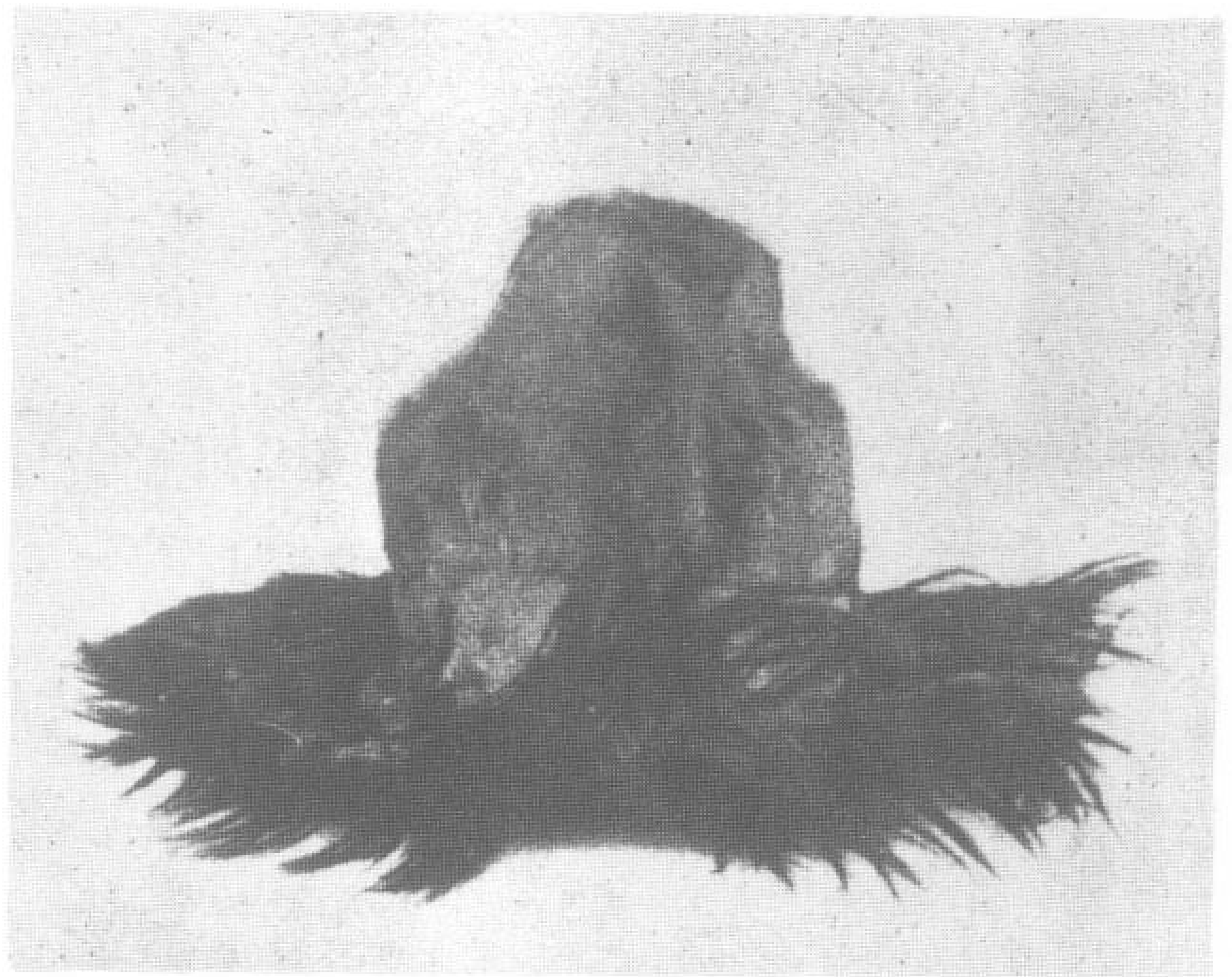
244 麂皮冬帽

係用麂皮一大塊，四邊剪縫四條，綑縫而成，並加縫暖耳，男女不分。



245 水獺皮冬帽

帽頂用數塊小皮縫製，有如西瓜皮帽的製法，皮毛向外，另加縫兩條暖耳，天冷則垂下，天暖則上翻。



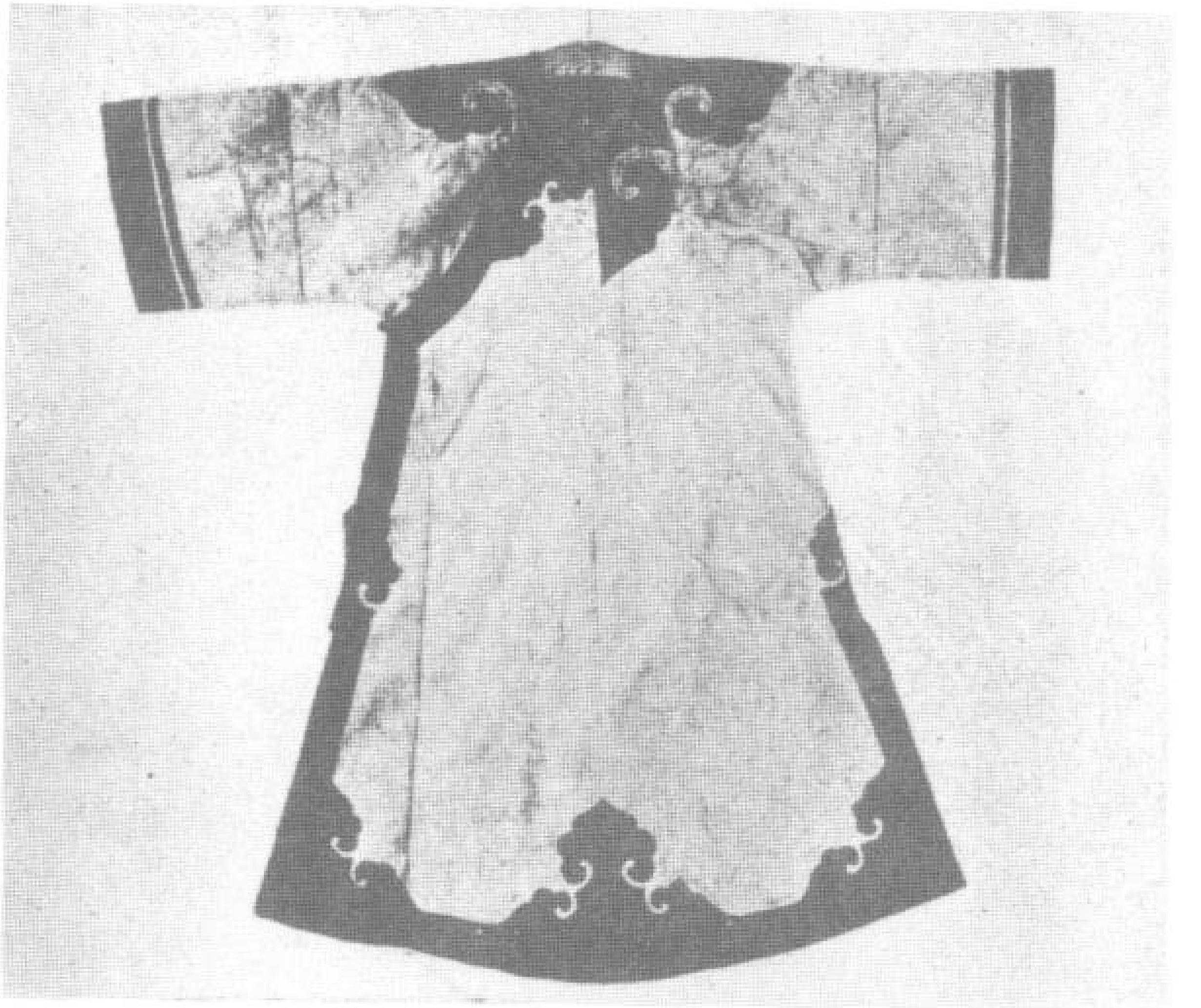
245 魚皮袋

女真以魚皮除作為衣服的材料外，並以之作爲種種日常生活用具。圖中所見之袋，亦係魚皮所作，由其紋飾看來，亦可知其手工藝術之精美與製作手法之精巧。是出色的工藝品。





247 穿鹿皮的赫哲婦
赫哲人居於東北境內與女真人生活習俗完全相似，她身上所穿的由皮衣所製的旗袍，可以說是今天旗袍的祖型。



246 麕皮女衣
毛向裏，皮板在外。領口、襟上、腋下三處用銅鈕，下衩用皮帶兩條繫結。週身用染黑色的鹿皮作綫邊。領肩四圍，前後擺及四角，下擺等處有靈芝盤花形。現時中國女子的旗袍，來自滿洲；此衣的長短與今日的短旗袍相彷彿，赫哲女子多穿旗袍，固為女真人固有之遺風也。

248 赫哲人着鹿皮大氅圖
一方面因中國東北氣候的嚴寒，一方面他們營田獵的生活，在資源的取用方面，以動物的毛皮最易取得，因此，以之作爲衣服的材料。

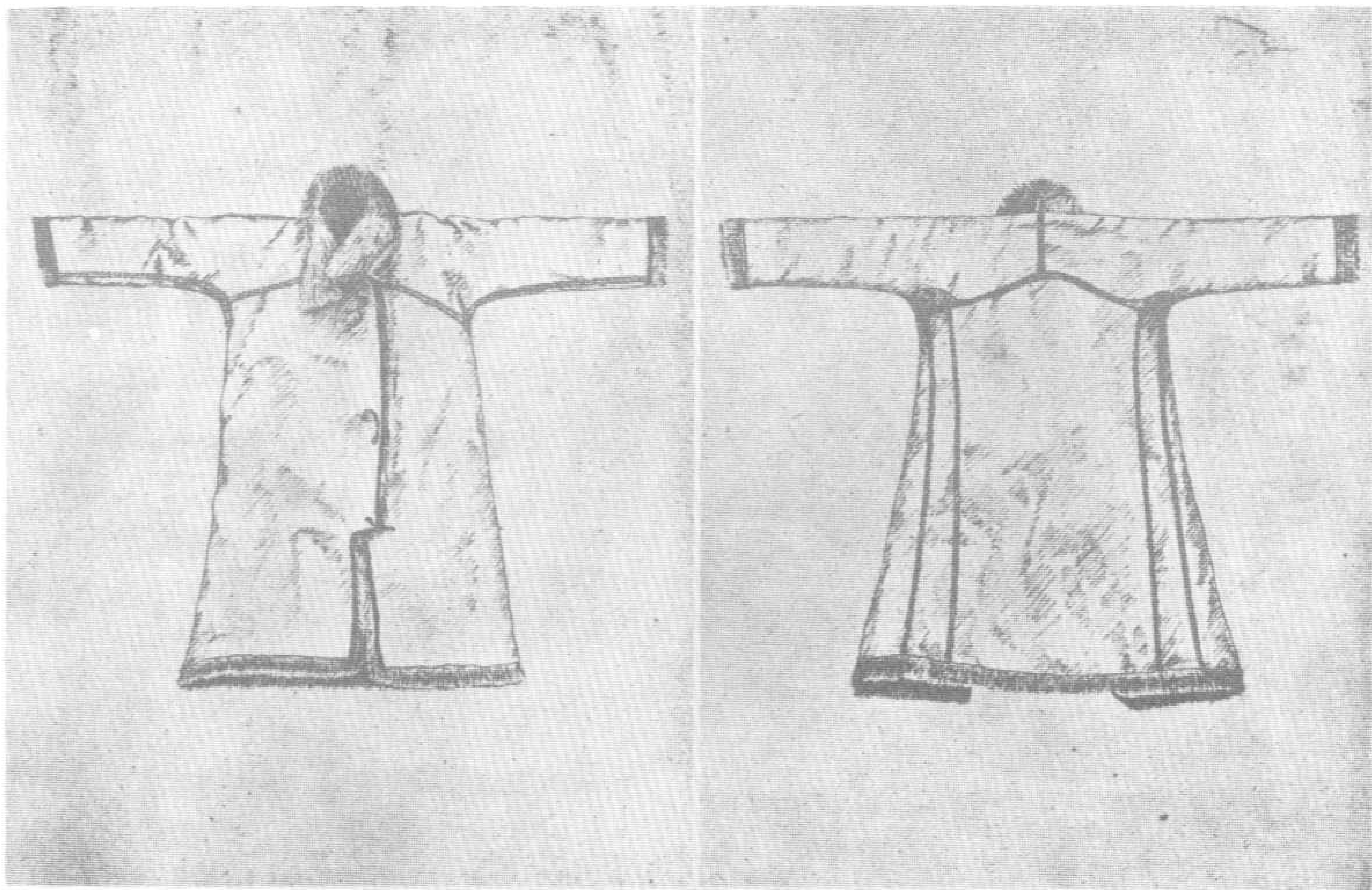
圖爲赫哲的男人所穿的鹿皮大氅。

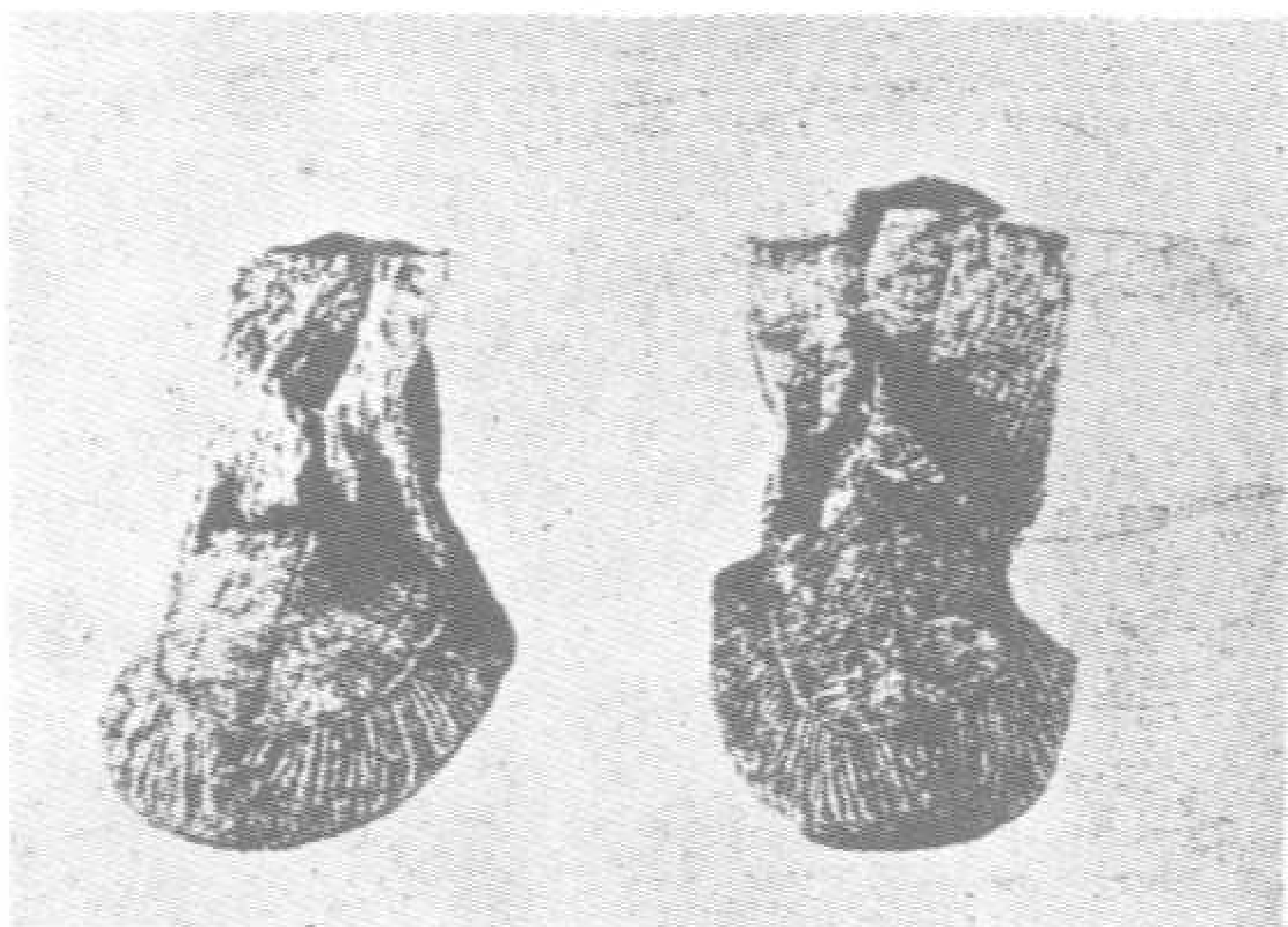
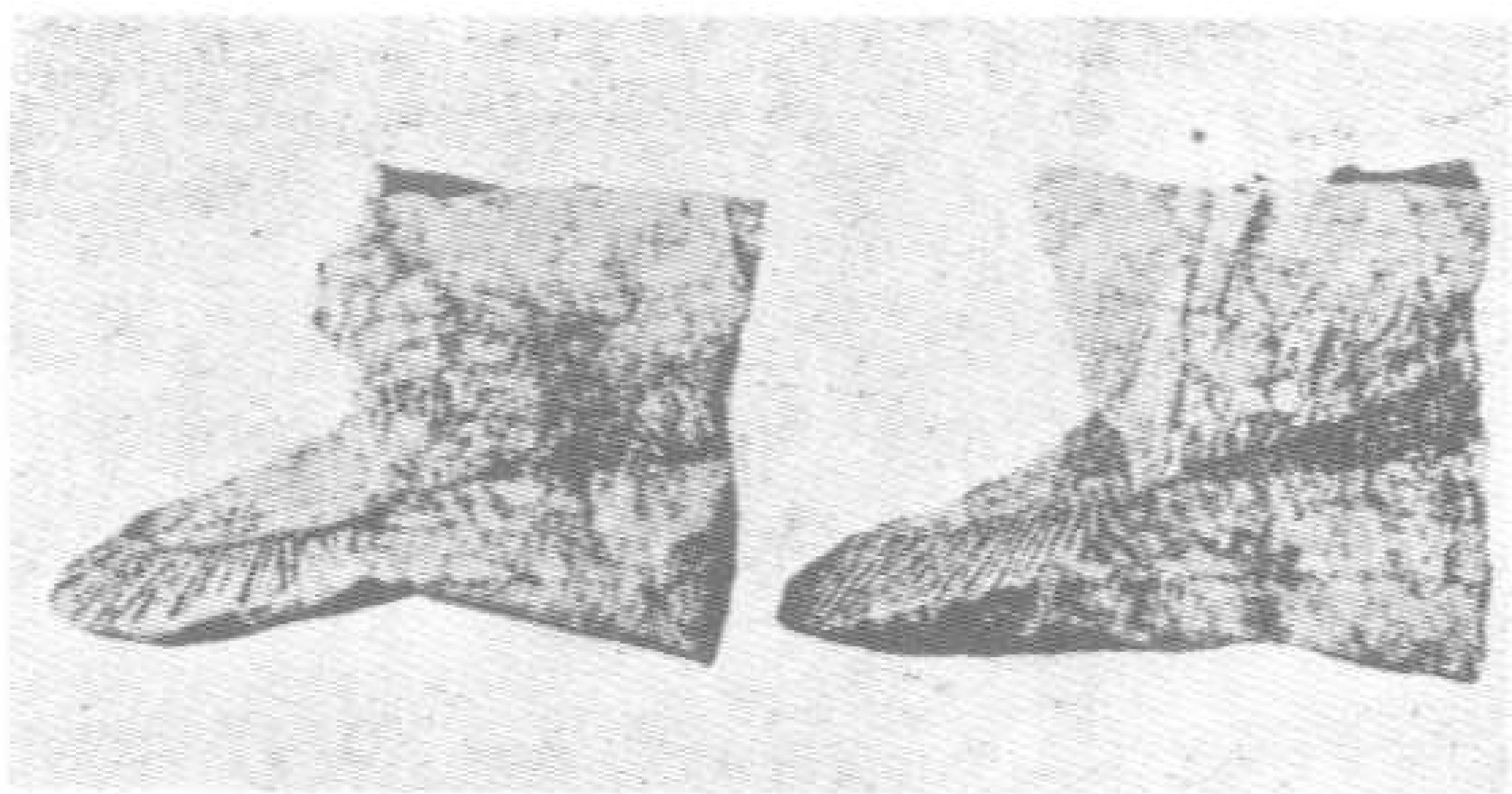


249 麋皮大氅

赫哲人的大氅，皮與皮之間用狹皮一條，加以拼縫，領口有鈕一粒。

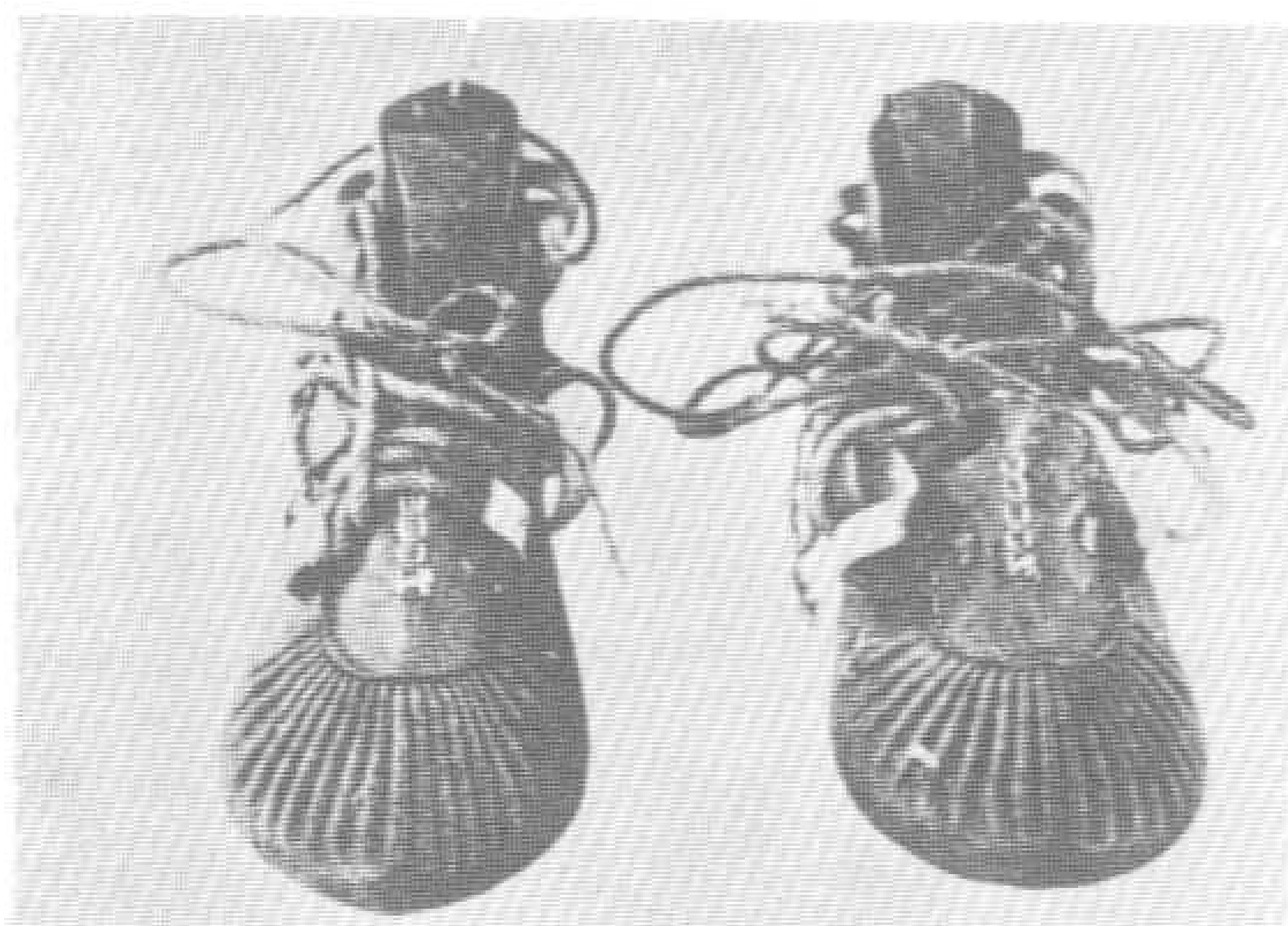
其拼縫之情形，可參看左下圖，下右爲鹿皮大氅的背面圖。





252 魚皮鞋

魚皮鞋，鞋身係以整張魚皮所製，並以另一張魚皮縫製鞋統，其最大之用處，冬天出獵時，在雪上行走可以不滑溜。
最上圖為魚皮鞋的側面。



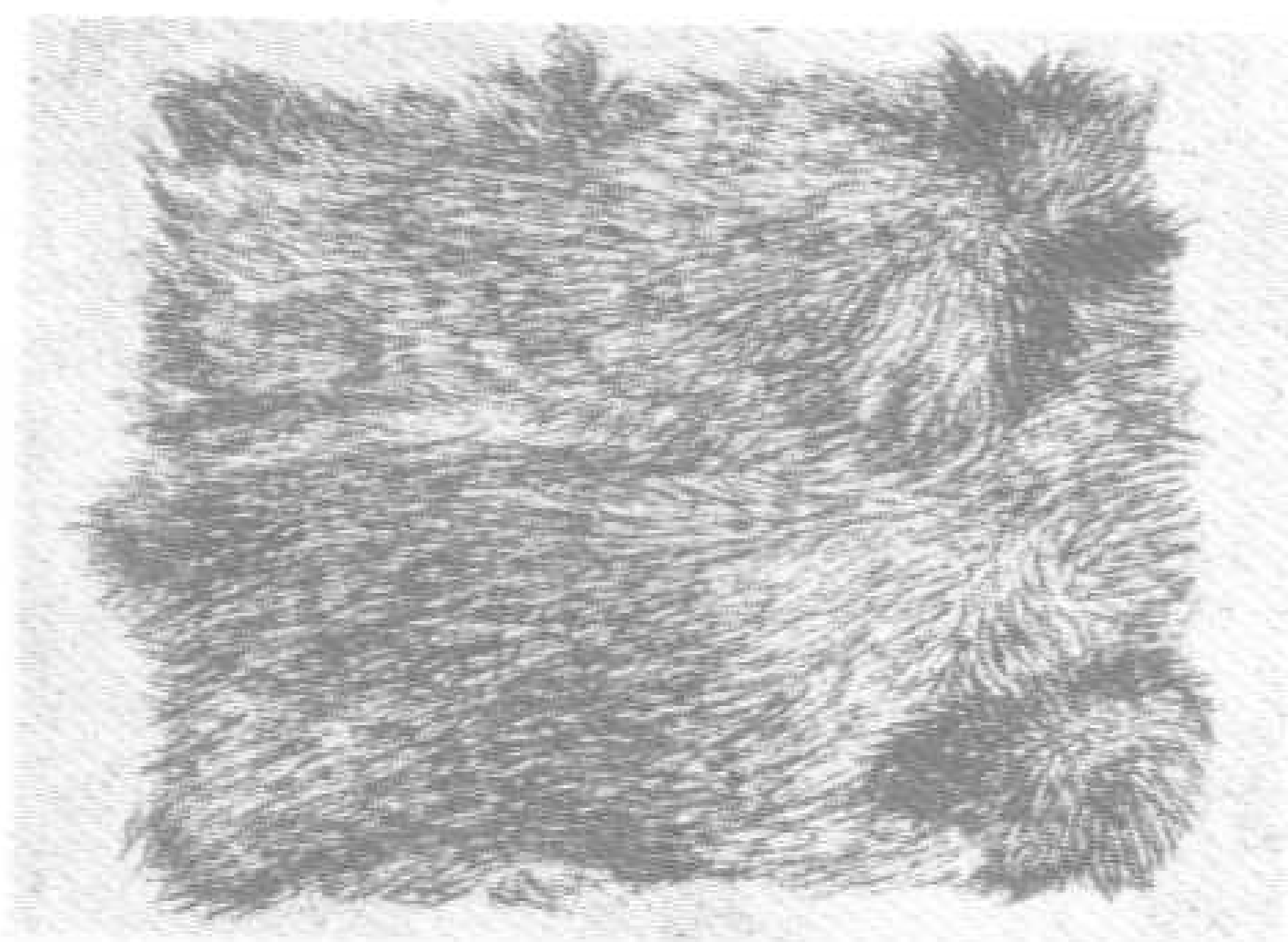
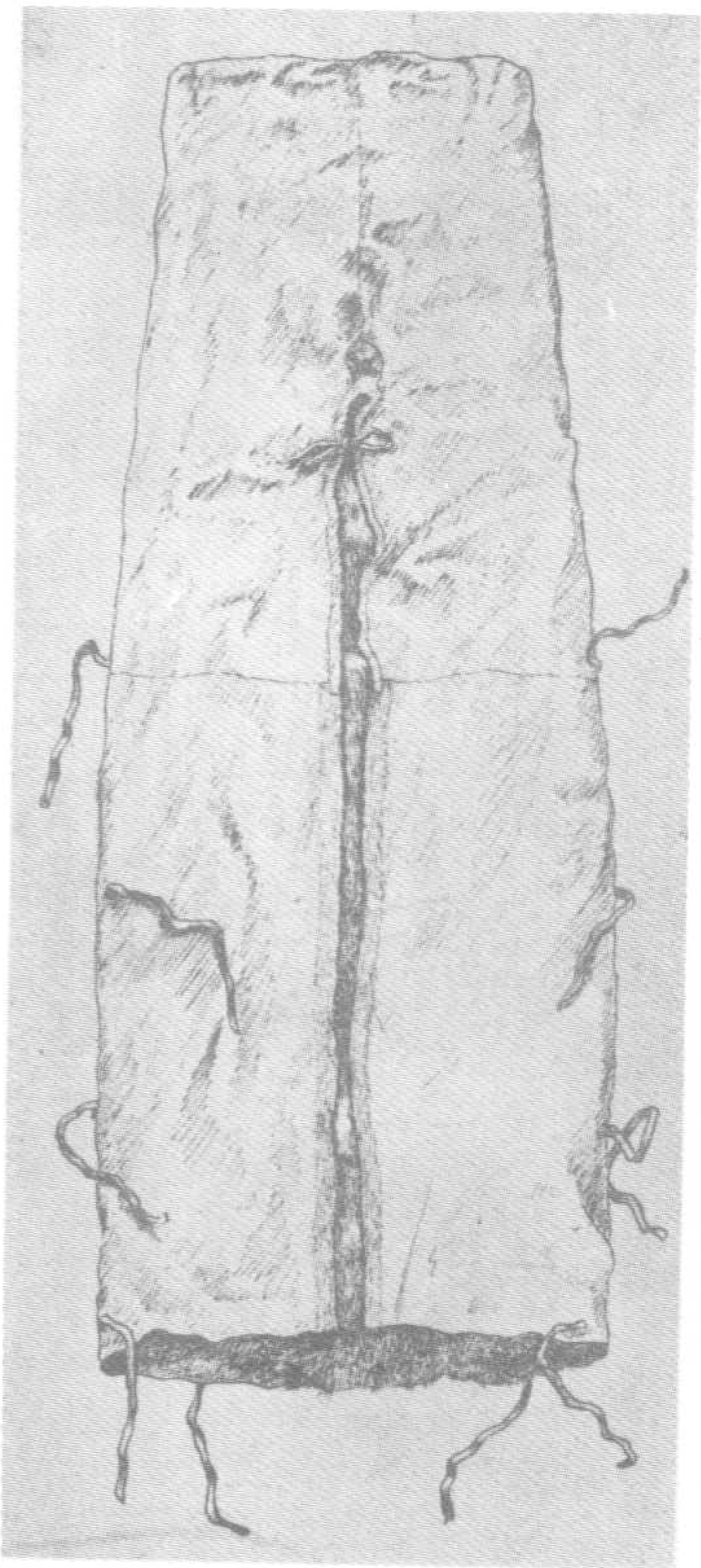
250 烏拉鞋

251 烏拉草

世稱關東有三寶：人參、鹿茸、烏拉草。赫哲語「烏拉」即鞋，這種草專用以墊鞋子，所以叫他烏拉草。吉林彙徵記載頗詳：「烏拉草出近水處，溫軟細長，三稜實其中，摘而撻之。以木椎數十下則軟於棉，用以墊皮鞋內，雖行冰霜中，足不知冷。」

圖即為烏拉草之情狀。





253 野豬皮墊褥

254 麋皮被窩

皮被窩，亦即今天流行的睡袋，完全用麋皮為質料。式樣為圓柱形，中有一縫，長一一五公分，縫邊都有麋皮貼邊，被面上有皮帶四行，以備捲捆時結扎。赫哲人嚴冬出獵，必攜帶此被，雖在野外雪地，可以作為臥具，用以保溫與睡眠。

255 金墓雕磚

山西孝義下吐京金墓雕磚。立在門邊的是一男一女，男女的服式均有其區別，可以使我們看到金人社會中的衣著情形。

256 金雕磚人像

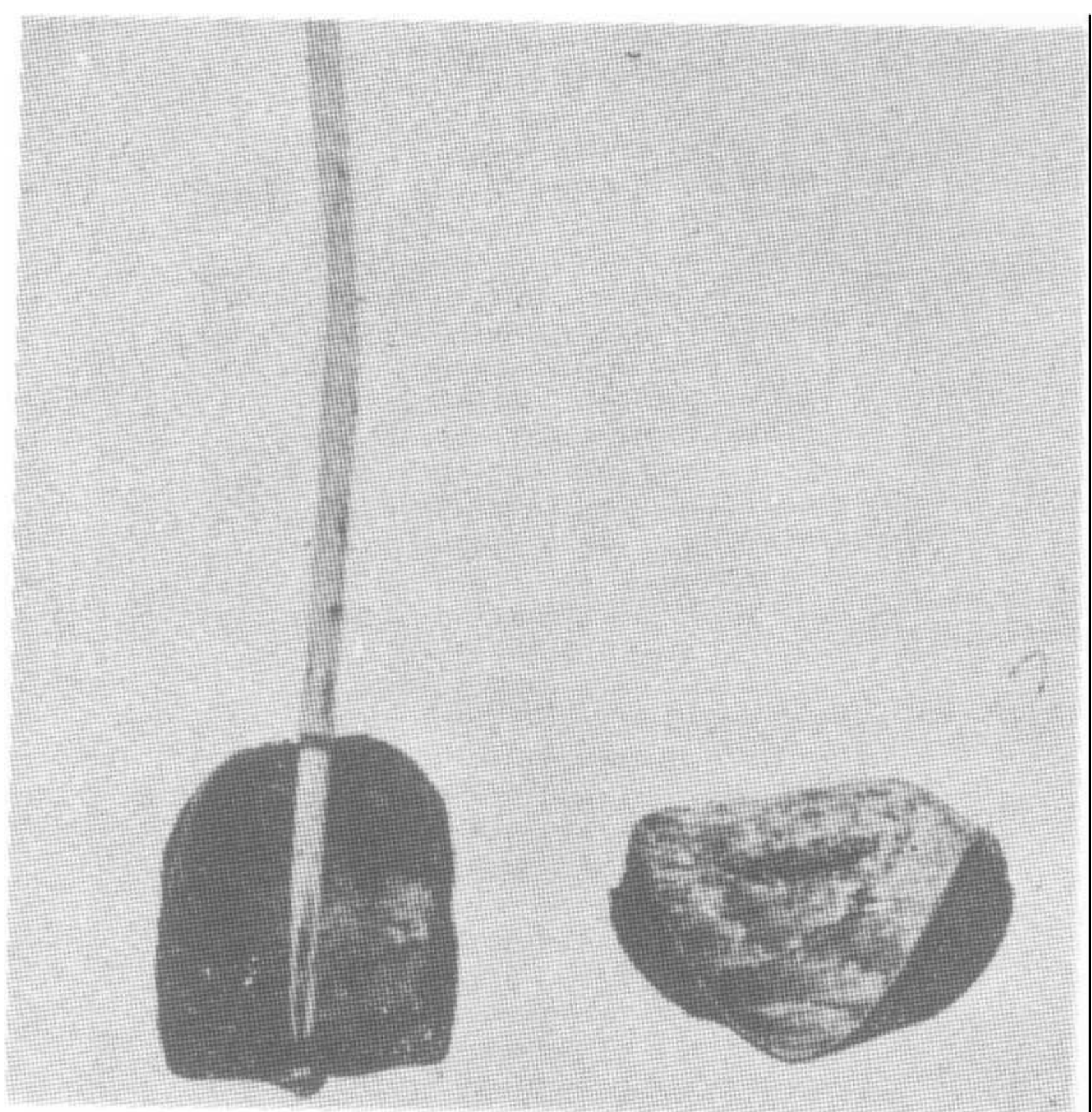
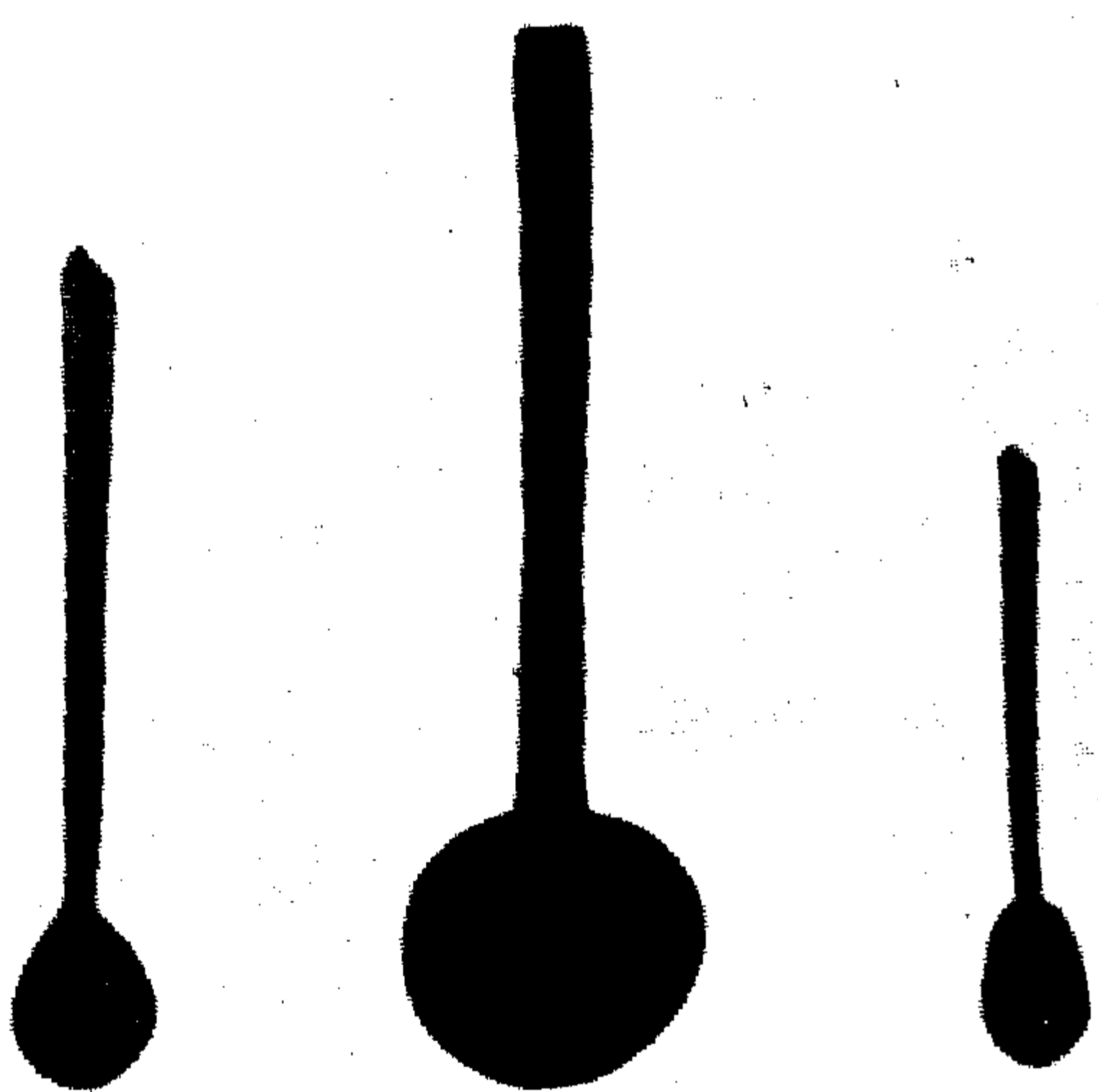
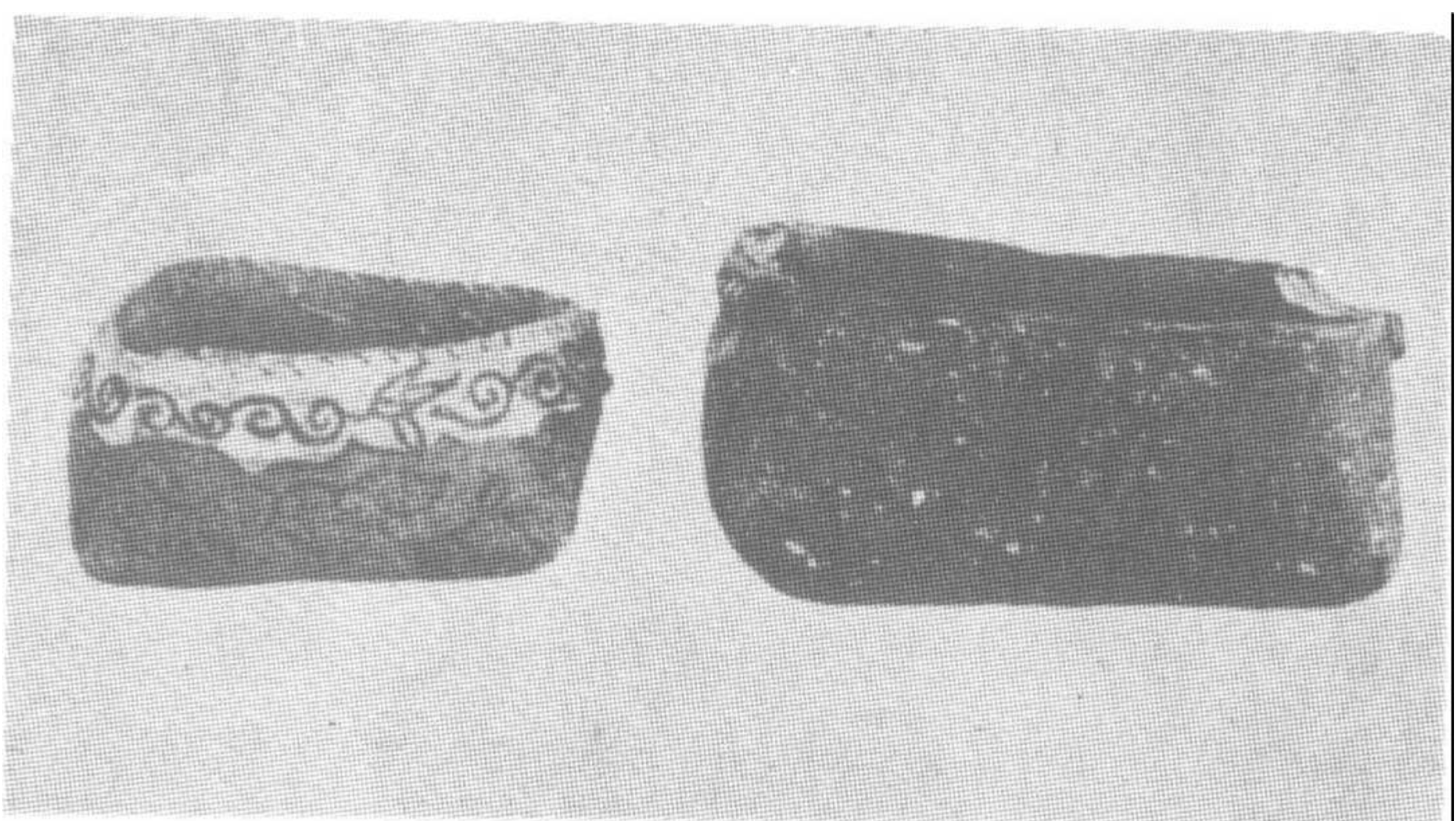
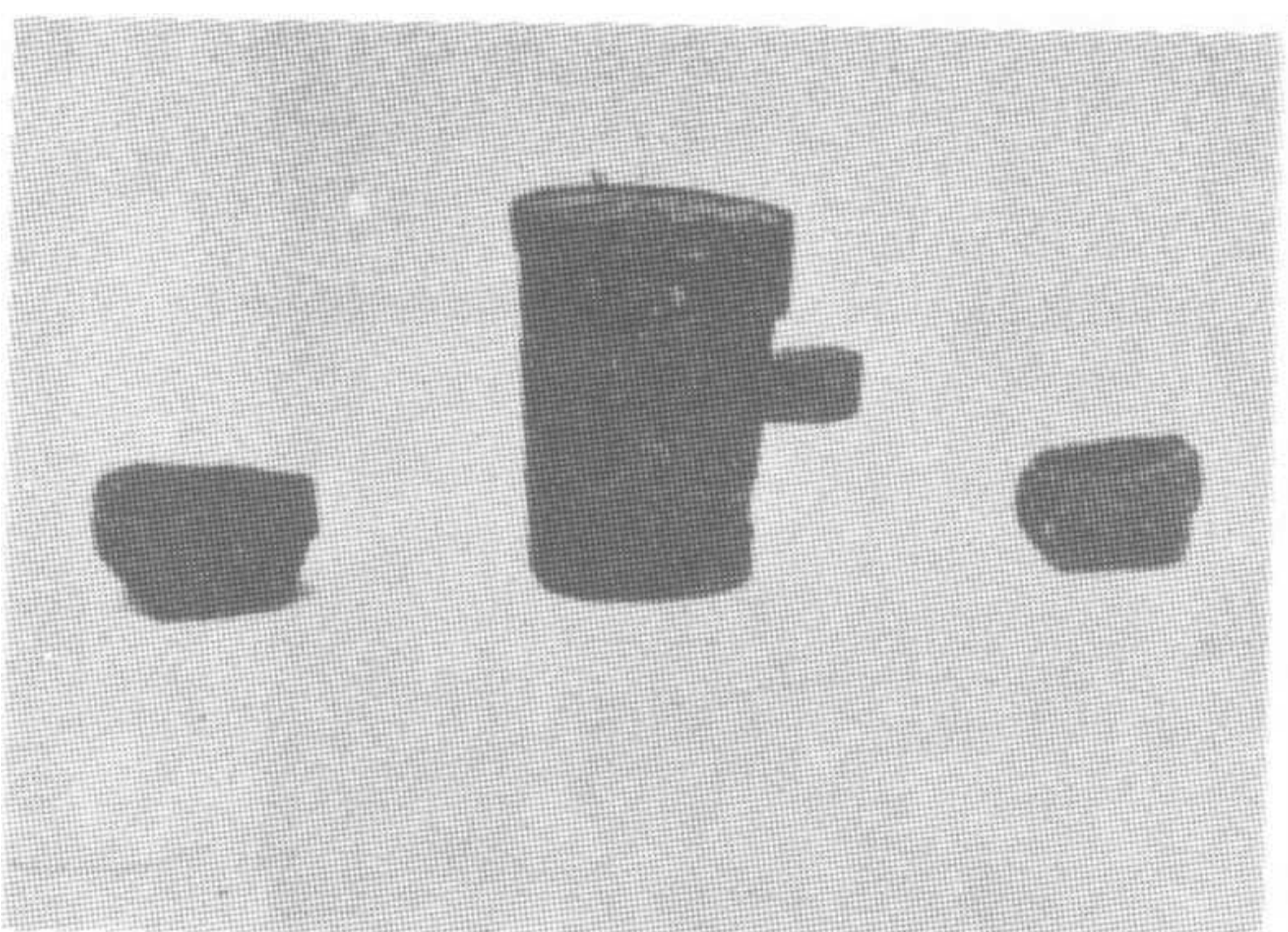
金侵佔後的中原一帶，在晉南地區發現許多富人的雕磚墓，這種雕磚的技術，達到了最高的水準。圖為山西孝義下吐京金墓的雕磚。從圖中可以看漢人社會中的衣飾情形。



(二) 食

(二)食：女真飯食，則以糜釀酒，以豆爲醬，以半生米爲飯，漬以生狗血及葱菹，和而食之。以蕪萋爲食器，無瓠陶、碗筋，皆以木爲盤。春夏之間，止用木盆注粥，隨人多寡，盛之以長櫪小木杓，回環共食。下粥肉味無多品，以魚獐

，間用燒肉，秋冬亦冰飲，卻以木楪盛飯，木盆盛羹，下飯與粥菜餚一樣。飲酒無數，只用一木杓自上而下，循環飲之，以餘肉擣臼糜爛進之。

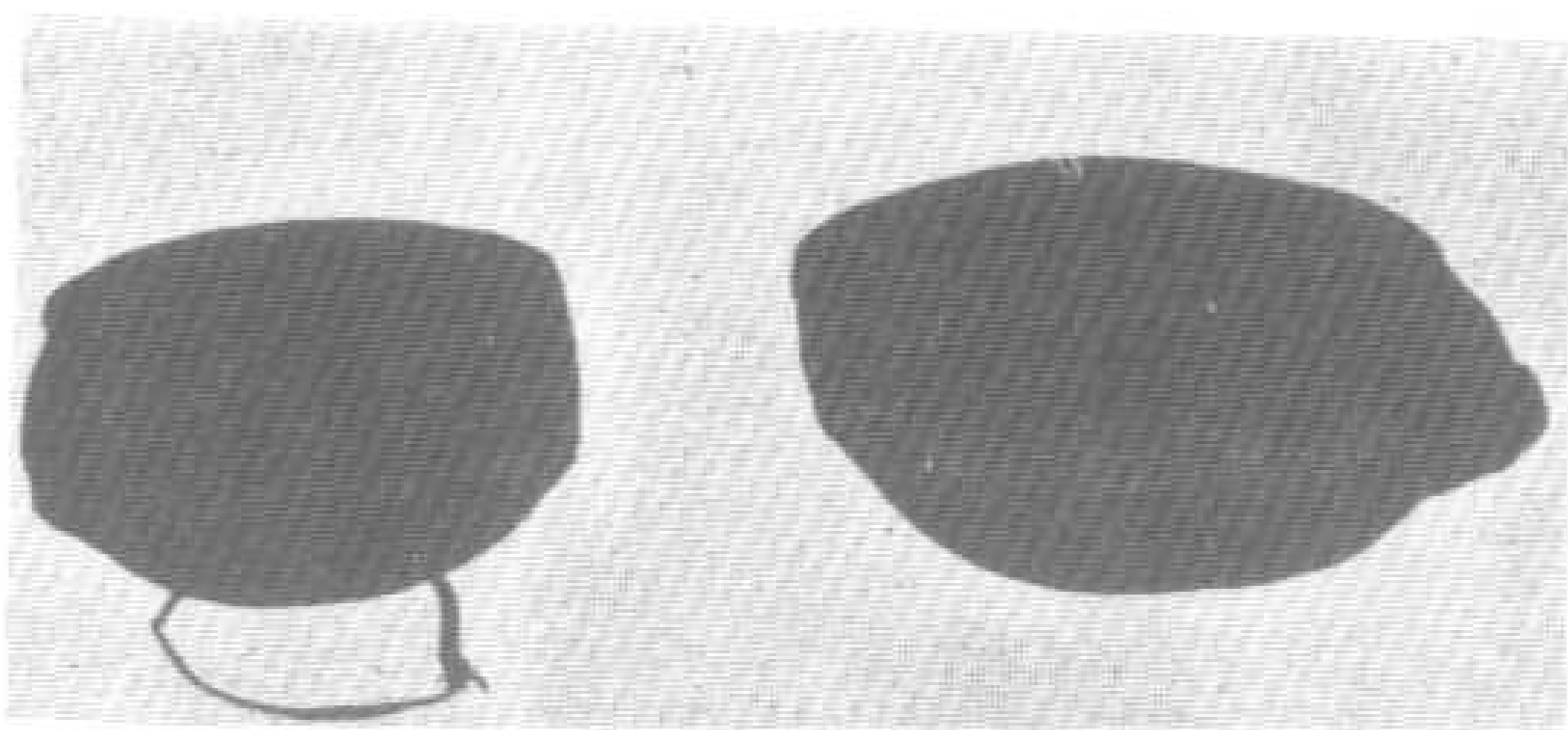


257 女真人的食具

東北民族，如赫哲、女真等均不會製陶，所以他們的食具，碗、盆、盤、杯、勺等，大都就地取材。以獨木挖成或用樺樹皮製造。

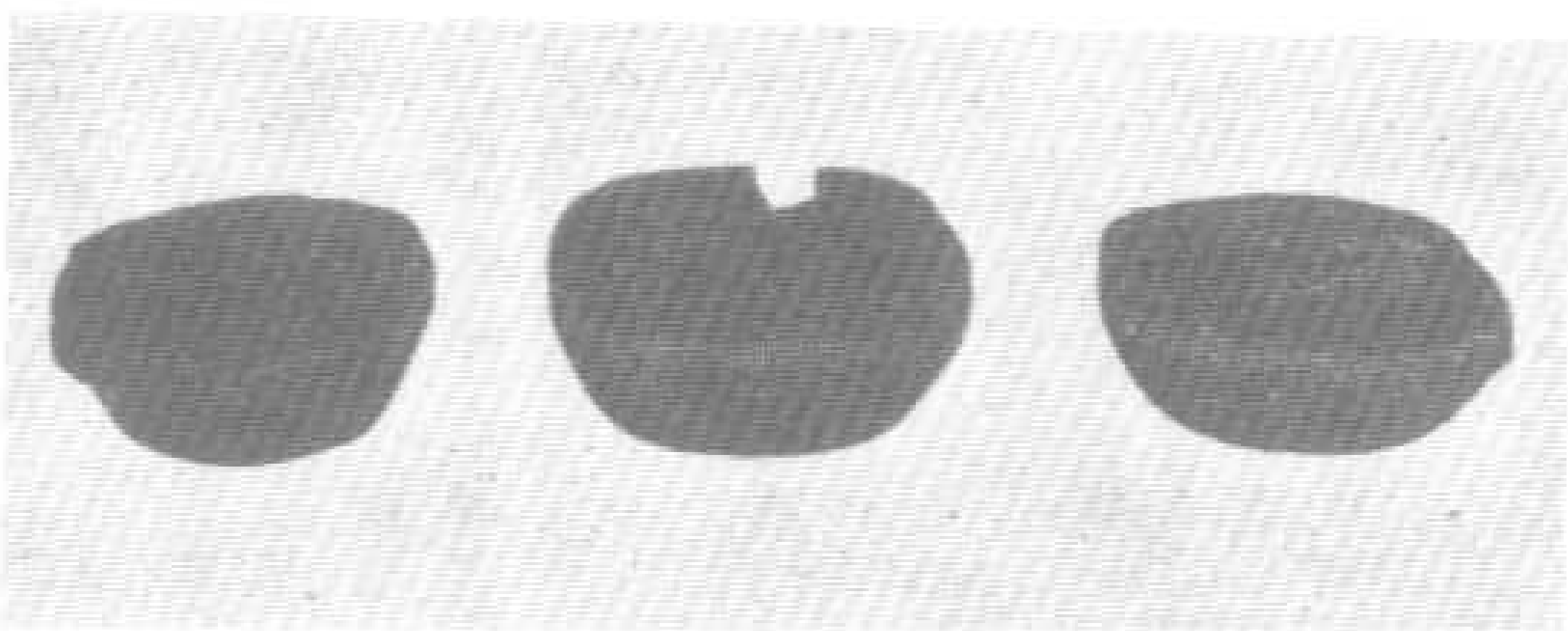
樺樹皮質輕，便於攜帶，不但製造容易，又能隨地取材。

圖上爲樺皮杯，圖左上爲樺皮碗，圖左中爲木勺。

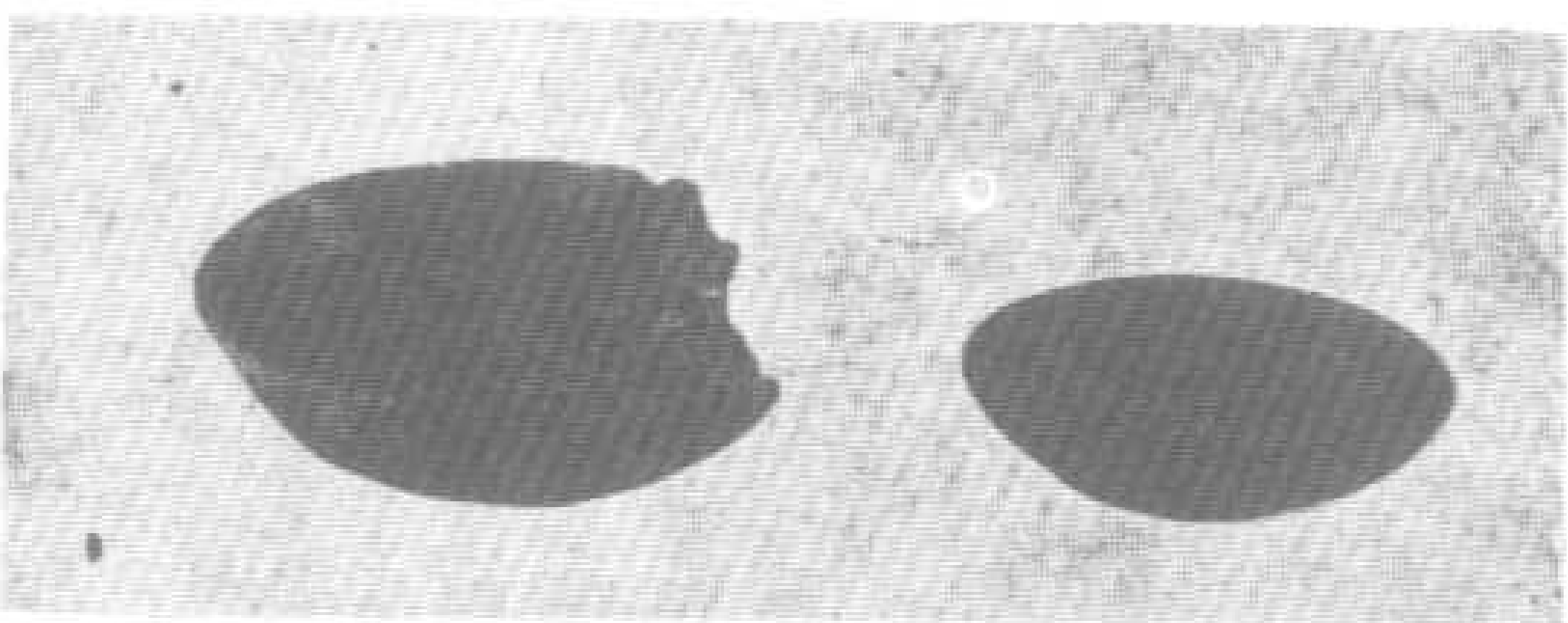


260 大木盆

258 榉木水桶

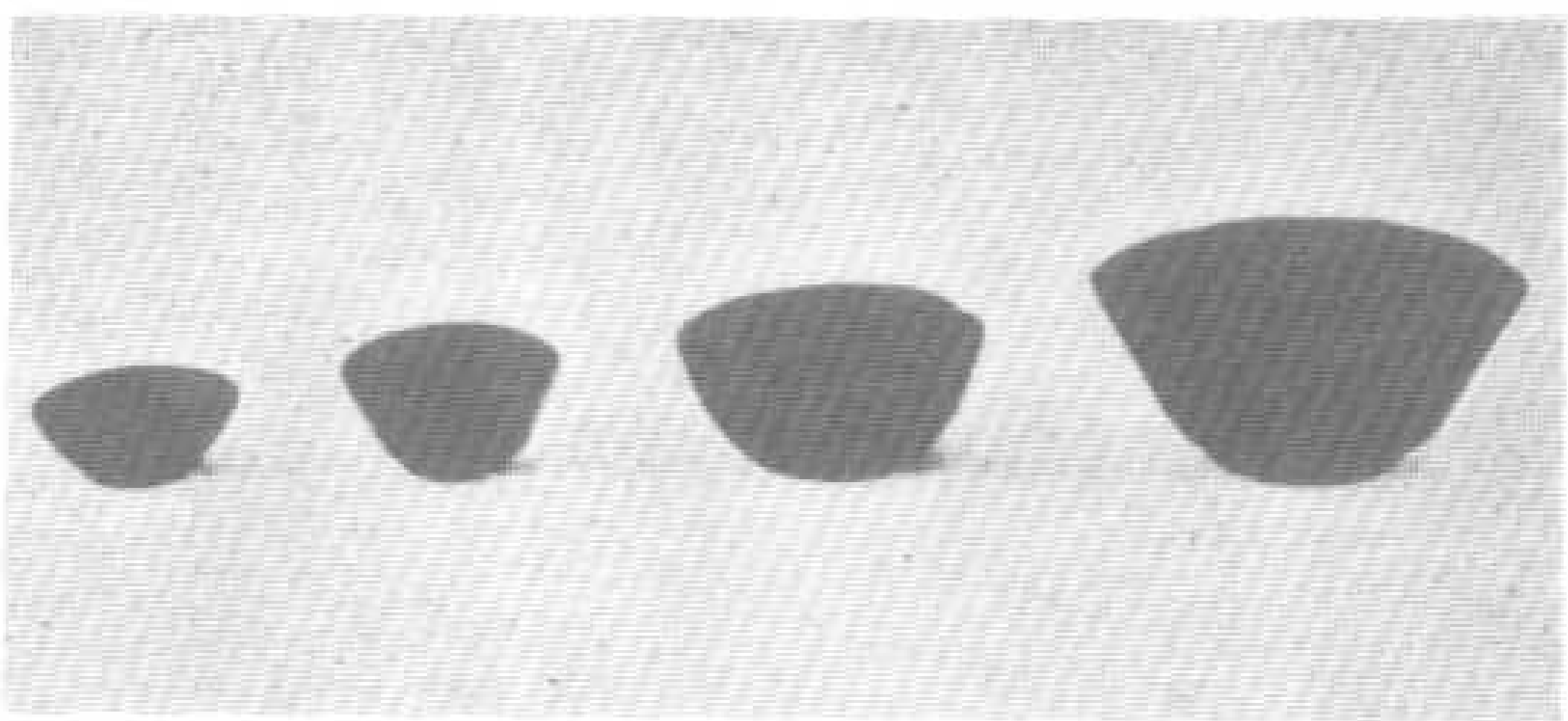
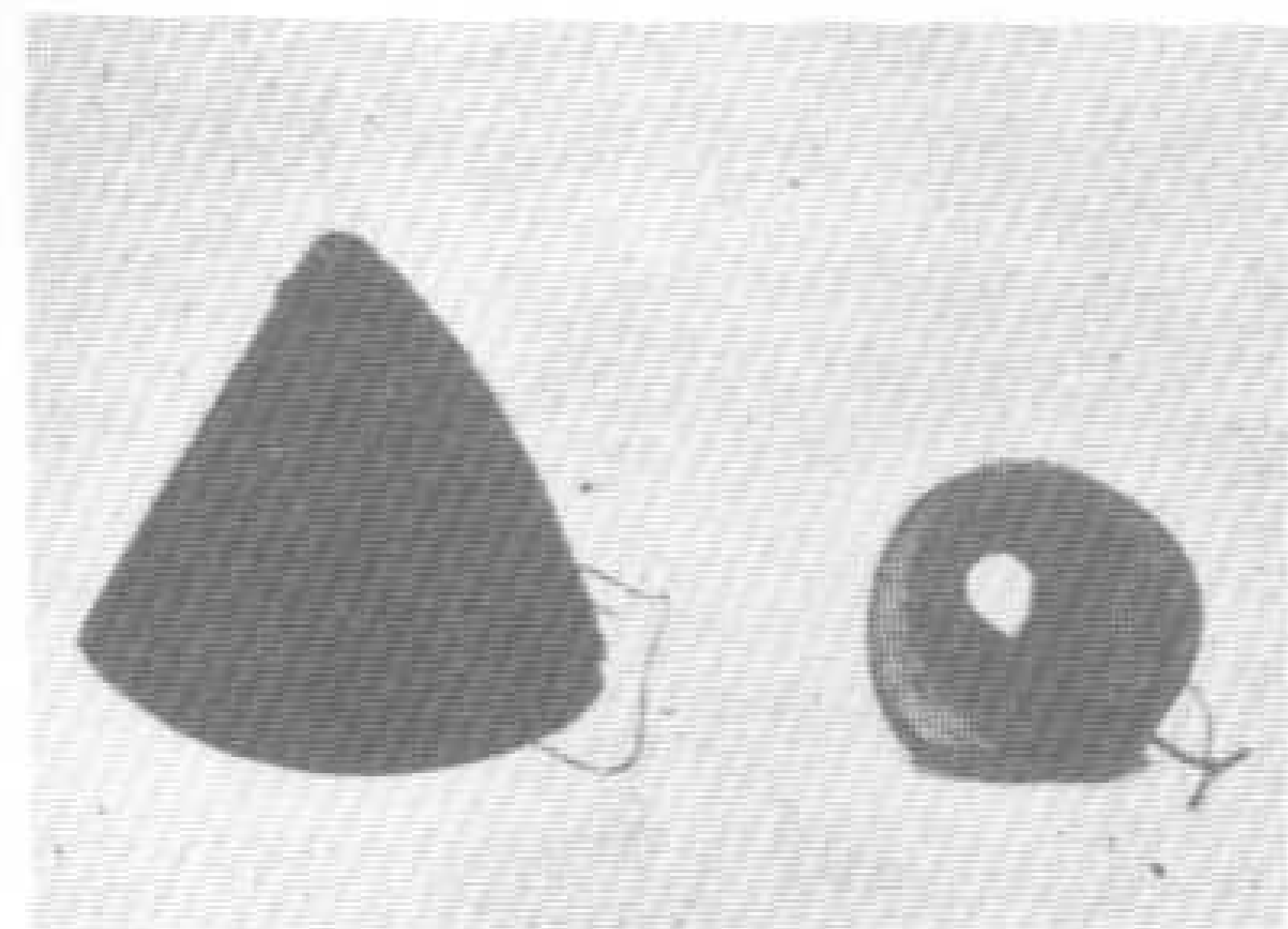


261 小木盆



262 木盤

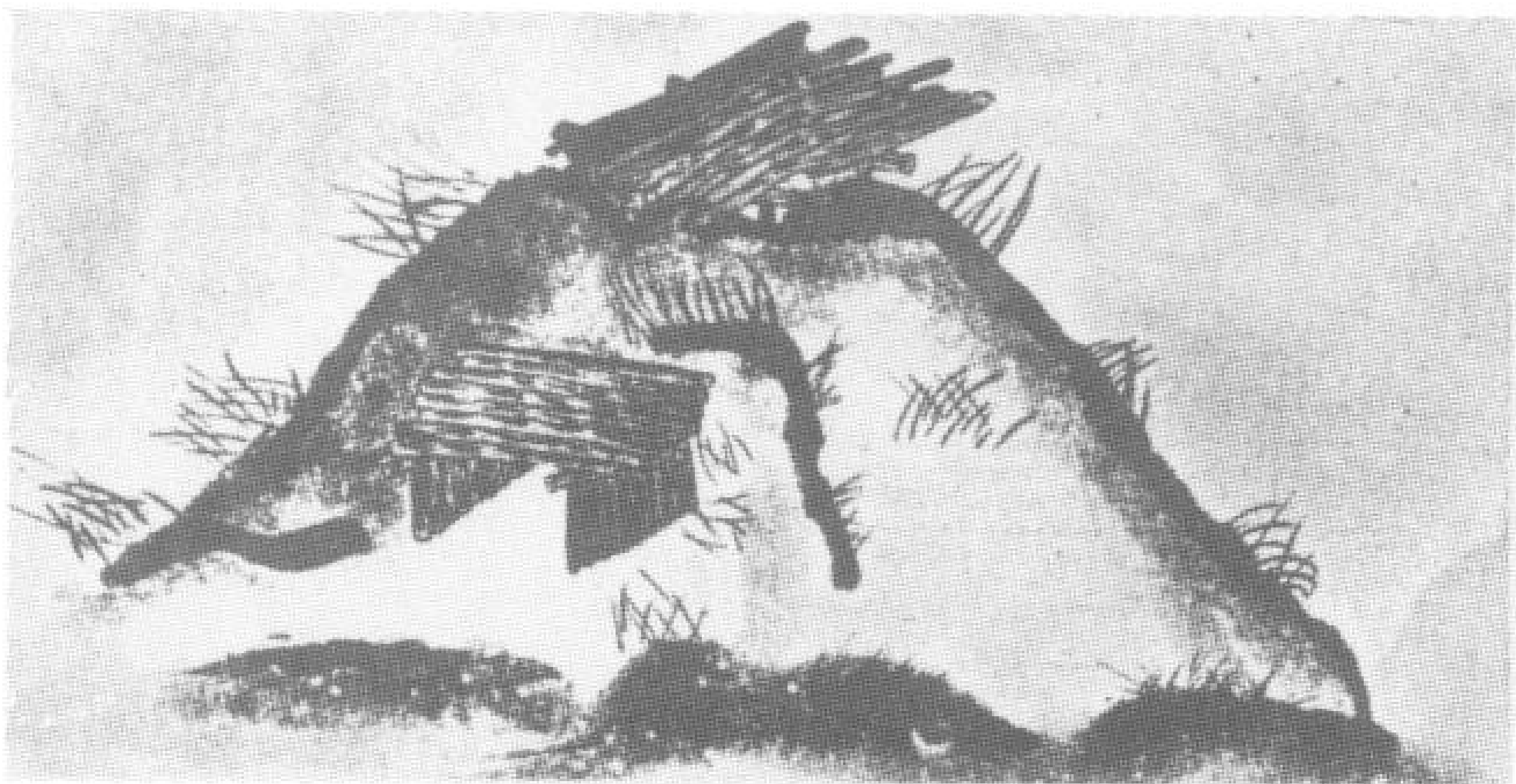
259 榉皮漏斗



265 木碟、小杯、木碗

(三)住

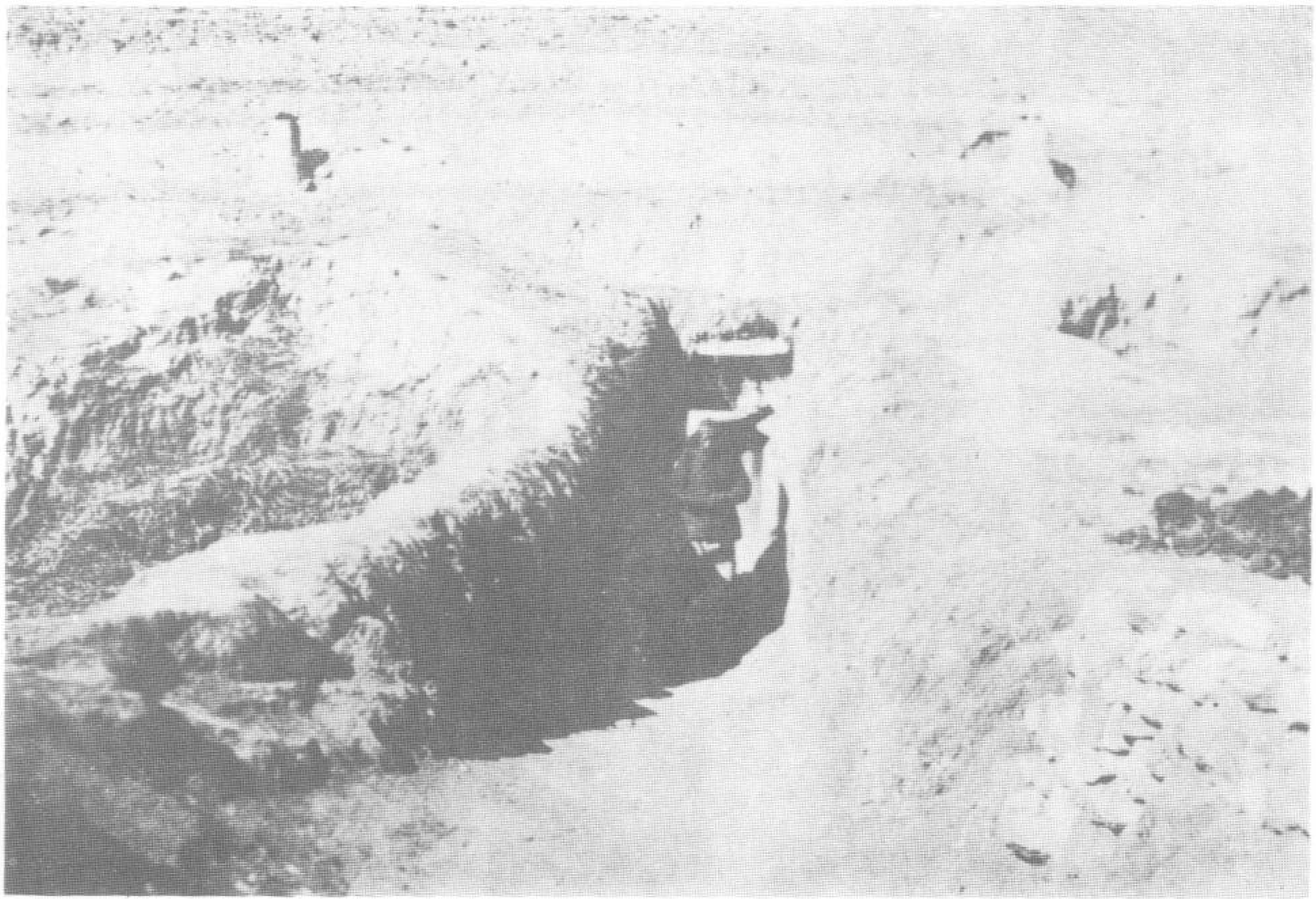
(三)住：女真人之居住自穴居而帳居、族類居。金史卷一世記：黑水舊俗無室廬，負山水、坎地深木其上，覆以土。夏則出，隨水草以居。冬則入，處其中，遷徙無常。獻祖（綏可）乃徙居海古水，耕墾樹藝，始有棟宇之制，人呼其地爲「納葛里」，漢語「居室」也。自此遂爲定居于安出虎水



265 穴居

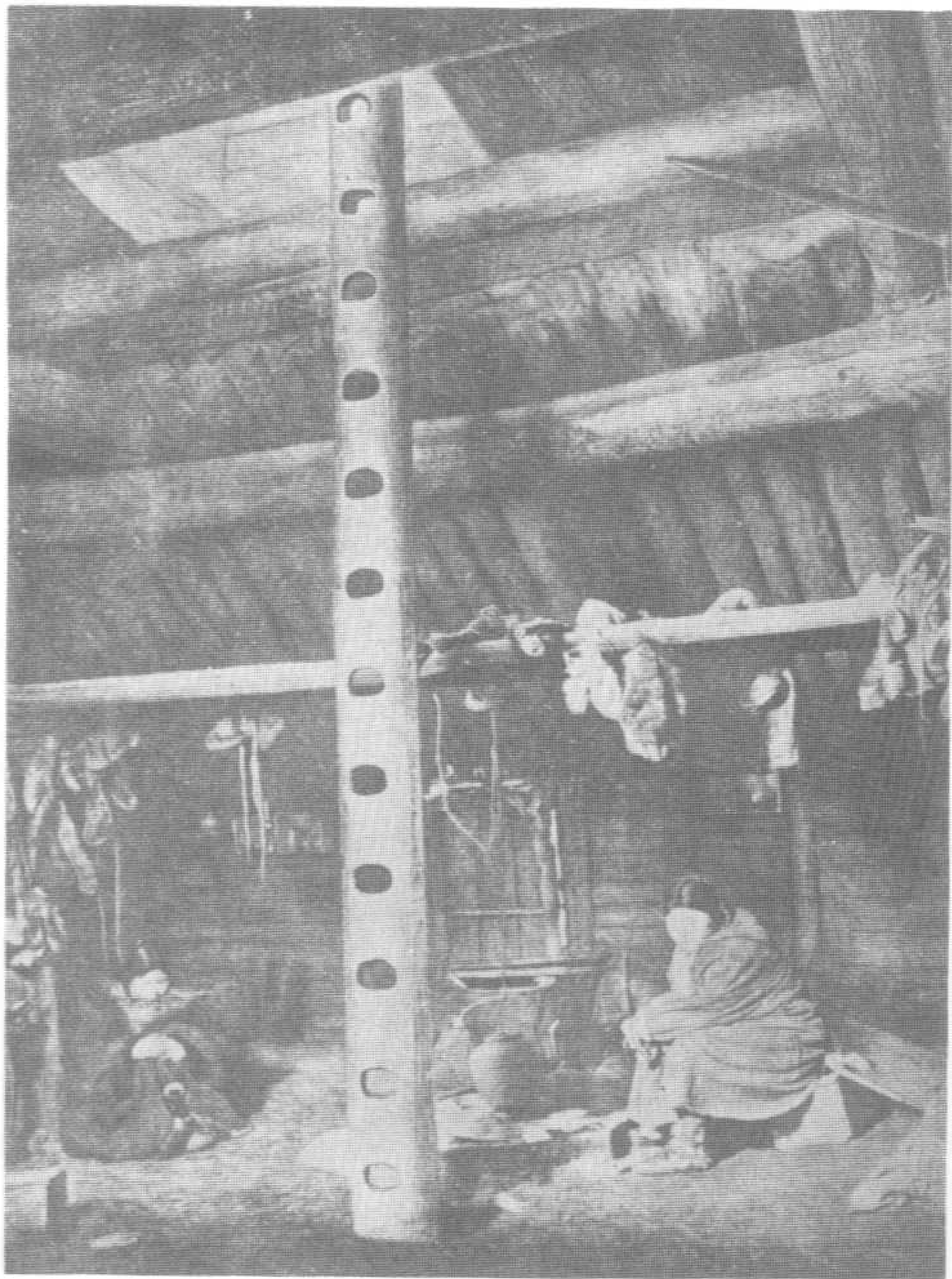
這是東北境內穴居情形，其中突出部分，爲居住的煙鹵。女真人最早即是過着這種穴居生活。

之側。有時依山谷而居，聯木爲柵，屋高數尺，無瓦，覆以木板，或以草綢繆之，墻垣籬壁，率皆以木。門皆東向，環屋爲土床，熾火其下，寢食起居而上，以取溫暖，謂之炕。金人重西方，屋基高樓房，因以楊柳柞樺等樹作障牆。女真無城郭，故地名多呼皇帝寨、太子莊等。



264 穴居圖

東北最早的居民，很多是採取穴居的方式，主要是因爲地下溫暖，可以渡過嚴寒的冬季。魏志東夷搆婁傳中卽有此項記事，圖爲穴居居室的地上部分情形。

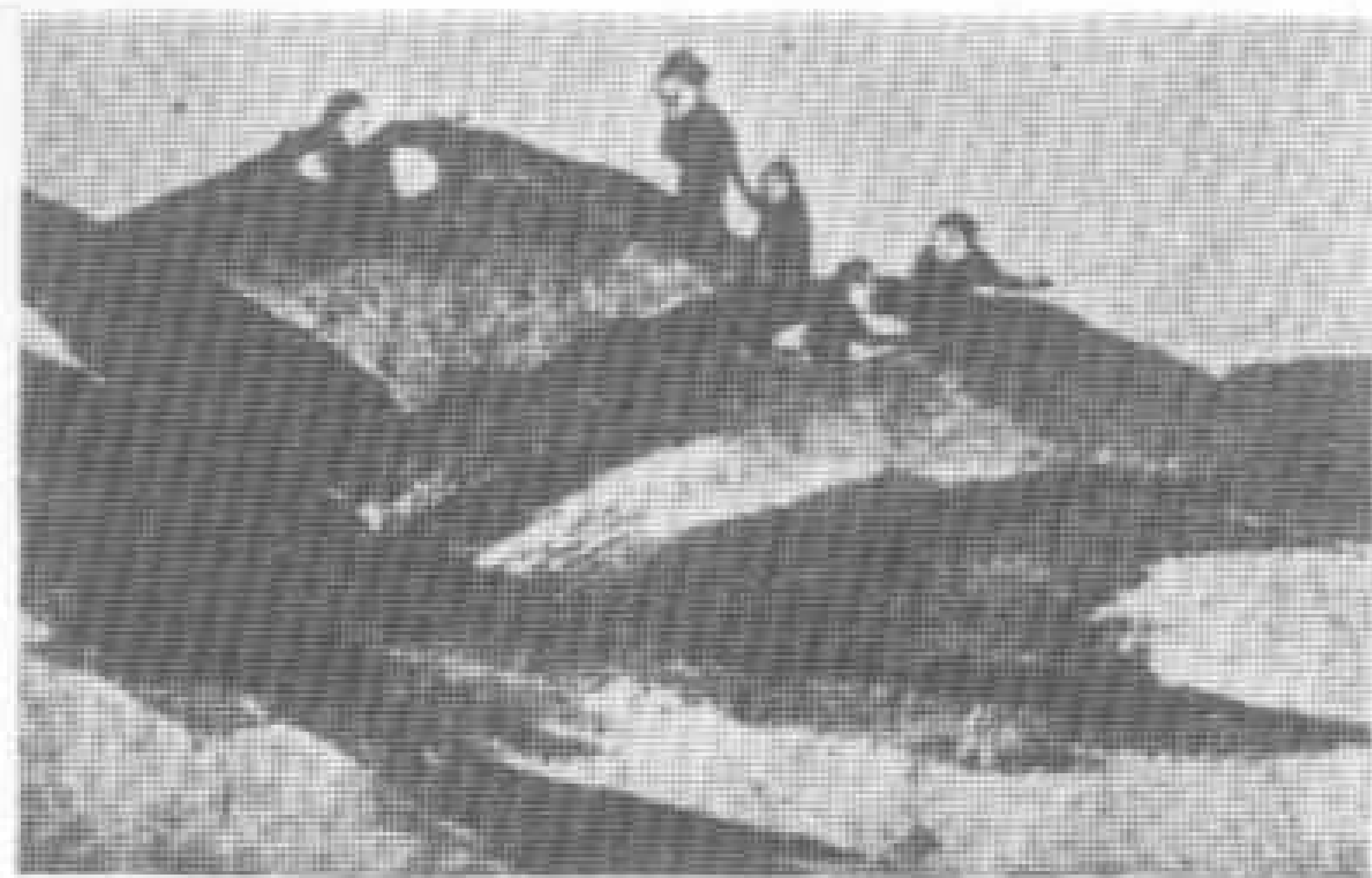


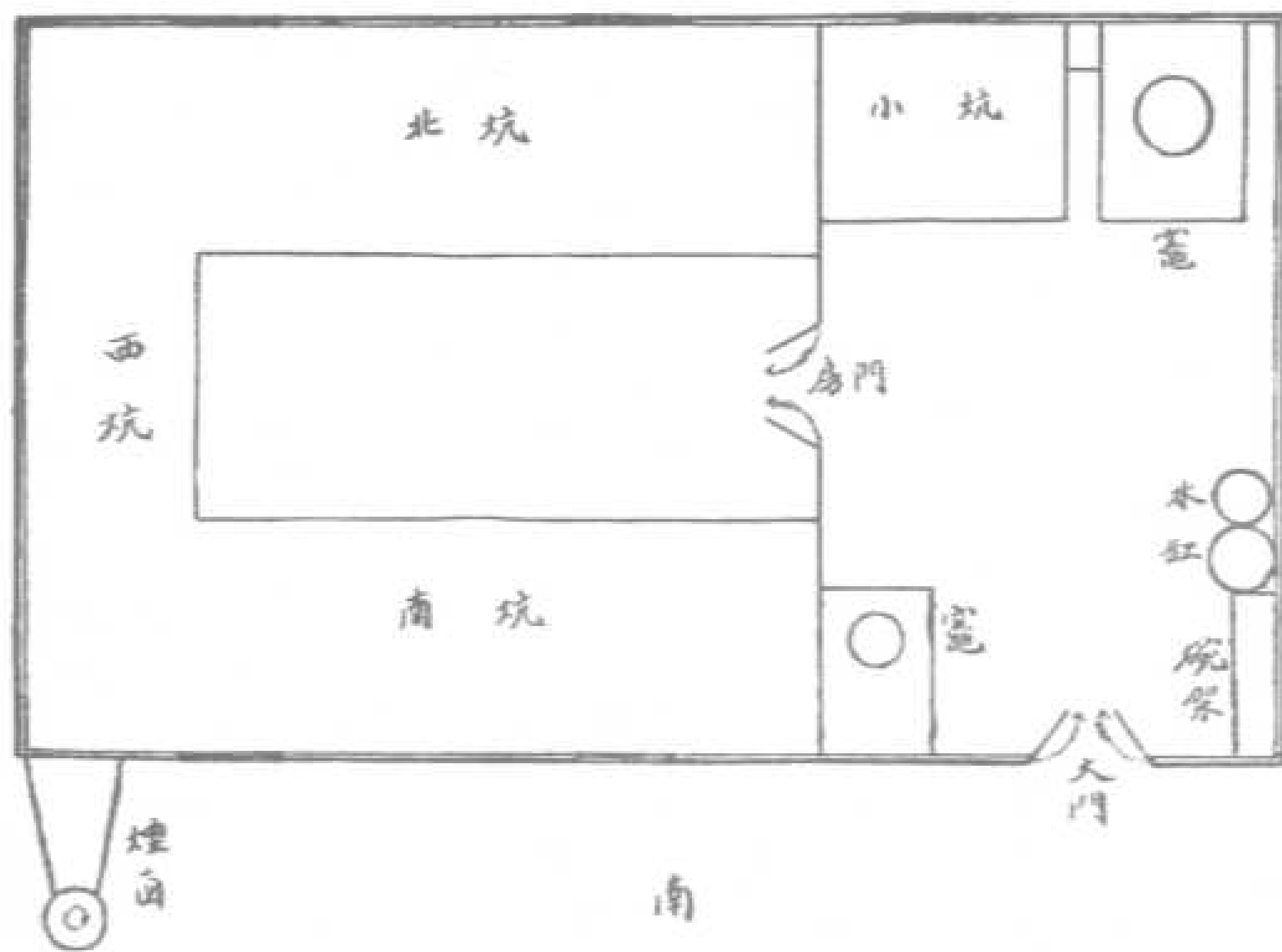
266 穴居的内部

這是科利雅克人地下室的部分。從內部的構造來看，這種穴的住室，與女真人穴居的製作方法，完全符合。

他們也是先行坎地，然後覆以樑木，再加覆泥土。圖中挖有圓孔的木柱，是出入室中的梯子。

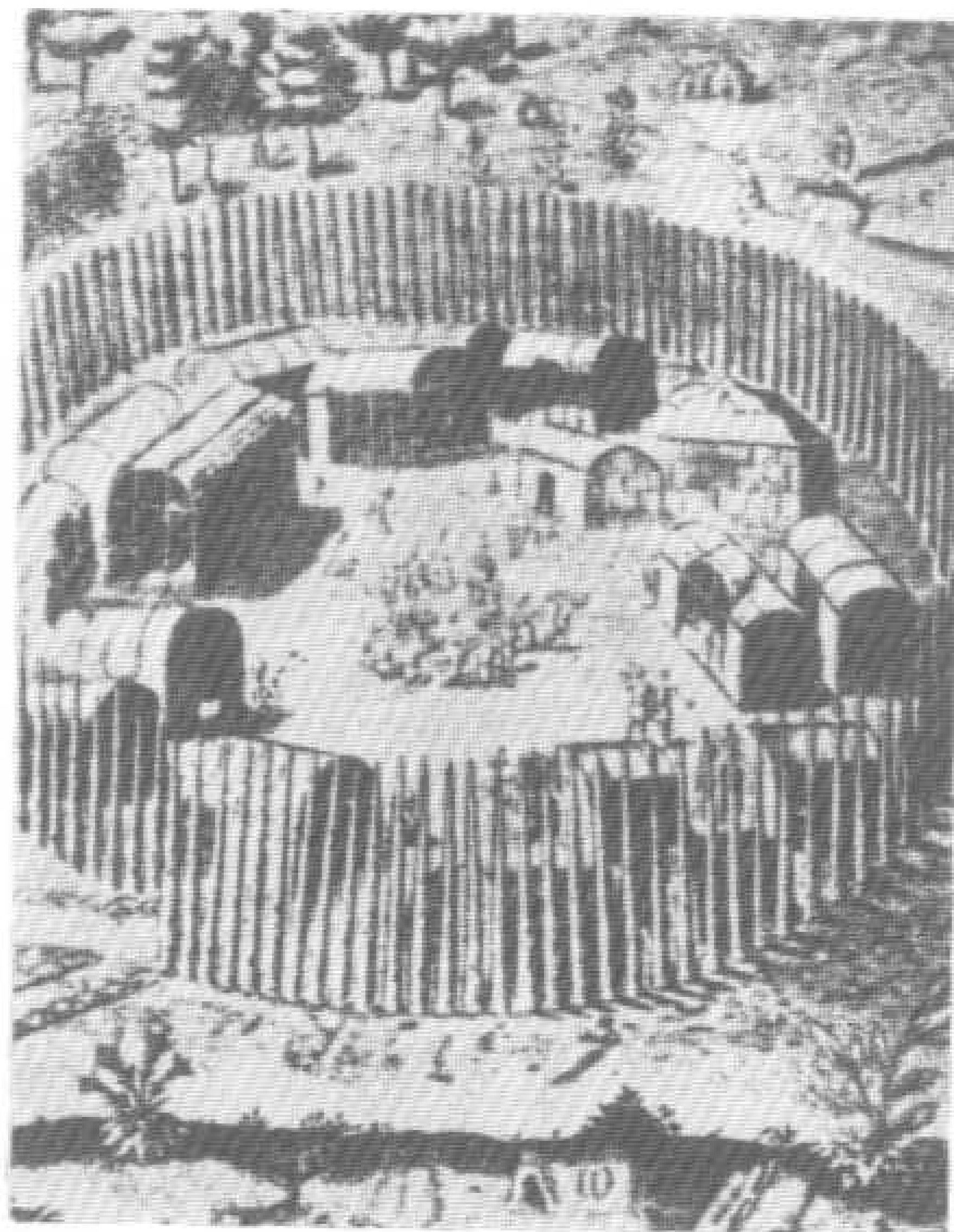
267 穴居的出口





268 居室圖

女真人亦於地面建築房屋居住，其居室對坑的配置情形，上圖為赫哲住屋平面圖。
圖左下為赫哲人的住屋及煙囪。
左上為赫哲人坐坑的情形。

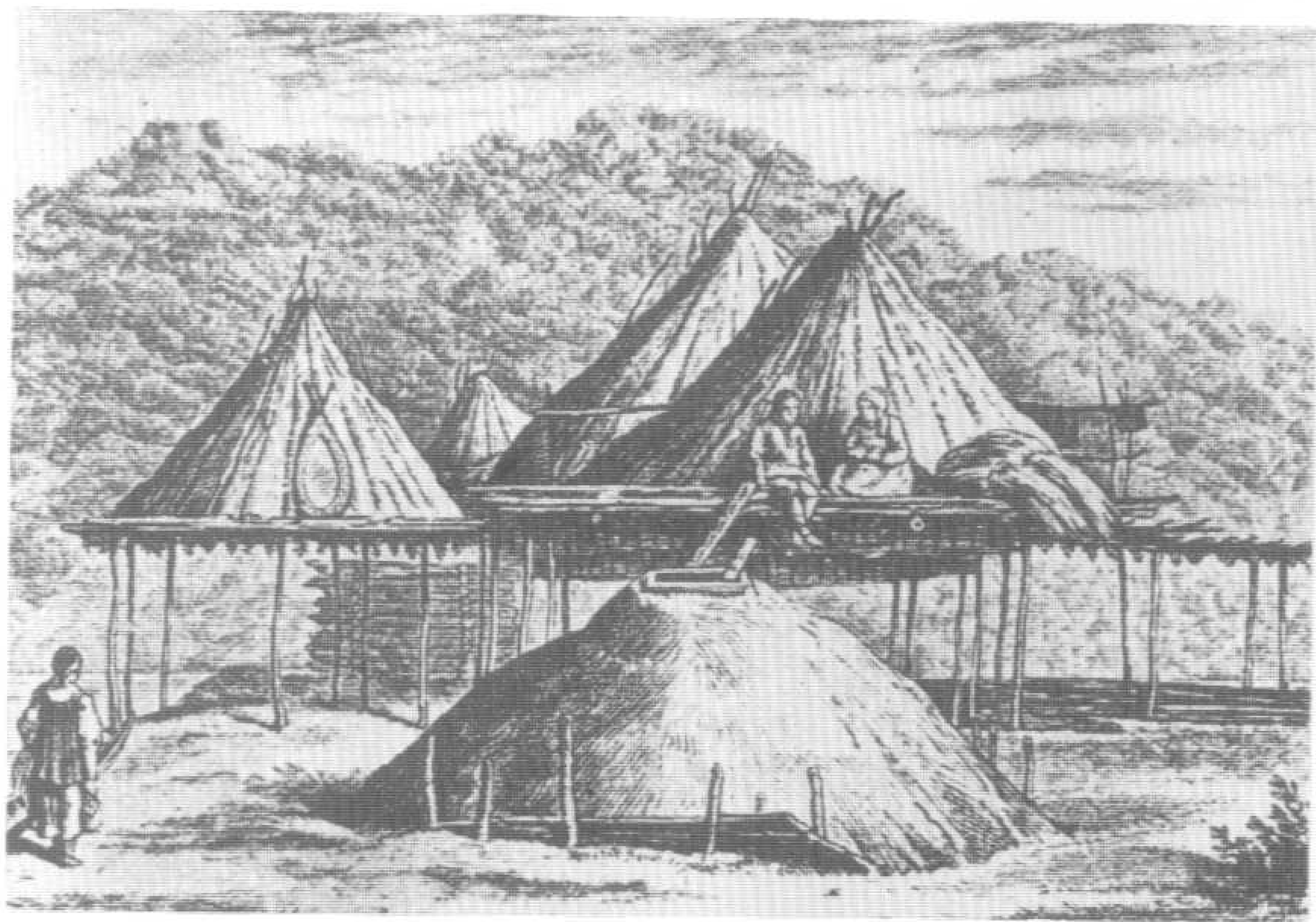


269 聯木爲柵圍

女真人行族居時，往往聯木爲柵，而無城郭，所以地名中多有「皇帝寨」、「太子莊」等之稱，聯木爲柵實在是一種原始的圓形村落形態，北美的印地安人，也有這種習俗。

270 帳幕

夏天女真人因氣候潮濕，多行帳居生活，圖爲黑龍江附近的原住民帳居情形。



(四)行

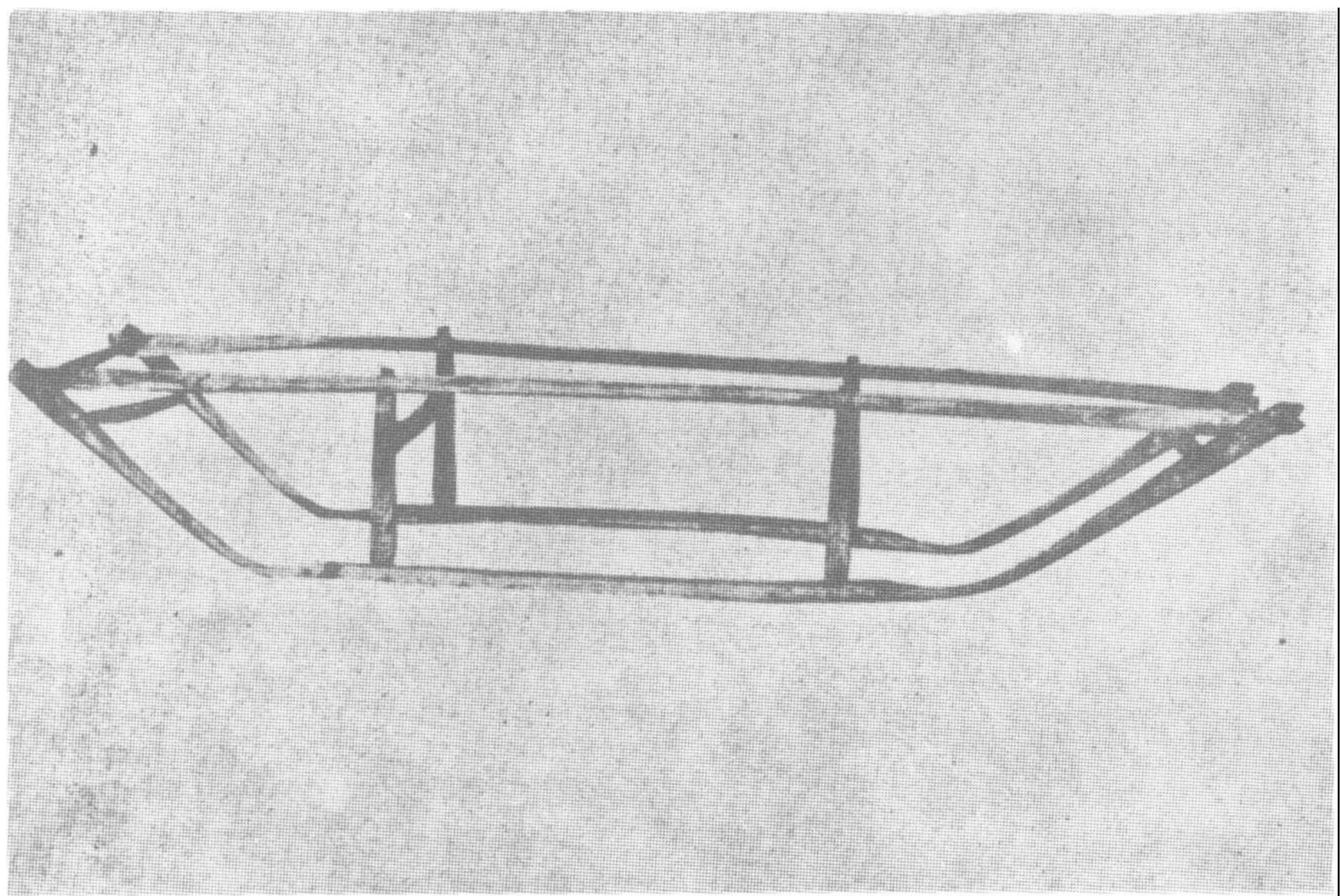
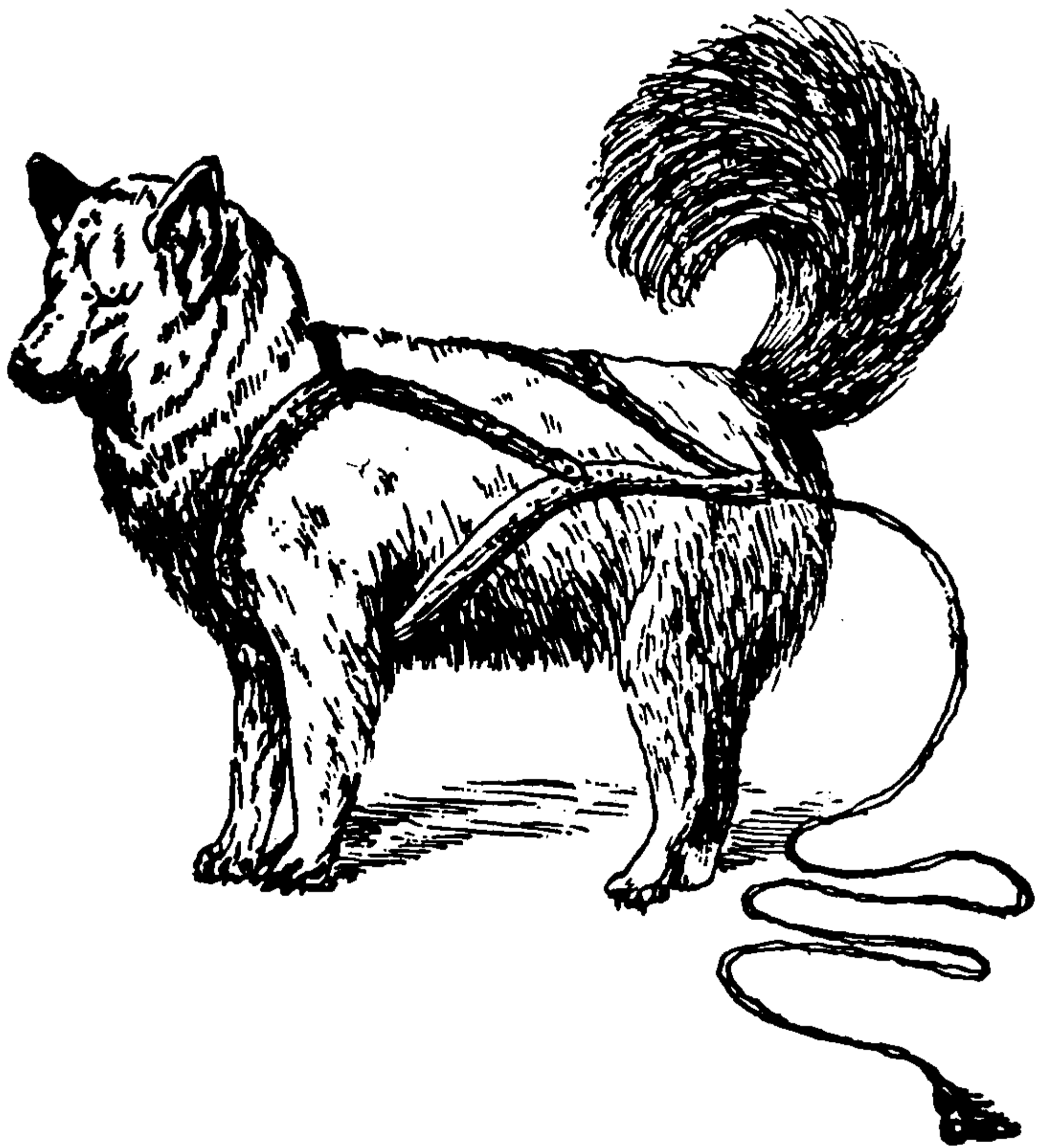
(四)行：女真人善騎馬，上下崖壁如飛，濟江不用舟楫，浮馬而渡。南使北往，每以車載之。其道路，則無旅店，行

者息於民家，主人初拒之，拒之不去，方具飲食而納之。苟拒之而去，則餘家無復納之。如納之則待以上賓之禮。

271 赫哲人犬挽冰床圖

東北冬天嚴寒結冰，交通工具惟賴雪撬，圖為赫哲人犬挽冰床圖。

圖為挽犬。圖下為雪車。



272 赫哲人的大橇

圖為職貢圖，所繪赫哲人夫婦，乘橇奔馳於冰上情形。橇車前由五大犬牽引，丈夫雙手執杖，以掌橇之行進方向，後面的妻子緊靠夫背，以防橇的反作用力被拋出車後，同時在妻子的衣裳上繫有響鈴，隨著橇車的走動發出悅耳的鈴聲。一幅最甜蜜的夫妻恩愛圖。



恰喀拉



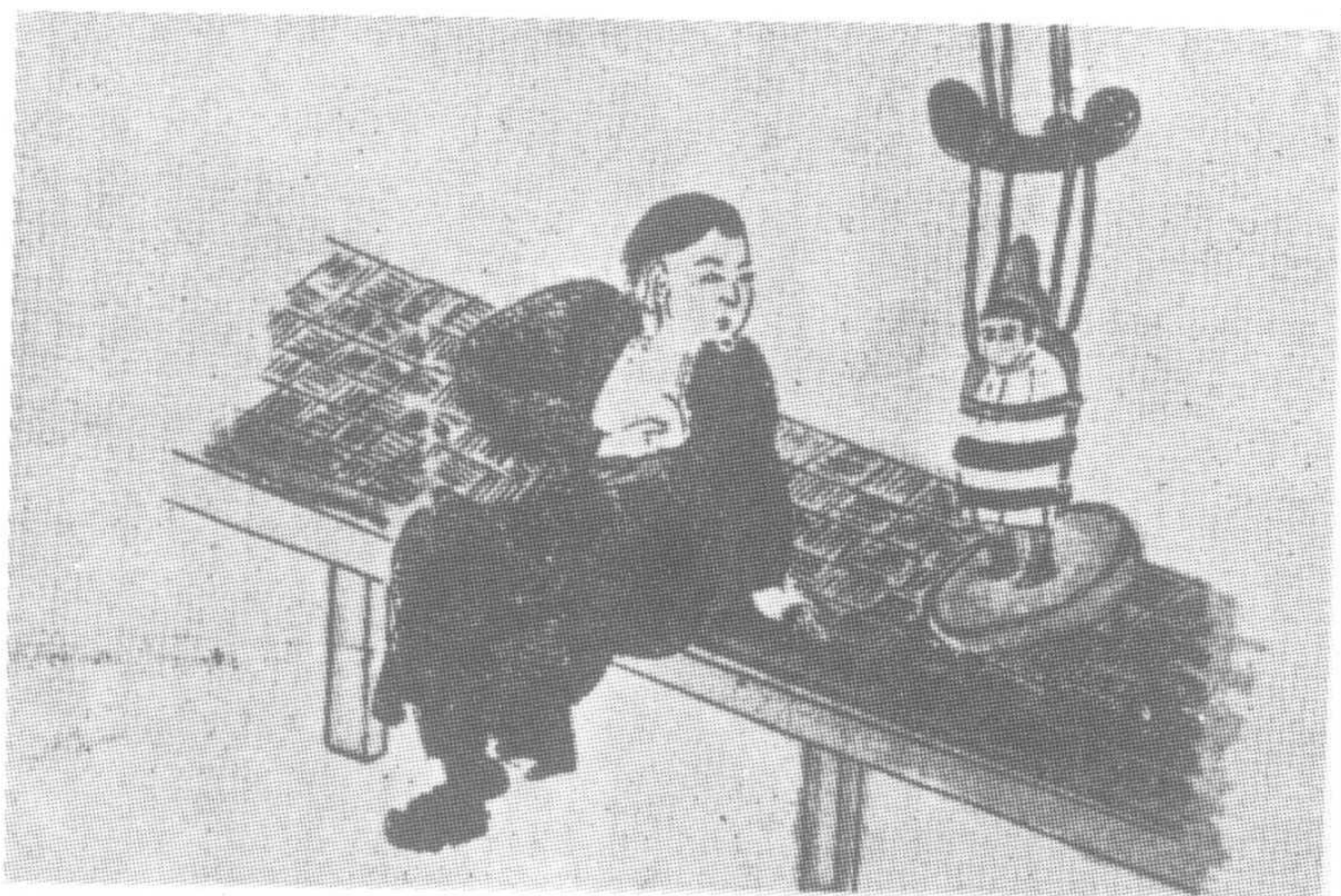
273 恰喀拉的樺皮船

恰喀拉人和山丹人一樣，自古至今皆使用樺皮來做他們的器具。從大如房子的舟船，小至日用器具，其應用範圍至廣，可說一日無樺皮使用將難以渡日之況，圖為他們使用樺皮船的情形

三、婚姻喪葬

(一) 婚姻：女真舊俗，多指腹為婚，後雖貴賤，亦不可渝。富者以牛馬為聘幣。貧者女長，行歌於途，聽者娶之。拜門納幣，新郎親迎，三年後歸，夫稱妻為「薩那」，妻稱夫為「愛根」。初行內婚，種族階級，宗教限制。後行外婚制，不加任何限制。然非八姓（徒單、唐括、蒲察、挈懶、僕散、紇石烈、烏林答、烏古論）不婚。無論貴賤人有數妻，

衣尚白短而左衽，婦人辮髮盤髻，男人辮髮垂後。
(二) 喪葬：死者埋之，無棺槨。貴者生焚所寵奴婢，所乘鞍馬以殉之，所有祭祀飲食之物，盡焚之，謂之燒飯。父死則妻其後母，兄死則娶其寡嫂。叔伯死，其侄亦如之。此以父系為中心之血緣關係，不算亂倫。



274 幼兒搖板

這是女真婦女，穿着魚皮衣服，正打開衣服露出乳部向嬰兒餵奶。

把嬰兒輕柔的綁着，懸掛在搖板上，是一種很古老的傳統。取自「東韃紀行」插圖。

275 女真婚姻生活

此為東北境內原住民的婚姻生活，完全是女真人的舊俗，這個家庭有數位女人，正在操持家事，圖右的高層帳幕，則是夏天的居室。



277 金代印紋陶鼎



276 葬儀

此為女真地區內，一般森林居民及狩獵人的葬儀。死者之遺骸，安置木台之上，並以前之座馬及愛犬以殉，圖即為舉行葬儀時之情形。

一、經史與文學

女真雖以馬上建國，然仍不忽視文事。茲分經史、文學、學術與科舉述之如左：

(一)經史：太祖阿骨打即位之初，即訪善屬漢文與博學雄才之士。熙宗深曉漢文，謁孔廟，夜讀尚書、論語、五代史、遼史等。世宗天定四年，以女真大小字譯尚書頒行。章宗

明昌五年三月置弘文院譯寫經書，興史學，衛紹王大安二年五月詔儒生編續資治通鑑。

(二)文學：太祖與太宗諸太子通詩文。熙宗有詩才，海陵王有「屯兵百萬西湖上，立馬吳山第一峯」之佳句。

金刻吳道子畫杏壇小影

石高漢尺八尺五寸 聖像高漢尺六尺在曲阜孔廟之聖蹟堂



278 金刻吳道子畫杏壇小影

此碑高漢尺八尺五寸，未刻年月，據闕里志云：「杏壇小影吳道子筆」，但未言何時所刻。

惟據楊奐東游記，則此爲金章宗明昌二年（一一九一）高德裔刻於套文閣之東偏門者，可見在金人統治下的知識份子，仍然在爲弘揚儒學而奮鬥。

此碑存孔廟之聖蹟堂。

金刻顧愷之畫闕里行教圖

石高漢尺三尺寸廣二尺寸在曲阜

聖廟

真宗皇帝御製夫子贊
 若夫檢玉 介丘迴輿
 闕里緬懷於 先聖躬
 謁於 嚴祠以為易俗
 化民既仰 師於舞訓
 宗儒尊道宜若峻於徽章
 增薦 崇名聿遠
 明祀思形容於 厥德
 爰刻鏤於斯文贊曰
 立言不朽 垂教無疆
 昭然 令德 偉哉
 素王 人倫之表
 帝道之綱 厥功實茂
 其用允臧 升中既畢
 盛典載揚 洪名有赫
 懿軌彌彰



279 金刻顧愷之畫闕里行教圖

此碑不著年月，存於曲阜聖廟。

元初憲宗時代楊奐東游記云，金章宗明昌二年（一一九一），開州刺史高德裔，監修奎文閣，閣之東偏門刻顧愷之行教圖及吳道子小影三幀。石之上端並錄宋真宗御製夫子贊以冠之。

聖像與吳道子所繪不同者為少鬚，據孔氏宗廟所藏小影，夫子衣燕居服，顏子從行，可能無鬚之夫子小影，很早便流傳了。



280 元好問像

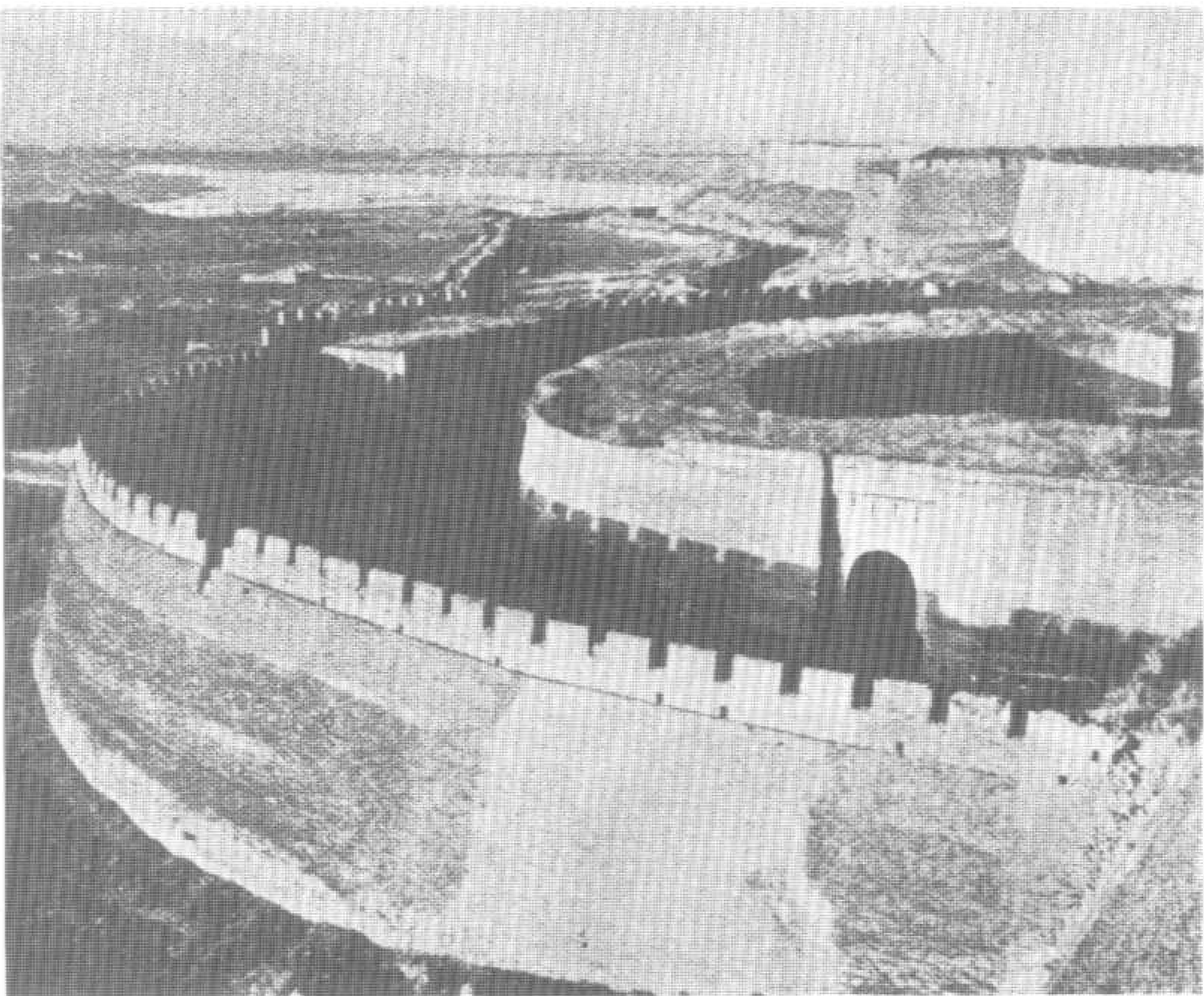
遺山先生，名好問，字裕之，山西太原秀容（忻縣）人。原本出拓跋魏，故姓元氏。他的父親元德明，也是當代詩人。好問在七歲時便能詩，人稱為神童。趙秉文見其詩文，大為揄揚。於是名震京師，人稱為元才子。在宣宗興定五年（一二二一），登進士第，哀宗時，除左司都事，左司員外郎，入翰林知制誥。元兵攻打汴京，元好問正在圍城之中，備嘗艱苦。當汴京、蔡州相繼淪陷，好問被俘，編管於聊城，不久被釋。從此北返太原，隱居不仕，號稱遺山真隱，卒於元憲宗七年（一二五七），享年六十八歲。

281 黨懷英書「杏壇」碑

黨懷英，字世傑，奉符人，大定十年進士，官至翰林學士承旨，卒諡文獻。懷英為詩文大家，並工書法。現存在吉林扶餘縣，拉林河畔的大金得勝陀頌碑，碑額便是懷英所書。後來趙秉文稱世傑之文似歐、柳，詩似陶、謝，至篆隸入神，則李陽冰以後，一人而已。

圖為金代黨懷英所書「杏壇」碑，高度漢尺六尺濶度三尺，字大一尺八寸，存曲阜聖廟。





282 平陽城壁

山西的平陽（今臨汾）為金代北方和平的文化城市，也是當時印刷的文化中心，很多的學者都聚集在這兒，是金代文物鼎盛之區。
圖為平陽堅固的甃城。



283 渾源市街

渾源位於大同的南方，圖中左方是北岳恒山，右山則為龍山，金代遺臣有名的龍山三老，元好問、張德輝、李治所結的詩社，即在此山中，圖中的高塔，為金代所建之圓覺寺塔。

女真文字與契丹文字的關係，甚為密切，金人初無文字，與遼國交好，大多用契丹文字。

金太祖阿骨打始令完顏希尹編定女真文字，希尹於是仿做漢字的楷書，再以契丹文字配合女真語言製成女真文字，時在天輔三年（一一一九）八月，太祖遂下令頒行。

其後熙宗時亦製女真字，稱為女真小字，希尹所製造的字則為女真大字。

女真譯語

上 雲 羅 福 成 類 次

天文門

阿卜哈以

塔里江

一能吉

必阿

厄都温

辰屯

龍守

日

月

氣土

天

霆

日

月

風

堯吉

阿站

阿哈

塞馬吉

失勒温

広央

老

表片

午元央

更侏土

雲

雷

雨

霜

露

285 金雕版印刷

「新刊補註銅人喻穴鍼灸圖經」，係宋王惟一所撰，金世宗大定二十六年（一一八六）所刻，時在宋孝宗淳熙十三年（一一八六）。可見金人重視文教事業的一斑。

新刊補註銅人喻穴鍼灸圖經卷一



翰林醫官朝散大夫殿中省尚藥奉 御醫都尉賜紫金魚袋臣王 惟一 奉

聖旨編修

素問內經

凡人之手足各有三陰脈三陽脈以合氣為十二經脈也手之三陰從臑走至手人之三陽從手走至頭足之三陽從頭下走至足人之

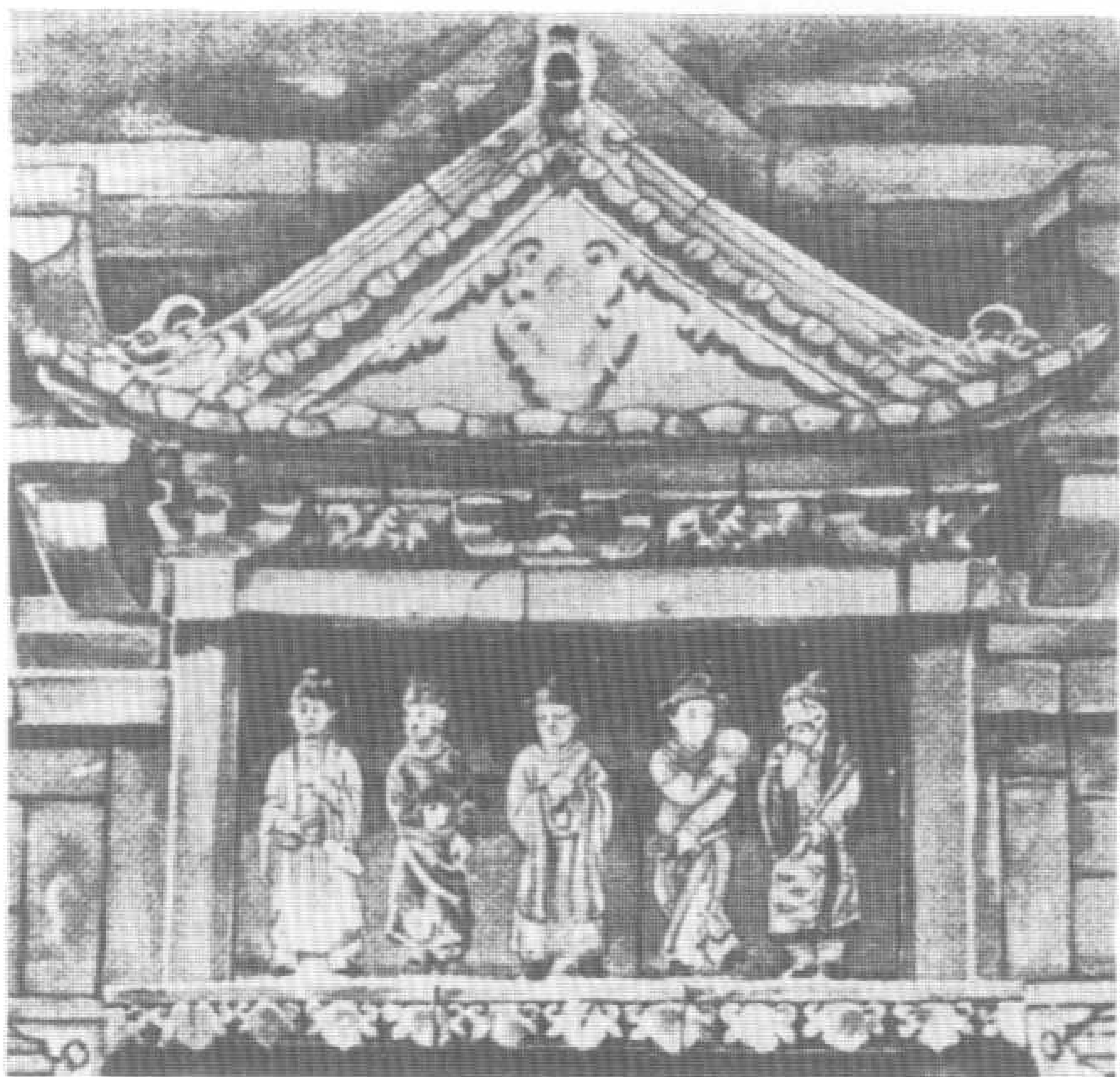
宋王惟一撰。金大定丙午（二十六年）書軒陳氏

286 金院本的目錄

此為元代陶宗儀「輟耕錄」所收八百餘條脚本的名錄部分。

這裡的院，是指「行院」，因金人稱妓院為行院，所以院本就是行院的戲劇脚本，從其內容來看，的確比宋人的雜劇內容更要豐富多了。

霸王院本		悲怨霸王	范增霸王	草馬霸王	散楚霸王
三官霸王		補塑霸王			
諸雜大小院本					
喬托孤	旦判孤	計算孤	雙判孤	百戲孤	
哨啗孤	燒棗孤	孝經孤	菜園孤	貨郎孤	
合房酸	麻皮酸	花酒酸	狗皮酸	還魂酸	
別離酸	三纏酸	謁食酸	三樸酸	哭貧酸	
插接酸	酸孤旦	毛詩旦	老孤遣旦	纏三旦	
未哨旦	孝賞旦	貧富旦	書櫃兒	紙欄兒	



287 金代舞台俳優

此為山西侯馬郊外出土殉葬品。

俳優俑及舞台，均有金大安二年（一一二〇）題記，係金衛紹王時代之物。

二、學校與科舉

(三)學校：學校可分國子（文）學與郡國鄉黨之學：(1)國子學：海陵王天德三年正月始置國子監。定詞賦經義生百人學百人，以宗室及外戚，三品以上官員弟子孫十五以上入學，不及十五歲入小學。世宗大定六年置太學降至五歲以上。(2)府州學：世宗大定四年立府州學，以新進士為府學教授。

(四)科舉：遼繼唐季，金承遼後，故進士科兼採唐宋之制而增損之，共分策論進士，取女真人，用女真文試之。詞賦進士試賦詩策論各一道。經義進士試所治一經義論策各一道。

始於太宗天會元年（一一三五）十一月。熙宗天眷元年（一一三八）五月，詔南北選各以經義詞賦兩科取士。凡進士舉人，由鄉至府，由府至省及殿廷，共四試，中選者授之以官。

總之，金朝取士只以詞賦經義取士，學士大夫，往往只限於此範圍，不能多讀書。故有（王）澤民不識枇杷子，呂造能吟（佳節近重陽）（微臣喜欲狂）。其士識如此，金焉得不亡。



288 女真進士題名碑

藝術

一、書畫



289 金章宗的手書

金章宗漢化很深，他的詩文造詣極高，可以歸入書法家行列。圖為有名的顧愷之「女史箴圖卷」卷尾，金章宗所寫的瘦金體字。



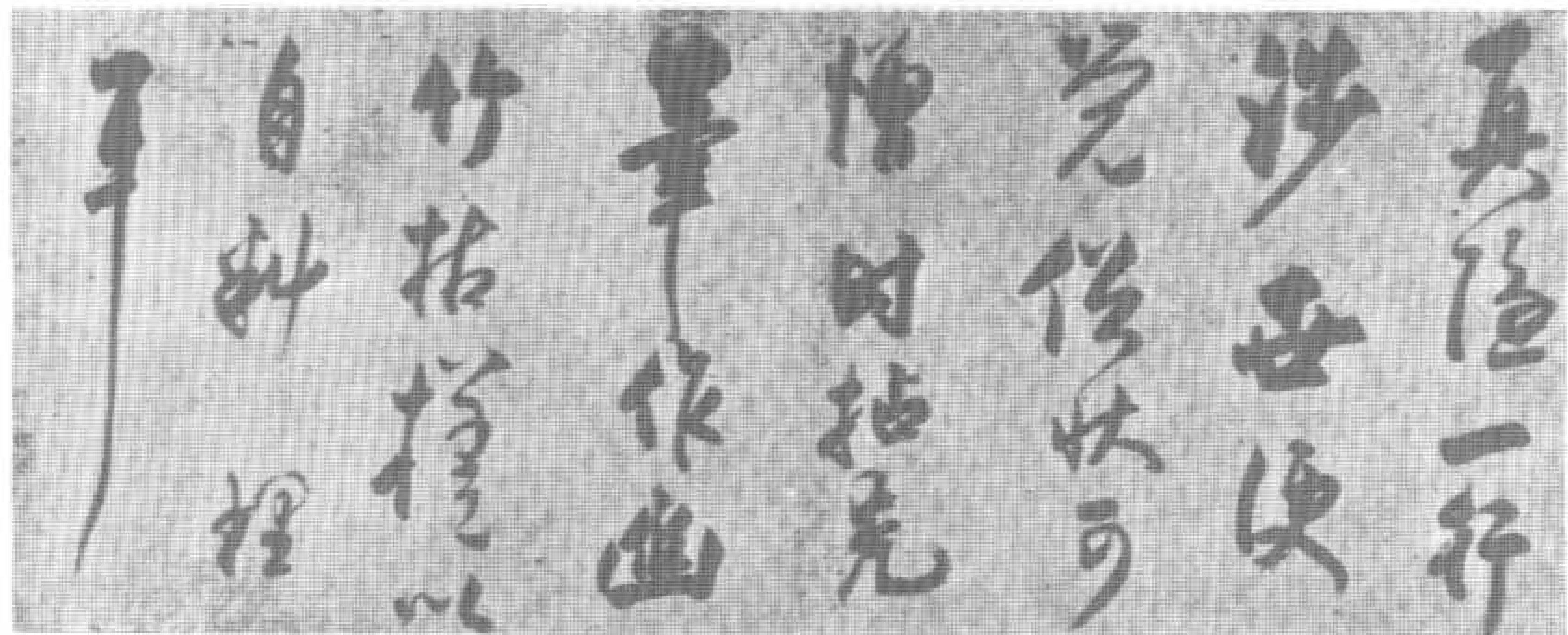


290 幽竹枯槎圖

紙本墨畫，王庭筠畫。

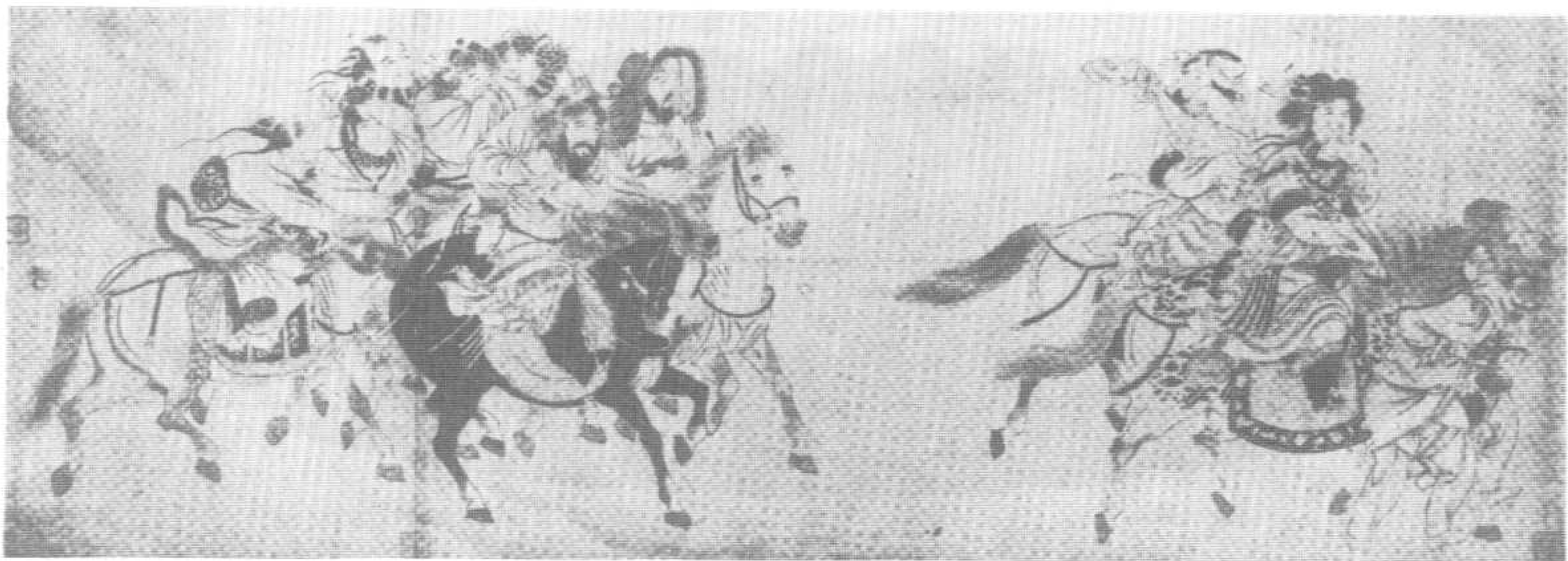
王庭筠字子端，為金代第一文人，歷任書畫局都監，翰林修撰等職，精於詩文書畫，以山水墨竹為其所長，自號黃華山主，生於金天德三年（一一五一）卒於元泰和二年（一一二〇）。

圖上為幽竹枯槎圖，圖下為畫卷卷跋文。



夫故年生與異人遇此
 情之信於後元者道人地
 云自後也
 先生山赴宮武亦兩月
 相會於東隅上而無與實
 東華事其人德及所作二
 詩言近有人於海上見之
 亦曰文雅事涉荒怪於決
 火食內人所能贊作嗟夫
 公未遺世時文皆以請仙
 之今者相以於閑風動水
 上辭笑詞歌靈音相答皆
 此靈空洞中語象不可蓋
 後道者神游一表老信福
 而來流六為古俗名不
 矣夫先民見之正隆四年
 丙六月西山茶水未題

291 蘇軾李太白仙詩卷跋
紙本墨書，金正隆
四年（一一五九）蔡松
年所書。



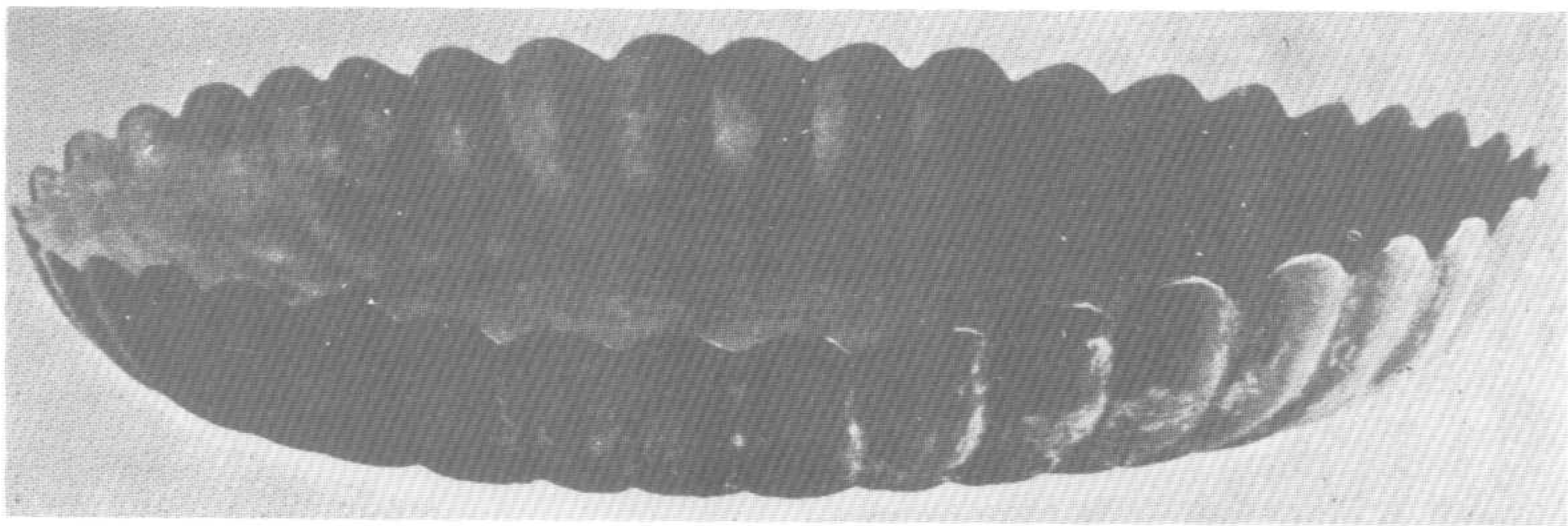
292 明妃出塞圖
紙本墨畫，宮素然
繪。爲金代稀有之藝術
品之一。



293 白袖黑花褐彩水
殿圖枕殘片
河南西北鶴壁
窯址出土。金代物

294 花形銅盤

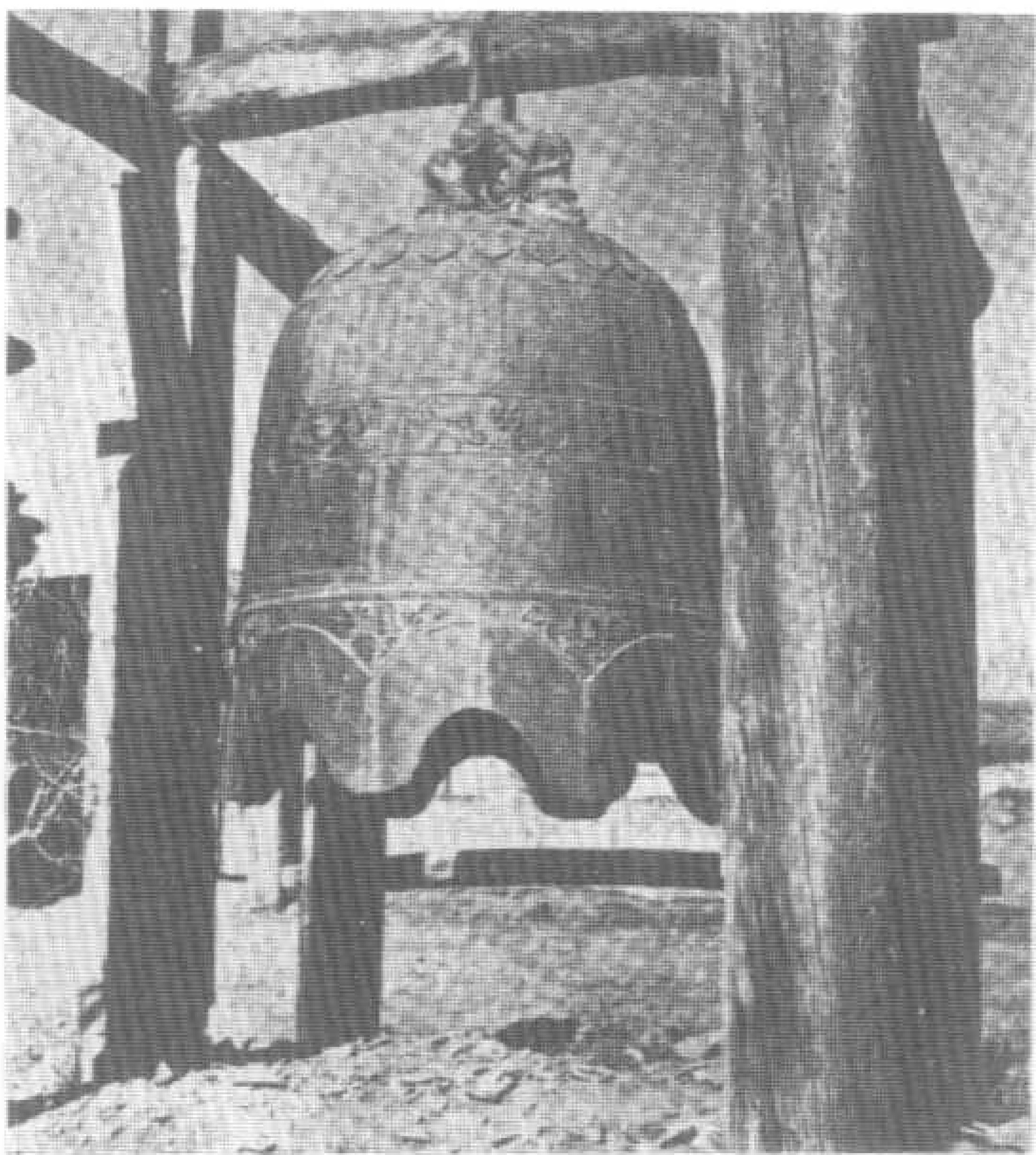
阿城金代遺址出土。
為花瓣形組合而成的銅盤，係用打擊法所
製作。處理金屬的技術，相當高明。



295 雙魚有柄銅鏡

阿城金代遺址出土。
金代的鏡比較宋鏡，較有厚重的感覺，不
過從鏡的形制和紋飾來看，都可以看出金民族
的漢化之深。





296 金代的鐵鐘

宋、金、元時代梵寺之鐘，與唐代鐘的形制，已略有不同，其肩部已呈圓形，而鐘的口緣部則為花瓣形。

圖為山西省妙道寺之鐘，上有金承安四年（一一九九）的鑄銘，為金代的鐵鐘。

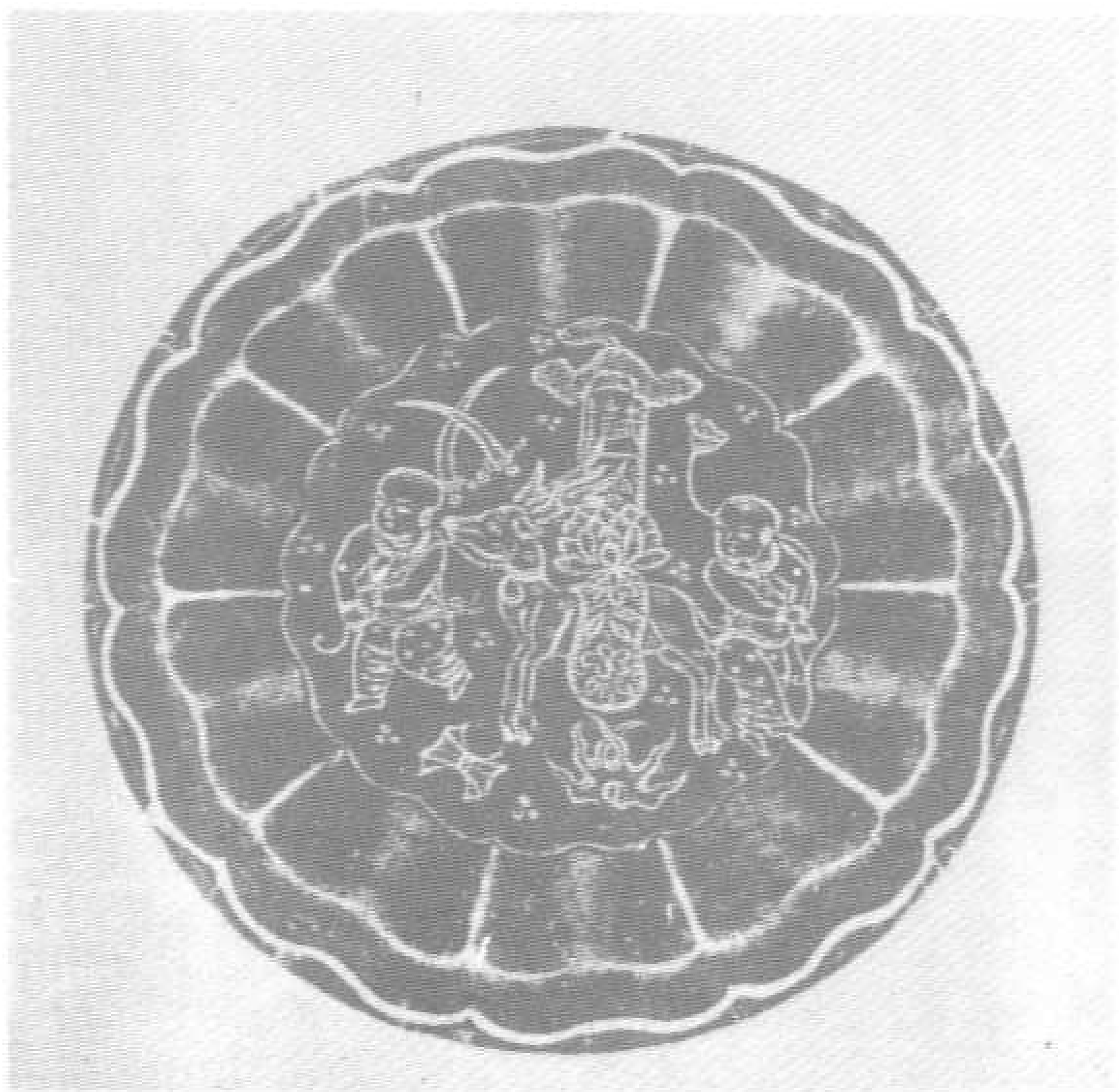


297 承安三年雙鯉鏡

鏡的內框為水中的游魚，外框有承安三年（一一九八）上元白陝西東路軍司官局造作匠云云之銘文。
是金代官坊所製作的鏡。

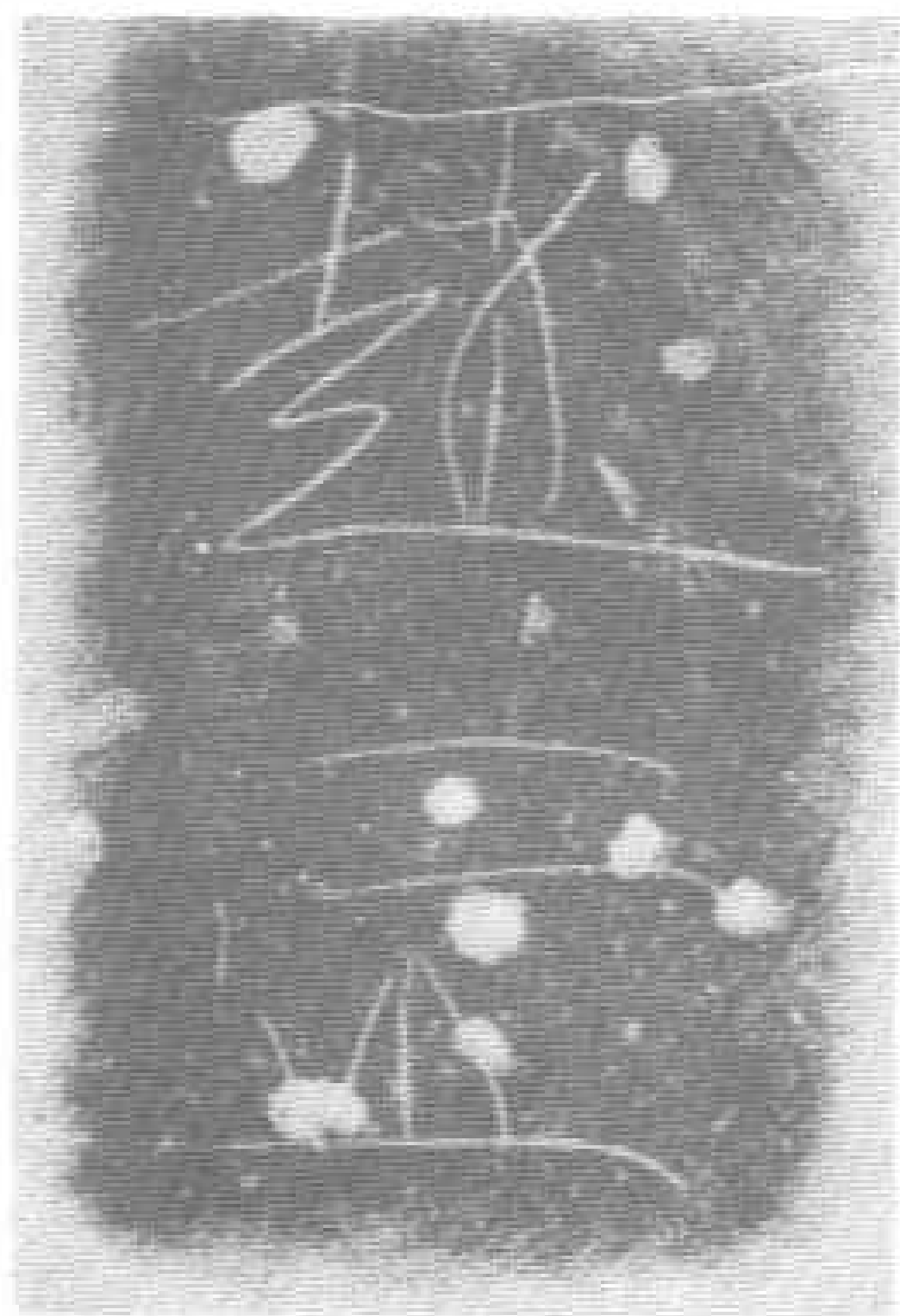


299 押型
河南西北鶴壁窯址出土。為北宋乃至金代之物，是製作磁器的印模。
圖上為押型的本身，圖下為拓本。



300 押型拓本

298 押型拓銘



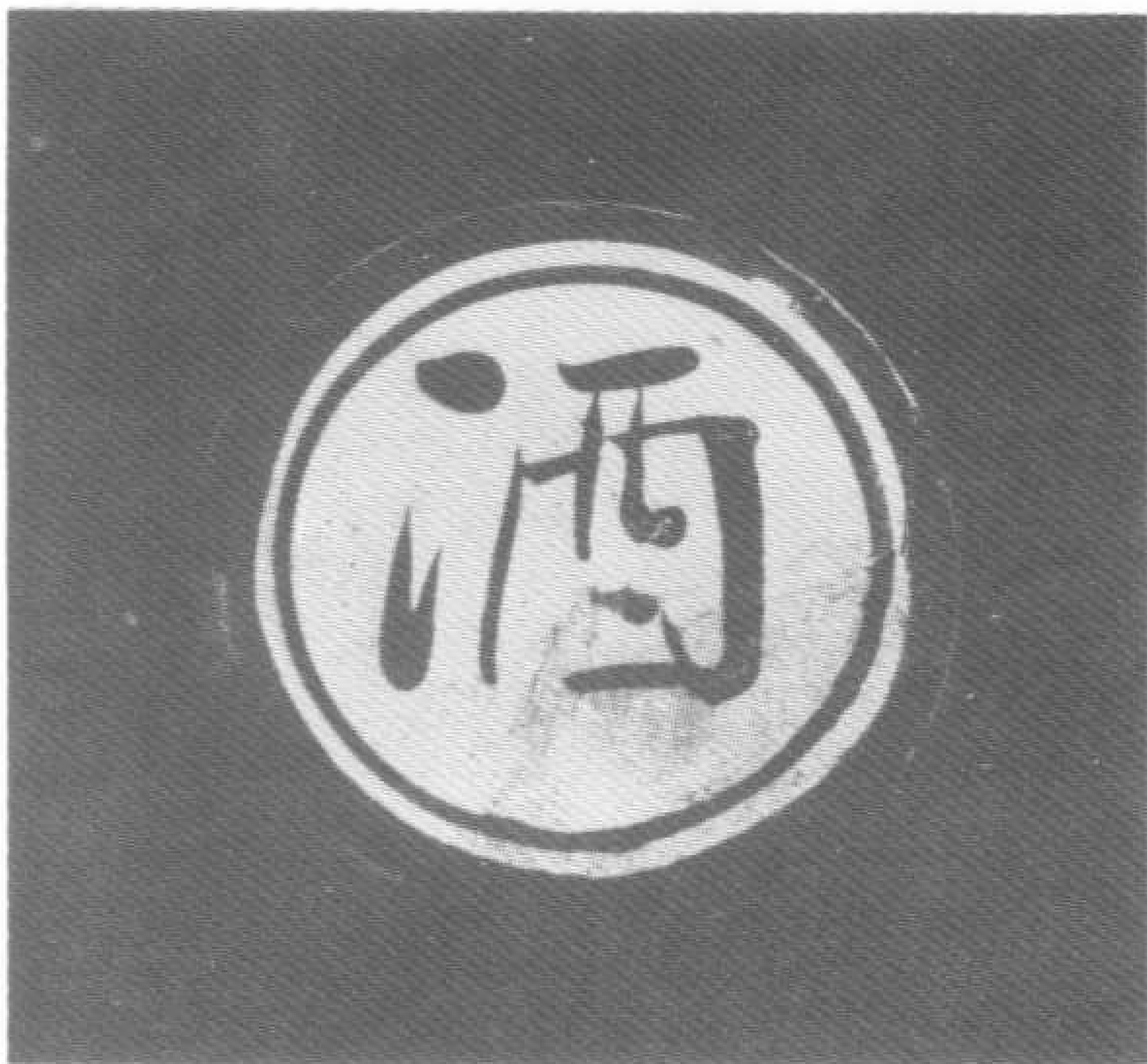


301 白釉黑花盆
河南鶴壁
窯址出土，推
認為金代之物。



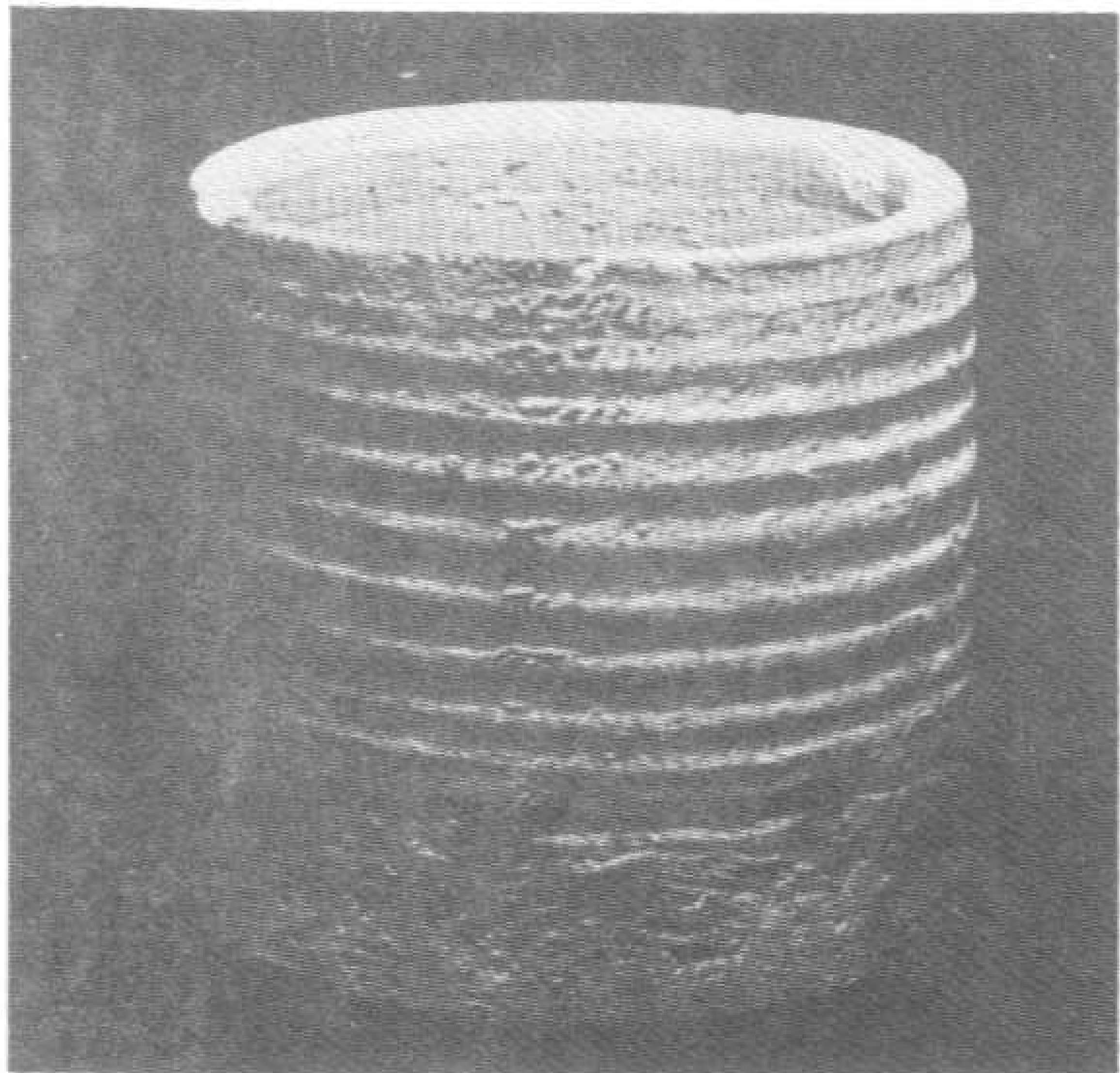
303 黑釉提
梁水注
河南
鹤壁窯出
土。金代
物。

304 白釉黑
花酒字蓋
河南
鹤壁窯出
土。金代
物。

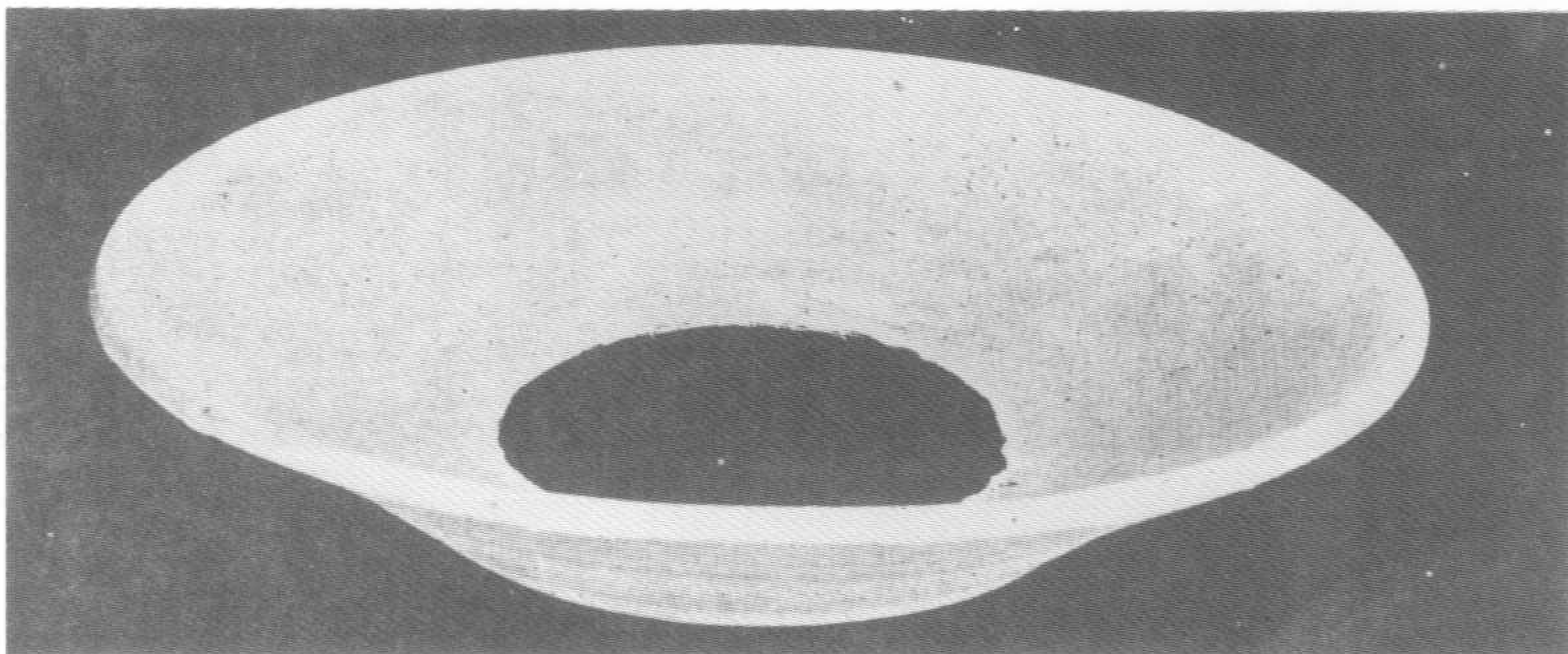
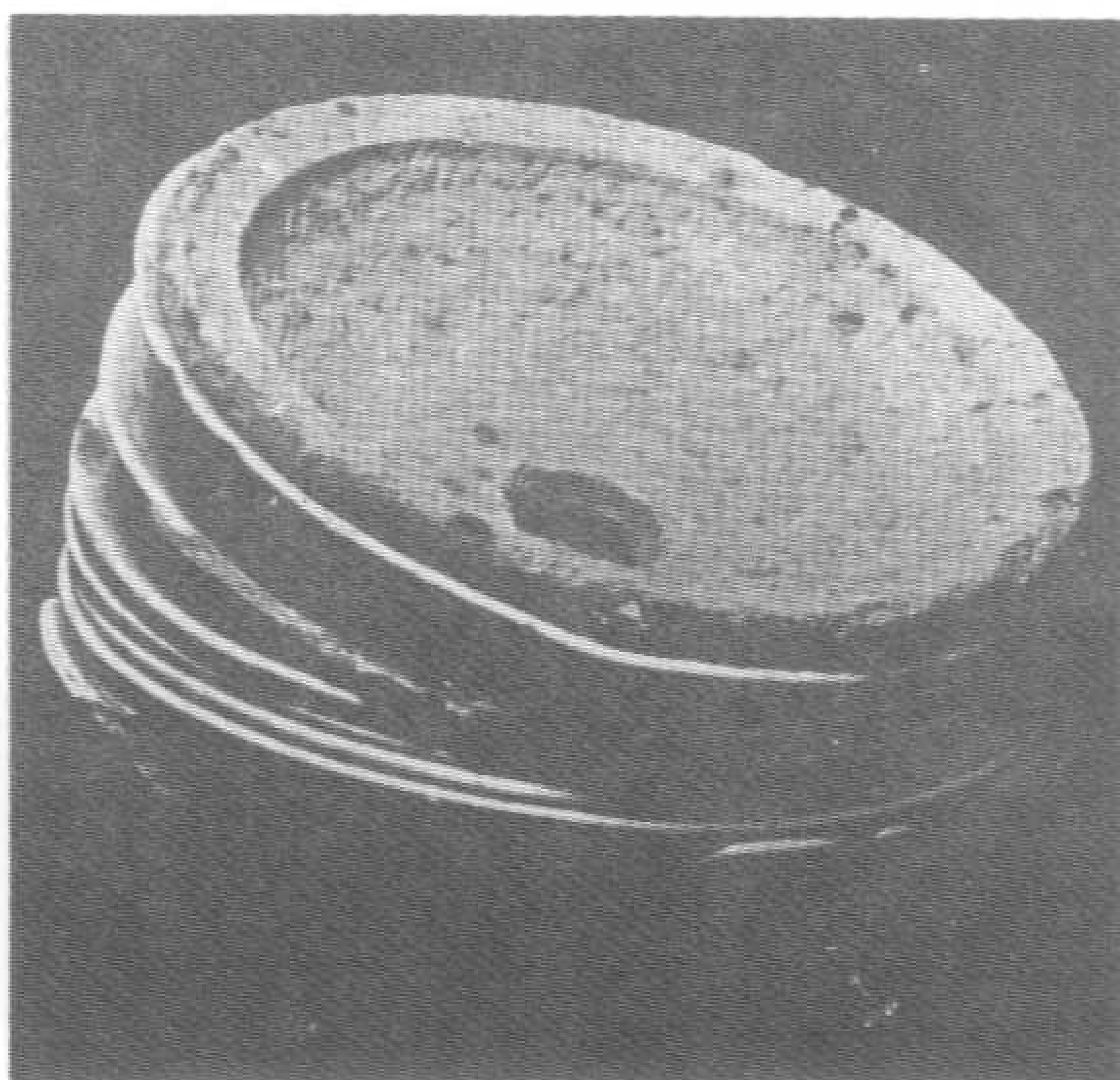


302 白釉黑花瓶
河南鹤壁窯出土。金代物。

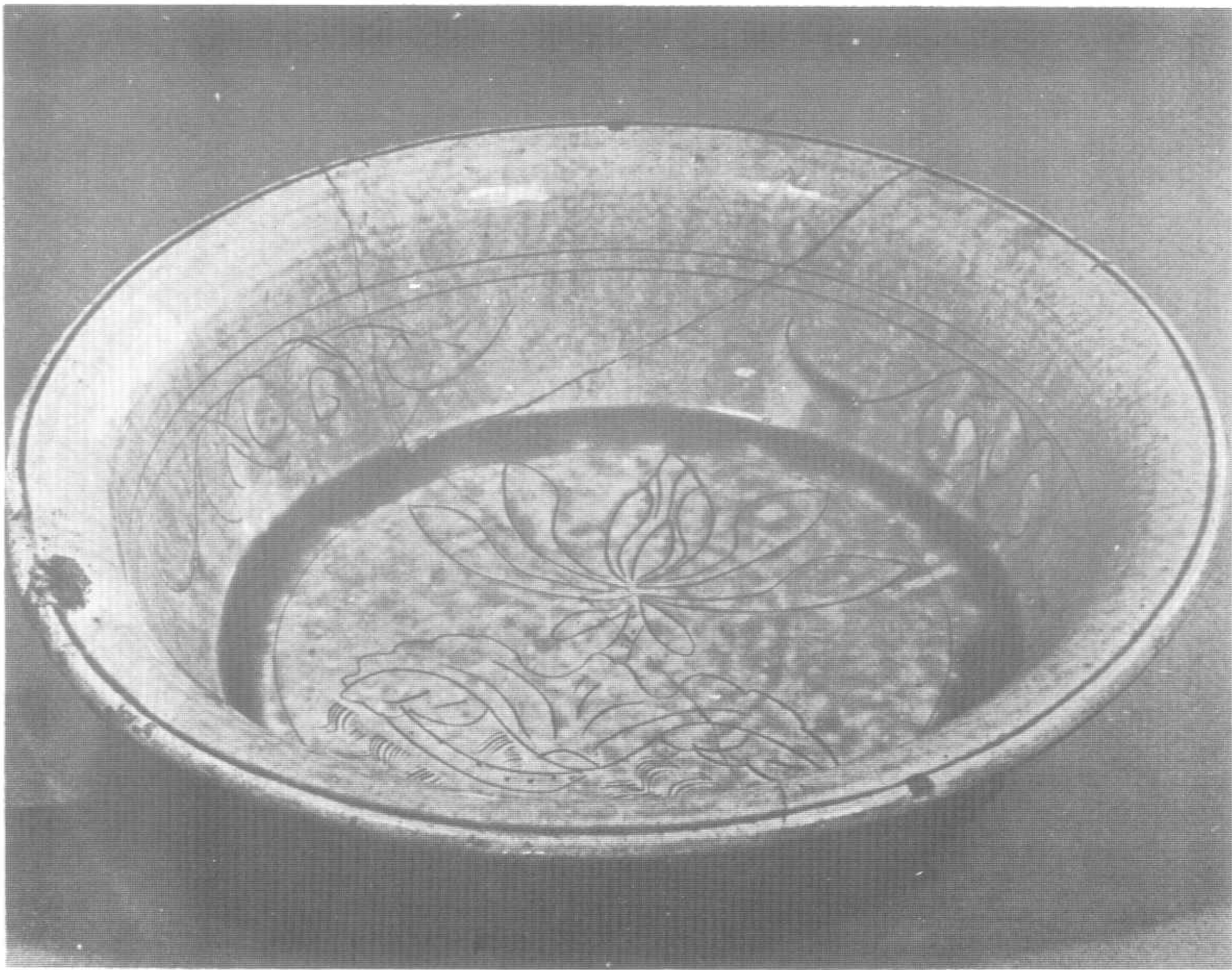
306 桶形匣鉢



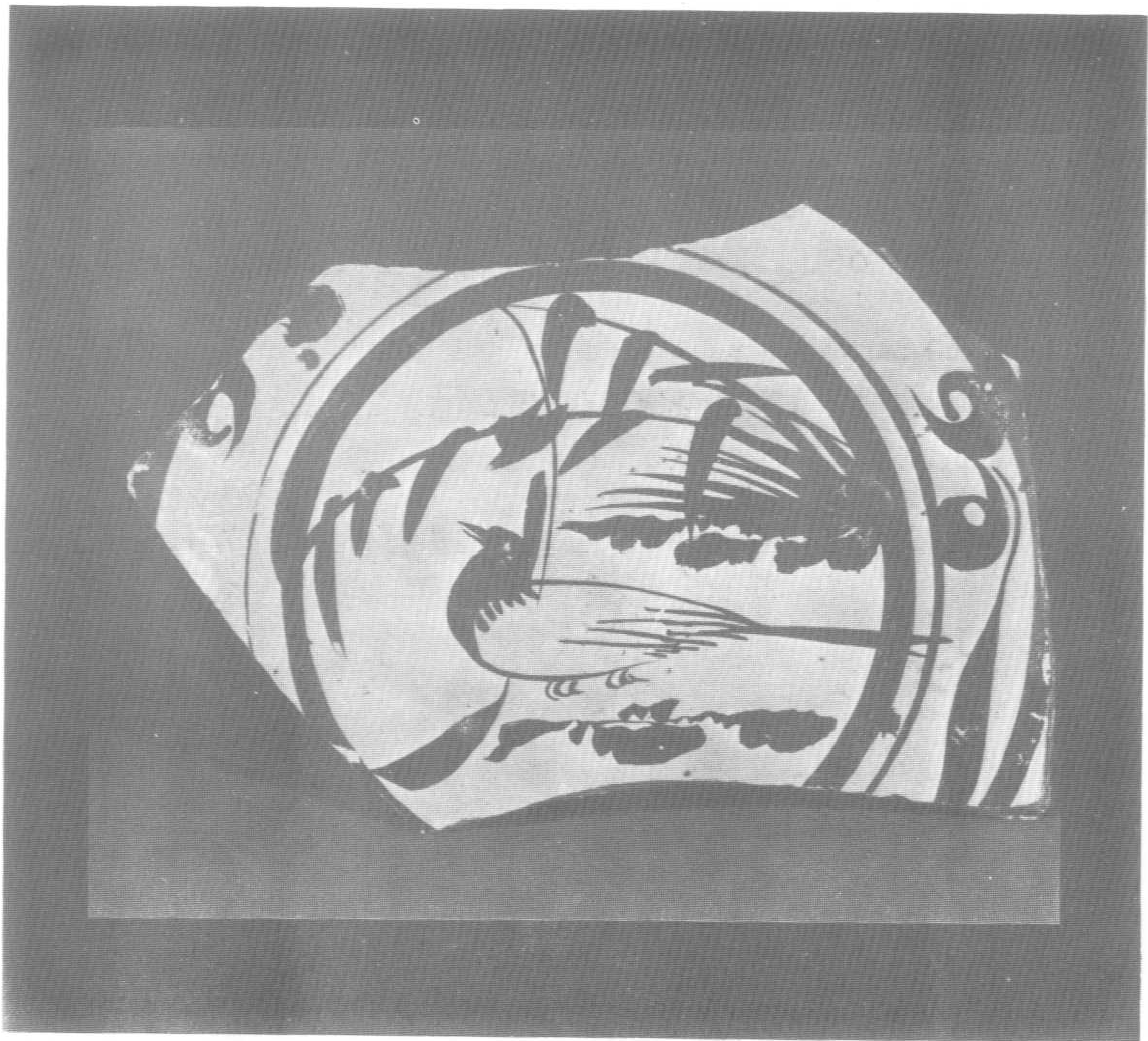
305 燒壞之碗



307 匣鉢
具。
河南西北部鶴
壁窯出土。金代物



308 黄釉刻花盆
金代物，河南
西北鹤壁窰出土。



309 白釉黑花鳥紋盤
河南西北鶴壁
窯址出土。金代物。

中國歷史圖說

顧問 史學教授 程光裕先生

總編校 文學博士 蘇振申教授

● 國立政治大學講師 李榮村先生

● 國立師範大學歷史系副教授 王仲孚碩士

● 國立台灣大學歷史系講師 葉達雄碩士

● 國立台灣大學歷史系教授 李永熾碩士

● 中國文化學院史學系主任 馬先醒博士

● 國立中央圖書館編輯 劉顯叔先生

● 國立政治大學歷史系主任 王壽南博士

● 國立台灣大學歷史系教授 王德毅先生

● 中華學術院譜系學研究所所長 趙振績博士

● 中國文化學院歷史研究所教授 梁嘉彬博士

● 國立故宮博物院副研究員 劉家駒碩士

● 省立海洋學院副教授 樂炳南博士

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
現 清 明 遼 宋 隋 魏 秦 春 西 殷 先
代 代 代 金 唐 晉 漢 秋 周 商 史
代 代 元 代 五 南 朝 戰 國 周 商 時
代 代 元 代 代 代 代 代 代 代 代 代

元朝

蒙古之崛起，在我國歷史上，是第一次全國淪於邊疆民族的統治，過去如北魏、遼、金等建國，亦僅侷限於華北半壁，尚未擴及全國。

尤有進者，蒙古帝國，當其極盛之時，其領土除中國本

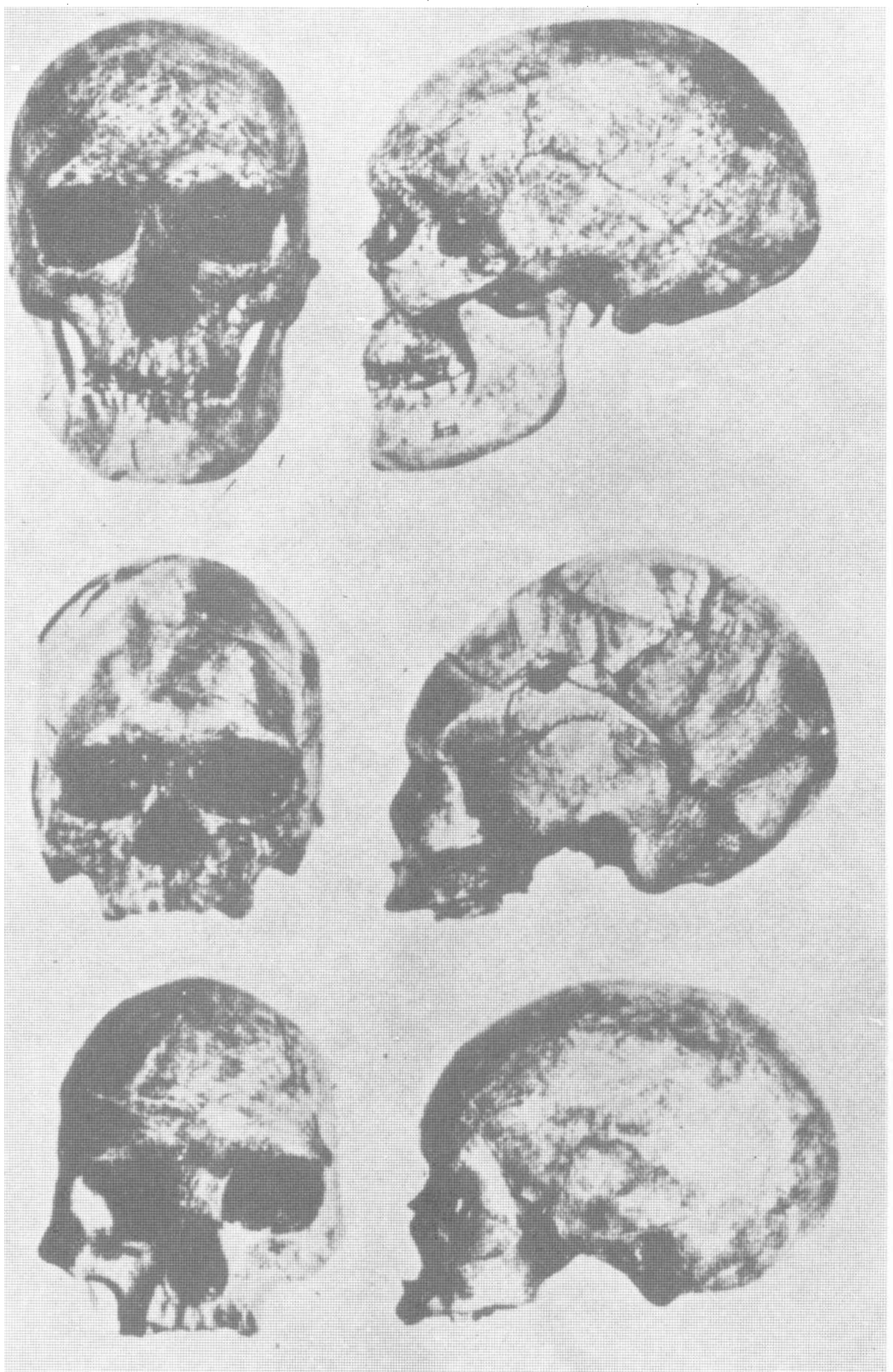
土及其周邊國家（如高麗、勃海等）之外，尚有中亞、西亞、東歐乃至中歐一帶之廣大領域，橫跨亞歐二洲，開歷史上前所未有之局面。

蒙古源流

一、蒙古族名

蒙古族名，古則可以遠溯於遠古上洞（山頂）人中即有一人為蒙古人。近則源於鮮卑族，北人共稱父為鮮卑。其蒙格為蒙古同名之異譯，正如蒙哥汗，以族自稱為蒙格。名族

姓為同義。塞北民族以父系社會之血緣關係，故以父為族名。



310 上洞人頭骨

從北平房山縣周口店發現北京人後，隨又在原人洞的上方，發現了距今約二萬多年的上洞人的三具遺骸，而其中即有一具含有蒙古種屬的一切特徵。

從這些遠古史料中，我們認識了一點，即人類自五十萬年以來，即一直在這個中華地區內活動，而這些古老的人類，與今天生活在此地區中的一切人類，或多或少有其種屬上的關係。

那末，如果從此一角度來觀察，則蒙古種族的源流，可以思過半矣。

二、蒙古族姓

蒙古之義甚多，其重要之意義，為銀山。亦為江水之義，故邊疆民族，山水對其均甚重要，因其上山能打獵，下水會捕魚為生活之寫照。

蒙古族名，既源於鮮卑，鮮卑主要族系之一為慕容氏，慕容音步搖。為伯顏之異譯，伯顏為孛兒只斤（真）之單音

，而布爾只斤為伯顏之複音，孛爾只斤為蒙古之族姓，義為灰色眼睛。其後另一稱為乞顏，乞顏為奔瀑急流之義，以其臂力過人，一往無前。乞顏亦即奇渥溫，總稱曰乞顏布爾只斤。



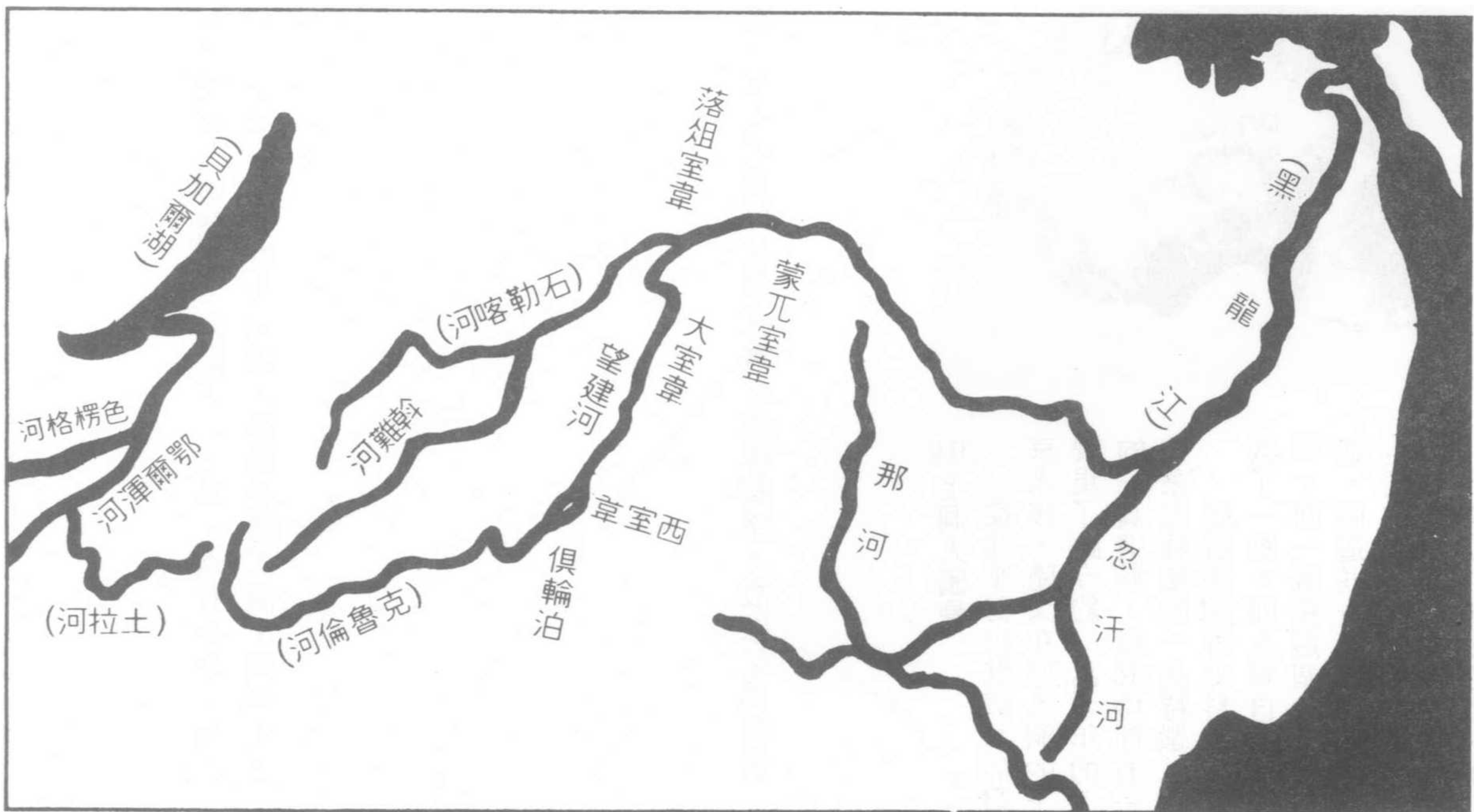
311 鮮卑人像
此為蒙古境內古代鮮卑人的石像。

312 永恒之河

蒙古之義，除為銀山，亦為江水之義，扎齊斯欽教授以為這裡所指的江水即是「永恒之河」。

黎東方教授認為「永恒之河」是指蒙古兀室韋之北的望建河，而望建河是黑龍江的支流，夠寬夠長夠得上稱為：「永恒之河」。

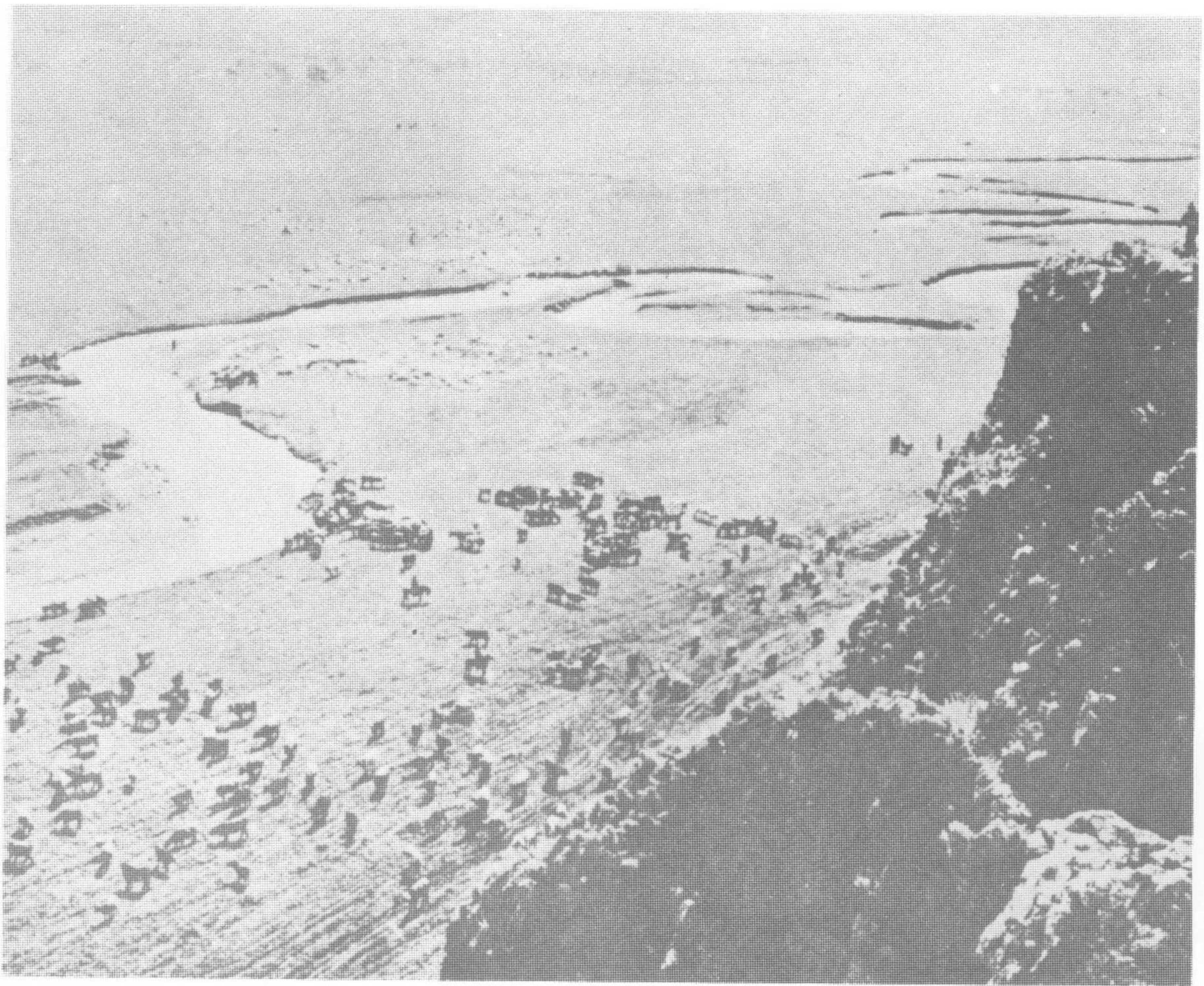
這也就是蒙古人祖先所生活與發源的區域。



三、蒙古國名

蒙古除自成吉思汗至憲宗以族名蒙古爲國名外。其後，世祖忽必烈建國號曰大元，詔曰：「奄有四海，必有美名。且唐之爲言蕩也，堯以之爲唐堯。虞之爲言樂也，舜因之稱虞

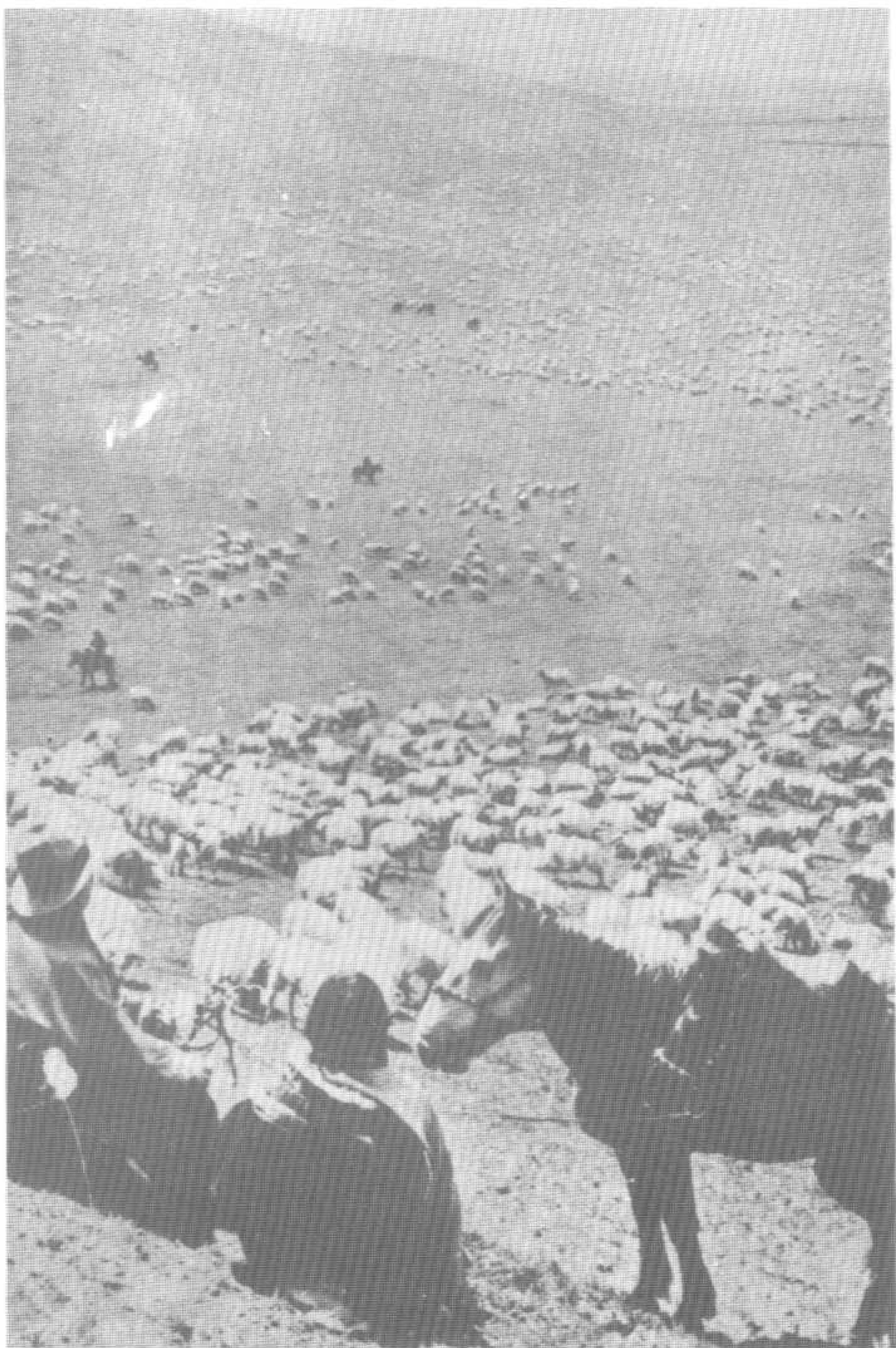
舜。禹稱大夏。秦漢以著，從起地之名。隋唐因所封爵邑之稱。我太祖聖武皇帝，輿圖之廣，歷古所無，蓋取易經乾元之義，曰大元一。



313 蒙古牧馬群

馬是蒙古人最重要的財產，也是他們重要的生活資源，馬的肉、皮、乳都是蒙人生活上所必須。

蒙古人的作戰力，他們的機動性和突擊的奇襲效果，在十三世紀西征時，震驚了整個的西方，也是由蒙古馬所達成的。



315 蒙古草原放牧風景



314 石人像

蒙古西部地方，零星地分布著五—六世紀時代遺留的石塚，這些石塚，大都依古突厥的遺風，在墓前樹立着石人。如圖左之石像。

成吉思汗的偉業

一、鐵木真的興起

蒙古部族，分佈於斡難河（今鄂嫩河）上游之不兒罕山（今肯特山）一帶，自乞顏孛兒只斤部之也速該始起，也速該生子鐵木真（Taimurin），豁然有大度，用兵如神，克敵致勝。以次併有色楞格河之泰亦赤烏（Taidjouts），呼倫貝兒之塔塔兒（Tartars），其南之翁吉刺惕（Ongerates）長城以北之汪古特（Ongouts），土拉河與鄂爾渾間之克列部（Kertes），色楞格上游之蔑兒乞（Merketes），葉尼塞河之斡亦刺特（Orias 明之瓦刺），匝盆河（今科布多地）

之乃蠻（Naiman）。於是東起裡海，西迄西域，漠北統一。

鐵木真於南宋寧宗開禧二年（一二〇六）冬於斡難河召開庫利爾台（Khuraltai 宗親大會），蒙古諸部推鐵木真為共主，稱尊號為成吉思汗。建九脚白旗（蒙人尚九）大封功臣，設萬戶長、千戶長、怯薛（宿衛）掌軍事。立斷事官、理刑政。



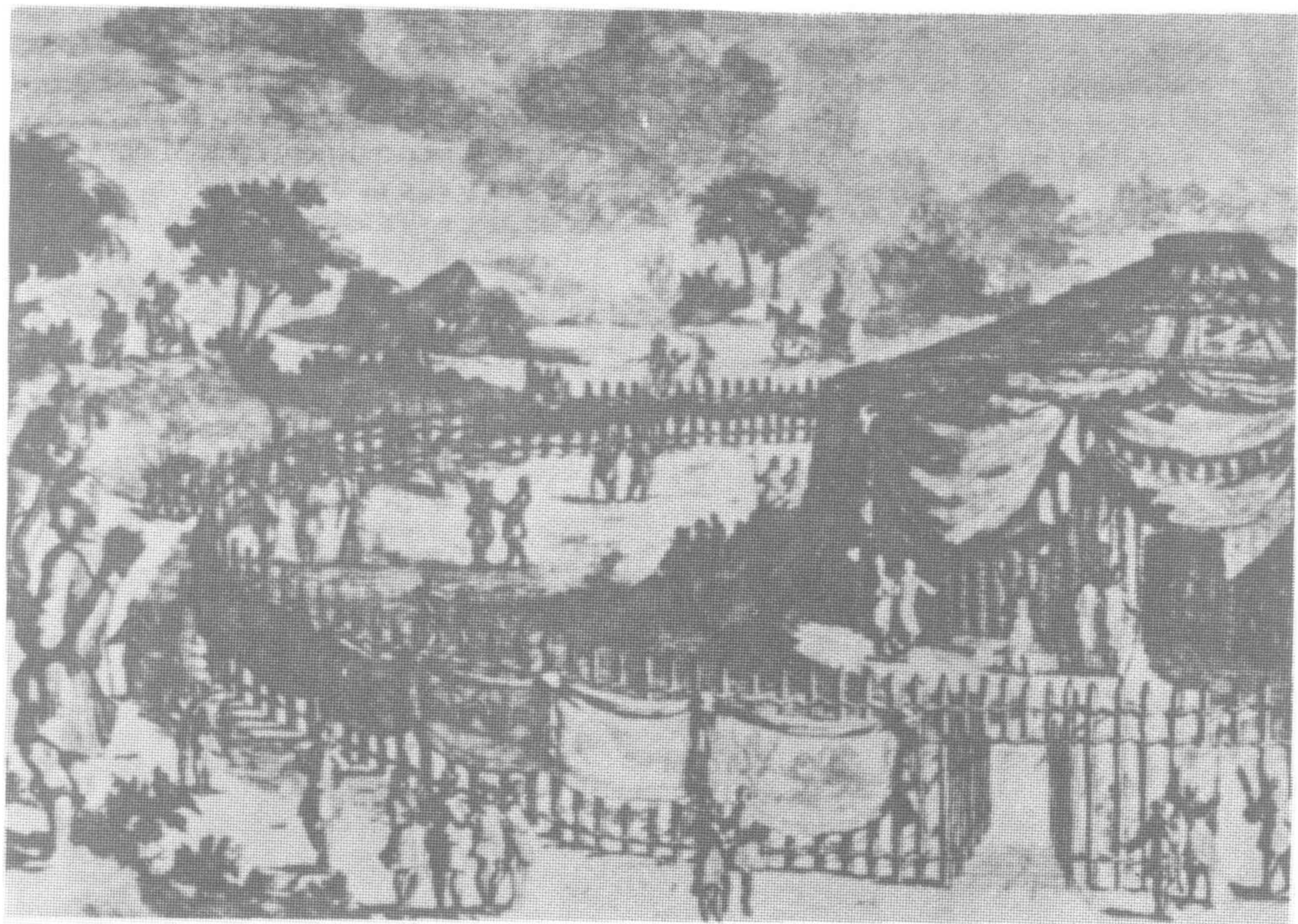
316 成吉思汗像

鐵木真繼位時，年僅十三歲。他機警英勇，糾合餘衆，幾經戰鬥，威名日盛，於宋孝宗淳熙十六年（一一八九）被擁為蒙古本部可汗。宋寧宗開禧二年（一二〇六），大會諸部於斡難河，諸部共推鐵木真為成吉思汗，意為強盛的可汗。後來他的子孫建立元朝，被尊為太祖皇帝。圖為成吉思汗之像。

317 庫利爾台

這是部族會議或宗親大會的情景，各大部族的酋長都集中在這大草原上，討論可汗繼位的問題，並選舉新的可汗與商議國家行政大事，蒙古人稱這種會議為「庫利爾台」。

圖為庫利爾台的情形。



318 元朝秘史

元朝秘史的原典應為蒙古文，「用蒙古語氣，述元太祖、太宗兩朝的重要事跡。」蒙古文原名「忙豁命・紐察・脫察安」。中譯即是：「蒙古的機密史綱」，通稱「蒙古秘史」。明人譯為「元朝秘史」。蒙古原本已散失，現存者為「漢字蒙音本」。內容分為兩部：1. 前面大字，為漢字蒙音的原文，共有二百八十二節。2. 每節後，為明初漢文白話譯文。

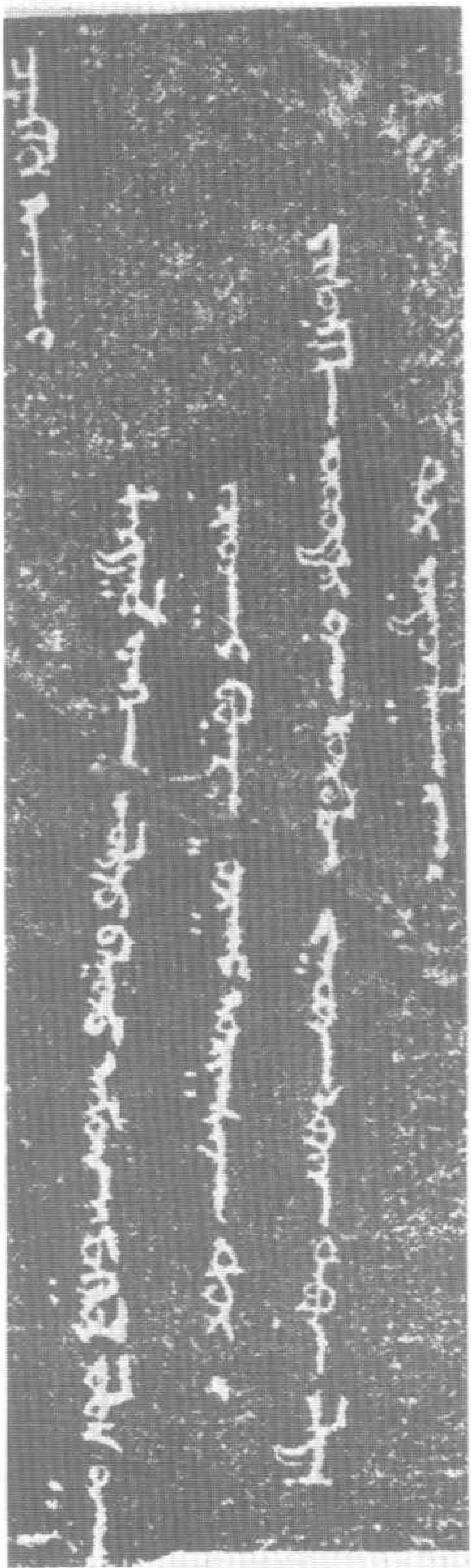
元朝秘史卷一		忙豁命紐察
名 皇帝的 號源	脫察安	忙豁命紐察
成吉思汗訶忽札兒	脫察安	忙豁命紐察
上 天 實 命有的	脫察安	忙豁命紐察
迭額列騰格理額社札牙阿亮	脫察安	忙豁命紐察
專 他的 係白色鹿 看水	脫察安	忙豁命紐察
格兒該亦訥 喀埃馬蘭阿只埃	脫察安	忙豁命紐察
河名河的 源行 山名 行 營盤散着	脫察安	忙豁命紐察
幹難迷達訥帖兒捏 不阿罕哈敦納 嫩赤刺周	脫察安	忙豁命紐察



319 成吉思汗李兒帖夫人圖

鐵木眞與李兒帖夫人的結合，係在鐵木眞十三歲時，鐵木眞的父親也速該，就因為攜帶鐵木眞前往母舅族中相親，遇翁吉刺族族長德·薛禪，說定了德·薛禪的女兒李兒帖（李兒帖較成吉思汗長一歲），結果鐵木眞留在岳丈家，而也速該獨自回家，途中為塔塔兒人所毒死。

圖為成吉思汗與李兒帖夫人圖。

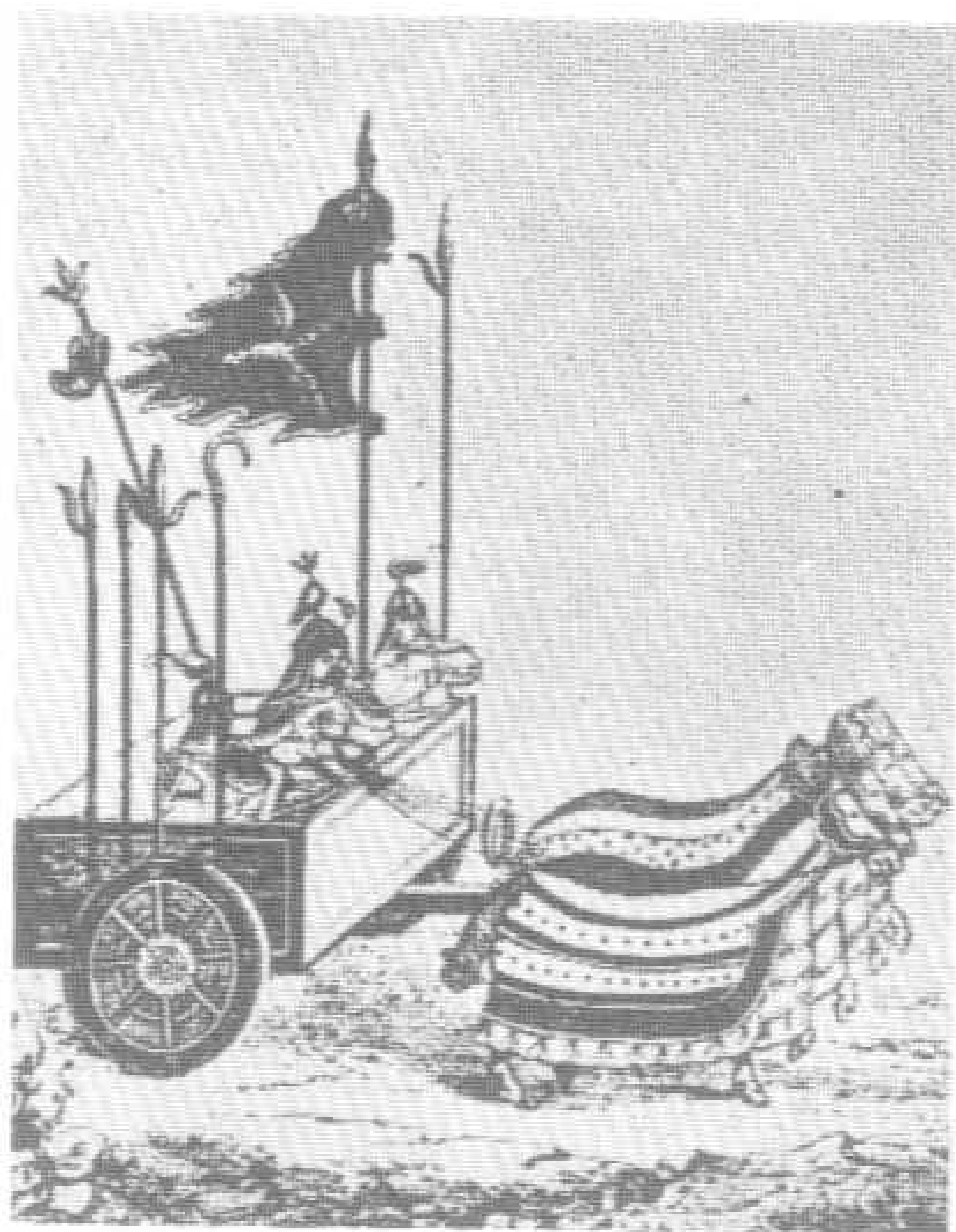


320 成吉思汗石

此為用維吾爾文所寫，有關成吉思汗事蹟的碑文，俗稱成吉思汗石，為現存蒙古碑文中最早的拓本。



321 成吉思汗的家族
圖為波斯細密畫所繪的成吉思汗家族。中央王座的二人是成吉思汗與其妻。右側戴有長長羽毛帽子的為其側室。右下為其兒子們。正面擺放葡萄酒壺，並向西城的樂師演奏曼陀林和豎琴等樂器，左側為其要臣。描繪出蒙古帝王的生活情形。



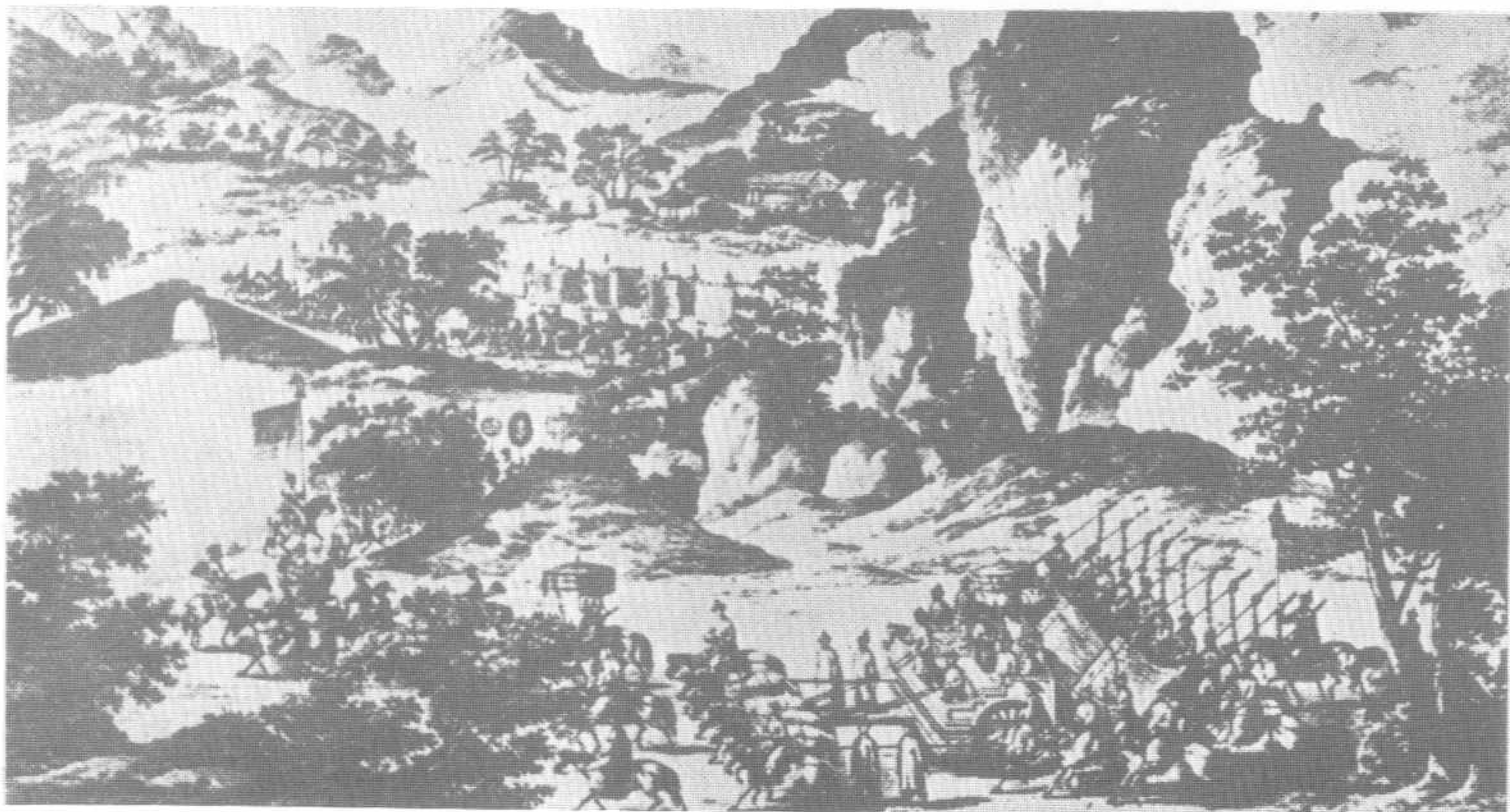
322 成吉思汗的戰車

成吉思汗的軍隊，攻擊力之強大，與其機動性大有關係，故成吉思汗之戰車遂引起中外學者很大的興趣，大多數學者認為其戰車上載有一個大蒙古包，但此猜測亦無從考證。而圖中之戰車，為歷史想像畫。

323 大汗的出陣

大汗乘坐六頭駿馬所拉的大馬車，前後有重臣，將士護衛侍候於旁，旌旗飛揚，行列極其壯觀。由此圖可了解蒙古軍軍威之盛。

此圖取自清乾隆帝出行行列圖，頗有蒙古軍之風貌。



324 成吉思汗的大帳幕

數十頭馬拉著一台大車，此乃成吉思汗的大帳幕。以大帳幕為指揮中心，此際正在調兵遣將展開破曉時際的進擊，遠方的長城線內，處處升起了狼煙，這是守軍的求救信號。

這種活動帳幕是否適合實戰，不得而知，但其機動性是毫無疑問的。西洋人極為畏懼蒙古軍的機動攻擊力，因其快速的騎兵，能夠施展奇襲，宛如自天而降，在中古時代，守禦的一方，簡直是防不勝防的。



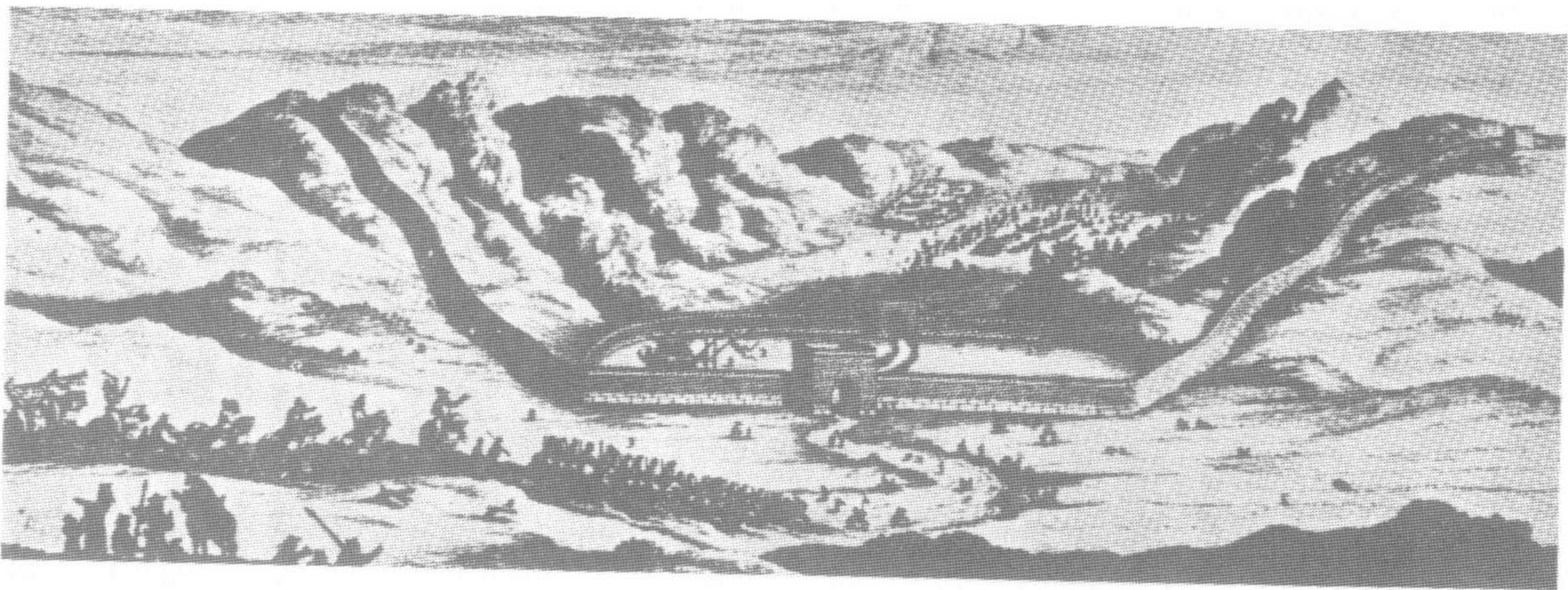
325 大汗活動帳幕



二、伐金

成吉思汗統一蒙古，攻金中都（今北平），金遣使求和，為避兵鋒，遷都南京（今河南開封），蒙古遂取中都，得

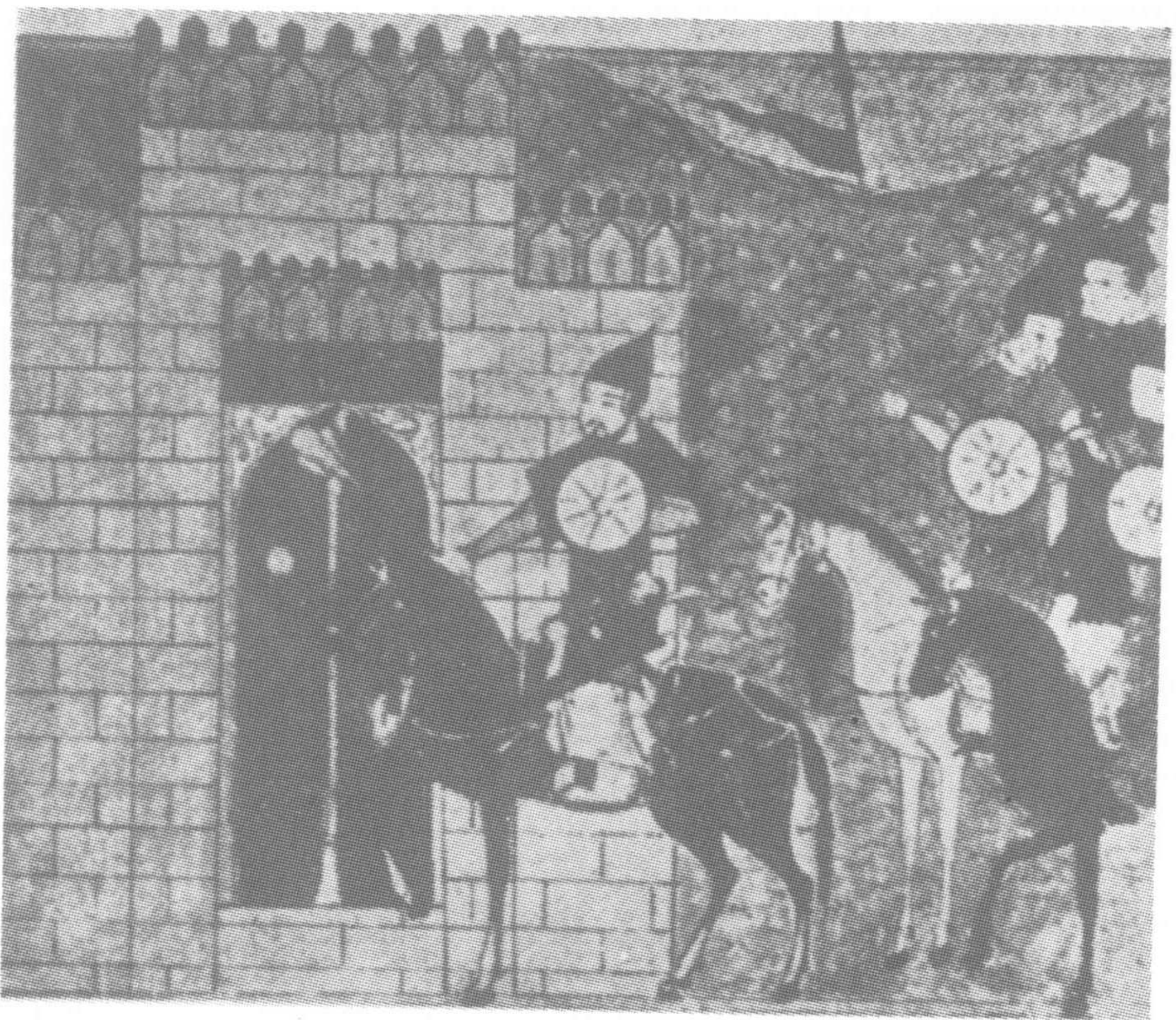
耶律楚材。



326 野狐嶺之戰

蒙古與金為世仇，主要起因於乞顏部酋長合不勒汗，傳此汗曾入朝女真皇帝，一日合不勒汗酒醉，捋帝鬚，酒醒請罪，金主笑釋不問，厚為之禮而歸之，合不勒汗乃行，女真臣言其恐為邊患，乃遣使執之，合不勒乘機脫歸，使者踵至，合不勒令人殺之，因之啓釁。

圖為一二二一年，成吉思汗率領蒙古大軍殺抵張家口附近的野狐嶺，奪取了宣德州、德興州、居庸關等要衝而迫近金的中都。

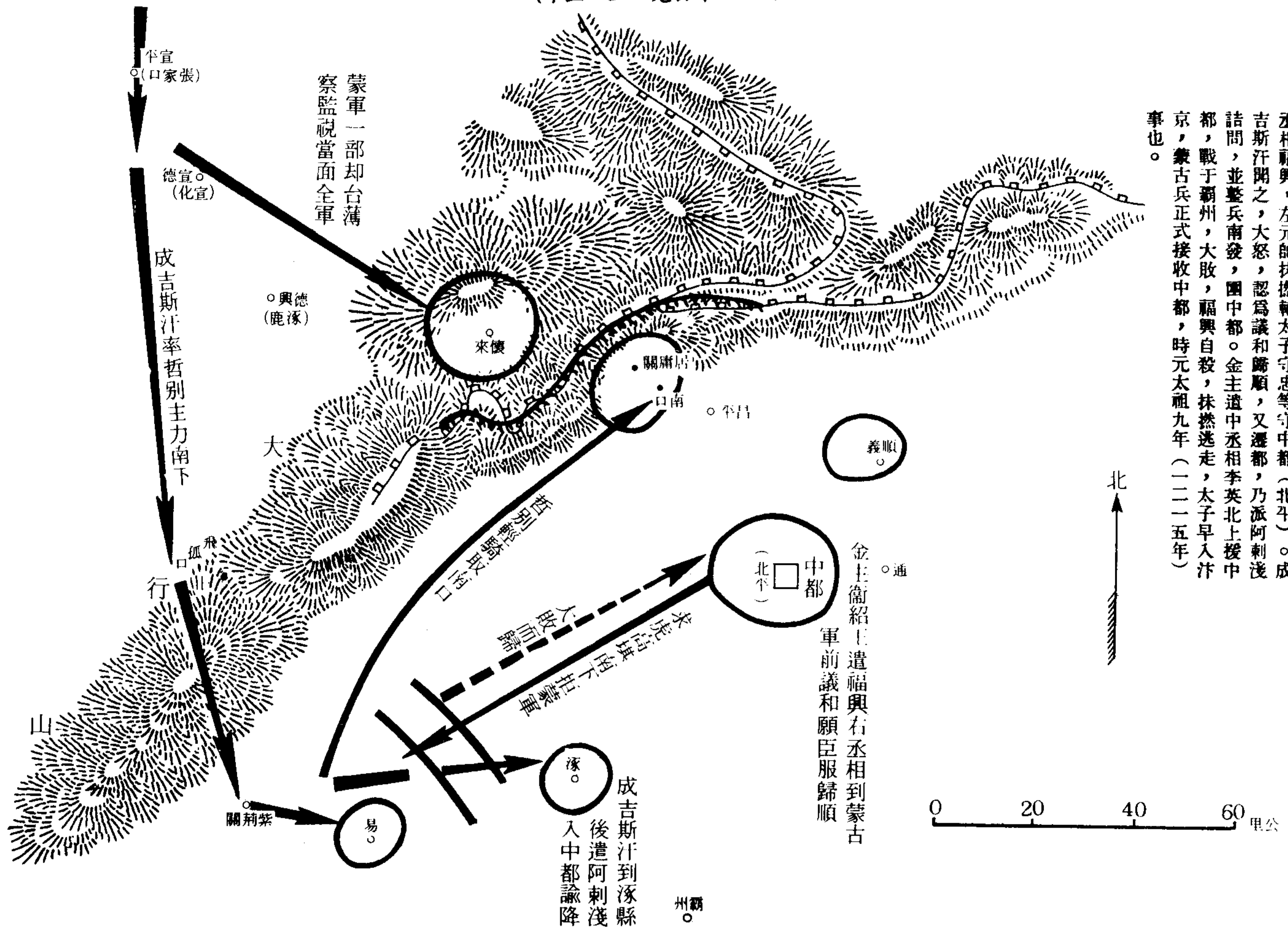


327 成吉思汗攻佔金中都圖

金宣宗二年（一二二四）決定遷都南京（開封），留右丞相福興，左元帥抹撚輔太子守忠等守中都（北平）。成吉思汗聞之，大怒，認為議和歸順，又遷都，乃派阿剌淺詰問，並整兵南發，圍中都。金主遣中丞相李英北上援中都，戰于霸州，大敗，福興自殺，抹撚逃走，太子早入汴京，蒙古兵正式接收中都，時元太祖九年（一二二五）之事。

成吉思汗攻佔金中都(北平)形勢要圖

(元太祖七年公元一二一二年三月)



附記

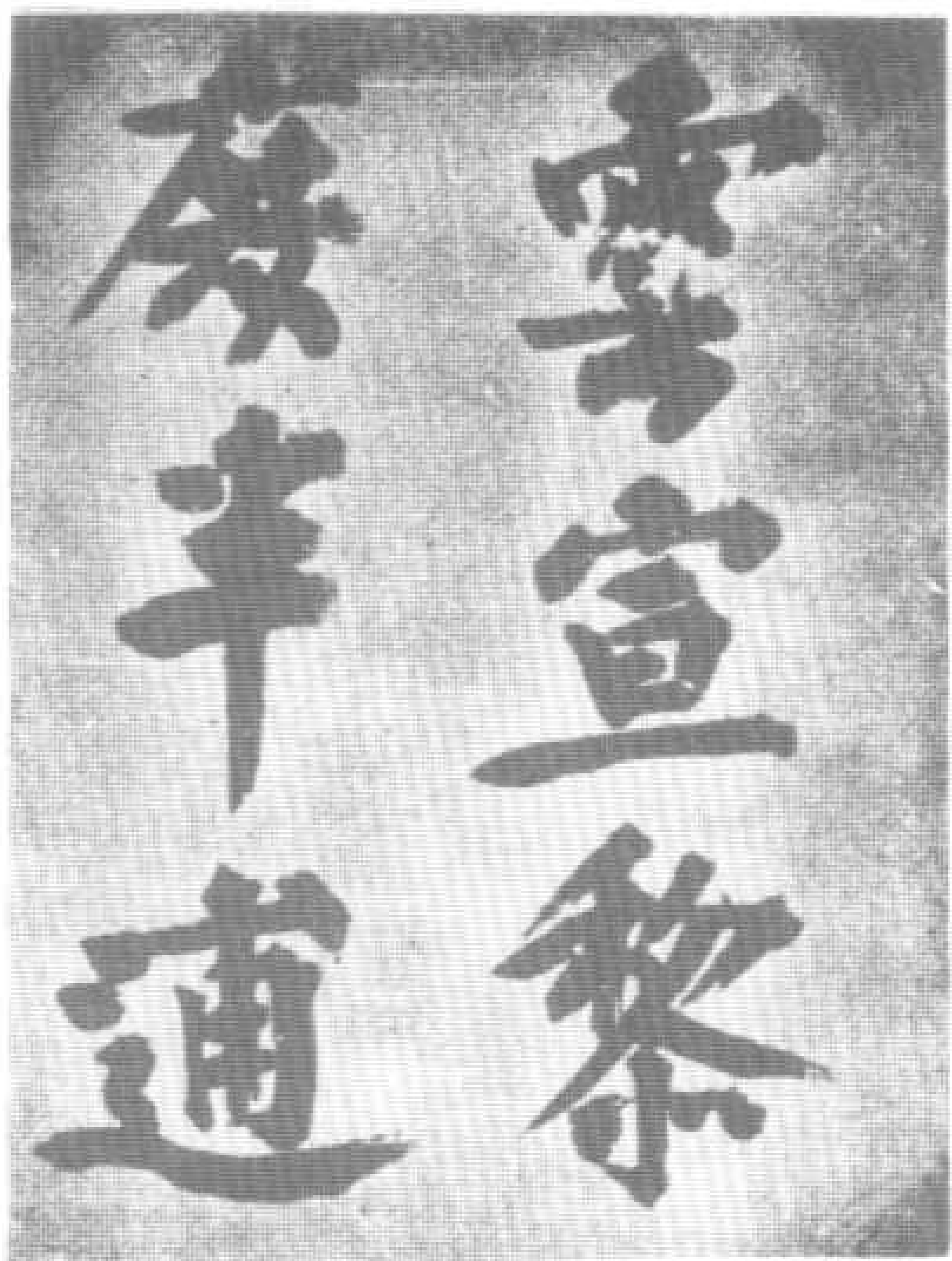
金宣宗二年(一二一四年)決定遷都南京(開封)，留右丞相福興，左元帥抹撚輔太子守忠等守中都(北平)。成吉思汗聞之，大怒，認為議和歸順，又遷都，乃派阿剌淺詰問，並整兵南發，圍中都。金主遣中丞相李英北上援中都，戰于霸州，大敗，福興自殺，抹撚逃走，太子早入汴京，蒙古兵正式接收中都，時元太祖九年(一二一五年)事也。



329 耶律楚材像

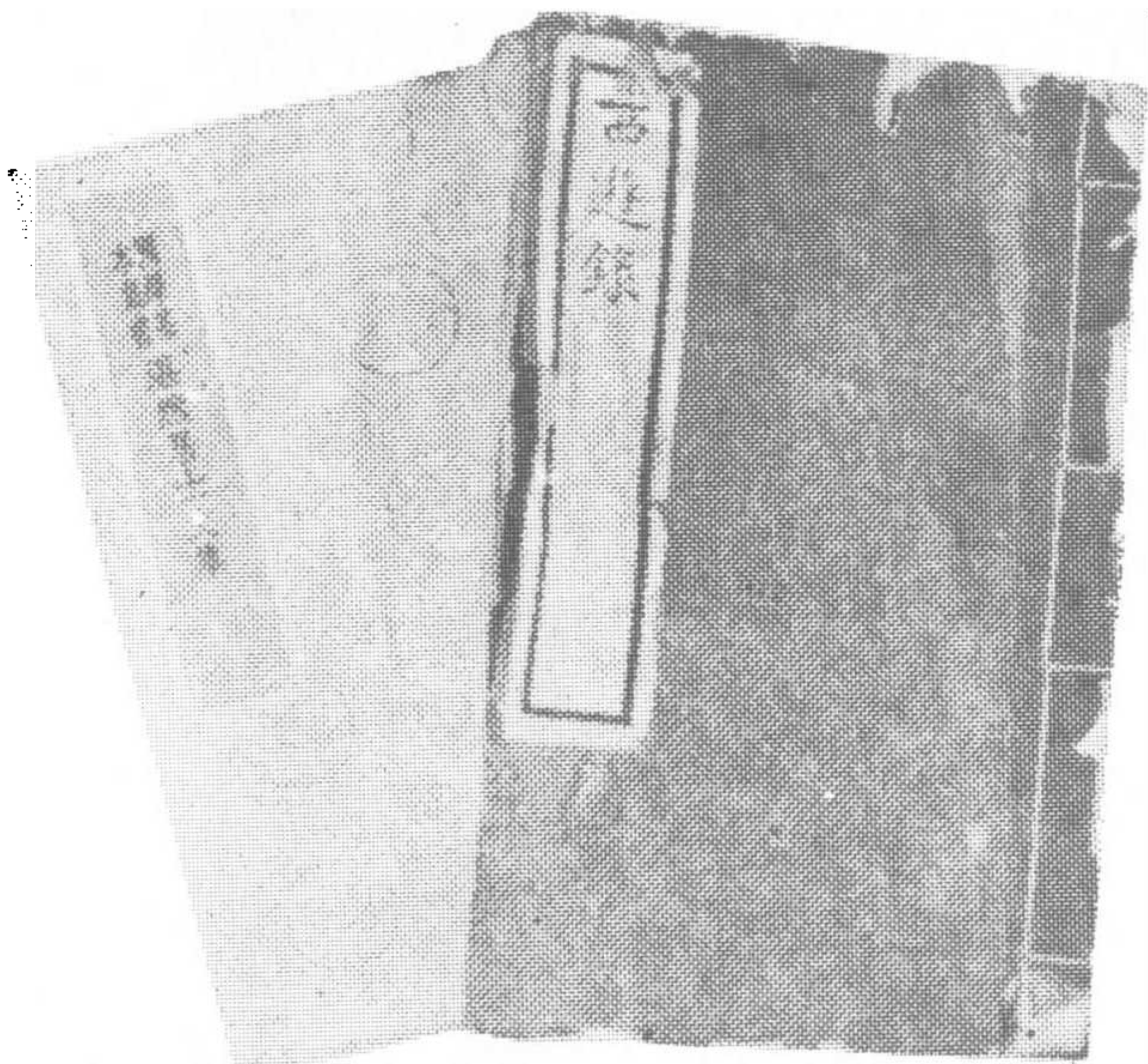
耶律楚材為契丹人，是遼代宗室的子孫，一一九〇年出生。幼即聰明好學，自天文、地理、曆算、醫學等儒釋道之書無不精研。代代任官於金。

成吉思汗攻陷金之中都後，羅致楚材入其幕帳之內，多所諮詢，言聽計從，極為信賴。復為汗子窩闊台所信任。



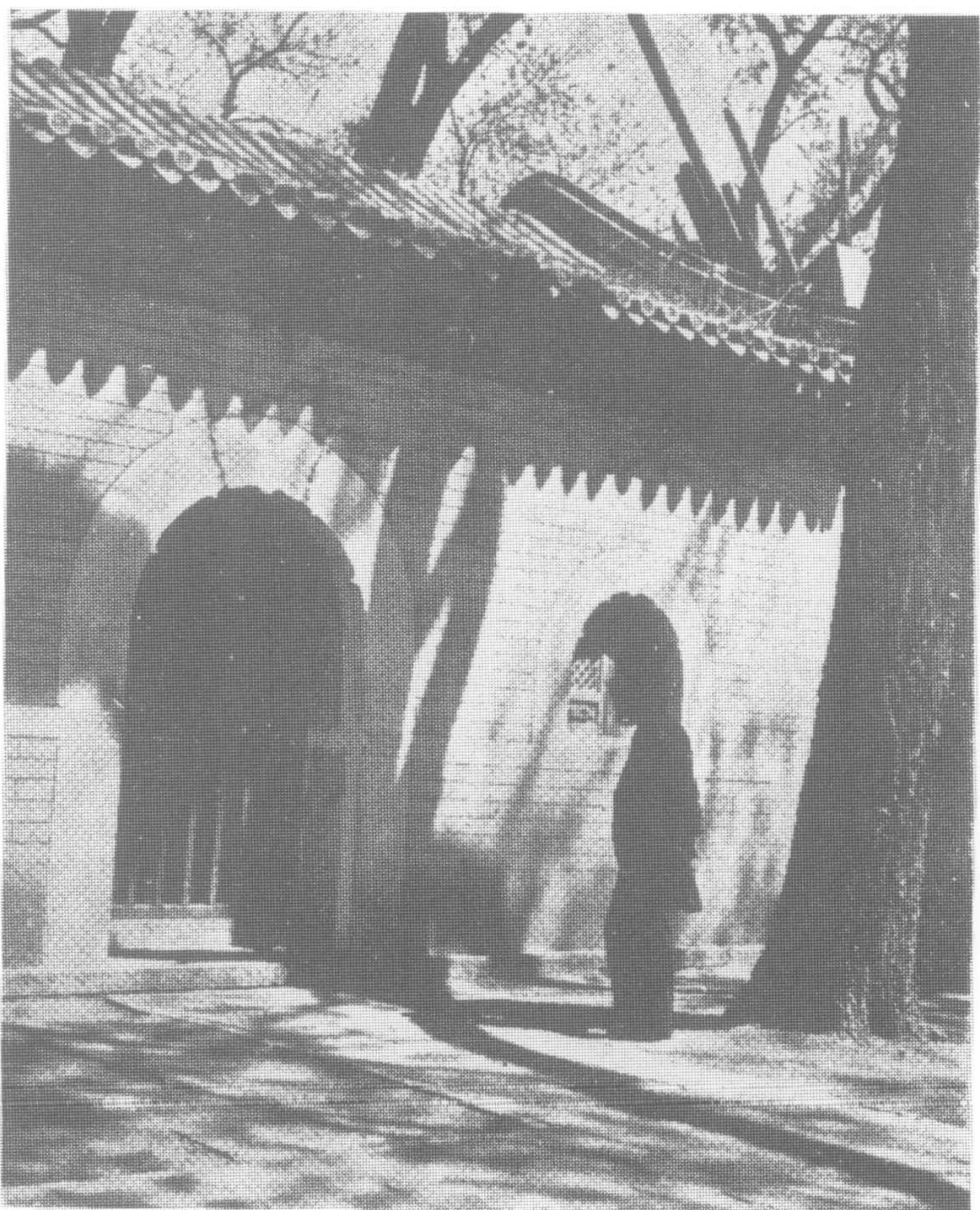
330 耶律楚材詩卷

為元代耶律楚材所寫的詩卷部分。



331「西游錄」與「湛然居士文集」
均為耶律楚材著作，「西游錄」係隨成吉思汗第一次西征花拉子模時，所作之見聞錄，為研究十三世紀中央亞細亞歷史地理的寶貴資料。

。「湛然居士文集」為其詩文集。

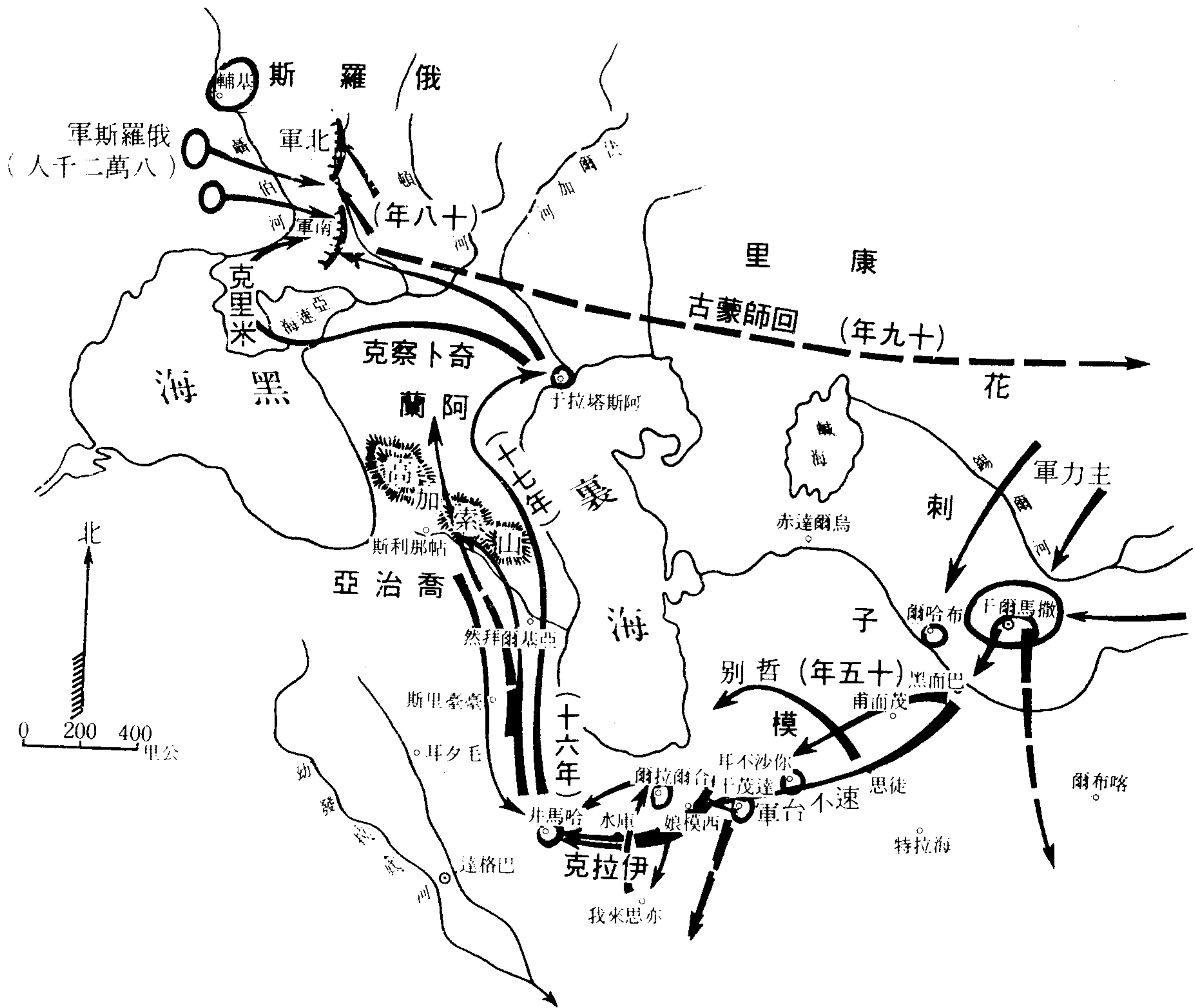


332 耶律楚材之墓
元代有一嚴格規定，不管是誰的遺骸也不准葬於大都城內，大多數人採火葬的方式。然而元代的名臣耶律楚材，卻葬於大都萬壽山。可見其受重視與景仰的程度。圖為其墓祠之景。

三、第一次西征

太祖十四年（一二一九）元月，西域殺使者，率師親征，取訛答谷刺（Otrar）錫爾河（Syr）口，現已不存，擒其酋哈只兒蘭。

刺子模新都城尋思干（今薩馬爾干 Samarkand 即河中府），十六年毀其玉龍傑赤（Urgence）遂定西域。（花刺子模）此為蒙古第一次西征。



333 成吉思汗西征經路圖

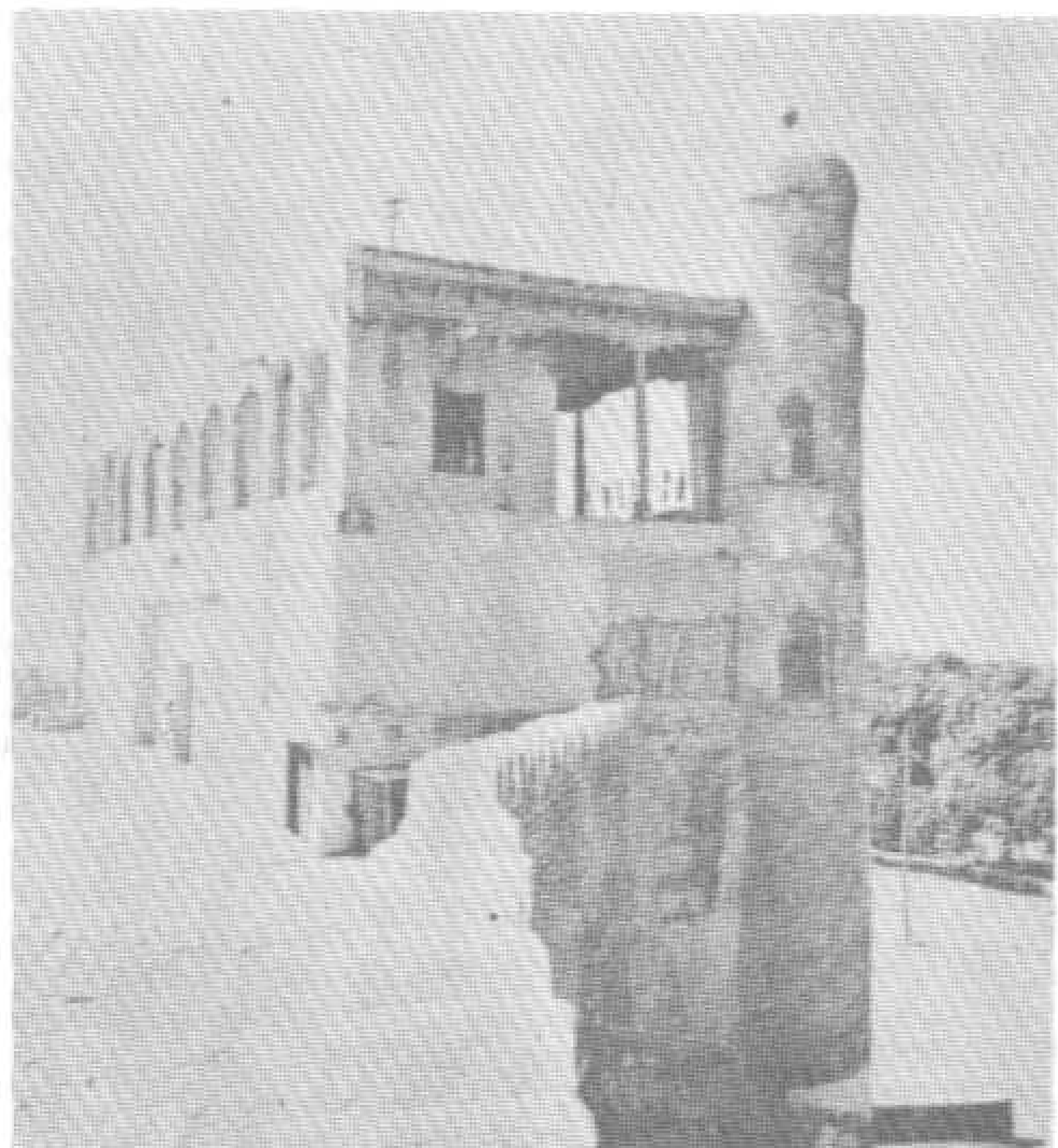
成吉思汗西征的主因，由於花拉子模的軍人，因貪財貨殺死了蒙古商隊四百五十人之多。而花拉子模王摩柯末又不肯處罰肇禍的軍人。因而發動了這次戰爭。

成吉思汗遂於宋嘉定十二年·元太祖十四年（一二一九）親率大軍二十萬人西征，越準噶爾盆地，經迪化、伊犁，派哲別為奇兵，南下經疏勒，直趨撒馬爾干，親率主力，西攻訛答刺，直破布哈拉，然後與他軍會攻撒爾馬干。

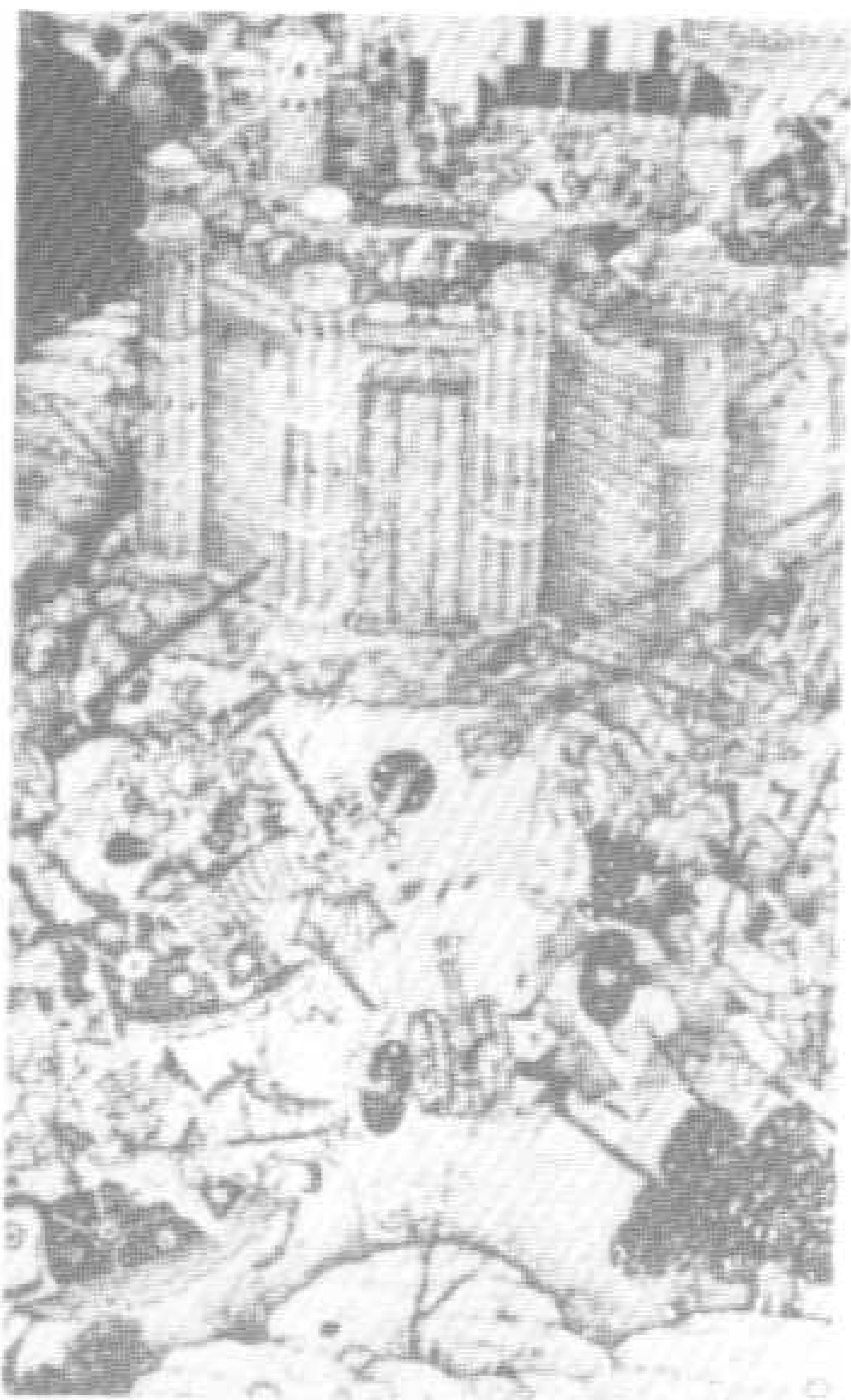
花拉子模王敗死，王子扎拉丁逃入印度，蒙古軍遂乘勝進入裏海以西，越高加索山進攻欽察，宋嘉定十六年·元太祖十八年（一九二一）與察欽及俄羅斯聯軍會戰於頓河，結果大破俄羅斯聯軍，欽察遂定，蒙古軍在各地設達魯花赤以治理，這就是蒙古的第一次西征。



334 蒙古軍作戰圖
 蒙古軍和花刺子模
 王國的兵士（騎著馬）
 交戰的一幕，蒙古軍的
 騎、射戰術是非常傑出
 的，由圖中其力拔勁弓
 的姿態，可知其勇猛與
 強悍，由其俯身向下瞄
 準的姿勢來看，彷彿是
 欲射馬，「射人先射馬
 ，擒賊先擒王」是作戰
 時最好的戰術。



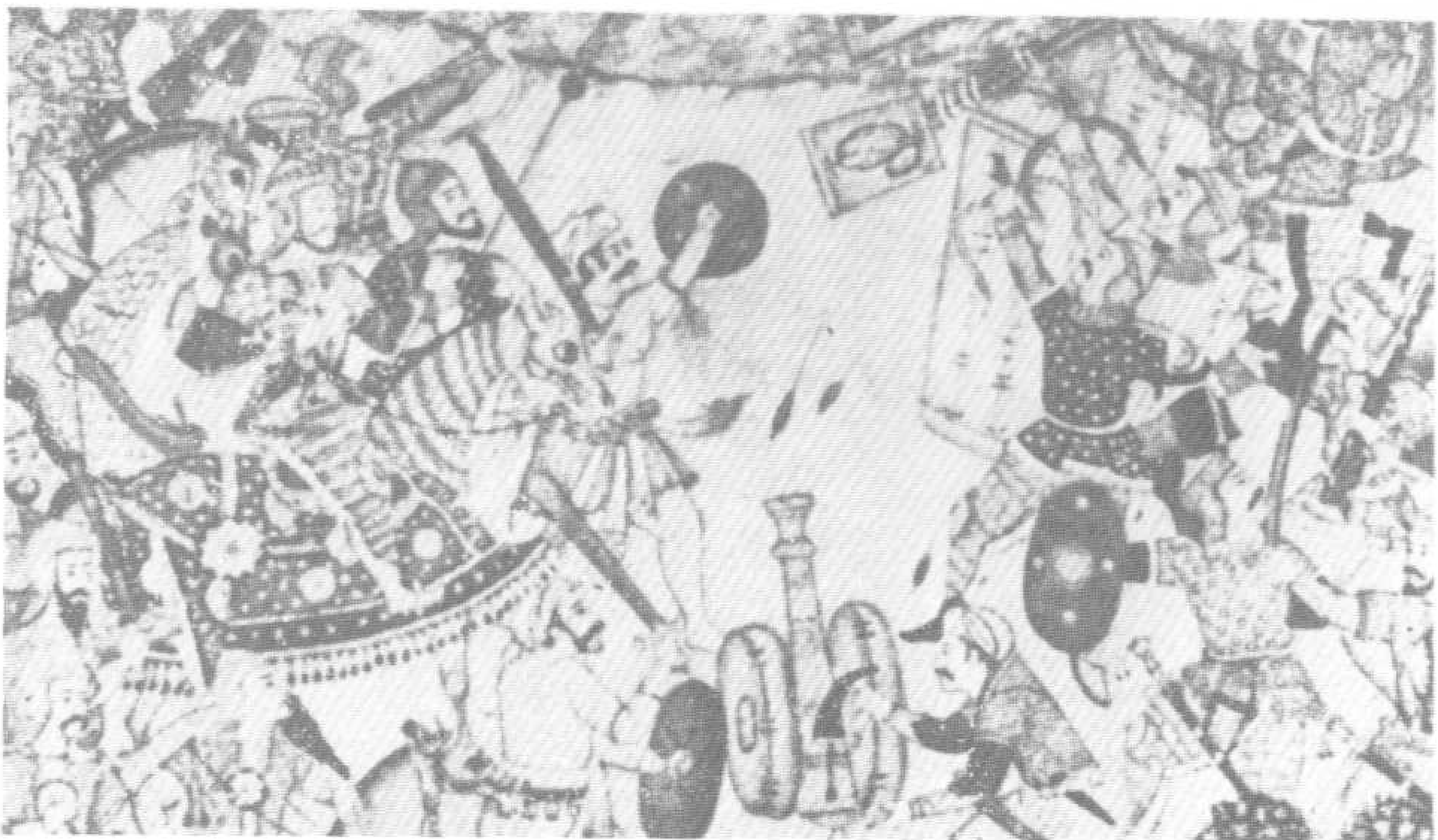
335 被蒙古軍攻陷的布哈刺城跡



336 撒馬爾干的攻擊戰

撒馬爾干為花拉子模的都城，成吉思汗先攻陷布哈刺轉而東向圍攻撒馬爾干，其他三路大軍，紛來合圍，圖即為蒙古軍攻擊情形。

守城之兵，因支持不住，終於投降，成吉思汗進城後，殺死花拉子模兵五十三萬，統將二〇，掠取民間男女分賜於諸子，諸將為奴婢。下圖為上圖之部分放大圖。

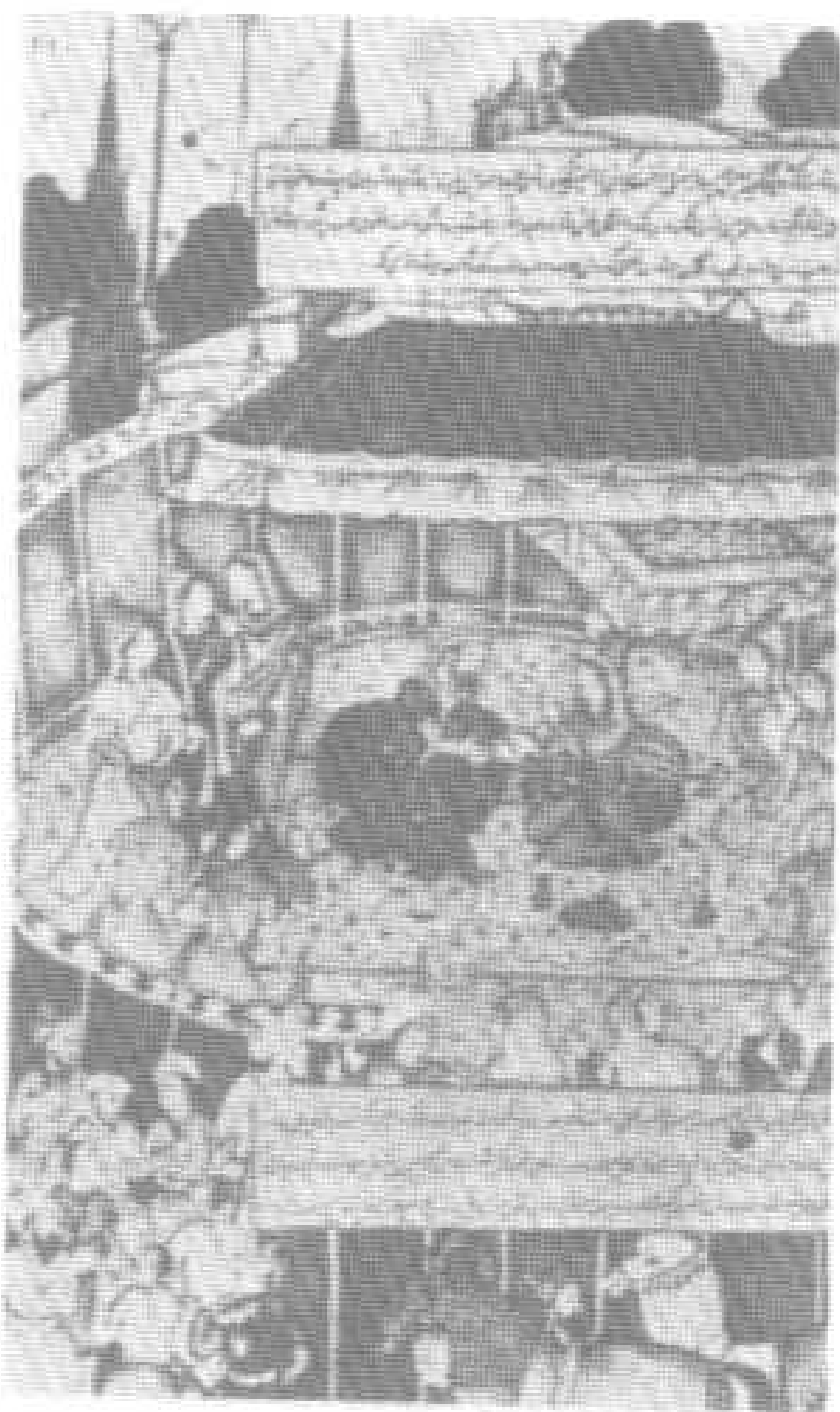


337 撒馬爾干攻擊戰部分放大圖



338 成吉思汗演說

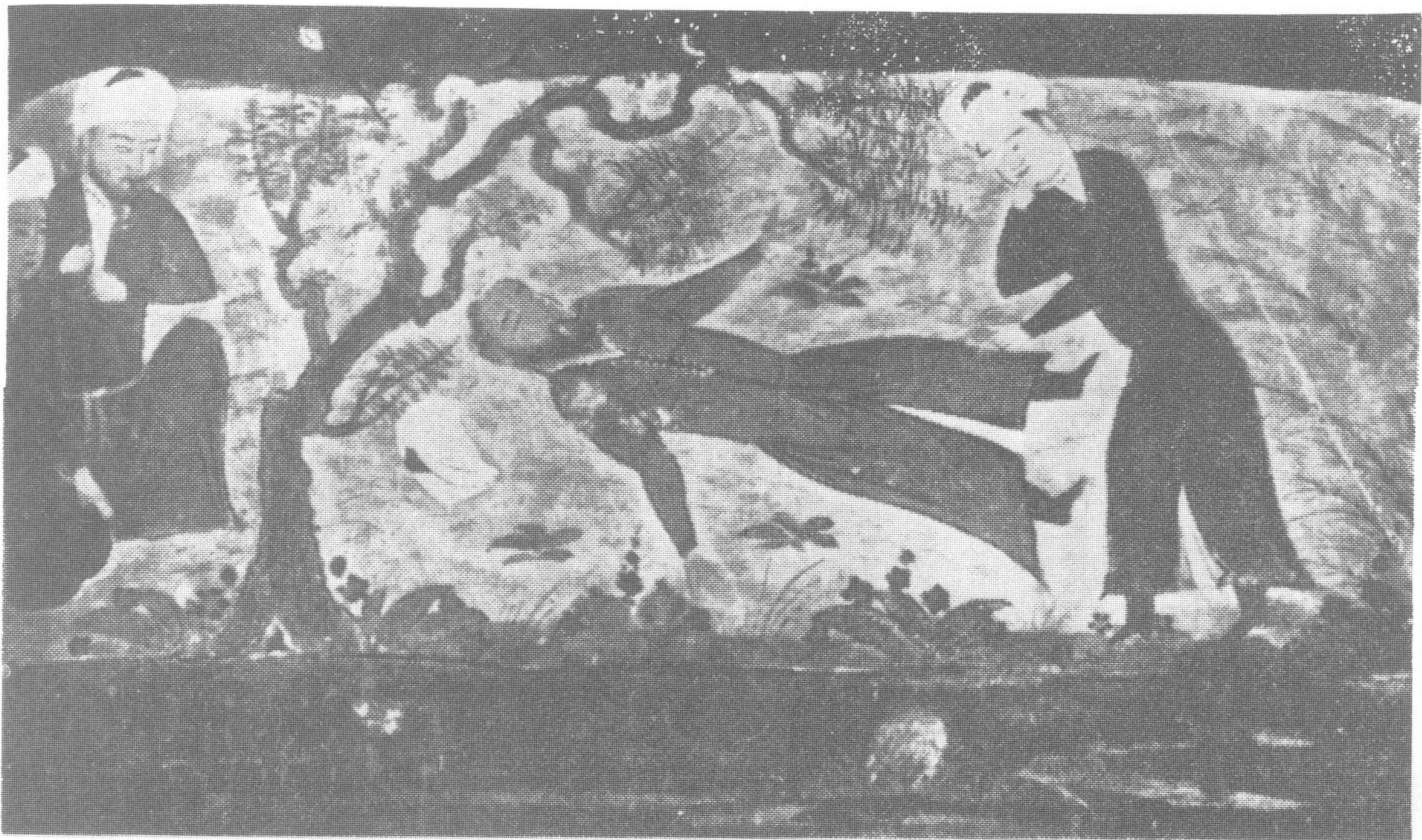
成吉思汗與他的四子拖雷，係於宋寧宗嘉定十三年（一二〇〇）春夏之交攻達布哈拉，守城花拉子模軍突圍出走。
圖為成吉思汗在回教寺院中演說的情形。



339 成吉思汗與花拉子模貴妃(一)
成吉思汗於攻下花刺子模後，俘獲了
貴妃，圖為成吉思汗與貴妃相會之圖。

340 成吉思汗與花刺子模貴妃圖部分放大





341 花拉子模王摩訶末之死

花拉子模，中亞的回教國家，是蒙古西征的序端，從此以後蒙古的鐵騎，開始向西方縱橫。

蒙滅西遼後，乃與花拉子模接壤，成吉思汗派遣使節（一二一八）報聘花刺子模，並致書說：「我之視君，猶愛子也。」引致摩訶末之不歡，歸去不久之後，成吉思汗遣往花刺子模採購珍品的商隊約四百五十人在訛荅刺城。竟為花刺子模守將亦納勒朮貪其財貨，執而殺之。相傳成吉思汗聞報後，驚怒而泣，乃登一山顛，跪地求天，助其復仇。並遣使臣巴合刺；副使二，至摩訶末所傳話說：「若訛荅刺虐殺商人之事，果非君命，則請以守將付我，聽我懲罰。否則請即備戰。」摩訶末雖欲如命，然因守將為己母親屬，且擁兵自重，不聽節制。乃殺正使，薙蒙古副使二人之鬚，用示侮辱，方有第一次西征之事。圖為摩訶末被擊敗後，逃入裏海的阿必思昆島上，憂病而死。



342 哲別像

哲別是成吉思汗的愛將，第一次西征時，曾經主持方面的軍事，奉命追擊敵軍的統帥，後復從拔都元帥作第二次之西征，是蒙古軍中最勇敢的將領。

343 裏海西岸都市

這是裏海西岸的要塞都市，稱為鐵門關，元太祖十七年（一二二二）末，哲別曾率蒙古大軍攻佔此城，並由此率軍北上進攻欽察。

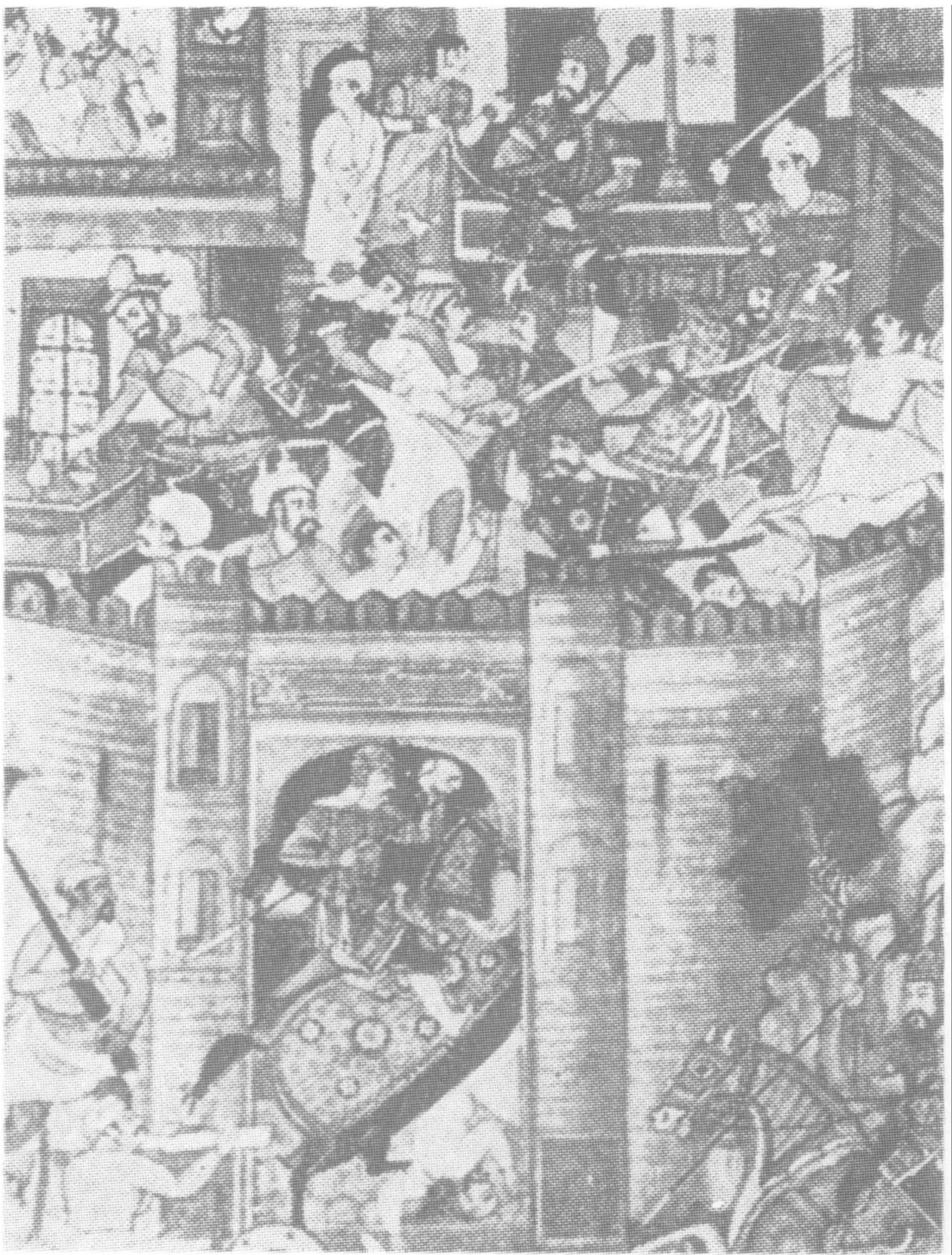


四、殲滅西夏與大汗之死

初蒙古征花國時，徵兵西夏，延遲不發，成吉思汗以西征事急，無暇問罪。至西征回歸，遂於廿一年正月，以西夏納仇人，出師聲討，夏主李睨乞降。夏立國一九〇年（一二三三—一二七二）傳十主國亡。

成吉思汗避暑六盤山、次至甘肅清水縣西江（牛頭河）

，不豫，崩于薩里川哈志徒之行宮，享年六十六歲，葬於起釐谷。（克魯倫河西南）。綜成吉思汗一生，滅國四十，踐夏伐金，蕩平西域，師行萬里，所向無敵，武功之盛，中外罕見。

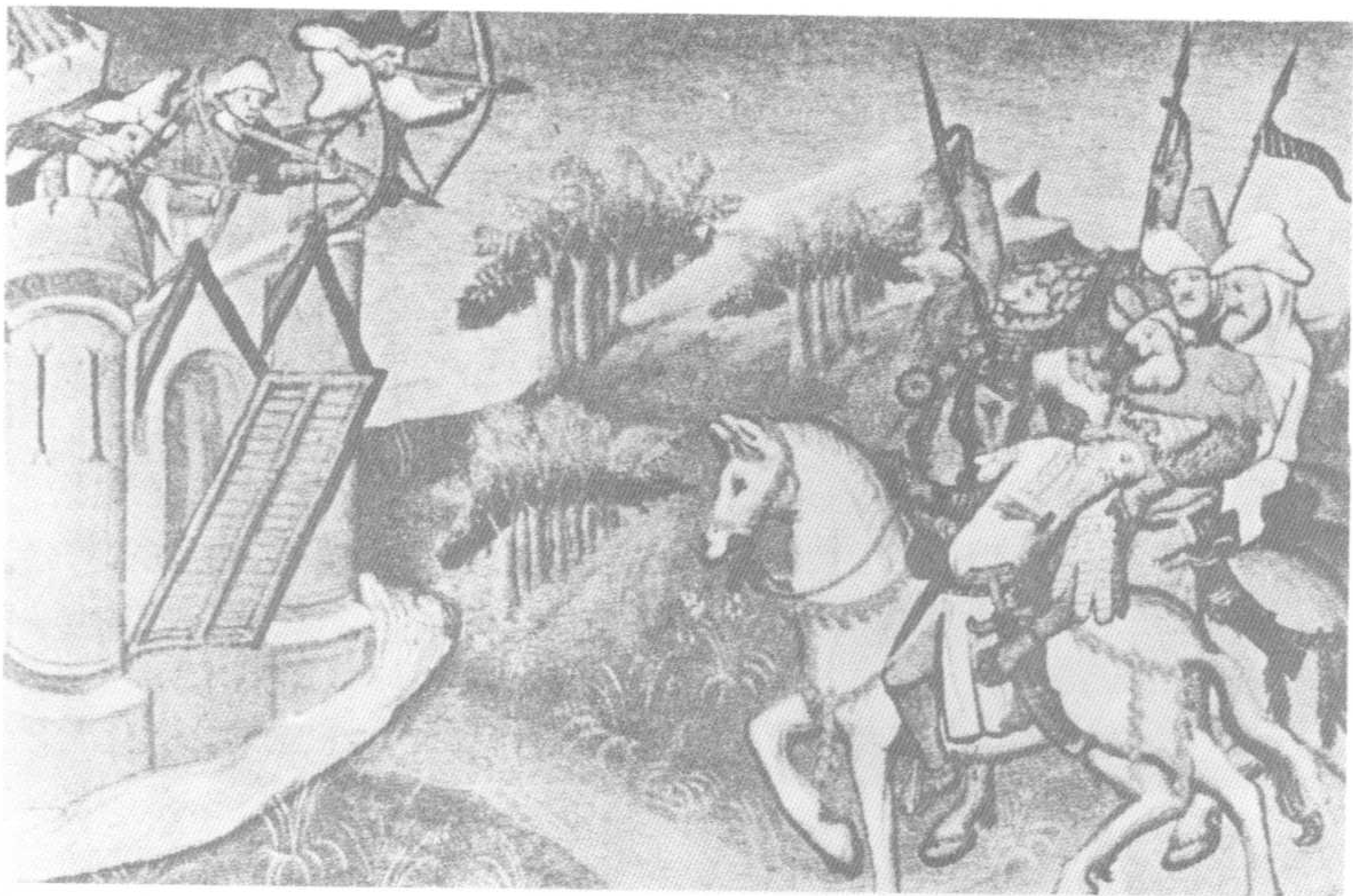


344 蒙古攻西夏要塞圖

西夏是中國史書的稱謂，蒙古秘史則稱為唐兀惕，譯成西文則為 Tanghut。

成吉思汗前後四次攻打西夏，第一次是乙丑年（一二〇五）；第二次是丁卯年（一二〇七）；第三次是癸未年（一二二二）；第四次是在乙酉（一二二五）。

圖為蒙古軍攻擊西夏力吉里寨，把寨內人民殺光。這是屬第一次攻擊西夏的軍事行動。



345 成吉思汗墜馬圖

取自「東方見聞錄」古寫本插畫。

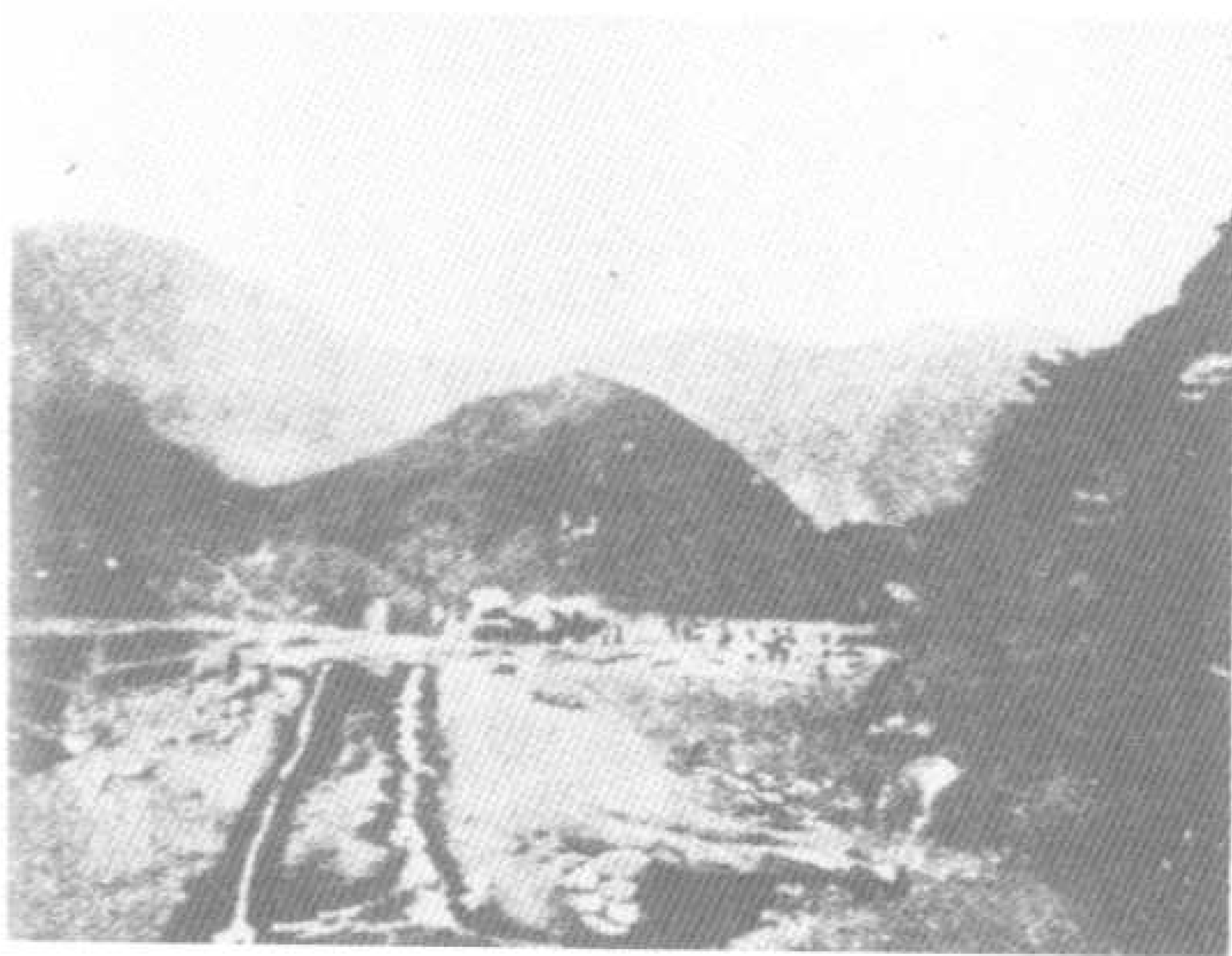
成吉思汗於第一次西征班師後，於宋寶慶二年（一二二六）討伐西夏，作戰時曾因墜馬受傷成病，旋回師駐六盤山，於宋寶慶三年（一二二七）秋八月病歿。

圖為成吉思汗攻西夏都城時，中箭墜馬的情形。

346 甘肅固原六盤山

六盤山在甘肅省的東部，山勢盤結，海拔七千八百公尺，為長安蘭州間的重要交通孔道。

成吉思汗用兵南進，時時經過該地，太祖二十二年征夏歸途，曾在此地駐屯得病，不瘳旋病死軍中。





347 成吉思汗陵寢

元太祖成吉思汗之墓，在東勝縣西九十八公里之伊金霍洛。銀棺週嵌黃金雕琢之圖案，滿鑲珍珠寶玉。並有成吉思汗生前所用之鋼矛寶劍等物。民國二十八年，中央准沙王建議，移至距甘肅蘭州市一〇五華里之興龍山太白宮暫厝。其牆壁上嵌有漢字的遺囑，文曰「廣土衆民欲禦侮，必合衆心爲一心」。

窩闊台汗的功業

一、滅金

成吉思汗歿後，四子拖雷監國，耶律楚材諫言，恪遵太祖遺意，拖雷遂讓國與三子窩闊台，即汗位於喀喇和林。

第二年（金哀宗正大七年、一二三〇）窩闊台自將伐金，因金駐重兵於潼關，難以得逞，故遵父遺言，假道于宋，邀擊金軍於三峯山（今河南禹縣），金軍大敗。直擣汴京，圍攻數月，金軍糧盡援絕，崔立開門投降，金主哀宗突圍逃往蔡州（今河南汝南縣），守城十月。依蒙軍例，應當屠城

，由於耶律楚材諫言，全城士民，才得保全。自此而後，凡拒降之軍民，不再屠殺，亦開蒙軍攻城略地以坦途。蒙古使王檄約宋攻金，宋命孟珙帥師二萬、助米三十萬石、與蒙軍合攻蔡州。太宗六年（金哀宗三年、宋理宗端平元年、一二三五）正月九日城破、哀宗傳位宗室承麟，自盡而死，承麟被殺，金亡。歷九帝，享國一百十九年。



348 蒙古太宗窩闊台像

成吉思汗死後，最初由拖雷監國，拖雷受耶律楚材之勸，讓位於窩闊台。至理宗紹定二年（一二二九），由蒙古的「庫里爾台」（蒙語，意即宗親大會）推選窩闊台為大汗，是為元太宗。他定都和林（在今外蒙古庫倫西南）。

圖為窩闊台像，取自清內府所藏歷代帝王圖像。窩闊台為成吉思汗的第三子。



349 窩闊台即位圖

成吉思汗死後，最初由拖雷監國。受耶律楚材之勸，讓位於窩闊台。宋理宗紹定二年（一二二九），遂由蒙古的「庫里爾台」（蒙古語，意即宗親大會）推選窩闊台為大汗。是為元太宗。圖即為其即位之情形。即位時拖雷首先下跪獻杯行禮，以示遵從之意。

350 拖雷及其夫人
圖上
左即為拖雷，與他對位的是第一夫人，玉座右方的女人，均為他的夫人們，圖中年青的都是他的王子。





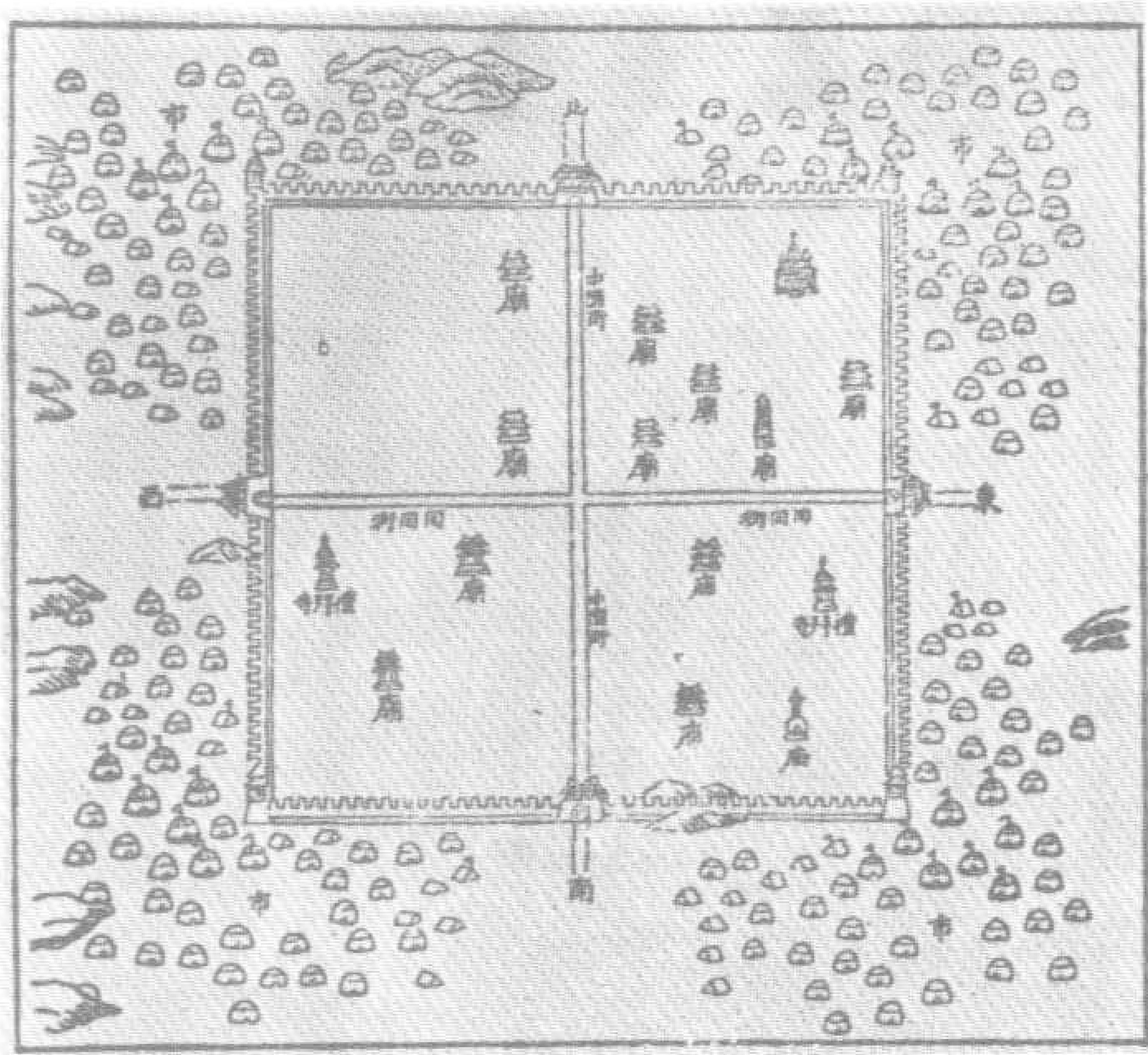
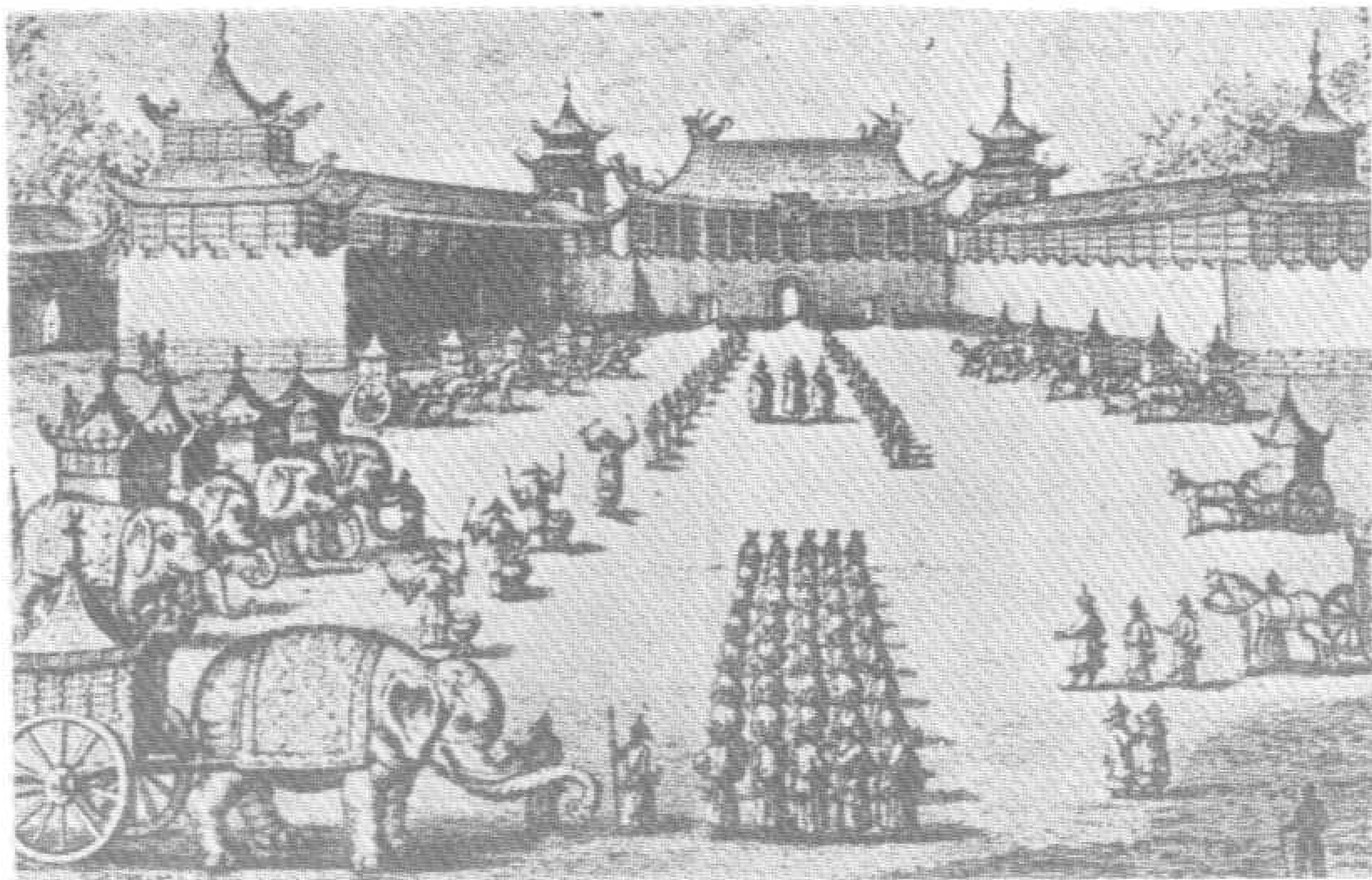
351 窩濶台汗赦免血族圖

窩濶台之就帝位，表面上是由拖雷之讓國，並在大汗就位時，首先下跪獻杯，以示尊崇。實際背後可能有一次政爭。

成吉思汗臨歿時，長子朮赤早死二年，次子察合台不在身邊，故遺囑傳位於窩濶台，而將幹難河上的蒙古本土，封給拖雷令其繼承本族之產業，在窩濶台未就位前，先令拖雷監國，又遵照蒙古習俗，召開庫里爾台大會，通過奉窩濶台為主。所以從這些跡象觀察，在成吉思汗的家族間曾有一度爭執。

圖為窩濶台就位後赦免血族圖

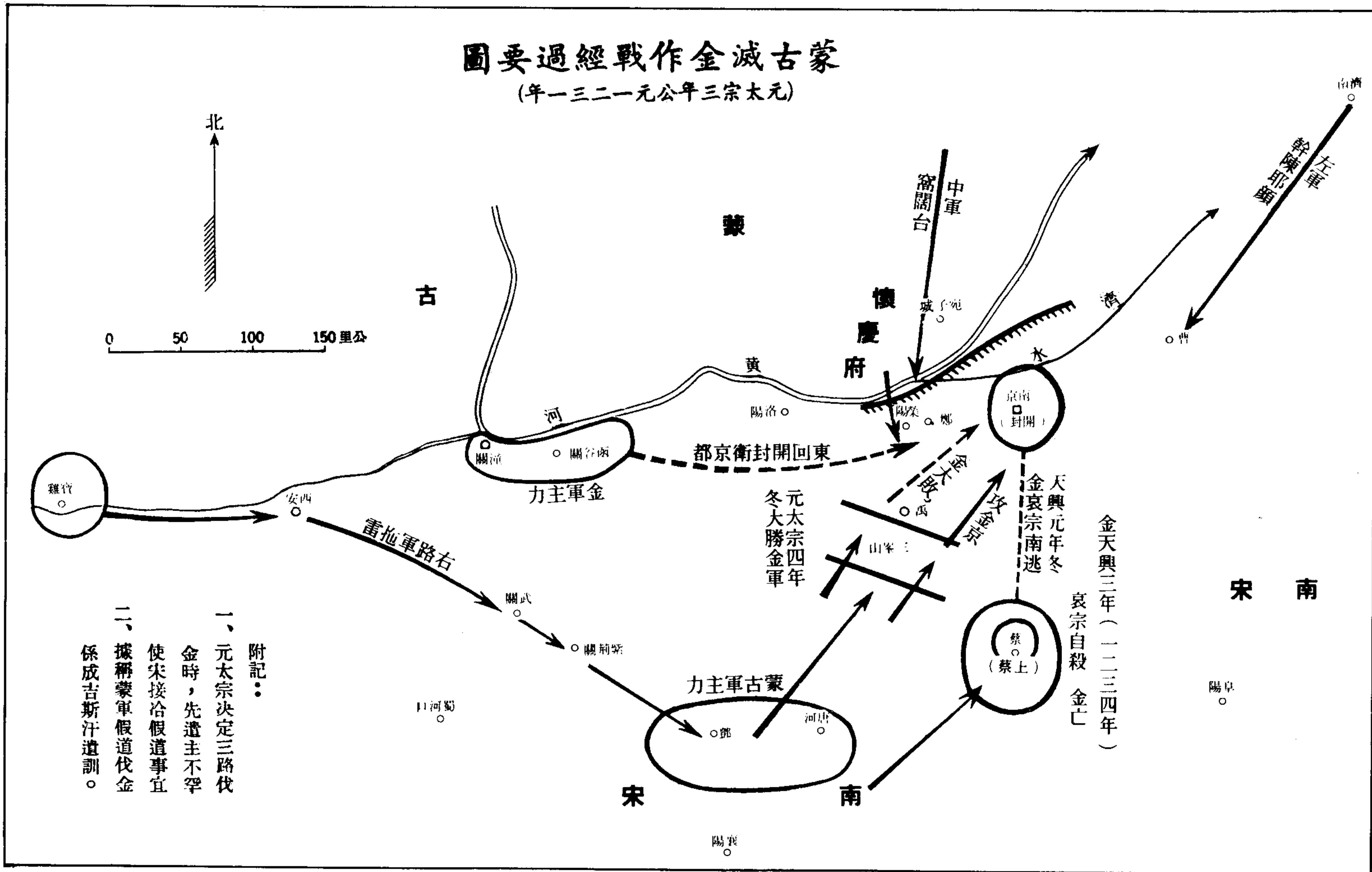
352 漠北新都
 喀喇和林，係在西庫倫附近，為元代的上都，城內有中國人的街坊，回教徒的街坊，以及官廳等等，為漠地蒙古游牧民族的政治經濟中心。圖為想像畫。



353 喀喇和林城
 喀喇和林是蒙古帝國的首都，窩闊台就大汗位後，曾經在此建築方形的城郭。

蒙古滅金作戰經過要圖

(元太宗三年公年三宗太)



附記：
 一、元太宗決定三路伐金時，先遣主不罕使宋接洽假道事宜
 二、據稱蒙軍假道伐金係成吉思汗遺訓。

354 蒙古滅金作戰圖
 窩闊台二年·金哀宗正大七年（一二三〇）秋，蒙古太宗窩闊台親自將兵大舉伐金。自和林出發渡漠而南，由雁門關進入河東，是年冬越過黃河攻入鳳翔府。然後用成吉思汗之遺策，分路進取。
 窩闊台自率主力，正面進攻洛陽與開封，拖雷別率一軍，自寶雞假道於宋，經漢中，出唐鄧而會師中原。
 其中尤以鈞州之三峯山一戰（今之河南禹縣境內）金之健將銳卒，十幾萬大軍均為拖雷所擊潰，為一次決定性的戰爭。

二、第二次西征

窩闊台因太祖西征後欽察和俄羅斯諸部多叛，七年（一二三五）春以拔都（Batu）元帥、太子貴由（Gayuk）及皇侄蒙哥（Mungke）為統帥，速不台為先鋒。九年蒙哥征破欽察部（Kichih），擒其酋八赤蠻（Paciman）。十年進焚兀拉

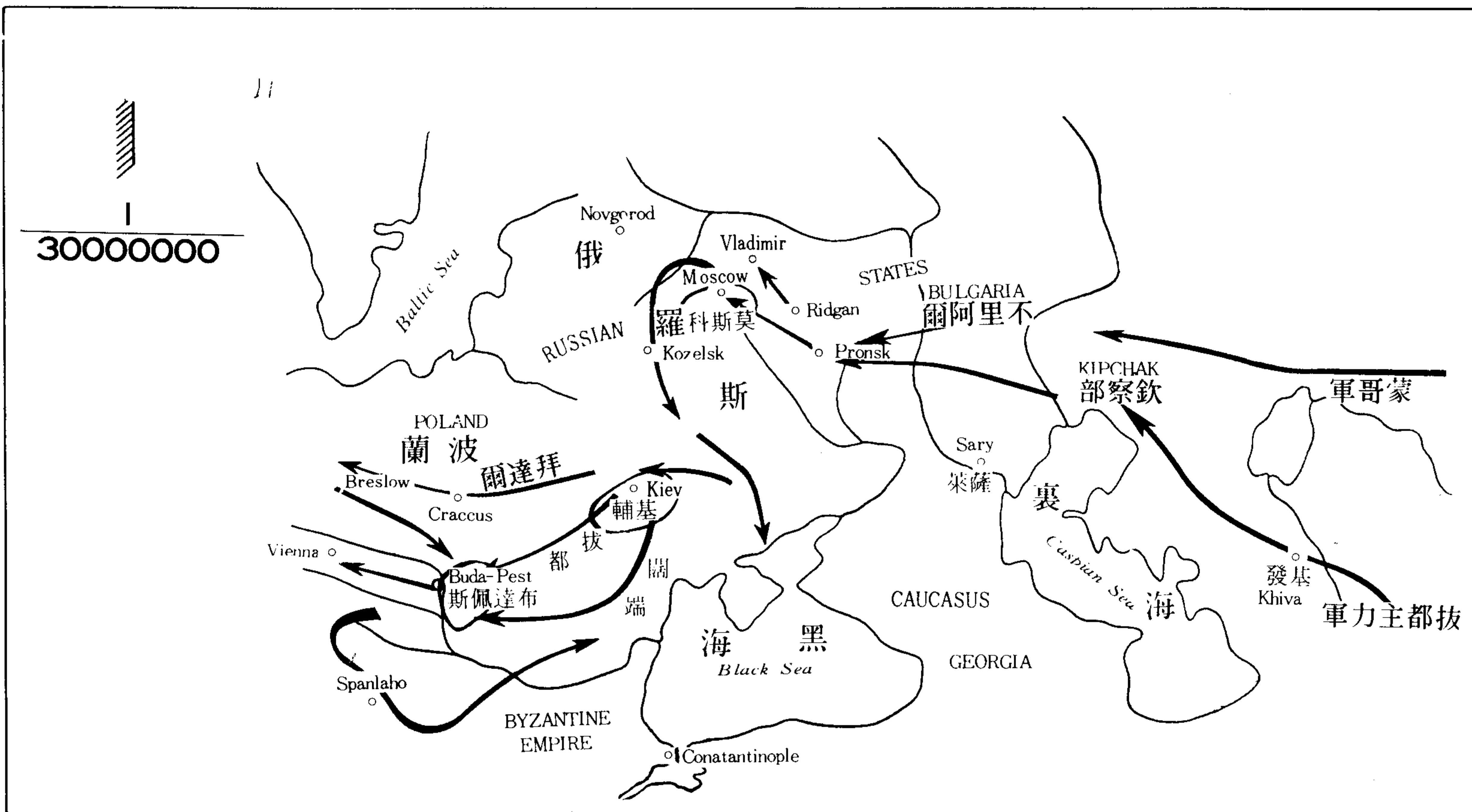
的米兒（Vladimer 今莫斯科 Moscow）。入烏克蘭，焚毀基輔（Kiev），建欽察汗國，統治俄人，約二百四十年之久（一二四〇—一四八〇），適窩闊台訃訊至，班師回國。



355 窩闊台及其子姪

成吉思汗四子中，以窩闊台最得人望，亦且雄才大略。

在豪華裝飾的帳幕中，坐在中央的是窩闊台大汗，左邊是其子貴由汗，右邊則是其姪拔都，為歐州人聞之喪膽的拔都元帥，因為他曾率領蒙古大軍橫掃全歐。



356 拔都西征圖

宋端平二年（一二三五），蒙古大舉西征，以朮赤子拔都為統帥，先定欽察，再克莫斯科，及基輔（Kiev）等城。

宋理宗嘉熙四年（一二四〇），蒙古分軍三路；西攻馬扎兒（即匈牙利），北路取道孛烈兀（即波蘭），南路取道羅馬尼亞，中路由拔都率領直攻匈京布達佩斯（Budapest）。理宗淳祐元年（一二四一），北路軍殲波蘭及日耳曼聯軍於利格尼茲（Liegnitz），這是世界史上著名戰役之一。

拔都攻陷匈京，匈王貝拉四世（Pela IV）逃走，蒙軍直追到亞得里亞海，南北兩路蒙軍皆來會合，拔都並分軍沿奧地利（Austria）西進，直逼意大利的威尼斯（Venice），全歐震驚。適值窩闊台逝世的消息傳到，蒙軍乃班師東歸。拔都遂承襲欽察汗位。



357 蒙古軍與俄羅斯兵對陣圖

蒙古大軍在拔都率領下，於端平二年（一二三五）以太子貴由，皇姪蒙哥為統長發動西征。十年（一二三八）進焚烏拉的米兒（Ul-adimir），即今之莫斯科附近，並俘獲阿羅思的部主，其時阿羅思分為數十部，以烏拉的迷兒大公為盟主。

圖為蒙古軍與俄羅斯兵對陣圖。

358 利格尼茲之戰圖

宋理宗嘉熙四年（一二四〇）拔都克莫斯科燒基輔後，率蒙古大軍分三道西征，西路攻馬扎兒（即匈牙利），南路取道羅馬尼亞，北路取道孛烈兀（即波蘭）。

宋理宗淳祐元年（一二四一）北路軍殲波蘭及日爾曼聯軍於利格尼茲（Liegnitz），聯軍死傷不計其數。割敵之耳得九巨袋，這是世界上著名的戰役之一。

圖為蒙軍高揭着哈因列的首級逼近利格尼茲（Liegnitz）城堡的情形。



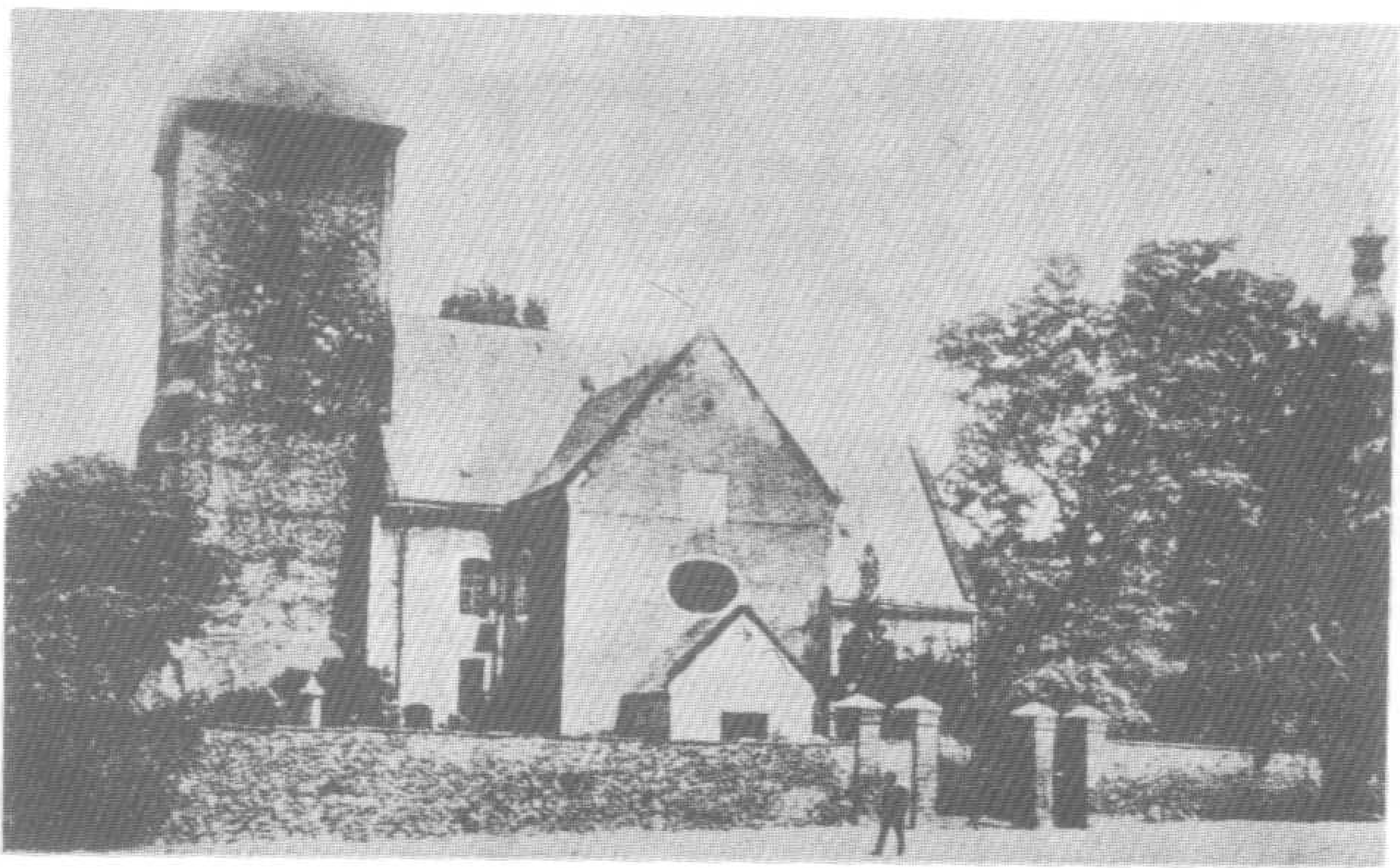


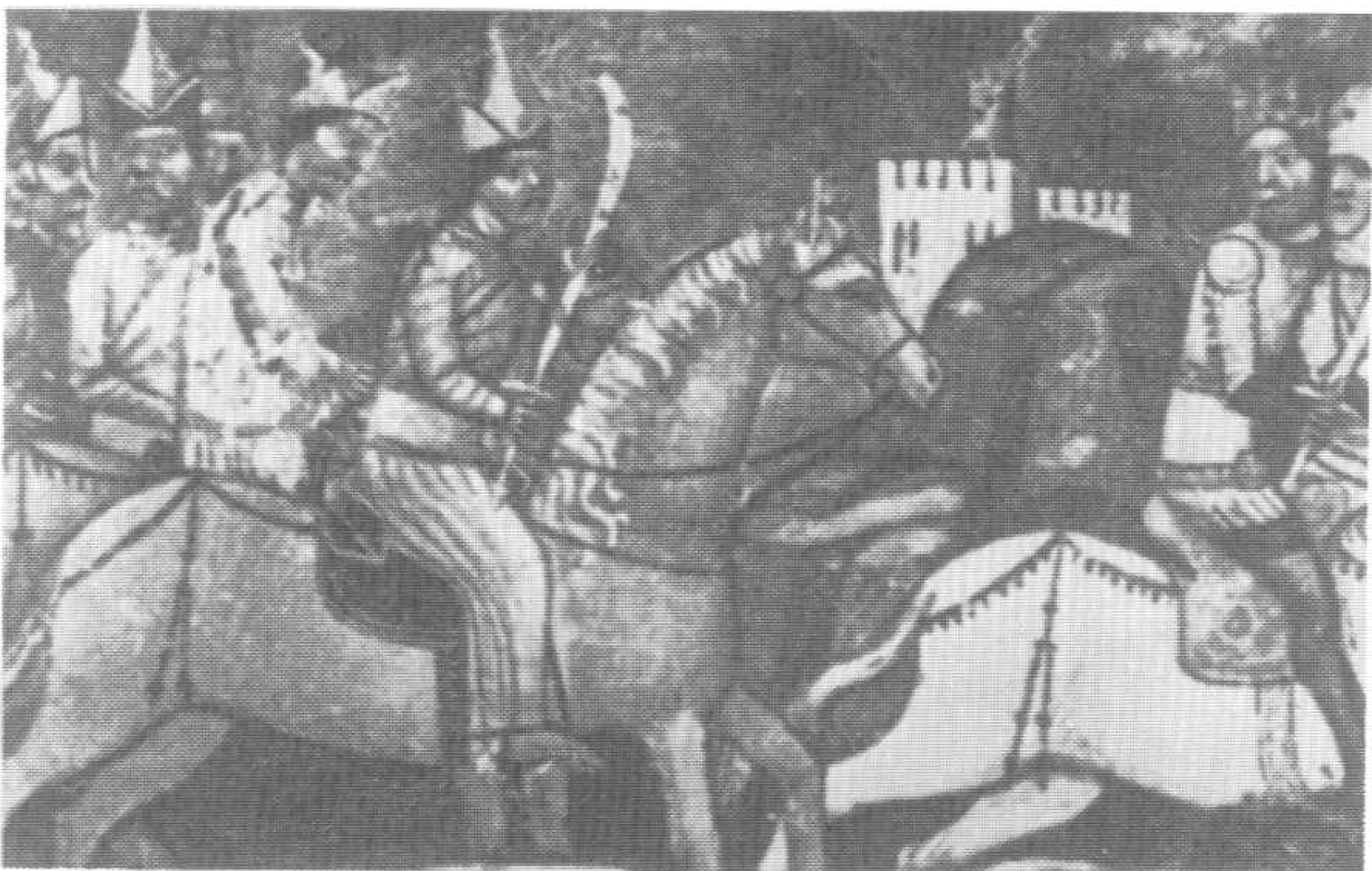
359 德波聯軍統帥像

領導德波聯軍抵抗蒙古軍入侵的利格尼茲侯爵哈因列，此役為蒙軍所殺，被德國人、波蘭人視為英雄，圖為後人所繪的像，取自一七三三年出版的「利格尼茲年代紀」中木版繪像。

360 拔都西征陣亡將士紀念會堂

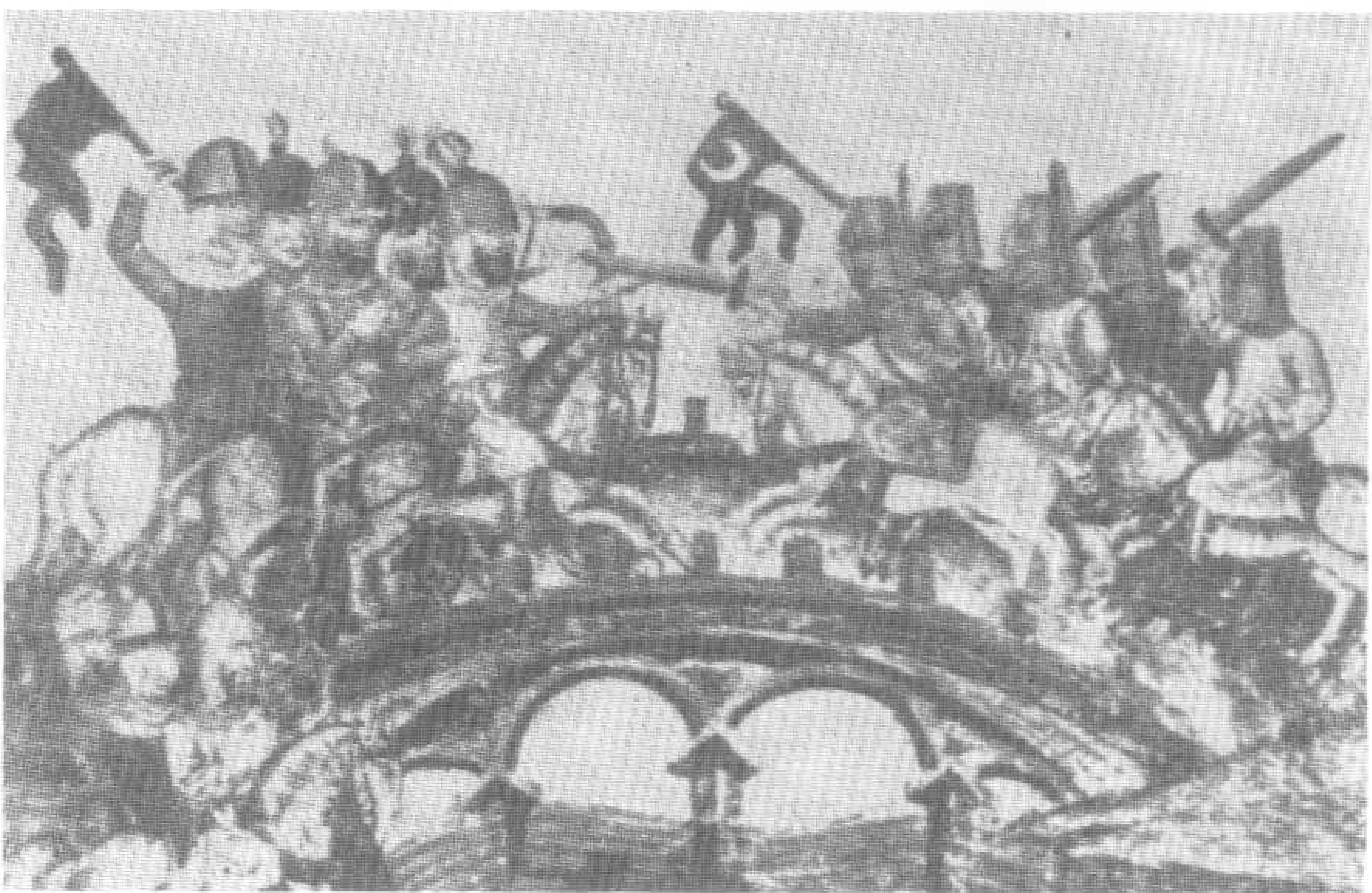
此為蒙古第二次西征時，拔都的蒙軍席捲歐洲，陷波蘭、德意志、匈牙利、奧地利，直逼意大利的威尼斯，全歐驚震。圖為德國境內所建的蒙古死難戰士紀念堂。





361 追擊匈王的蒙古軍

西路蒙軍攻擊馬扎兒（即匈牙利），中路則由西征軍統帥拔都親率大軍，直攻布達佩斯（Bedapest），攻陷匈京後，匈王貝拉四世（Peia IV）逃走，圖為追擊匈王的蒙古軍。



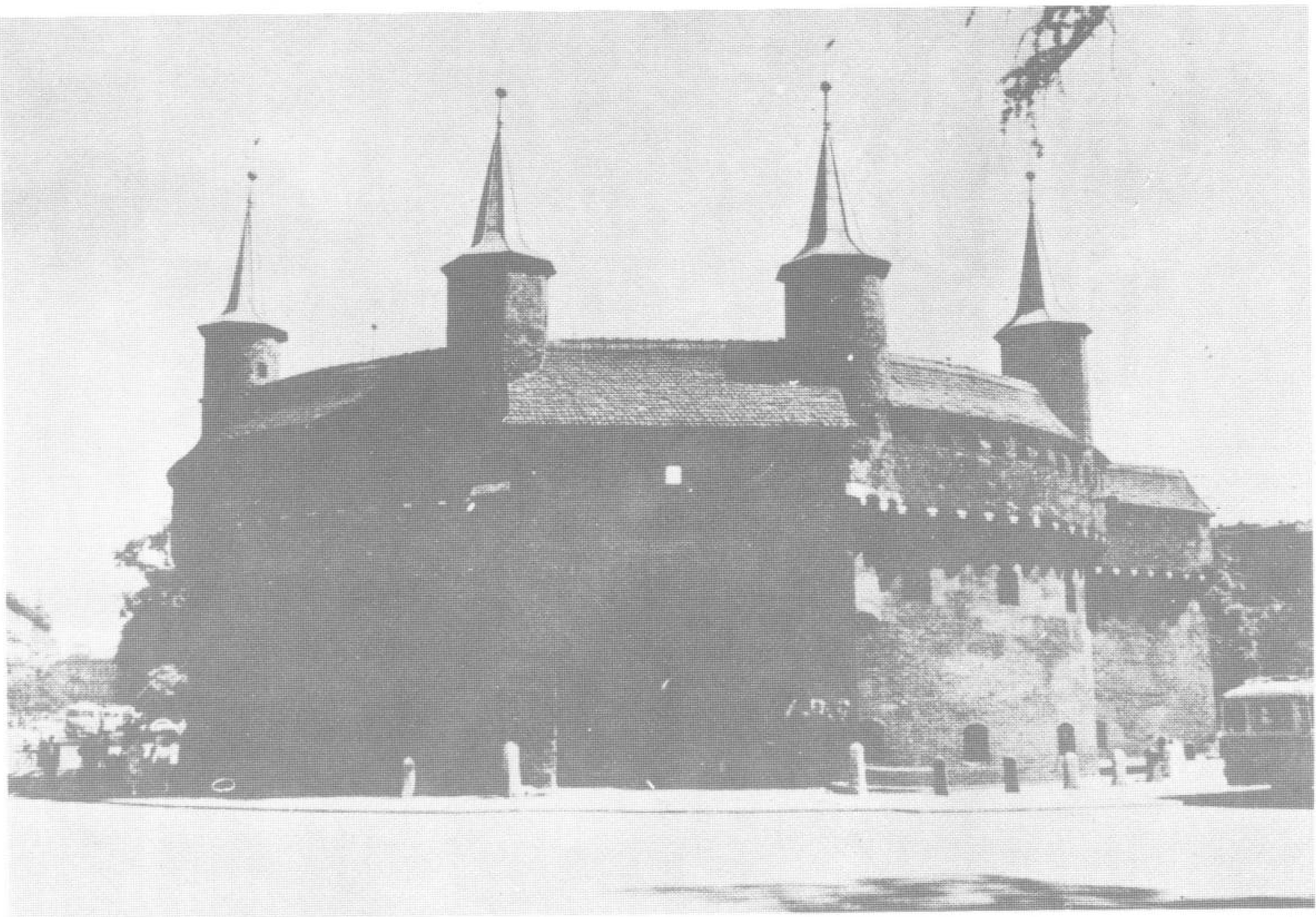
362 多惱河上的戰鬥

圖為蒙古軍與匈牙利戰士，在多惱河橋樑上戰鬥的情形，勇悍的蒙古軍佔盡了攻擊方面的優勢。

363 波蘭克利智城

拔都爲了澈底打擊援助欽察部及俄羅斯王公的匈牙利，遂大舉西進。當時分兵三路，令拜達爾（察合台子）與海都（窩闊台孫）等爲北路，進攻孛烈兒。孛烈兒即波蘭。濶端（窩闊台子）率兵進攻羅馬尼亞，而拔都自率大軍，進攻匈牙利。

那時波蘭分四部，爲故波蘭王波勒思臘斯第三的四子所分據，而圖中之克利智城爲波勒思臘斯第四所統治。而海都軍在元太宗十二年（一二四〇）冬，履冰渡過唯斯吐納河，逕趨克利智城，在翌年三月與波蘭軍相遇，大戰於錫德路，結果波蘭軍大敗。波勒思臘斯第四，棄城而走。蒙古軍遂占領此城。圖爲克敕智的城堡。



三、定宗——貴由汗

窩闊台崩於行宮，皇后乃馬真稱制（一二四二—四六），罷賢相田鎮海，寵巫婦法特瑪，毀法亂紀。窩闊台長子貴

由（Geiyuk）被擁為大汗復用舊相田鎮海為中書右丞相。信景教、排天主教，崩於西巡道中，在位三年，廟號定宗。

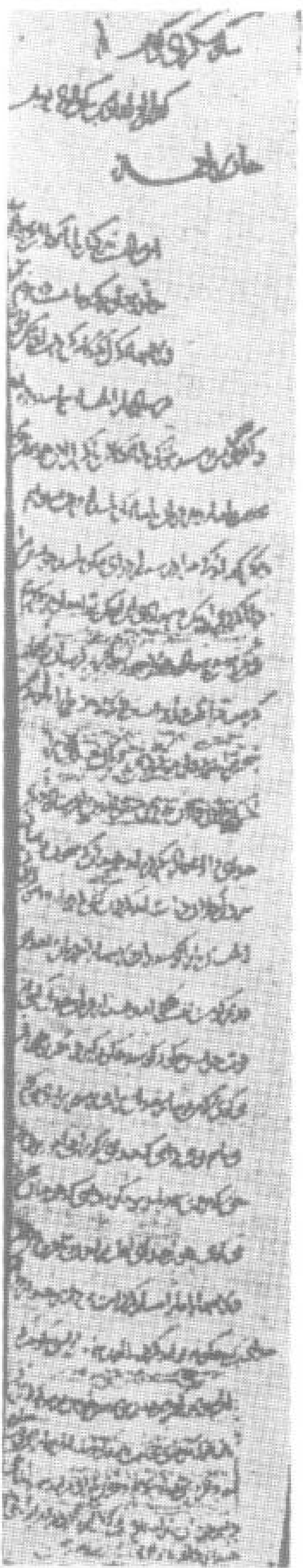


364 貴由汗
貴由
汗是窩闊
台之子，
成吉思汗
之孫，蒙
古帝國第
三代領袖

365 貴由汗復教皇書

定宗貴由汗復教宗書雖謂：遣使修好固善，但僅遣一介之使，未免太易，必須教宗與所屬王公親來面議，並謂勸其領洗入教，甚無謂也。又言蒙古軍之殺人，乃因彼戮蒙古使者。末云：「爾輩西方人，自以為獨奉基督教而鄙視他人，然爾知上主究竟加恩於何人乎？朕等亦敬真主，賴真主之力，將自西徂東，征服全世界也。」其璽文曰：「真主在天，貴由在地，真主威權，衆生之主印。」

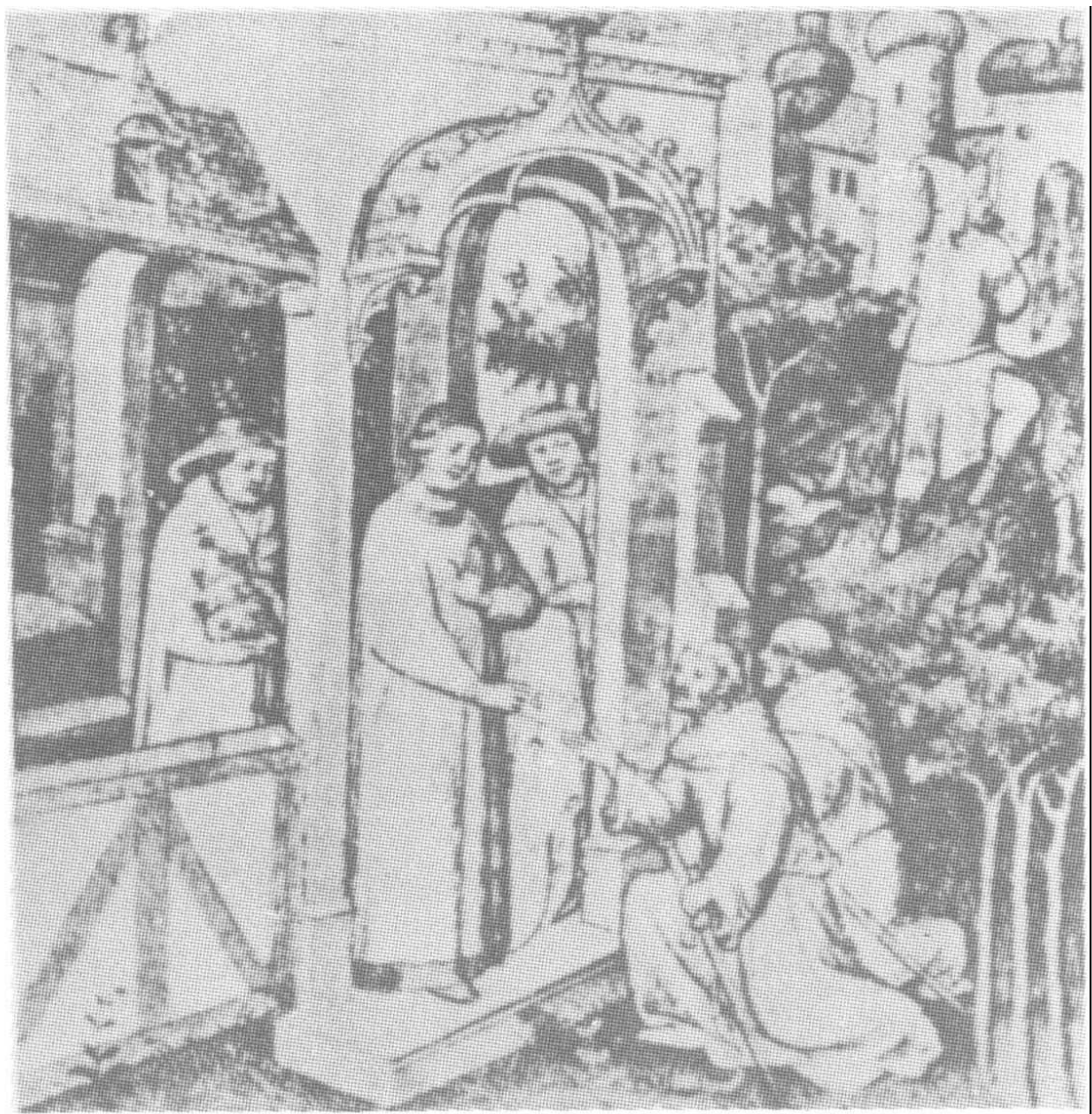
ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ
ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ
ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ
ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ
ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ





四六年七月，抵和林，其時正值窩闊台大汗新薨，定宗貴由登極為皇帝，定宗母后脫列哥那召見蒲朗嘉賓，溫語慰問。當時和林有不少基督徒；俄羅斯、希臘、匈牙利諸國教士被擄東來，住在和林的也不少；小亞細亞、阿美尼亞、敘利亞等處人更多。皇宮附近，還有一座照希臘教規行彌撒禮的教堂。蒲朗嘉賓東來時，攜有教皇致大汗書，說明基督教理，勸大汗入教，並勸蒙古息兵罷戰。

圖為行前謁教宗圖。



366 蒲朗嘉賓謁見教皇圖

蒲朗嘉賓是義大利人，於西元一二四五年四月於里昂謁見教皇後，即啓行由波蘭入俄，經基輔（Kiev）由蒙古守將派人護送到拔都駐處。同行二人中，已有一人因病而返。他們依蒙古禮俗，進拔都帳幕，跪呈教宗璽書，拔都閱讀蒙古譯文後，命兩修士赴和林覲大可汗，並派兩名騎兵護行，於一二

368 教宗因諾森爵第四像

蒙古太宗十七年（一二四五）教宗因諾森爵第四（Innocentius IV）召集歐洲各天主教國家會議於法國里昂，勸各國對蒙古大軍早作戒備，但聯軍計畫終未實現。又因為聽說和林朝廷中有信教者，就想藉宗教力量，阻止蒙古西征。於是在方濟各會中選出三人，以蒲朗嘉賓為首，出使中國，覲見大可汗。並於多明我會中選出四人，出使波斯，謁見蒙古王。



367 向教皇呈報貴由汗復書情形

蒲氏使命失敗，回國時，太后賜二人各貂皮緞袍二襲，返抵里昂，已在定宗二年（一二四七）年終。

圖為蒲氏向教皇報告貴由汗復書的情形。

四、憲宗——蒙哥汗

由貴由汗可敦（后）斡兀海迷失（Arue Gaimis）攝
政於和林（外蒙古庫倫西南）。

時拖雷（Toulou）長子蒙哥（Munke）兵力最強。

親王長者拔都之推讓，被選為大汗（一二五一年六月卅日或
七月一日）是為憲宗。



369 憲宗蒙哥像

取自「拉士德集史」

圖為成吉思汗諸孫之像，圖最上層之三人，為拖雷之子，蒙哥、忽必烈、旭兀烈。中坐者為憲宗蒙哥汗。



370 蒙哥汗及其一族圖

元定宗在位三年死，繼統問題發生爭執，入由貴由后臨朝稱制。淳祐十一年（一二五一），拖雷子蒙哥在拔都汗的支持下被推為大汗，是為元憲宗。

圖為蒙哥汗及其一族。



371 蒙哥汗受洗圖

這是根據外人著作中所繪的蒙哥汗受洗圖。事實上中國史料中，尚無法予以考證。

五、第三次西征

憲宗即位後更改庶政，選賢任親，遷都開平，稱爲上都（今察哈爾開平縣），以弟治漢地，開府金蓮川（今察哈爾多倫附近）。復三次西征，主帥爲其弟旭烈兀（Huleagu）。
憲宗六年（一二五六）首滅木剌夷（今安國）、八年

佔領報達（Bagdad），屠回教徒十萬，大食遂亡。旭烈兀合波斯（伊朗）及西亞之地，建伊兒汗國（一二五六—一三三四）。



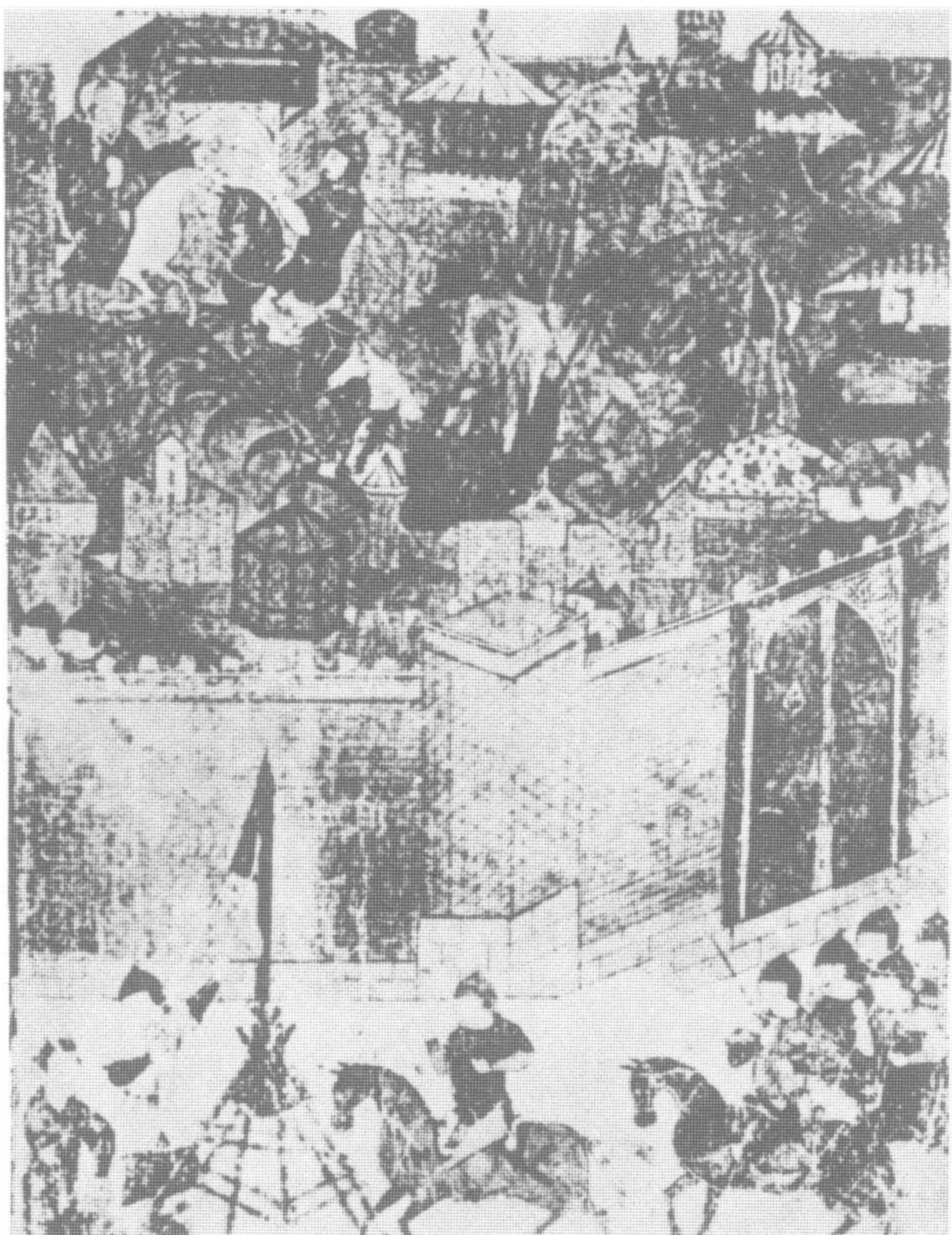
372 旭烈兀的軍隊

圖爲蒙古第三次西征，旭烈兀率領蒙古軍攻打回教的伊斯蘭派暗殺集團的根據地城堡之情形，此圖所顯示的正是劍拔弩張的一刻，兩方面的弓均已拉滿，城上士兵吹著戰鬥的號音，從畫面上看，戰爭似乎一觸即發。

373 追敵的蒙古兵

當時蒙軍用騎兵的速度和衝力奇襲，使得回教部隊望風披靡，圖爲蒙軍追趕敵人的情形。





374 報達城攻圍戰

報達，也就是今天的巴格達，十三世紀時是回教世界的首都。

蒙古憲宗二年（一二五二）旭烈兀征裏海西南的木拉夷，嗣即

進討東大食，陷巴格達，殺回教教主哈里發滅東大食。

圖為蒙哥八年（一二五八）旭烈兀指揮著大軍，使用投石機攻擊巴格達城的情形。城內所有教堂、寺廟，均在此役中焚燒一盡。

375 巴格達的陷落

巴格達於陷落後，發現王宮府庫內，珠寶、黃金山積，圖即為蒙古軍發現府庫的情形。

巴格達之役，蒙軍殘殺人數在十萬人左右，尤其將五個世紀以來的回教文化累積，完全為之破壞殆盡。



元朝的建立

一、元世祖——忽必烈大汗

忽必烈治漠南漢地時，延攬人才，劉秉忠、許衡等六十餘人擬建立漢唐制度之新朝，與弟阿里不哥（Airk·Boga）展開政爭。忽必烈未經世選，於上都自立為大汗（一二六〇）。

年四月）。阿里不哥則立於和林，後其弟失敗投降，終身禁錮。



376 元世祖

忽必烈是拖雷之子。年輕時常和漢地人物接觸，因而對中國的歷史和文化頗有心得。尤其唐太宗更成爲他崇拜和私淑的對象。便也延攬人材去加以仿倣。思大有爲於天下。一二五一年，其兄蒙哥汗即位後，便把漠南漢地交給忽必烈去經營，主要因爲忽必烈對漢地情形最爲熟習。忽必烈在金蓮川（泛指今張家口外，東自灤河，西至昂古里泊之間的廣大地區）設置幕府，積極網羅人材，來規畫和執行重建漢

地的工作，任用漢人，恢復漢法，實行寬大政治，改善了漢地紛亂不治的情況，但卻招致了奉行蒙古本位主義的保守派之忌。

保守派因之遂向蒙哥汗進讒，說忽必烈「王府得中土心」。遂生誤會。幸賴應付得宜，就中尤以姚樞之勸，將王妃送回和林，以釋憲宗之嫌，才使兩人間的誤會得以冰釋。



377 世祖忽必烈漢服像

世祖忽必烈汗，為拖雷之子，蒙哥汗之弟，治理漠南之地，於中統元年（一一六〇）建都開平。

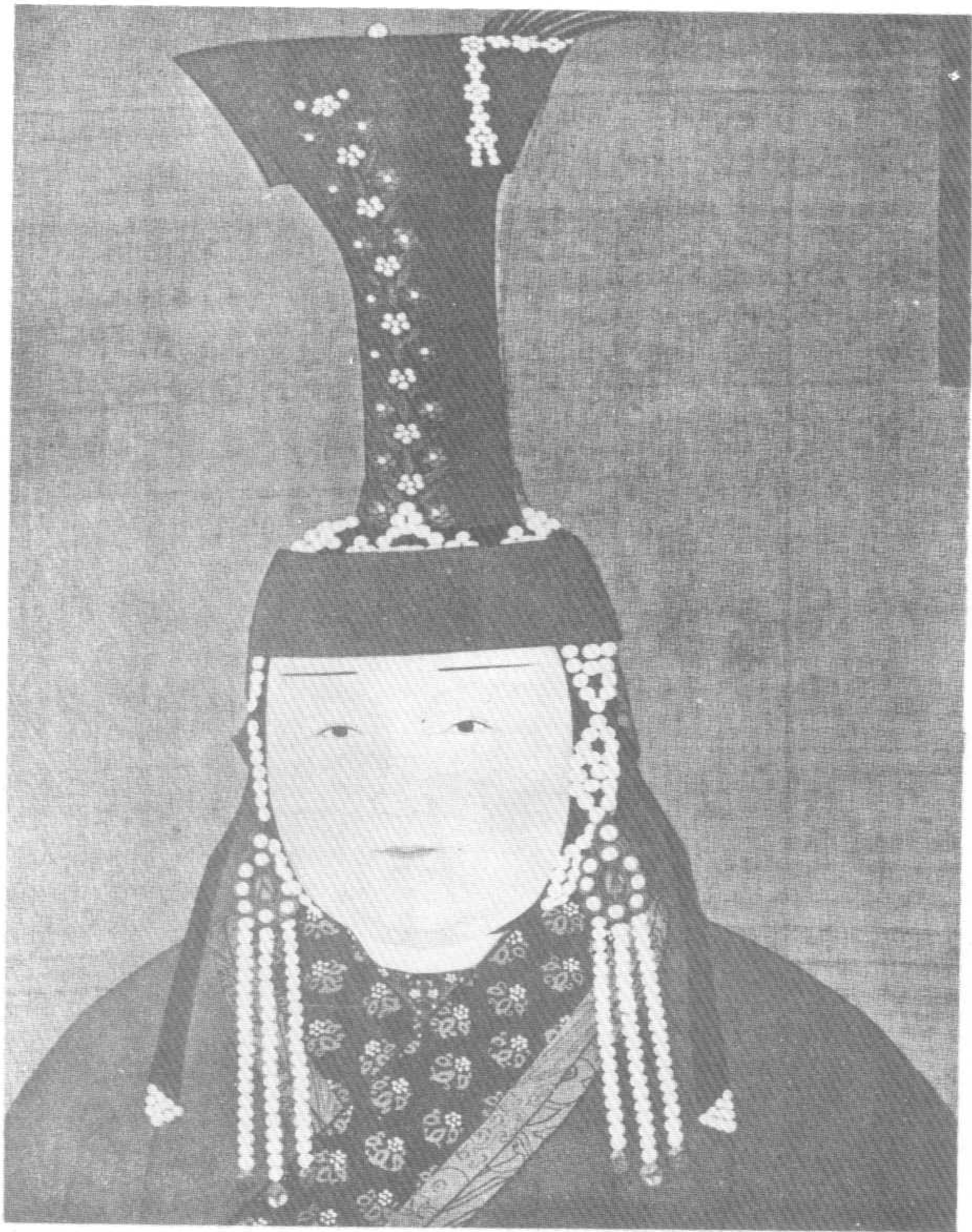
世祖因劉秉忠之奏，而建國號曰「元」。定都邑，制文字，定官制、頒量衡、制曆法、行鈔法、頒新格等等，雖然治漢地用漢法，不過種族成見仍然存在，把民族分為四等，就是他所規定的。

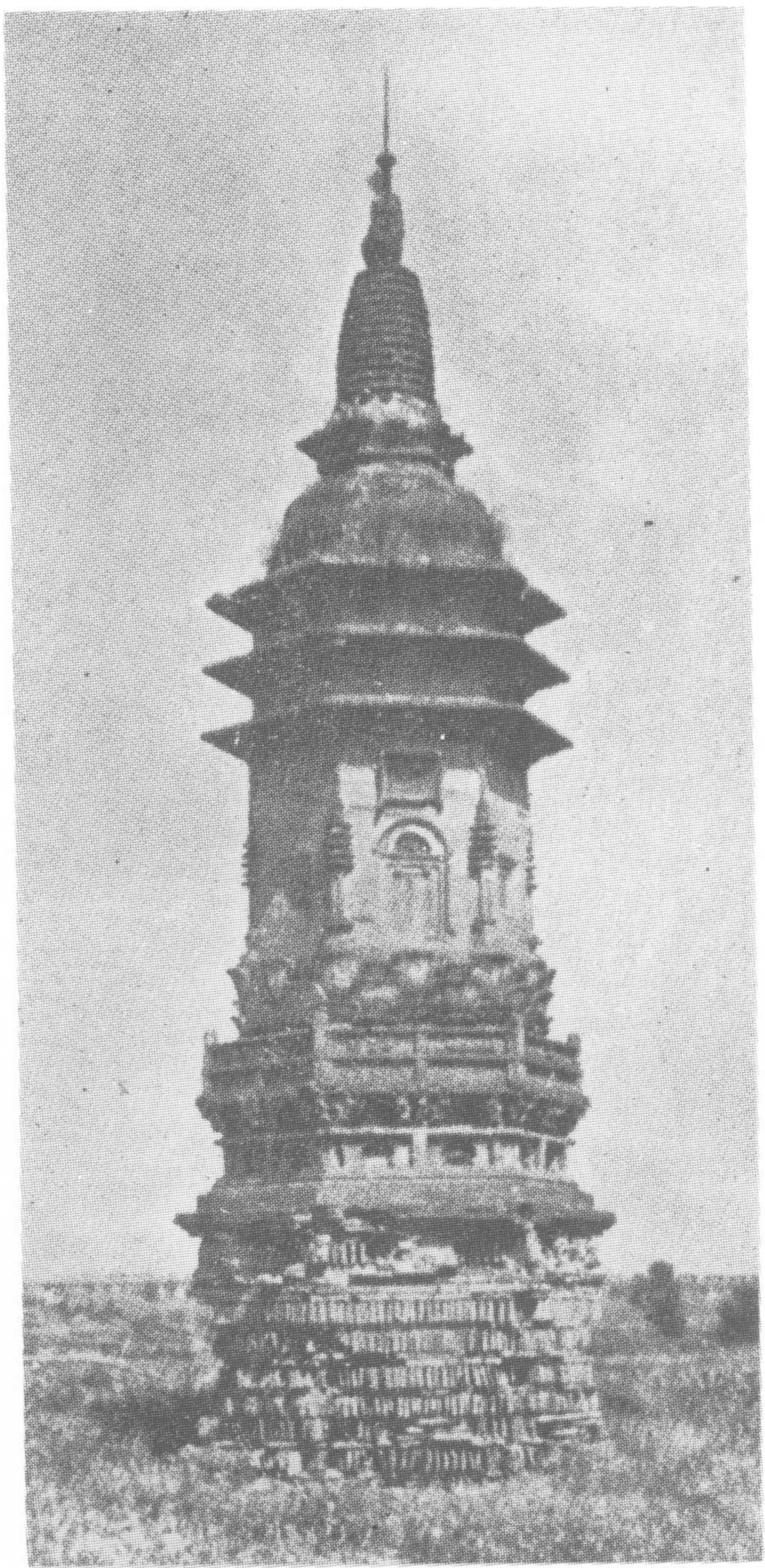
圖為世祖身着漢衣服飾圖。

378 元世祖后像

元世祖后，元史表作昭睿順聖皇后，名察必，今譯改爲徹伯爾皇后。

此畫爲絹本，縱六一·五公分，橫四八公分，爲設色畫的半身像，現藏台北故宮博物院。





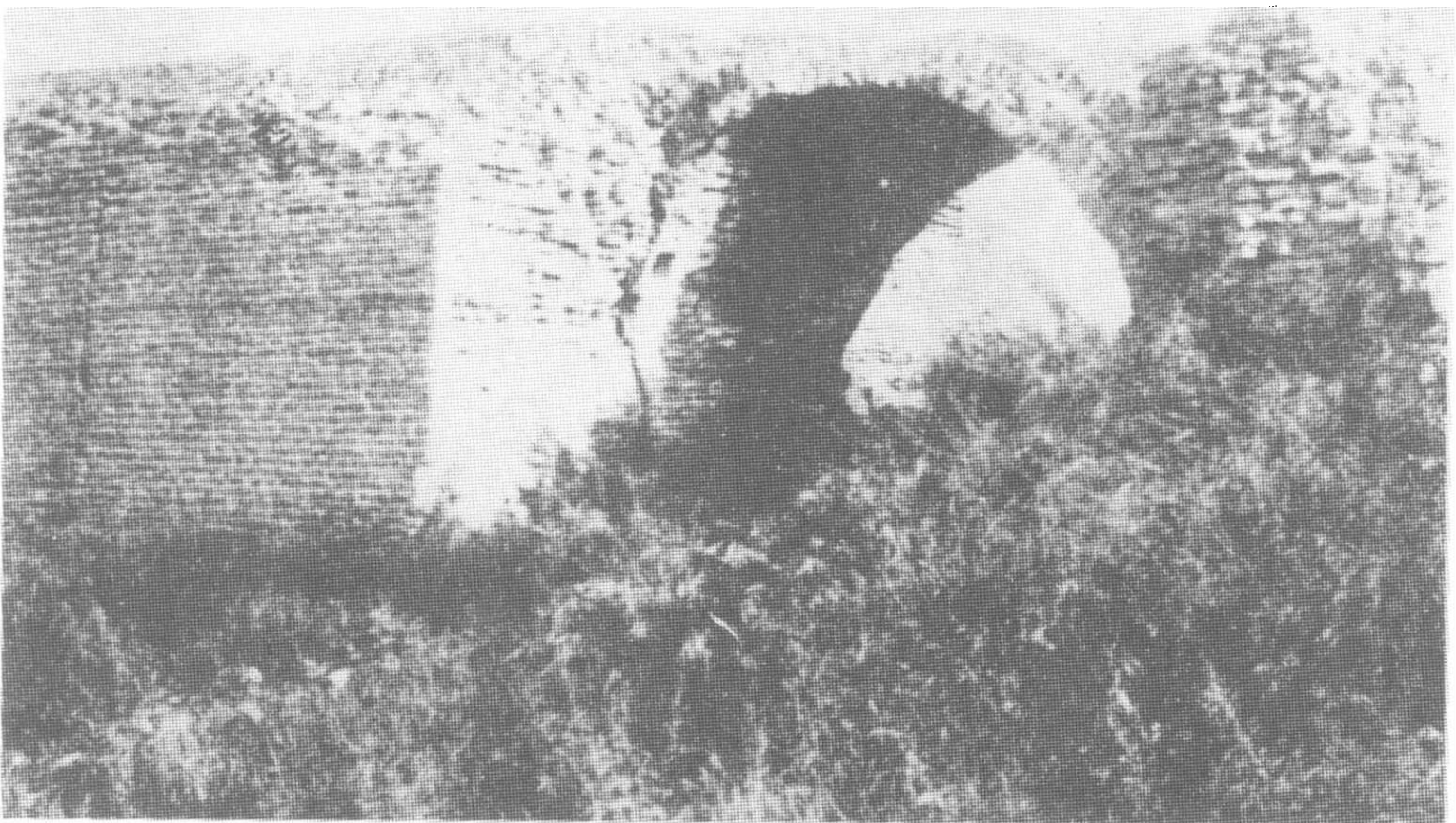
379 劉秉忠出資所建之塔

這座寶塔位於順德，稱為虛照禪師明公塔，在這座塔中，發現了仁宗正祐六年（一三一九）所建的石碑，依照石碑的記載，這座塔是為元世祖所重用的劉秉忠出資興建的。

劉秉忠是元代的學人，元代統一中國本土後，所有「官制」均出之於劉秉忠和許衡之手，是元代建國時的重要人物。

380 劉秉忠像



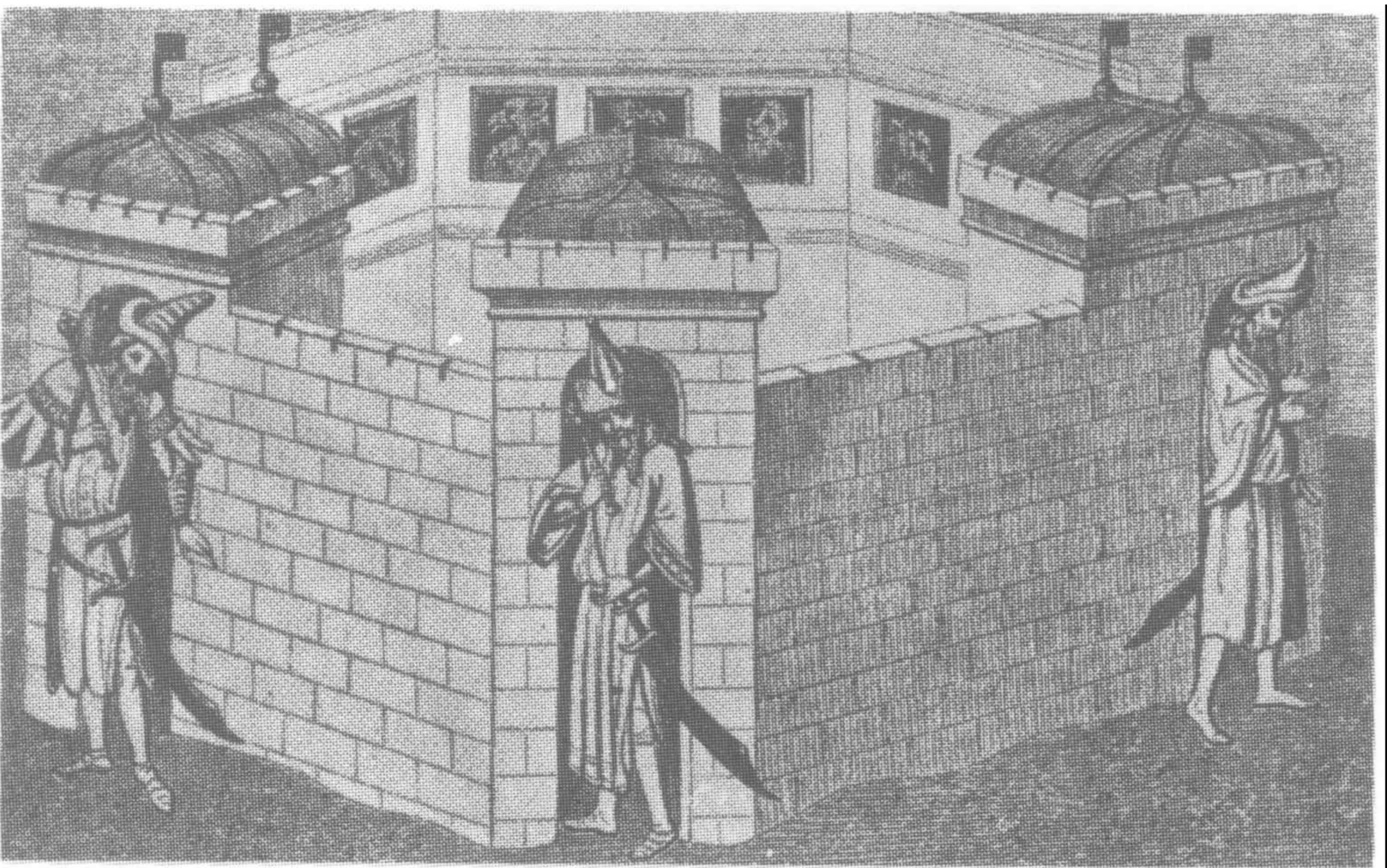


381 開平府城址

開平府在內蒙古察哈爾省多倫縣。憲宗（蒙哥汗）六年，（一二五六）曾命劉秉忠在此築城。

世祖中統元年（一二六〇）世祖（忽必烈）即在此地即大汗之位。越五年方始遷都大都燕京，此地即改爲上都開平府。

圖爲開平府內城南門的拱門。



383 野獸飼養場

元代外苑，是用土城所圍的野獸飼養場，以供狩獵時所用，場中各種野獸種類甚多。圖即爲野獸飼養場。

382 元開平府遺址

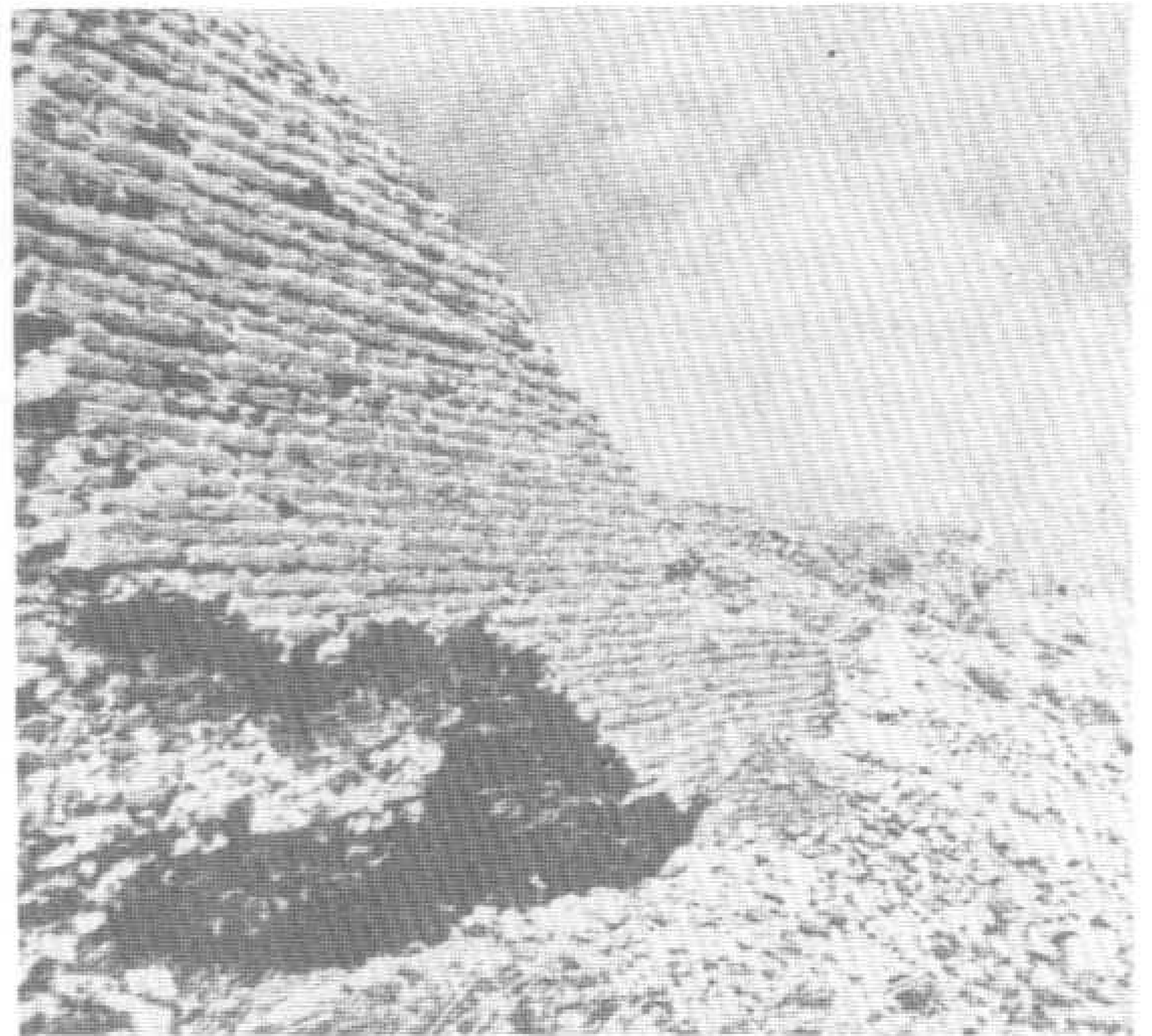
圖爲開平府遺址實側圖。





384 上都婦女

385 上都殘壁



386 上都遺址出土文物





387 五華樓
元世祖滅大理時，曾駐兵樓前。



388 憲忠南宋經略圖

蒙哥於即大汗之位後。次年，宋理宗淳祐十二年（一二五二），命忽必烈率軍平雲南省西部的大理國。作為經略南宋的預備工作。

宋理宗寶祐六年（一二五八），憲宗分兵三路，完成對南宋的包圍態勢，開始遠征，左翼軍由忽必烈率領，自河西南下攻擊揚子江中流的鄂州（今武昌），右翼軍由雲南大理北攻湖廣，於鄂州會師，蒙哥汗自率中軍由甘肅六盤山攻擊四川的合州（合川），其本人即在此戰役中病歿於合州釣魚山的軍營。

圖為憲宗（蒙哥汗）南宋經略圖。

389 元世祖平雲南碑

碑在雲南大理縣境內。

蒙哥汗即位後，一面遣兵西征，一面派他的弟弟忽必烈南征大理（即唐時的南詔，五代後晉時為段思平篡據，改號大理）。忽必烈係於寶祐元年（一二五二），由甘肅經西康，渡金沙江，滅大理而還。留大將兀良哈台經略諸蠻，乘勢進兵安南。其時，元軍尚未侵宋，三路伐宋是六年以後的事。



二、滅宋

宋自端平元年（一二三四）入洛，不幸潰敗，啓蒙軍南下，兵連禍結，達四十年。忽必烈命伯顏圍襄樊，取揚州，會師臨安，擄宋帝（恭帝昀）北去。繼南下，取閩粵，元世



390 伯顏像

伯顏，蒙古八鄰部人。長於西域。至元初，旭烈兀遣入奏事，世祖見其貌偉，留而與謀國。十一年春，大舉伐宋，與史天澤並拜中書左丞相，行省荊湖。改領河南等路行中書省，所屬並聽節制。行軍有紀律，深略善斷，所至有功，卒傾宋祚。二十二年，北邊宗王阿只吉失律，詔伯顏代總其軍。二十四年夏四月，宗王乃顏反，從世祖親征，卒擒乃顏。二十六年出鎮和林。二十九年秋，宗王明理鐵木兒挾海都以叛，伯顏討之，以受潛被代。三十一年，世祖崩，成宗立，伯顏握劍立殿，陞陳祖宗寶訓，宣揚顯命，辭色俱厲，諸王股栗，趨殿下拜。冬十二月卒，年五十九。

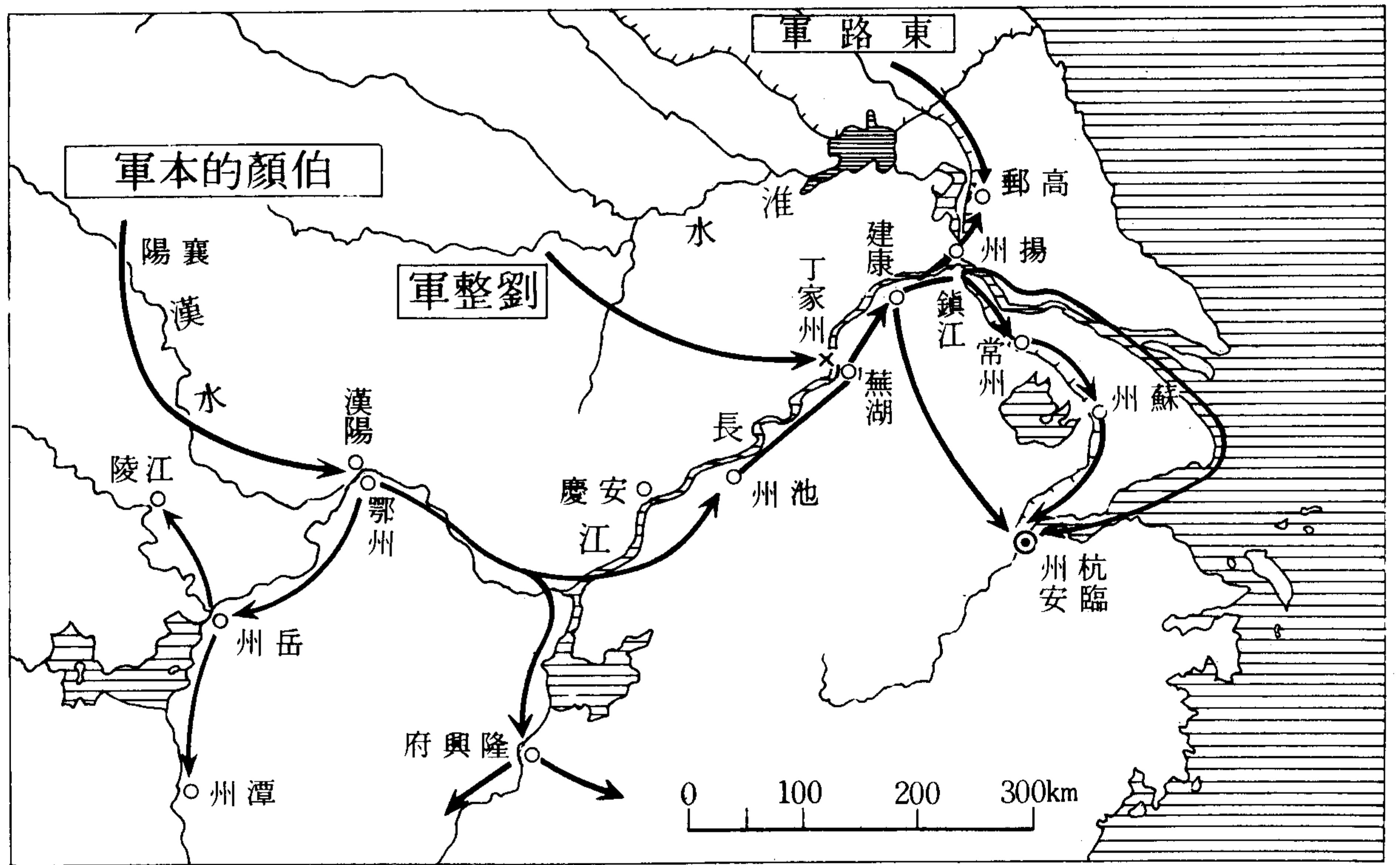
祖至元十六年、宋祥興二年（一二七九）元軍困厓山、張世傑軍潰，陸秀夫負帝昀自厓山投海死，南宋亡。

391 襄陽攻略圖

襄陽之攻守戰，歷時五年之久，自宋度宗咸淳四年。元世祖至元五年（一二六八），阿朮劉整圍襄陽開始，至宋度宗咸淳九年。元世祖至元十年（一三七三）呂文煥以城降，而終於陷入蒙軍者，主要原因很多，但最重要的則為宋室君臣之相欺，政治腐敗，如悍將劉整之降蒙古，呂文煥被圍五年，不發一兵一卒救援。

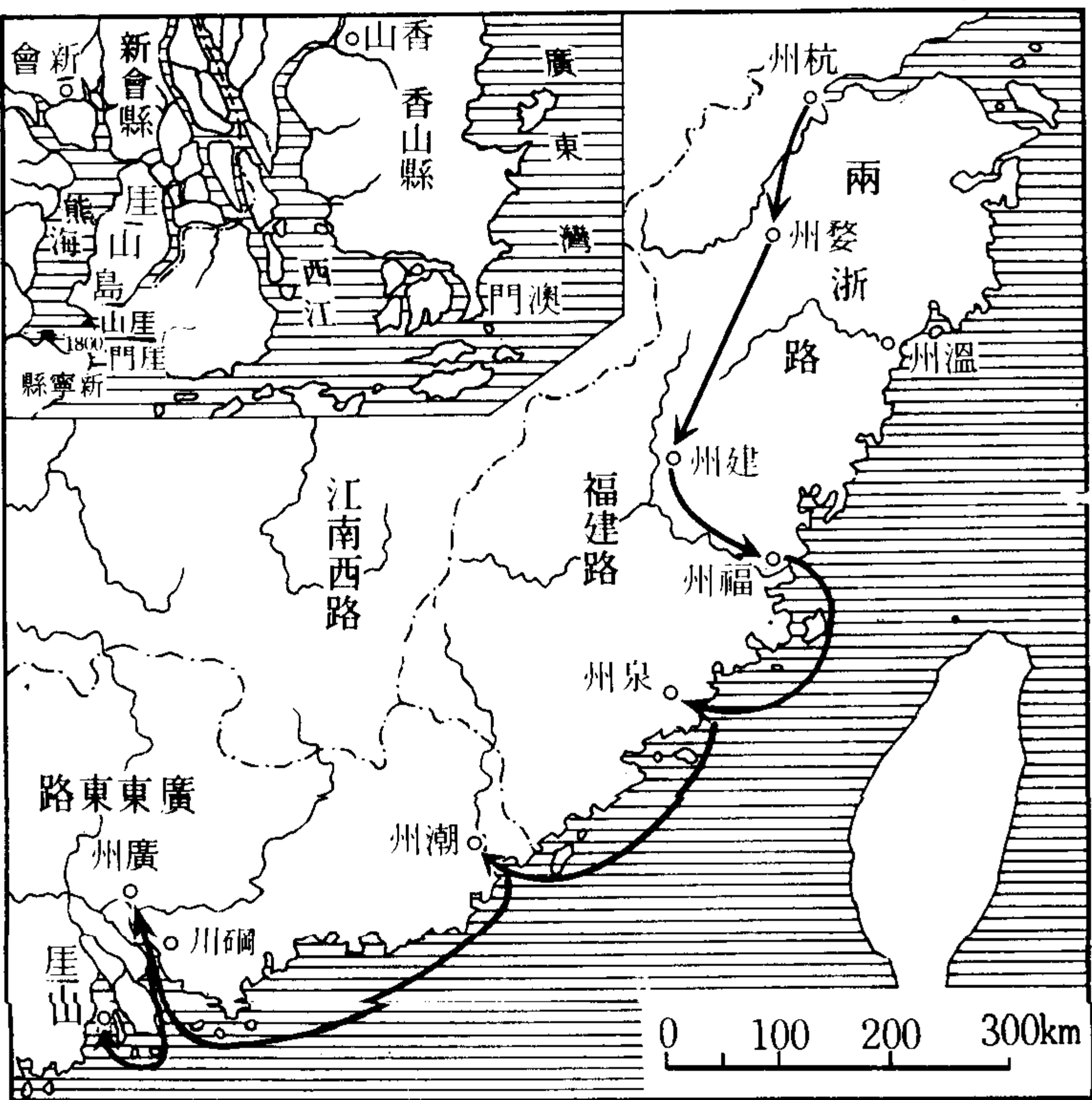
圖為蒙軍兵馬渡江攻擊襄陽情形。





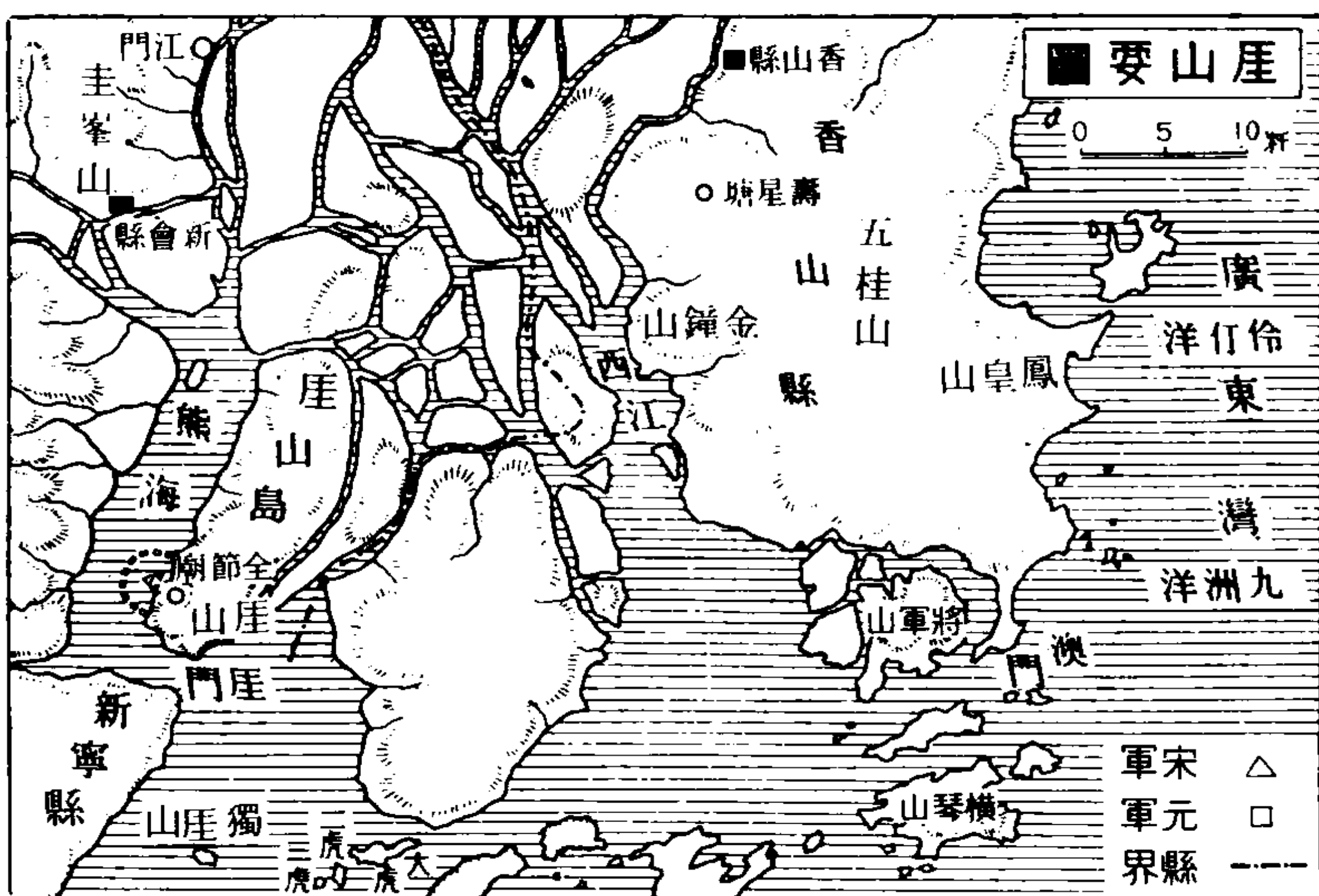
392 元運南侵臨安圖

宋咸淳十年·元世祖至元十一年（一三七四），元世祖決心南征，其時襄陽呂文煥已先一年投元，於是由伯顏統兵，自襄陽南下漢陽，東路軍自淮、泗攻高郵揚州，中部由宋之降將劉整軍攻蕪湖，然後三路會攻杭州。時宋朝賈似道用事，政治腐敗，上下離心，元兵於宋德祐二年（即端宗景炎元年）攻陷臨安。



393 元軍南下滅宋圖

元陷臨安後，宋之遺臣奉度宗庶子帝昀、帝昀流亡於福州、泉州、廣州之間，直至宋祥興二年二月，張世傑兵敗於崖山，陸秀夫負帝昀投海，宋朝遂亡。圖為元軍南下滅宋圖。



394 崖山要圖

崖山是廣東省南端的一隅之地，在新會縣之南。世祖至元十六年（一二七九）張弘範在此擊潰張世傑的宋室流亡部隊，宋代最末一位皇帝，為陸秀夫所背負於此投海。圖下即為崖山的景色。

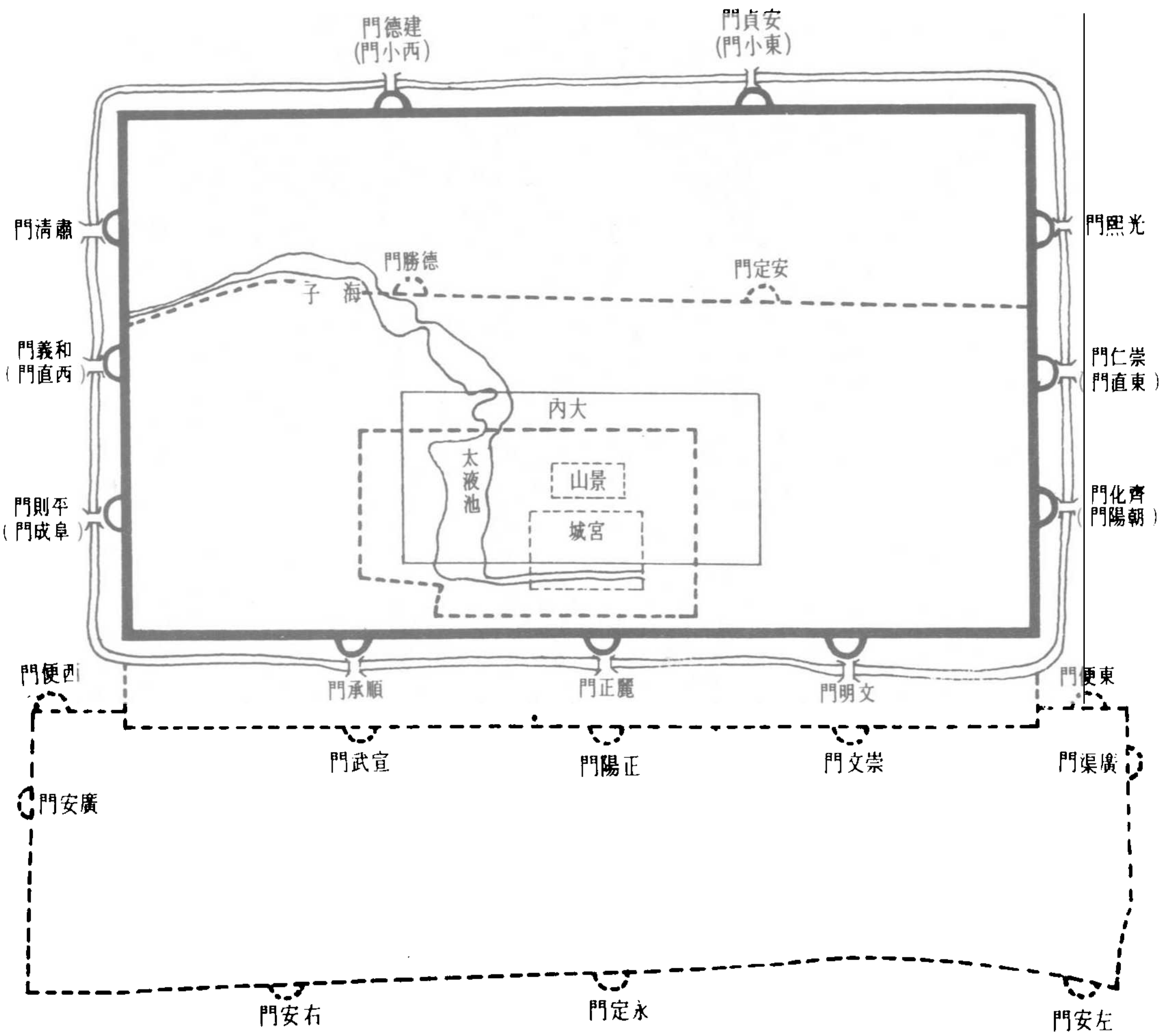


395 崖山景色

三、大都的經營

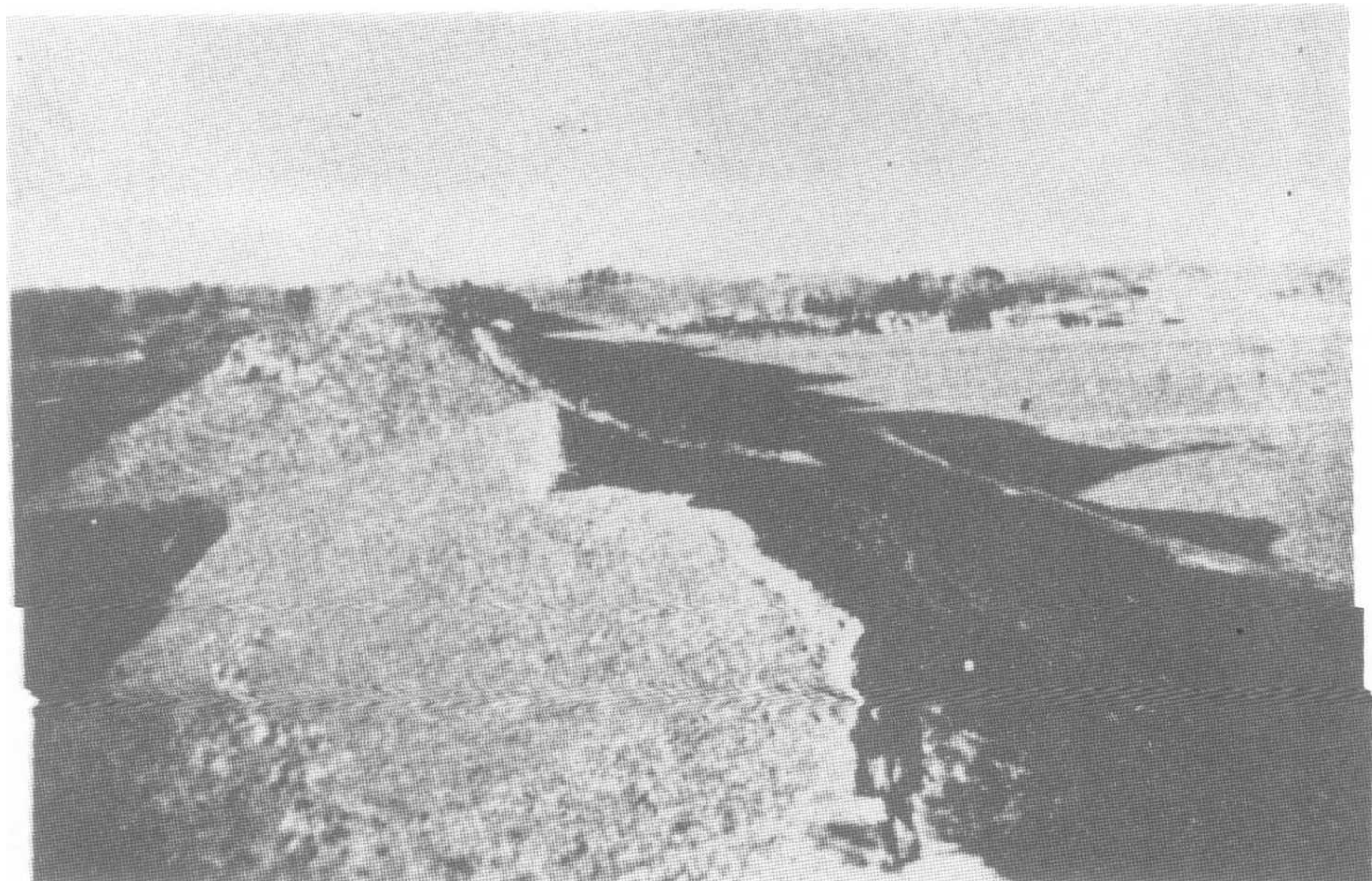
元世祖於至元元年（一二六四）上都察哈爾多倫縣遷大都（北平、元稱汗八里Khanbaliq），忽必烈擬成爲中國正統之皇帝，遂於至元八年改號大元。用漢法治漢地，尊孔重

道。別官吏，守法令。舉賢才，興學校。勸農桑、恤流民。復租稅，均賦役。明刑典，理獄滯。崇道觀、信佛教。至元卅一年（一二九四），忽必烈卒，享年八十、在位卅五年。



396 元大都地圖

蒙世太祖成吉思汗十年攻陷金的中都。名其地爲大興城，世祖中統五年至元元年（一二六四）以開平爲上都，而以燕京爲大都。



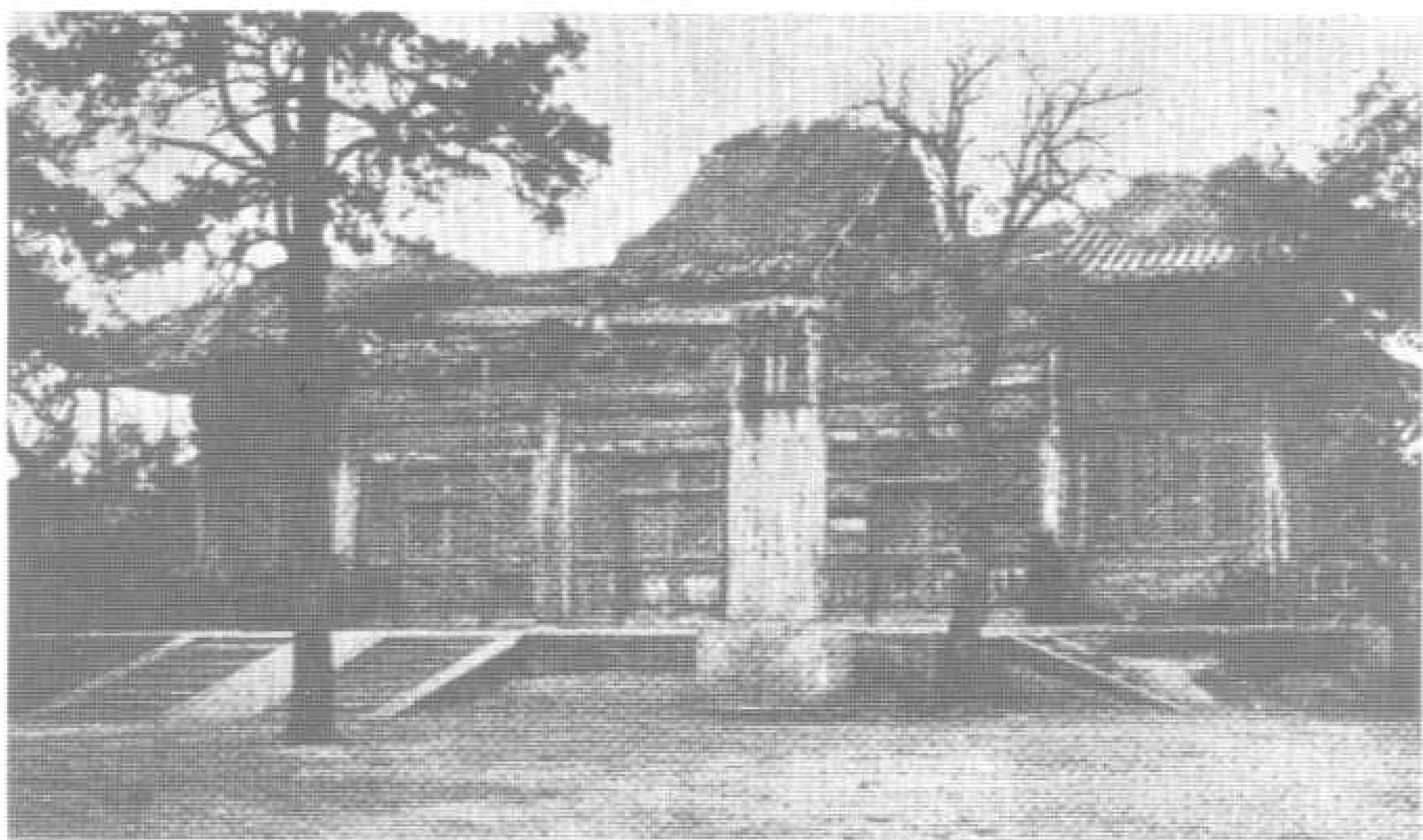
397 元大都的土城跡

忽必烈汗建都開平（內蒙古多倫西北），世祖至元元年（一二六四）遷都燕京，把開平稱爲上京，把燕京稱爲中都。四年後，在中都的東北側營建新都，稱爲大都，此即馬哥勃羅所稱的大汗之城。圖爲元都土城遺跡。



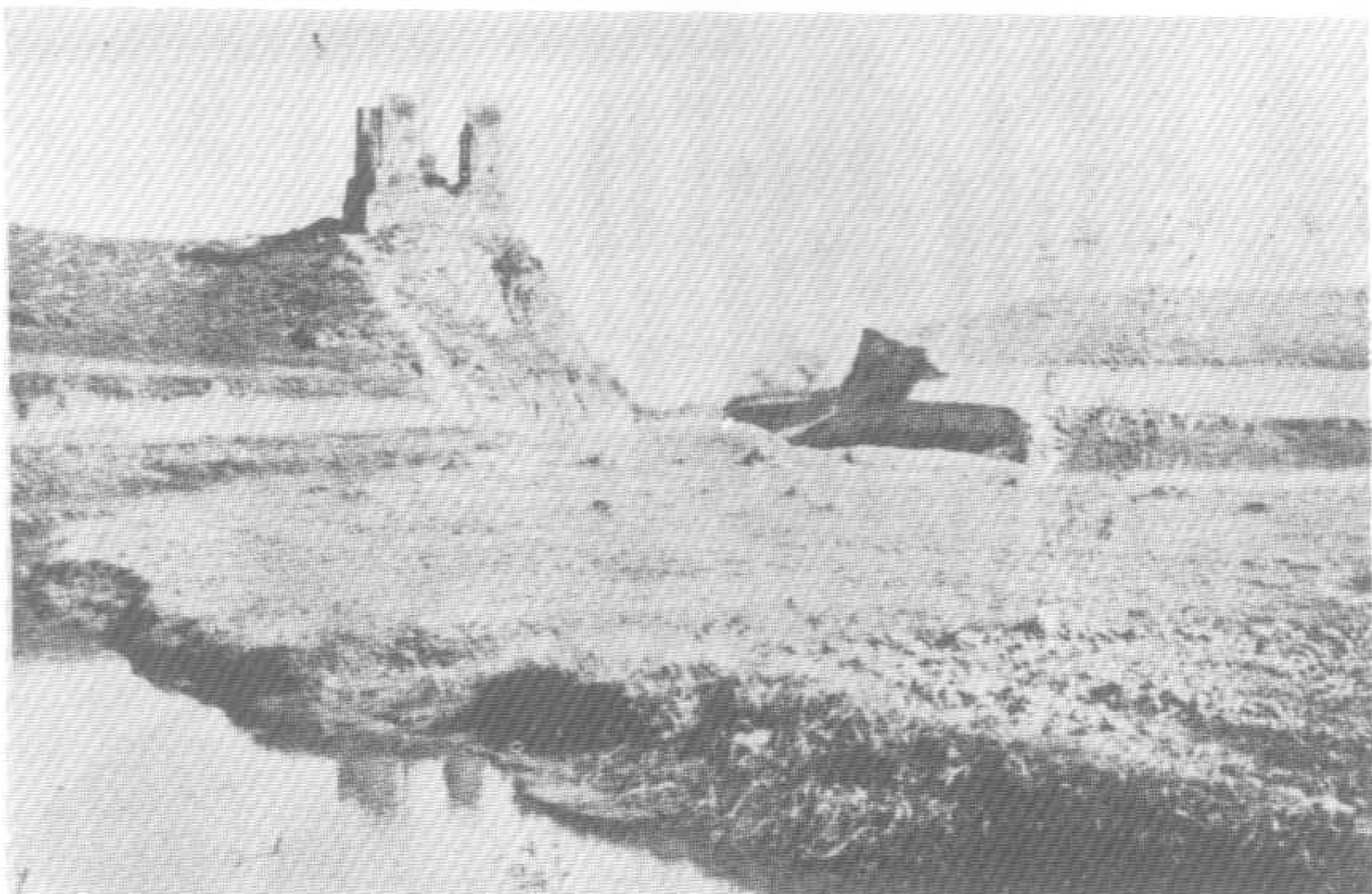
399 天王像

大都的營建，完全依照周禮的規制，即南朝廷、北市場、左太廟、右社稷壇。並另建立了許多的喇嘛寺。
圖為崇國寺的四天王像。



398 元代崇國寺

崇國寺在鐘樓與和義門的中間，此地是糧食、騾馬、皮帽、金銀、珠寶的市場，崇國寺至明代後已改為護國寺。



400 大都古城壁

照史冊所記，元代大都的界址，較今之北平更向北延伸，從圖上今德勝門外數里的遺址來看，完全獲得了證實。
土城上有乾隆帝所書的燕京八景的碑石之一：「蓊門煙樹」四字。

四、成宗——鐵木耳汗

自成宗至寧宗三十八年傳八帝，政局不穩，國勢衰微。忽必烈太子真金先父而死，真金子鐵木耳 (Tog Timur) 成宗

(一二二九—一三〇七)，完成世祖未競遺志，使東浦寨，緬甸相繼稱藩。與安南言和，但征寮無功。



401 成宗像

元成宗鐵木耳是世祖子太子真金的第三子。真金的長子名甘麻剌，次子名答剌麻八剌，所以鐵木耳並非世祖的長孫，徒以受世祖的鍾愛，越位而立。

鐵木耳繼位，是為元成宗。在位十三年，北定海都之亂，南征緬甸平西南夷金齒諸國，算得是位守成之主。帝好佛事，曾為太后大造五臺山廟宇工程浩大。同時亦尊重儒教，加孔子號為「大成」，尊為「大成至聖文宣王」，遣使闕里祀以太牢。

大德三年(一二九九)命何榮祖等更定律令。數遣使巡行天下，考察地方上的吏治，下詔嚴格取締富豪侵佔民田欺壓貧農。又懲於前代聚斂之誤國，嚴懲貪污，被舉察的貪官污吏到一萬幾千人。這一切措施大體說來，頗能注意庶政，體察民艱。

五、武宗——海山汗

鐵木耳無嗣，侄海山（Kaisan）武宗（一三〇七—一三二一）繼位，因選汗浪費，財政發生危機，實施幣制改革，但未成功。



402 武宗像

成宗即位後，於大德三年（一二九九）派答刺麻八刺的長子海山出鎮漠北，去防禦海都，後來封為懷寧王。大德九年（一三〇五）成宗患病，皇后伯岳吾氏臨朝聽政，復派答刺麻八刺的次子愛育黎拔力八達出鎮懷州（今河南懷慶）。大德十一年（一三〇七）正月成宗去世，因為成宗的太子德壽先死，無繼承人。伯岳吾皇后便和左丞相阿忽臺，及諸王明里帖木兒等合謀，擬迎立安西王阿難答（元世祖三子忙哥刺之子）為帝，而由皇后垂簾聽政。右丞相哈喇哈孫與阿忽臺積不相能，暗中遣使分別聯絡懷寧王海山與愛育黎拔力八達，迎其兄弟入京。在大德十一年二月愛育黎拔力八達，首先來到大都。哈喇哈孫聞阿忽臺將不利於愛育黎拔力八達，乃先發制人，與愛育黎拔力八達共同設計擒安西王與明里帖木兒，並收殺阿忽臺。遂由愛育黎拔力八達監國，遣使迎接其兄海山，海山自漠北經和林回到大都，受擁戴即帝位，是為元武宗。武宗廢殺皇后伯岳吾氏，誅安西王阿難答，及諸王明里帖木兒，而立其弟愛育黎拔力八達為皇太子，以哈喇哈孫為太傅，這是元世祖死後第一次因嗣統糾紛而發生的政變。

六、仁宗——愛育黎拔力八達汗

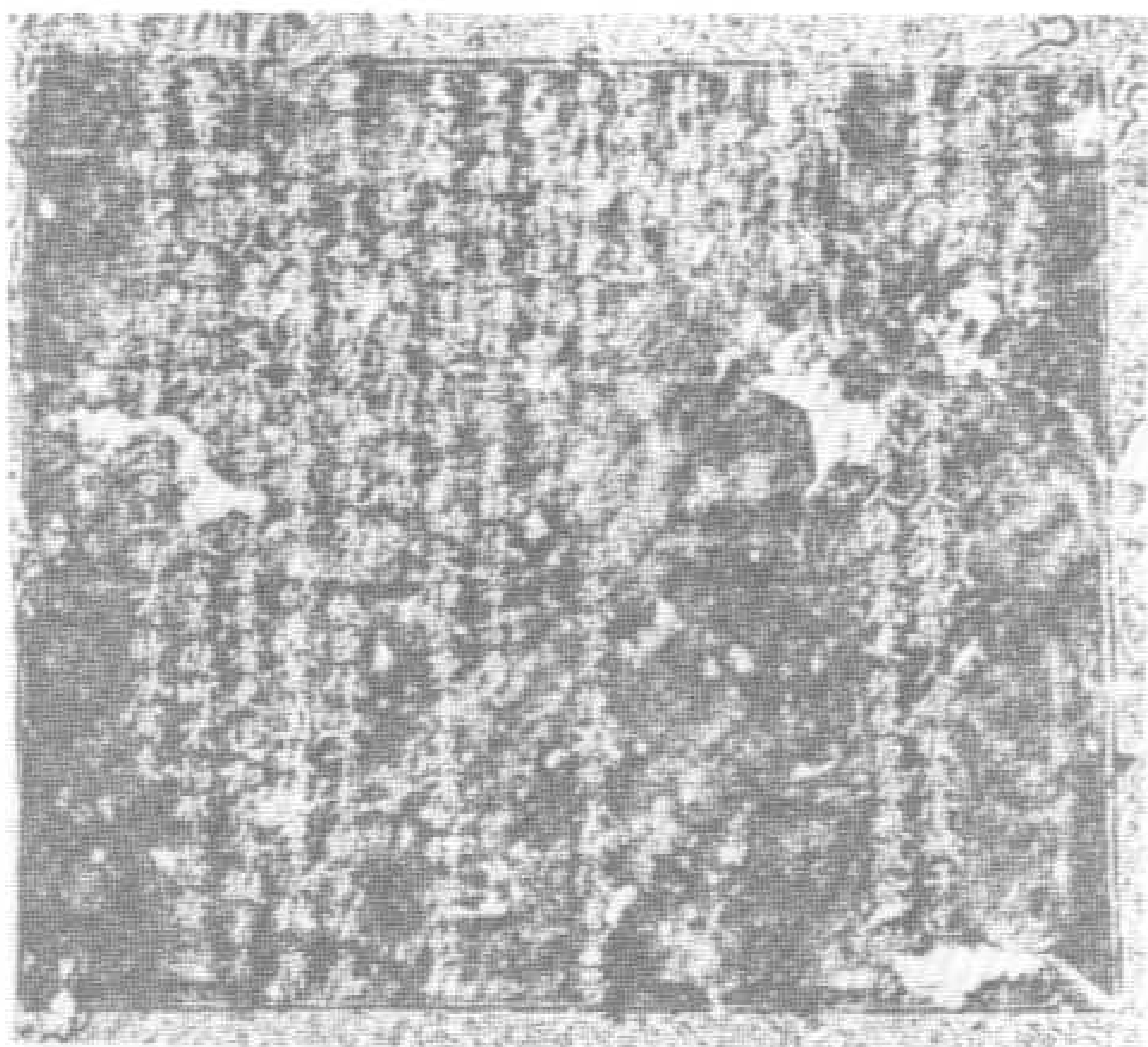
弟愛育黎拔力八達(Ayurparibhadra仁宗)，尚能獎勵文學藝術，詔行科舉，悉蒙古史，據舊勒令、典章、律例

，制成「風憲宏綱」。



403 仁宗像

元仁宗即位，首誅脫虎脫與丞相三寶奴，以其變亂舊章流毒百姓，並罷尚書省，一切百司庶務仍舊歸入中書省。用鐵木迭兒為右丞相，李孟為平章政事領國子學。為了提倡教育，增國子生為三百人。皇慶二年詔以周敦頤、程頤、張載、邵雍、司馬光、朱熹、蘇軾、呂祖謙、許衡等從祀孔子，表示尊崇理學。是年十一月實行科舉新制。定三歲一開科，蒙古色目與漢人南人分別命題。延祐三年又以宋宗室趙孟頫為翰林學士丞旨令參修國史。仁宗為人通達儒術，不事征伐，在位九年，孜孜求治，頗知提倡學術，亦能體察民隱，不失為一守仁之主。



404 仁宗白話詔勅

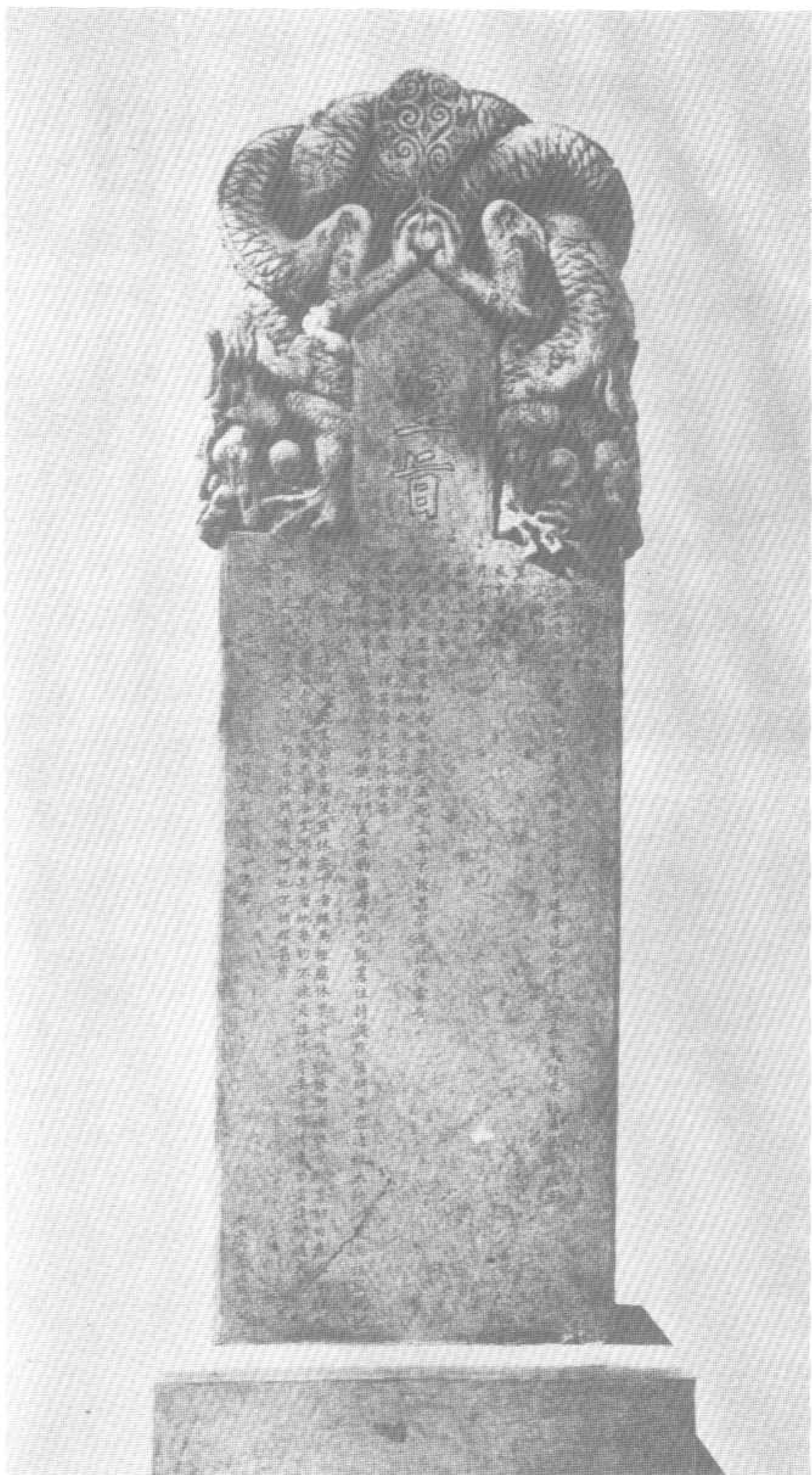
蒙古滅宋後，因南宋為中國正統王朝的傳統文化，故對宋地的治理，尚非驍勇無文的蒙古人所能統御，因此，出現了很多不協調的現象。

就如元朝所發布的勅令來說，原為莊嚴的聖旨，極具神聖，竟以市井俗語來表達，尤其所述內容，往往令人覺得庸俗難耐。圖為仁宗初年（一三一—）所發表的俗語文詔勅。

405 福壽興元觀白話聖旨碑

元仁宗延佑四年（一三一六）所刻，是中國白話文的先驅。此一聖旨碑的主旨，是免除道觀的差發（徭役）和稅捐。

碑上稱僧人為和尚，稱耶穌教徒為也里可溫，稱道士為先生。



七、英宗——碩德八刺汗

仁宗子碩德八刺 (Shudapala 英宗 1320—1323)
將「風憲宏綱」加以補充，為「大元通制」，此書今仍流

傳。



406 英宗像

仁宗在位九年卒，由碩德八刺即位，是為英宗。英宗於鐵木迭兒死後，發現其生前種種劣績，便追奪其爵位，抄沒其家產，因而引起其私黨御史大夫鐵失及知樞密院事也先鐵木兒諸王按梯不花等之叛變被害，迎立晉王也孫鐵木兒，是為泰定帝。

407 泰定帝即位之詔

這是「元史」本紀卷廿九所記泰定帝即位的詔書。

泰定帝是元世祖太子真金的長子，甘麻刺之子，名也孫鐵木兒，襲封晉王，鎮守北方領四大斡兒朵之地，英宗遇弒後，發動政變的諸王按梯不王，知樞密院事也先鐵木兒遂奉璽迎立，乃於至治三年（一二三三）七月，於張居河上即位。

英宗南還駐蹕南坡是夕鐵失等矯殺拜住英宗逃
遇弒于帳殿諸王按梯不花及也先鐵木兒奉皇帝
璽綬北迎帝于鎮所癸巳即皇帝位於龍居河大赦
天下詔曰薛禪皇帝可憐見嫡孫裕宗皇帝長子我
仁慈甘麻刺翁翁根底封授晉王統領成吉思皇帝
四个大斡耳朵及軍馬達達國土都付來依著薛禪
皇帝聖旨小心謹慎但九軍馬人民的不揀甚麼勾
當裏遵守正道行來的上頭數年之間百姓得安業
在後完澤篤皇帝教我繼承位次大斡耳朵裏委付
了來已委付了的大營盤看守者扶立了两个哥哥
曲律皇帝昔顏篤皇帝姪碩德八刺皇帝我累朝皇
帝根底不謀異心不圖位次依本分與國家出氣力
行來諸王哥哥兄弟每與百姓每也都理會的也者
今我的姪皇帝生天了也麼道這南諸王大臣軍上
的諸王駙馬臣僚達達百姓每眾人商量著大位次
不宜久虛惟我是薛禪皇帝嫡孫裕宗皇帝長孫大
位次裏合坐地的体例有其餘争立的哥哥兄弟也
無有這般要駕其間比及整治以來人心難測宜安
撫百姓使天下人心得寧早就這裏即位提說上頭
從着眾人的心九月初四日於成吉思皇帝的大斡
耳朵裏大位次裏坐了也交眾百姓每心安的上頭
赦書行有是日以知樞密院事淇陽王也先鐵木兒

408 天歷之寶

此為元文宗的玉璽，用在東坡書黃州寒食詩之前，可見此卷曾入元代帝室內賞，又見黃山谷墨蹟手卷，亦皆有此印，知當年均曾入文宗內賞。



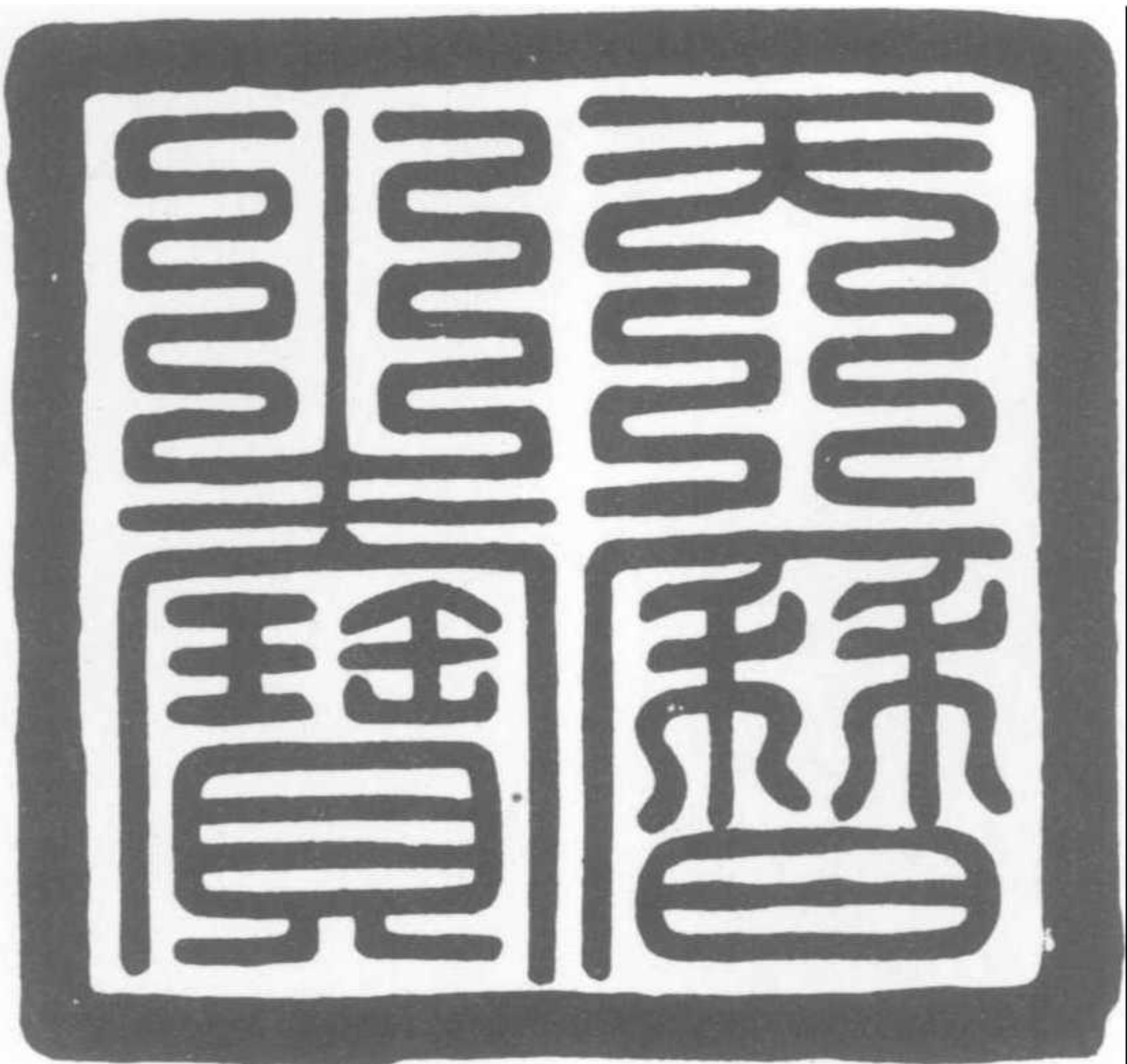
409 文宗像

文宗名圖帖木兒，是武宗第二子，其長兄即為周王和世琜，泰定帝駕崩上都時，大都留守燕帖木兒，原為武宗舊臣，遂在大都組成臨時看守政府，派人分迎武宗二子，終於文宗在泰定五年·天順元年（一三二六）八月抵大都即位，是為文宗。

其時在上都即位之泰定帝之子天順帝，亦派兵攻擊京師，皇統之戰因而發生，惟在燕帖木兒的反攻之下，終於攻下上都結束戰爭。

元文宗即位時，他宣示內外僅是暫時的攝政，以俟大兄之至。周王和世琜在天歷元年（一三二八）從漠北出發，次年春正月，到達和林的北方，即宣布接受其弟王與群臣的擁戴即皇帝之位，是為元明宗。拜燕帖木兒為大帥而以武宗舊人哈八兒禿為中書平章事，伯帖木兒知樞密院事，孛羅為御史大夫，而立其弟文宗為皇太子。

明宗即位後繼續南行，文宗圖帖木兒復親往迎迓，相逢於從和林到大都的途中旺忽察都地方。文宗謁見了明宗之後，由明宗賜宴款待，時為天歷二年（一三二九）八月丙戌。三天之後八月庚寅，元明宗和世琜忽然暴病死在大帳之中。燕帖木兒即帳中取天子寶璽扶文宗上馬，急馳南返，於八月癸巳到達上都。再過了六天，文宗便在大都宣佈復位。



八、順帝——妥懽帖睦耳汗

妥懽帖睦耳 (Togan Timur 順帝一三三三—一三六八) 幼時因內爭而被放逐廣西，知書（論語、孝經）達禮、保持中國傳統文化。惜天旱蝗蟲為禍，黃河氾濫成災。昧於知人。權臣內訌，前有唐其勢之操縱政權，後有伯顏跋扈

橫行，過著傀儡皇帝之生活。脫脫賢相，逐其伯父伯顏，置政於帝；反遭扼殺。悍后劣子、急謀內禪。孛羅帖木耳、擴廓帖木耳又交相內鬩，以致演變為朝廷之政爭。



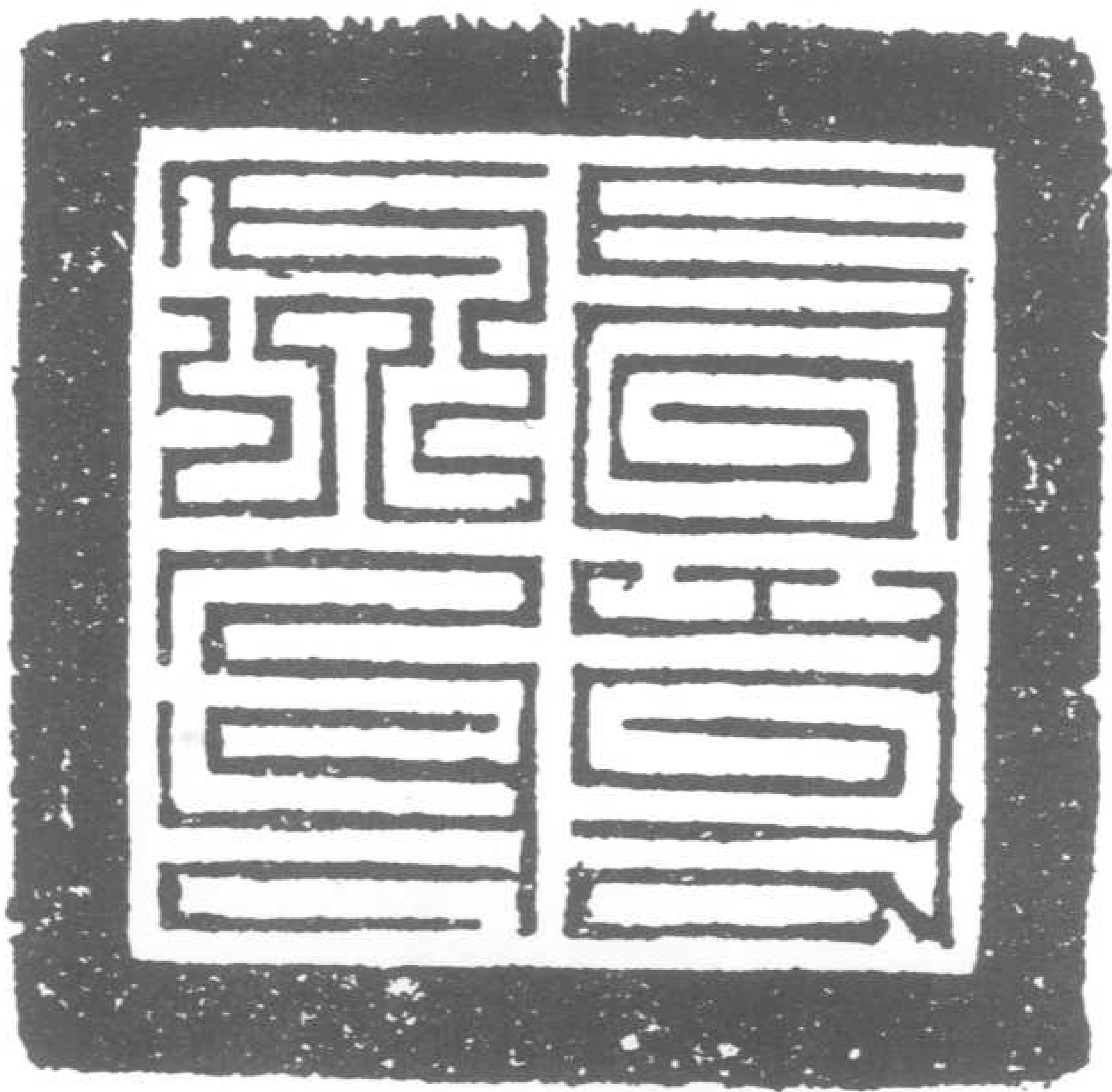
410 順帝像

411 元應昌城遺壁

應昌城係元世祖七年（一二七〇）駙馬幹羅陳所建，其位置在今多倫諾爾之東，克什克騰旗之西北。

元末順帝放棄大都後，即逃歸塞外，先居上都，旋即隱居於此城，於明洪武五年（一三七二）病歿於此。由昭宗即位，後為明將李文忠追擊遁走，終於結束了元王朝的統治。





412 北元太尉之印

北元為順帝的太子愛猷識里達臘所建立於和林的政權，以繼承元朝的緒統。明史上稱為殘元。仍佔有今外蒙古之地，圖為北元太尉之印。



413 北元太尉之印印背

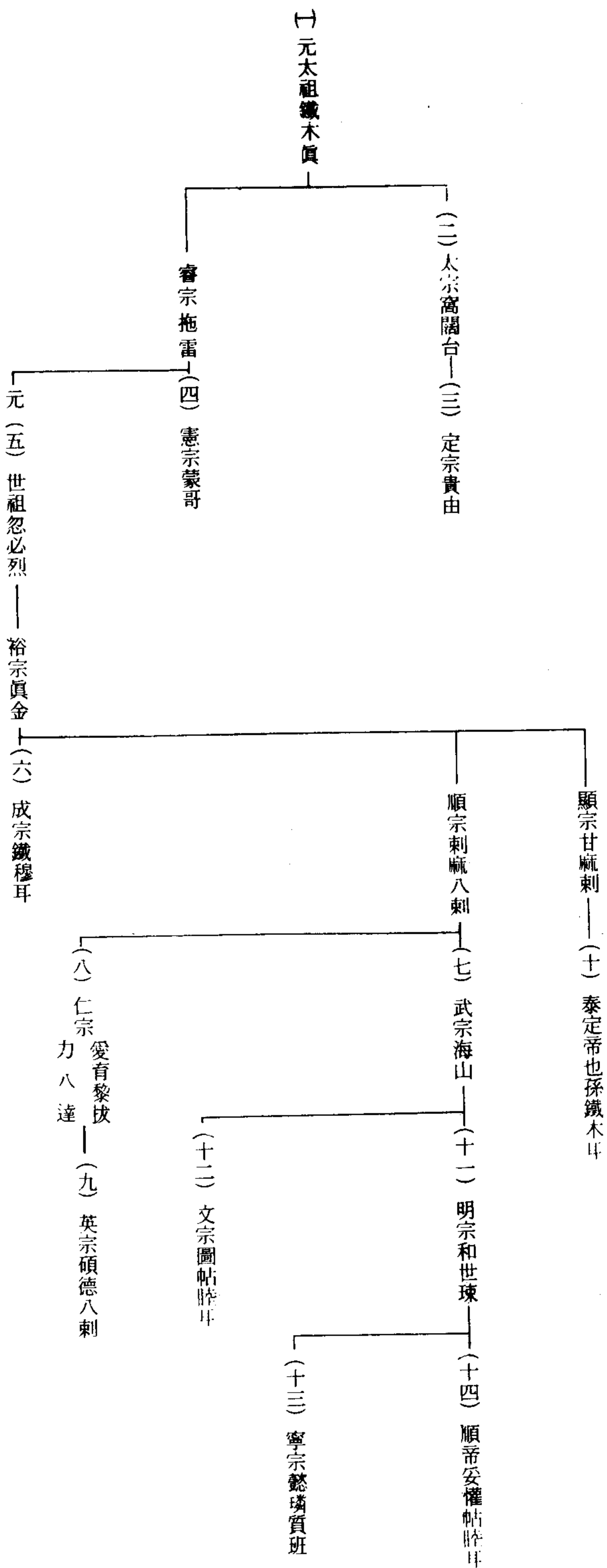
九、元的滅亡

繼之以羣雄之割據，方國珍佔浙東，張上誠據江淮，陳友定守福建，劉福通盤中原，徐壽輝據湖廣、江西，朱元璋起淮南。元朝爲之滅亡。自世祖中統元年（一二六〇）至順帝至正廿八年（一三六八）共歷十帝，享國一百零八年。

總之元衰亡之原因：世選之爭奪，忽必烈與阿里不哥之

爭，海都之亂，使各汗國，行同獨立，大汗國之組織，爲之解體。喇嘛之跋扈，僧侶因之暴橫，掘宋帝墳墓，竊取金銀財物。財政紊亂，交鈔貶值僞幣橫流，物價騰貴，國民貧乏，財政破產，國力衰竭。加以蒙古君臨中原，壓制漢人，漢人普通反抗，朱元璋起義，漢人響應，驅逐蒙古政權，恢復漢人國政。

414 元世系表



蒙元政制

蒙元由遊牧而漸趨農業，由行國而為邑國，為二元之文化。故蒙哥汗以漠南漢地，由弟忽必烈治之，而已則治理漠

一、北面官制

蒙元由遊牧而漸趨農業，由行國而為邑國，為二元之文化。故蒙哥汗以漠南漢地，由弟忽必烈治之，而已則治理漠北之地，此即為二元政制之寫照。是故由札魯忽赤而尚書省，必闡赤而中書省，達魯花赤而宣差，茲分述如下：

甲、札魯忽赤 (Jarughchi) 札兒忽刺秃孩，札兒忽為斷事，刺為連接秃該之命令語義。憲宗本紀，札魯忽赤漢義為斷事官，會決庶務。以斷事官治刑政為斷事官之長，位在三公之上，猶漢之大將軍也。秘史二三四節「失吉、忽秃忽斷事，宿衛派一人共聽」。

1. 斷事官可能原出於宿衛制度。
2. 斷事官可能為突厥或蒙古族一種古老制度。至成吉思汗時，才演變為帝國之最高行政、司法長官——宰相。並兼理監察之最高長官。
3. 為日後中書令、尚書令，左右丞相之濫觴。
4. 中書省之斷事官除審理中書省之訟詞外，還要理算或鈎考各行省或其他行政區之錢谷財賦。
5. 樞密院亦有斷事官。
6. 札魯忽赤（斷事官）在習慣上是漠北諸族的行政長官。所以在阿里不哥亂後，雖然內地完全採用漢式制度，但塞北民族，仍行札魯忽赤制。札魯忽赤演為尚書省，正如金朝之尚書省，實際為中書省，蒙古行札魯忽赤。元時行尚書省，實際即中書省之二元政治制度。

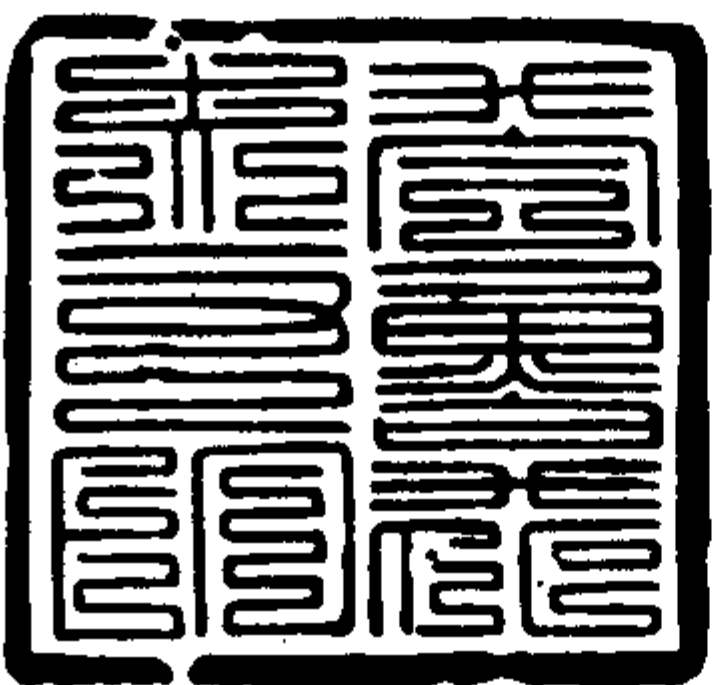
乙、必闡赤 (Bichigchi) 義為典書記者，天子主文史者，其任務有三：1. 主發詔書 2. 典書記 3. 主文史。

必闡赤亦元初之中書令。必闡赤除中央之吏、禮、兵、工設立外，行中書省亦設立。至於太宗與世祖之中書令，右左丞相，都是必闡之漢語官稱。必闡赤亦可以說是札魯忽赤之副首相。

北之地，此即為二元政制之寫照。是故由札魯忽赤而尚書省，必闡赤而中書省，達魯花赤而宣差，茲分述如下：

丙、達魯花赤 (Darugaci)：達魯 (Daru) 本動詞，義為壓迫、鎮壓，花 (Ga) 為首長，正如女真官名有加相同，赤 (Ci) 為人，其各級機關、學校、軍隊之首長，都一律稱達魯花 (Daruga)。達魯花赤為太祖十八年 (一二二三)，定西域諸國，置達魯花赤監治之。中經太宗為蒙古帝國之制度。後經世祖將蒙古塞北馬上行國之軍政制度，代之以漢式制度。而達魯花赤制度，自然亦起了變化。自太祖至太宗，分管民之達魯花赤，與管軍民之達魯花赤。太宗時地方之達魯花赤，可分為三級：一、也可一達魯花赤 (Yeke Darugda) 亦稱大達魯花刺，管一省者如山西大達魯花赤。二、都達魯花赤管一州。三、達魯花赤。達魯花赤用人，除蒙古、維吾爾、契丹外，並擴及至女真與漢人。達魯花赤最高官秩不過正三品，最低規定為正八品，上除三省、吏、戶、禮、兵、刑、工外，其附屬機構有設此官，下至路、府、州、縣或幾十戶。至世祖行漢制時，而配以達魯花赤，便於控制漢民：仍然顯示出兩元政治之特色。

總而論之，達魯花赤似為札魯花赤之延伸，正如中書省，下有行中書省。



415 達魯花赤印

達魯花赤元代官名，其品秩大小不一，凡是府、州、縣及西域諸城，皆設有達魯花赤監治。

大元聖政國朝典章綱目

大德七年 中書省制節文准江西使宣撫呈乞照中統以至今日所定條例編集成書頒行天下照得先據御史臺比及國家定立律令以來合從 中書省為願一切隨朝衙門各各編類中統至元至今 聖旨條畫及朝廷已行條例軍海編寫禮儀仍令監察御史及各道提刑按察司體究成否來官吏有所持循政令不至廢弛已經通行合為依上施行去訖今據見呈仰照錄施行

詔令

世祖皇帝

成宗皇帝

詔令卷之一

典章一

世祖聖德神功文武皇帝

四年四月月初六日欽奉

詔旨節文朕惟

祖宗肇造區宇奄有四方武功迭興文治多闢五十餘年於此矣當時有

先後事有緩急天下大業非一聖一朝所能兼備也

先皇帝即位之初風飛雷厲將大有為憂國愛民之心雖切於已尊賢使

能之道未得其人方董垂阿之師遠遺飛湖之泣豈期餘胤竟弗克

終肆予冲人渡江之後蓋將深入焉乃聞國中重以食軍之擾黎庶

驚駭若不能一朝居者予為此懼駟騎馳歸目前之急雖紆境外之

兵未戢乃會群議以集良規不意宗盟顛先推戴左右萬里名王臣

僚不召而來者有之不謀而同者皆是咸謂國家之大統不可久曠

神人之重寄不可暫虛今日

太祖嫡孫之中

先皇母弟之列以賢以長止予一人雖在征伐之間每存仁愛之念博覽

濟衆實可為天下主天道助順人謀與能

元不著撰人，元至治二年（一三三二）建陽書坊刊本。

每半葉十八行，行廿八字。版匡高一九·九公分，寬一三·二公分。小黑口，左右雙欄，雙魚尾，書中鈐有「毛晉私印」、「汲古主人」、「汲古閣」、「毛氏子晉」諸藏書印記，蓋常熟毛氏汲古閣舊藏。

418 吏員歲貢制

元初一度廢除科舉，但事實上卻不得不用一部分知識分子來協助推行政令，故以此種吏員歲貢制來拉攏基層行政人員。其做法是在各路吏員中進行資格考試，每一年約推薦一百五十名到中央，配屬於中央官署，以後再依品級進昇，這種資格考試，稱吏員歲貢制。

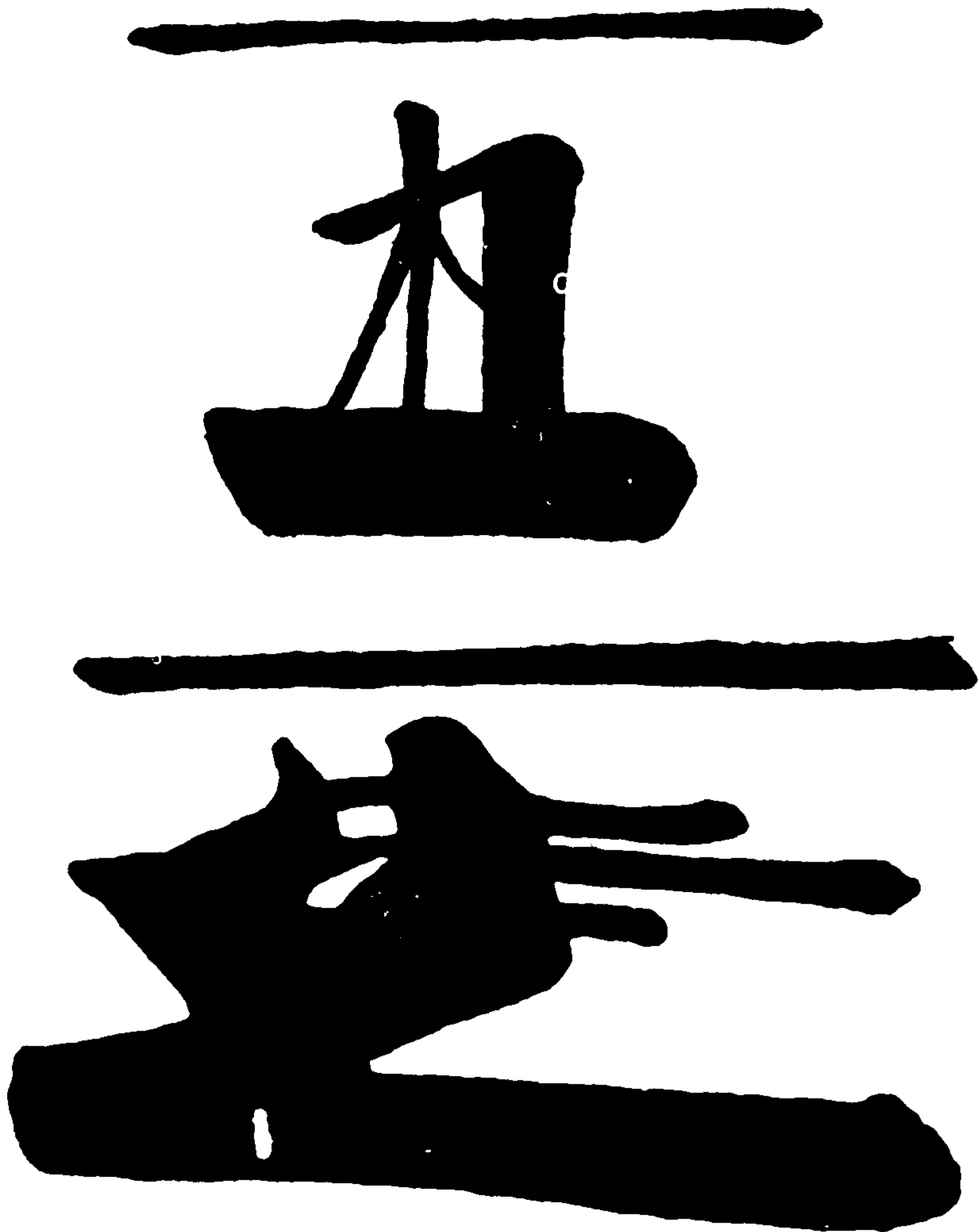
今擬定例于後 諸州府縣省每歲備學教授選本
管免莊儒戶子弟入學讀書習業非儒戶而願學者
聽過按察司本路總管府歲貢之時於學生內選行
敦倫明文學優賸通經史達時務者保申解貢 各
路司吏有關於所屬衙門人吏內選取委本路長官
參佐同備學教授考試習行務算術字畫謹嚴語言
辨利詩書論益內選一經者為中式然後補充按察
司書吏有關於州司吏內勾補至歲貢時本州本路

以上再試貢 諸歲貢吏當試官司於見役人內
公選以性行純謹儒吏兼通者為上才識明敏吏事
熟諳者次之月日雖多才能無取者不許呈貢 二
十二年省擬歲貢吏員先有定立貢法各道按察司
上路總管府凡三年一貢儒吏各一人下路二年貢
一人以次備取通各都令吏有願補用者隨路司吏
及歲貢儒人先補按察書吏然後貢之於都按察書
吏俟先例選取考試唯以經史吏業不失章指者為
中選隨路貢奉元額自至元二十三年為始各道按
察司每歲於書吏內以次貢二名儒人一名公書吏

一本官年甲若干是何色目人氏有無病疾某處祖籍
某處原作是何名色戶計附籍見存者某人某處應
當差役某處之員 日今某處居住職會是何文
字某處是文字通曉是何官語自來不曾更名改姓
如某處有別名或官名或家名或公名
一本官三代
會祖某 父某 子某
父某 子某
一本官根原係是何出身或係某處某處直云入
仕原由某處某處年月日或係受命或係受命
院制某年月日到任至某年月日得替實勾當過幾
年月日或係到某處官司幾年月日解出到
部會無職降在食上或係別處職官三任四
一照勅某官前任某職某人於某年月日到任至某年
月有新任某官到任替充通計勾當過若干月日尋
勅可屬正主官職人等 照勅得本官自到任至
得替日中間並無公私過犯侵欺借貸粘帶一切不
了事件

419 元代公務人員履歷表格式

取自「元典章」卷十一



420 元代官用押字

元代官吏的任用，重用蒙古及色目人，這些人往往識字不多，有時甚至連簽名都有困難，因此常用「押」字來代替簽名，相當於今年的簽名章。

圖為玉印元代官用押字。

二、南面官制

元之南面官制，於傳統之說法，金因遼制，元復襲金制。實則遼之北南面官制，係因襲北魏之北南面大人官制，因為賀正氏為拓拔氏之東部大人，遼之尚書省，下統之六部尚書，恐亦襲北魏之尚書省制度，而北魏則因晉制。

金之尚書與元之中書省名雖異，而實則相同，其始源於

(一) 中書省

甲、中書省：太宗三年（一一三一）八月始立中書省，改侍從官名，以耶律楚材為中書令，粘谷重山為左丞相，鎮海為右丞相，「楚材卒，楊惟中代之，惟中卒，不復置令。」右左丞相統六官（右丞相統吏、戶、禮，左丞相統兵、刑、工，蒙古尚右，右丞相之職不輕易授人。「丞相合散怕世勳，不可居右相，舉鐵木兒自代。鐵木兒居數月，復拜中書右丞相，合散為左丞相。」

成宗定元中書省置左右丞相，左右丞，平章政事二員，參知政事二員為八府。自此之後，雖有增益，祖宗之制，不敢踰越。至順帝多至三四十人，仍以八府為主。八府為實際之宰相，握有實權。

總之元中書省其優點有三：

1. 八府為宰相會議，由錄軍國事，以總其成，輔弼皇帝

北魏之尚書制度。元自中書令至參知政事，其設官全倣金制，惟在金屬尚書省，而在元則改歸中書省。

世祖立尚書省後罷中書。武宗至大二年（一三〇九）復置尚書省，四年仍歸中書省。因之則知元之尚書與中書是一而二，二而一。

2. 元代宰臣非一，宰臣不能專擅。

3. 中書省權伸向地方，為行中書省，如臂使手，表裡如一。

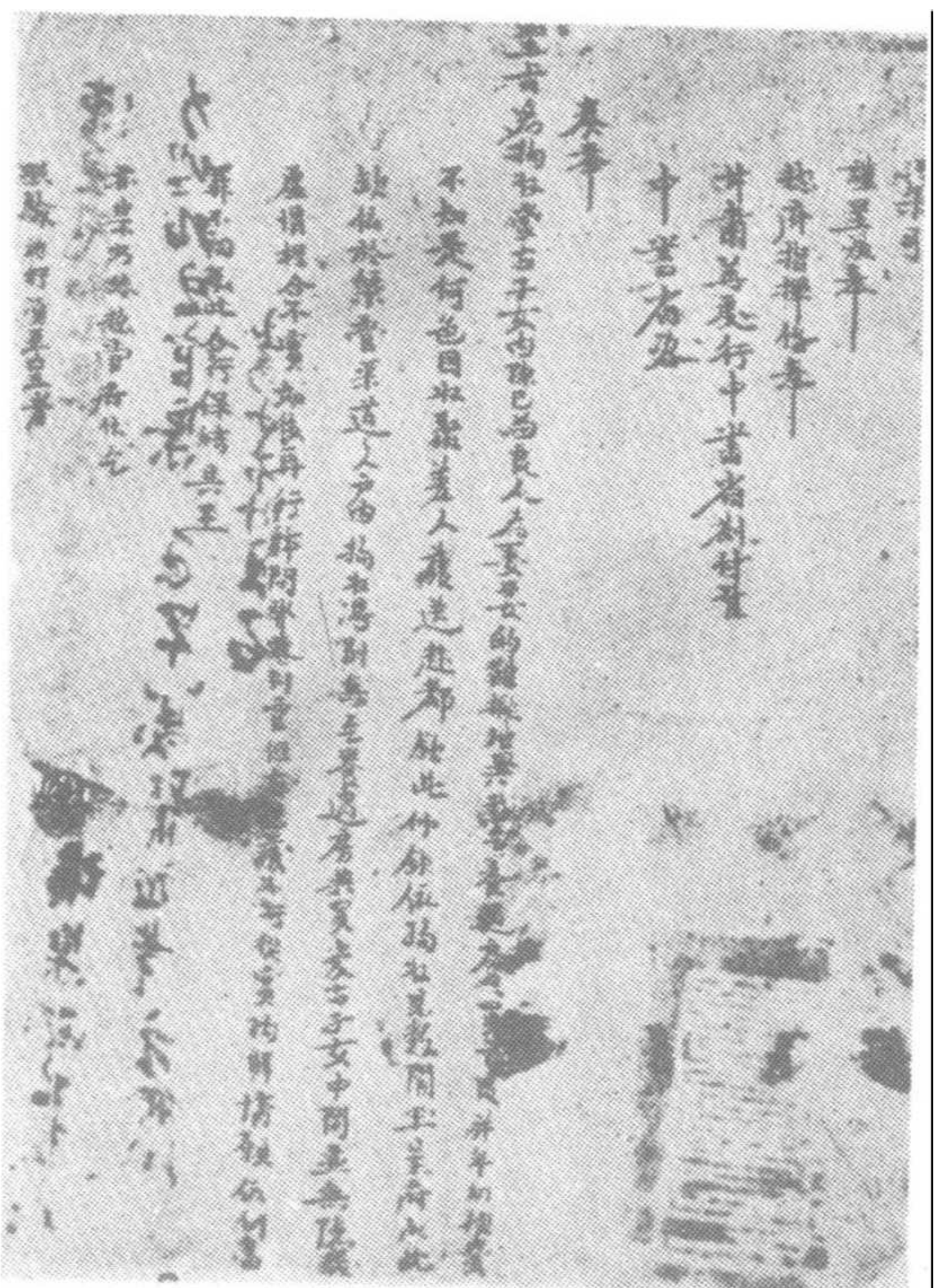
其缺點亦有三：

1. 機關太多，冗員俸濫。

2. 用吏重於用官

3. 中書省不用漢臣、惟劉秉忠、楊惟中、史天澤、楊惟一為例外。不置諫院，而宰臣左右人主。

六部尚書：蒙元六部尚書、非一旦即設，太祖成吉思汗以王儼兼行六部尚書事。憲宗即位命塔利渾行六部事。世祖中統元年授劉肅為吏、戶、禮左三部尚書，同年以宋子貞為右三部尚書（兵、刑、工）吏部尚書三員正三品，掌官吏選授、銓敘、調補、勳封、考課。



421 元代文書

此為西夏出土的元代公文。

由於元代與各民族間的戰爭，蒙古子女亦有成爲他民族的奴隸之事。此項公文即係元代中央政府傳達解救此項被俘人民護送入都的指示。

文中有甘肅等處行中書省割付准中書省咨，可見元代行政系統的一斑情形。

422 元代中央行政系統表

〔中央〕 〔地方〕

中書省（行政）——行中書省——（道宣慰司）——路總管府——府——州——縣
——鈐事司

(二) 樞密院

乙、樞密院：1. 軍制：秩從一品，掌天下兵甲，凡宮禁宿衛，邊庭軍翼，征討戒守，無由不管。蒙元軍隊，內有四怯薛（長）以護衛天子宮城的任務，五衛「右、左、中、前、後」以總宿衛諸軍、衛設親軍都指揮使以護衛京城，如警戒、工役京師道運管理兵糧。外則萬戶之下置總管，千戶之下置總把，百戶之下置彈壓，立樞密院以總之。有警則置樞密院事，無事而移都鎮撫司，屬行省。長萬夫為萬戶，千夫為千戶，百夫為百戶，十人為一牌設牌頭，上馬戰鬥，下馬屯聚。

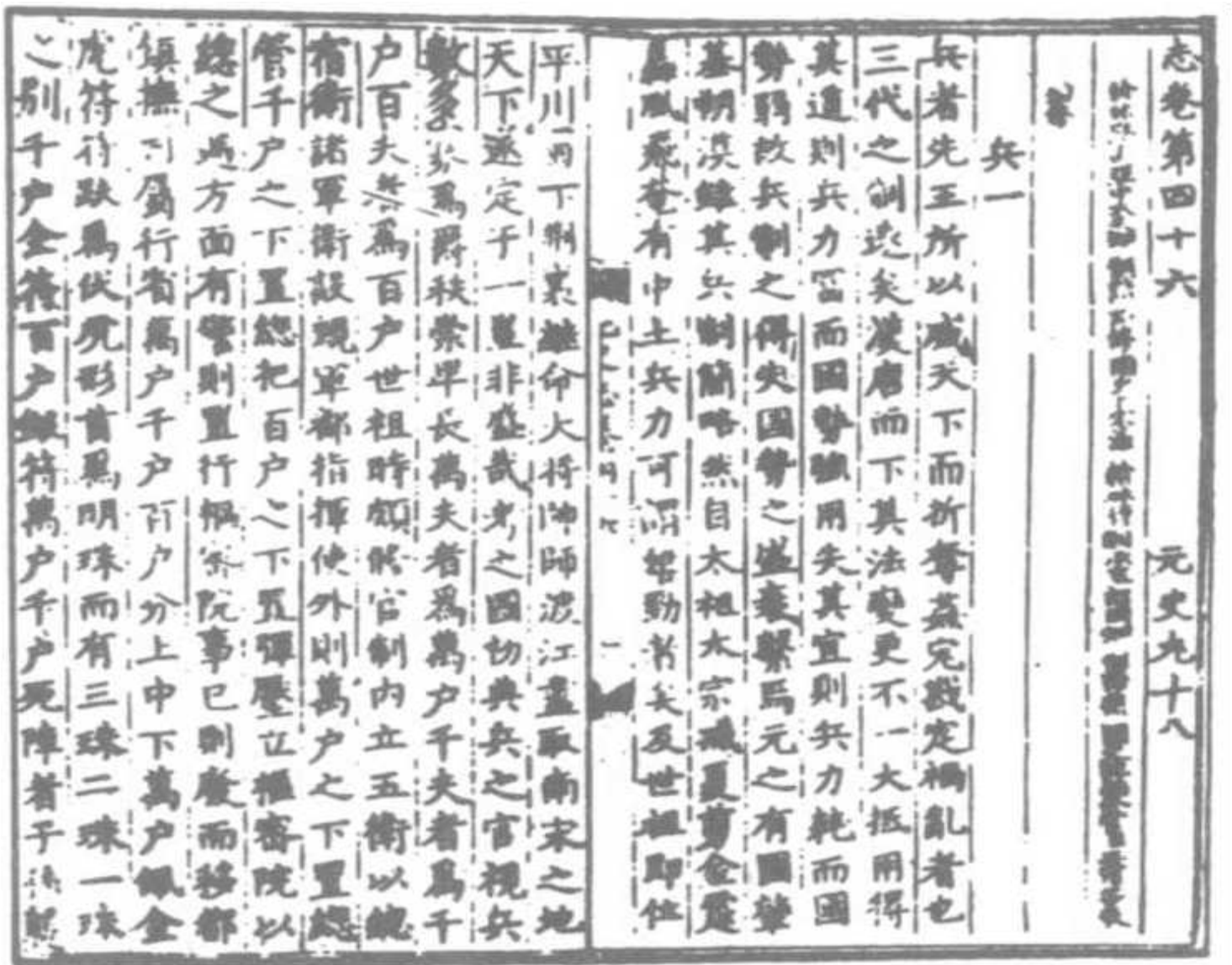
初有蒙古軍、探馬赤軍，平中原發民為卒，是為「漢軍」，或以貧富為甲乙戶，出一人曰「獨戶軍」，合二三而出一人為「正軍戶」餘為「貼軍戶」。富商大賈則又取一人曰餘丁軍、取匠為軍曰匠軍。或取諸侯將校之子弟充軍為質子軍，又曰禿魯華軍繼得宋兵號新附軍，遼東之紮軍，契丹軍，女真軍，高麗軍，雲南之寸白軍，福建之番軍，皆不出戍他方。

鄉兵以技名曰砲軍，擊軍，水手軍，應募曰答刺罕軍。由水軍之萬夫、千夫、百夫、演變而為蒙古軍、探馬赤軍，漢軍，新附軍，此亦為二元之軍制。

2. 軍備：蒙古軍以騎兵為主，「凡出師，人有數馬，日

423 中央地方樞密院系統表

樞密院（軍政）——行樞密院——萬戶府·奧魯總管府——千戶府——百戶府



424 元史兵制部分

圖為元史的兵制部分，記述千戶長的制度。

輪一騎乘之，故馬不困弊。「蒙古以移刺馬，最善乘騎，民即軍，年十五以上者，有騎士而無步卒。人二三騎或六七騎，五十騎，謂之一糾。其出軍頭目，人騎一馬，又有五六匹或三四匹馬，自隨常以準備緩急，無者亦須一二匹。軍器有柳葉甲，羅圈甲（革六重）。有頭羊角弓（角面連靶通常三尺）。有響箭（即鳴鏑），駝骨箭，剡木以為楯，落鵬以為翎。有環刀，長短柁刀。攻城有砲。頭着皮兜，身衣皮甲，甲上覆有鐵片。

成吉思汗用兵以前，必須檢閱其隊伍，審視士卒之兵器，每人除弓、矢、斧外、投石機並須携一錐及針線等物。蒙古人易從事軍役，其嗅、聽、視覺與野獸同，極為銳敏。人各携一囊乳，一鍋、行李，小帳，家畜，供食糧、渡河、將携之物置入革囊中，繫於馬尾、人坐囊上。

3. 戰術：蒙古以騎兵快速行動，發動突襲之機動戰，情報之靈活運用，如商隊兼偵察敵情之弱點，聲東擊西，以大吃小，迂迴前進，以小部隊監視敵人之城市，以機動部隊襲擊敵人之野戰軍，避免短兵相接、正面打硬架。攻城掠地，不降者，屠城，自木華黎末屠中都（今北平）而耶律楚材建言太宗不屠汴京（今河南開封），開元軍事上之坦途。



425 侍衛軍副都指揮使印

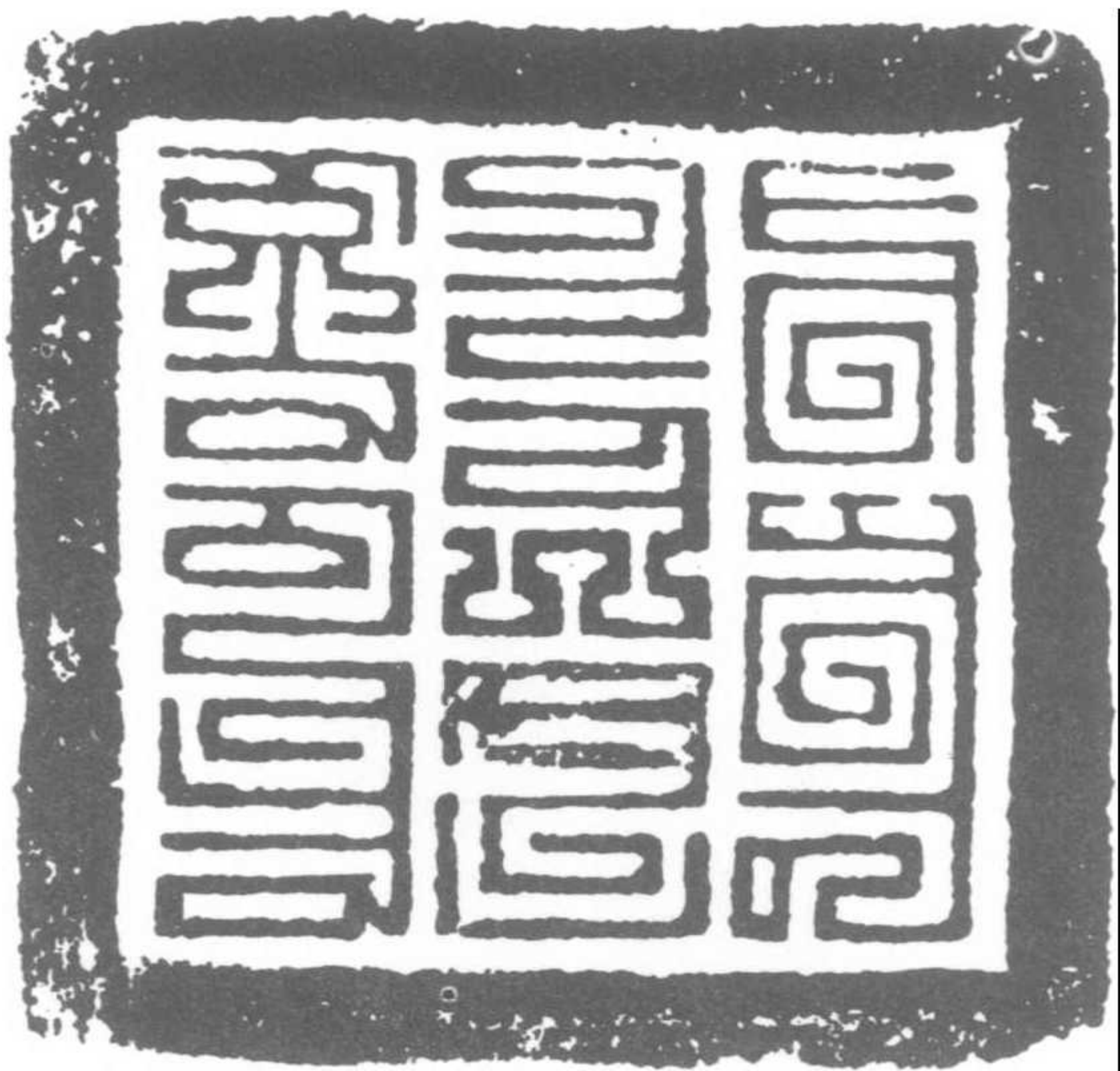
元代兵制中，宿衛中央的有怯薛（其兵稱怯薛長），成吉思汗命四功臣世為怯薛長，稱為四怯薛。

世祖統一中國後，將怯薛分為前、後、左、右、中五衛，各設親軍都指揮使，圖為侍衛軍副都指揮使之印。



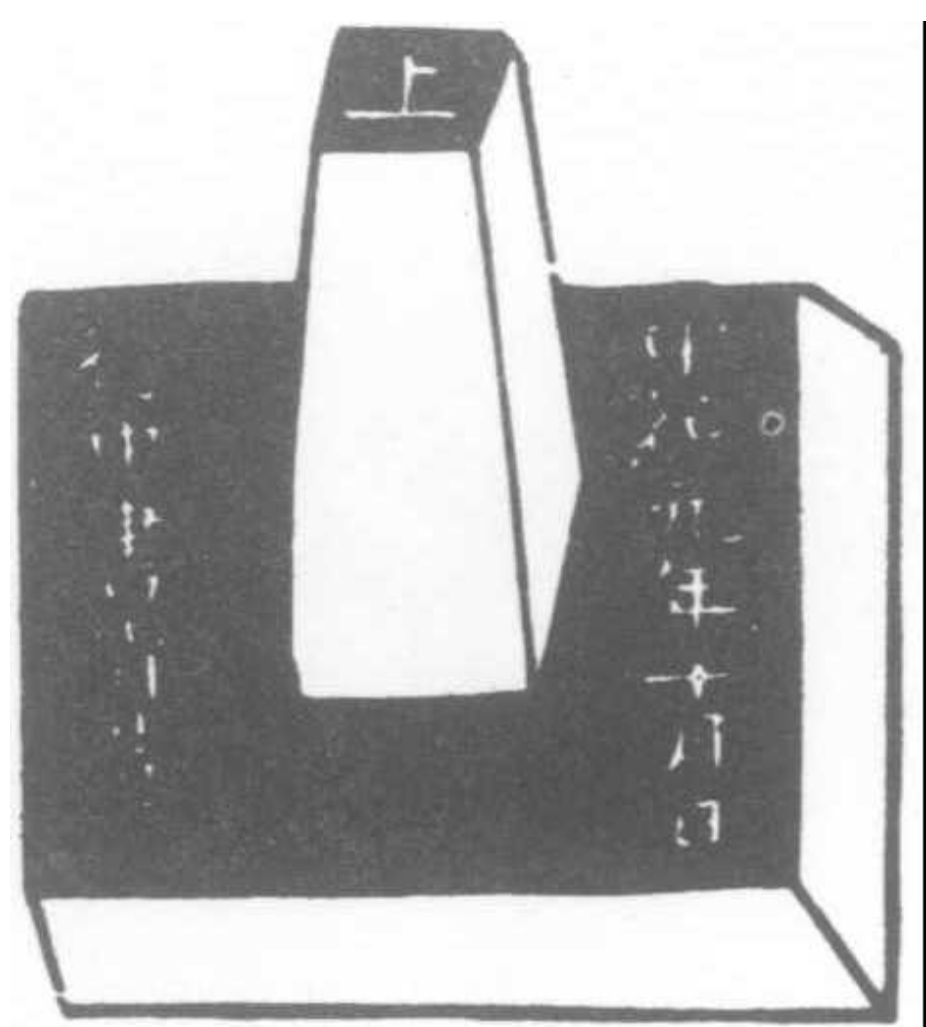
428 蒙古軍的戰鬥服裝

蒙古軍的戰鬥力量 and 機動力是非常可怕的。其戰鬥服裝也很考究，非但有頭盔肩甲護甲等外，並且美觀壯麗，顯示出蒙古軍人勇武雄偉。



426 元八思巴篆文之官印

係元代所謂國字之八思巴篆文之官印。爲□軍正百戶之印，係大德二年（一二九八）中書禮部所鑄造。



427 管軍千戶府印

管軍千戶府是軍政機構之一，元代軍政由樞密院所主持，地方置行樞密院，行樞密院下設萬戶府、千戶府、百戶府，層層節制。

圖爲管軍千戶府之印。



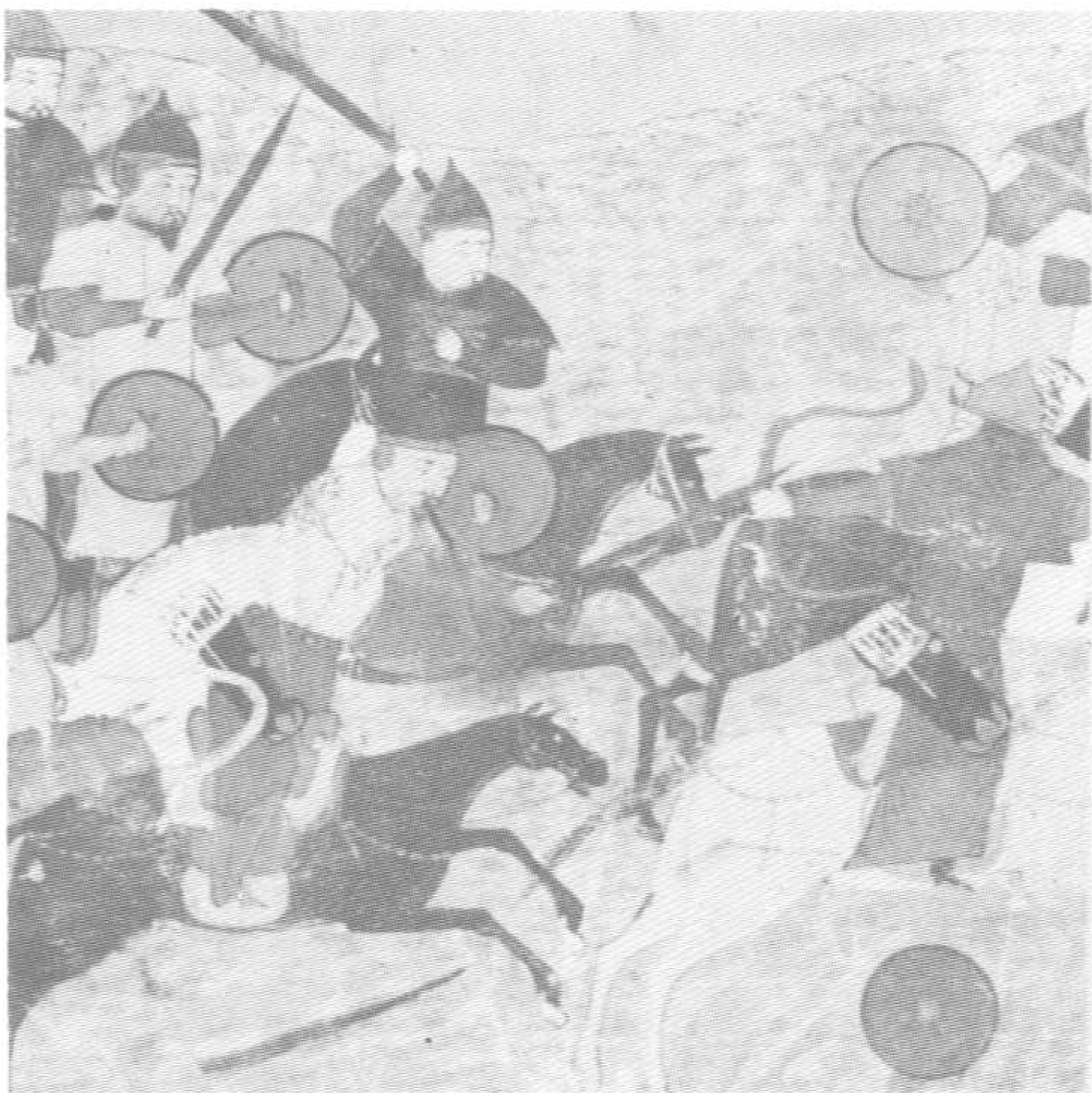
129 蒙古武裝騎士圖

蒙古民族自十五歲至六十歲皆服行兵役，又復長於騎射，勇敢善戰，成為當時全世界第一流的武裝部隊。圖為蒙古軍人的雄姿。

採自「拉士德集史」插圖。

430 蒙古兵

騎馬的游牧民族，天性强悍，由於馬上的生活，使他們從事戰鬥活動，顯得得心應手。再配合以良好的坐騎，不但機動力強、速度快，攻擊的地域也更為遼闊。故能百戰百勝，建立雄跨亞歐的大帝國。





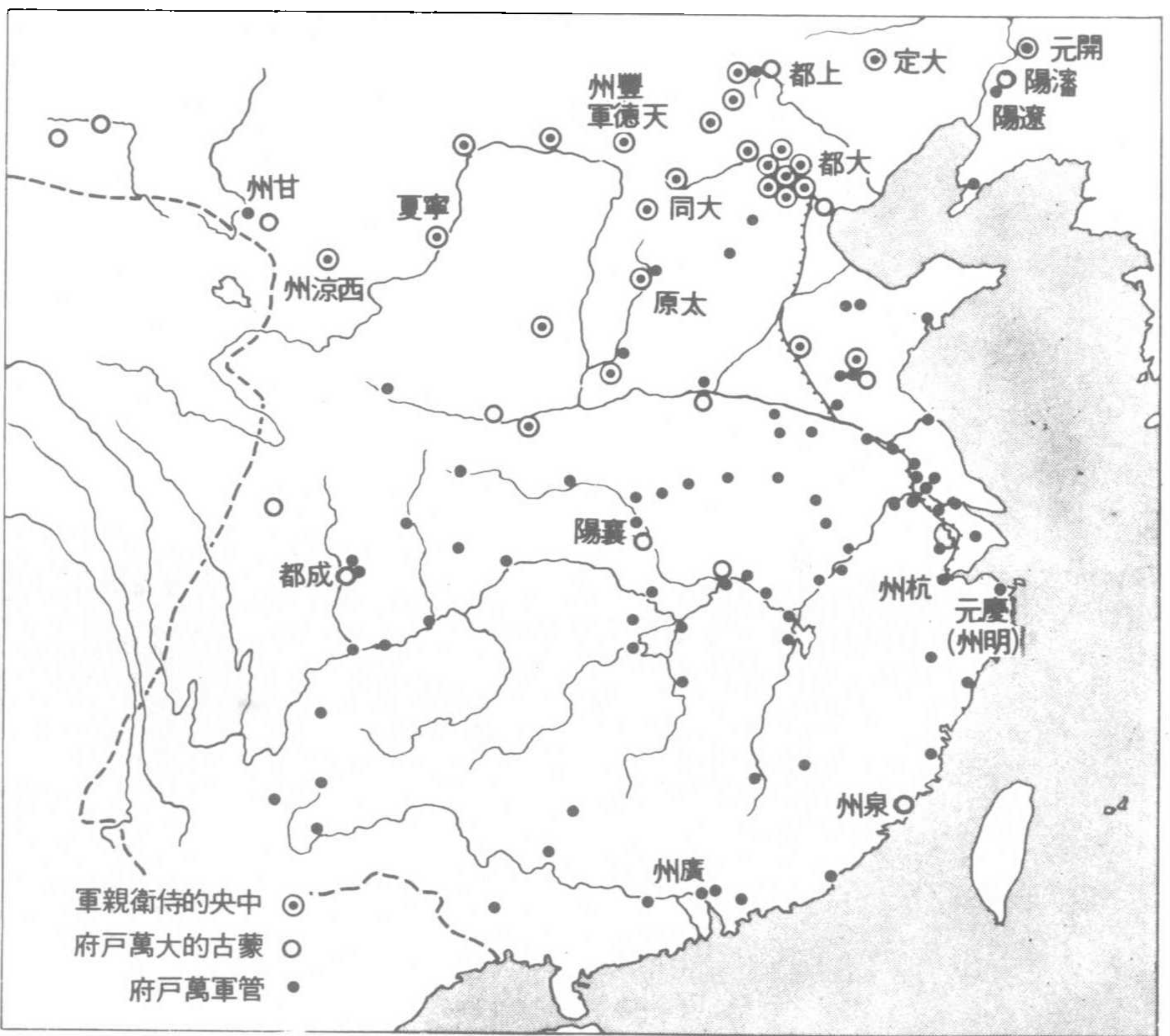
431 統帥元帥府印
 統軍元帥府的背款
 爲：「統軍元帥府印，
 中書禮部造，治平四年
 月日給」字樣。
 按元史中無治平之
 年號，不知此印屬於何
 代所有。

432 蒙古軍
 的頭盔

圖爲

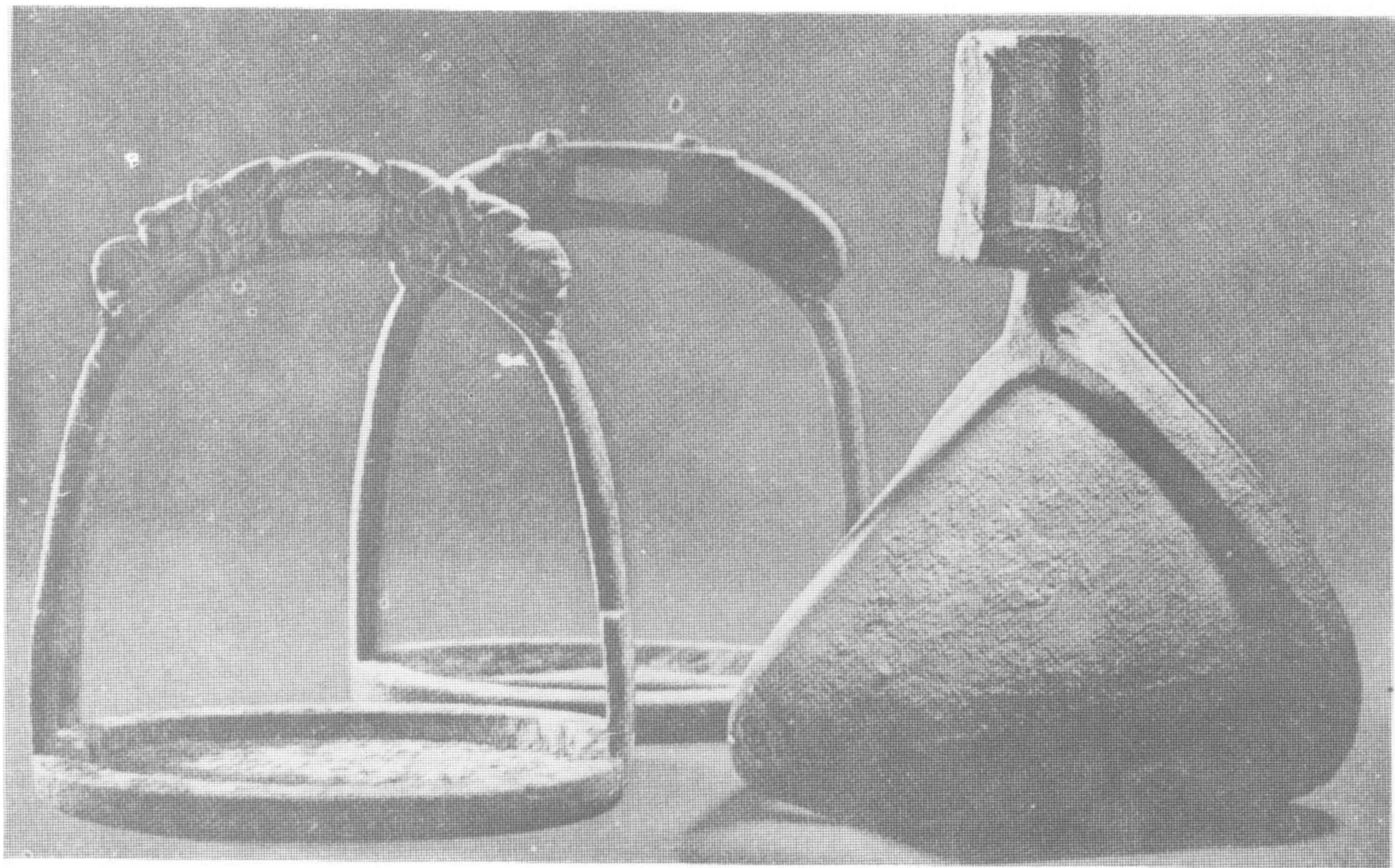
蒙古軍越
 洋遠征日
 本時所佩
 帶的頭盔





433 元代軍團配置圖

蒙古為防範漢人，全國各衝要地區，皆用蒙古軍或探馬赤軍戍守，漢軍與新附軍只能駐屯江南。軍士的冊籍，歸樞密院掌管，極為機密，除最高長官外，無人知其實情。但自滅宋後，鎮戍軍隊，皆世駐各地，生活日趨腐化，武力也因之衰落。
圖為元代全國各地軍團配置的情形。



134 蒙古軍的鐘
鐘即是裝備在馬鞍兩側，以供乘馬時腳踏之用，是蒙古騎兵們所必要的裝備。

(三) 御史台

丙、御史台：由高智耀、張雄飛議於世祖至元五年七月設置，以御史大夫二員，為最高長官。御史台為台院，下設殿中司為殿院，傳御史二員，察院為內察院，監察御史卅二員，此仿唐三院制。下設內八道肅政廉訪司，廉訪使二員。行御史台（行台），御史大夫一員、察院、監察御史廿八員，下設江南行台（南台），江南十道肅政廉訪司，廉訪使二員，陝西行台（西台），陝西四道肅政廉訪司，設廉訪使二

員，內台（中台），南台、西台，號稱三台。行御史台之於御史台，亦如行中書省之於中書省，廉訪使司廿二道地官吏之糾彈任務。元朝御史大夫，甚權在宰相上，為皇帝之耳目。「御史台稽庶政、大夫之權，出宰相之上，如燕鐵木兒以中書右丞相，錄軍國重事，知樞密院，而文宗曰：「卿已為省院，惟未入台耳」。

135 中央、地方御史台系統表

御史臺（監察）——行御史臺——肅政廉訪使

436 仇鐸墓碑銘稿

此稿為元代趙孟頫所書，為紙本墨書。

仇鐸為元代福建閩海道的肅政廉訪使副。

此為元人之書中有關各道廉訪使設立之直接證據，為元代官制方面寶貴之史料。

有元故奉議大夫福建閩海道肅政廉訪使副仇公墓碑銘有戶翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史趙孟頫為文并自書丹篆額

(四) 地方政制

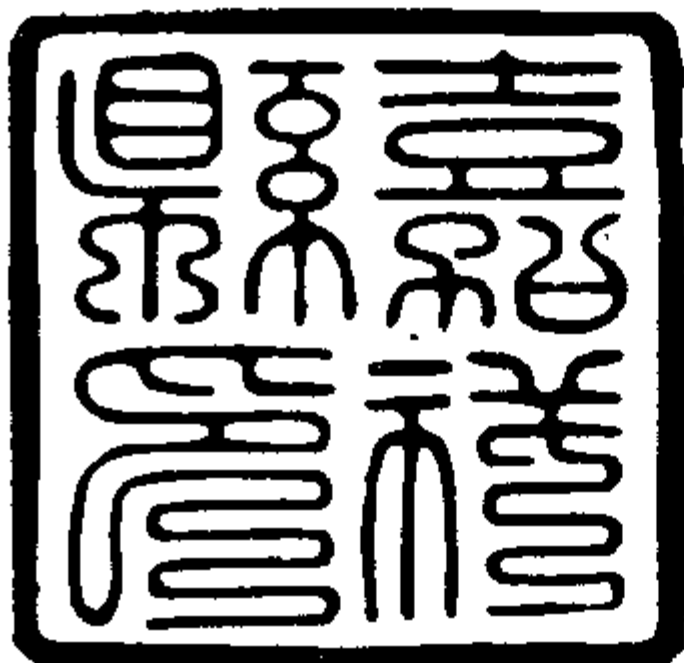
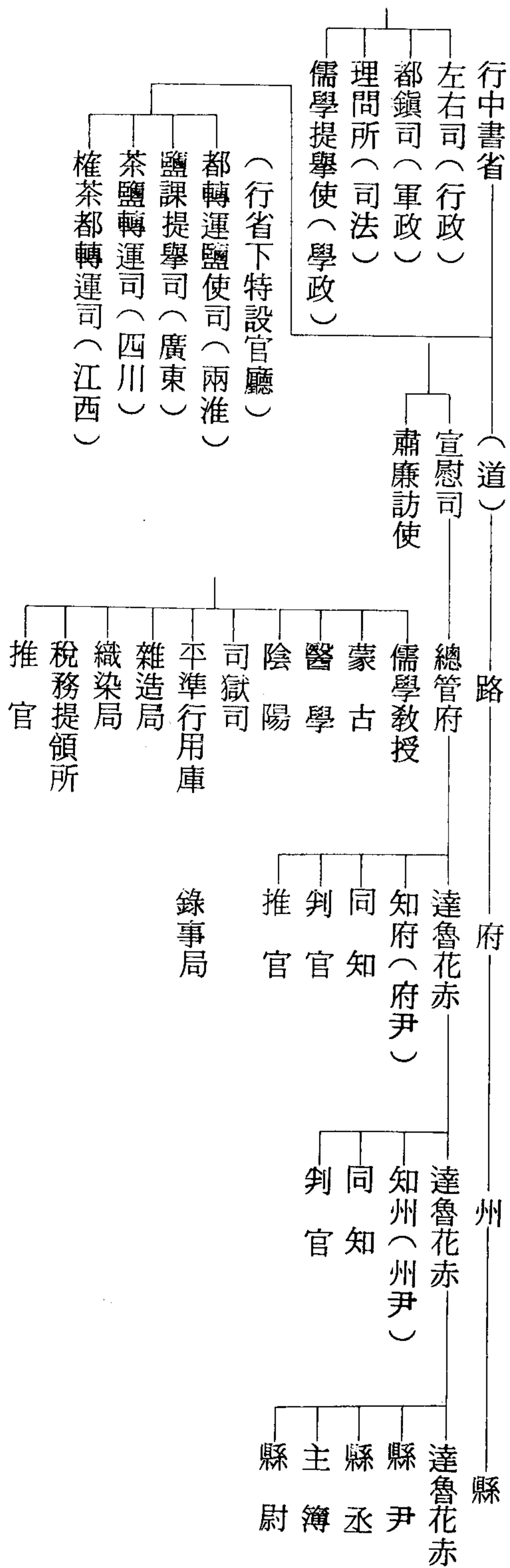
丁、地方政制：元行中書凡十，秩從一品，當國庶務，統郡縣，鎮邊鄙，國家有征伐之役，分任軍民之事，皆稱行省，未有定制，太祖十年（一二二五）建行省於燕雲，中統至元間、始分立行中書省。行者以大官出領小職之事，省者台省之謂，行中書省之義，乃出執中書省之政令，逮至世祖至元十年別置行省之官，以代大官領小職之事。下設路、府、州、縣之民軍衙。

1. 民衙：路總管府路分上下，蒙人充長官達魯花赤，漢

人充正官總管（判署），回回充同知，永為定制，在縣為縣尹，分上、中、下三級達魯花赤為轄官。

2. 軍衙：萬戶府，千戶所，百戶所。萬戶府分上、中、下，上萬戶府七千軍之上，達魯花一員，萬戶一員正三品，副萬戶從三品一員，中萬戶府五千軍之上，從三員虎符，下萬戶府三千軍之上。上、中、下千戶府為七、五、三百軍之上，上下為戶。總之蒙元之地方政制以達魯花赤統政軍，行中書省，即行國之政。

437 外地地方行政表



438 元代嘉祥縣印

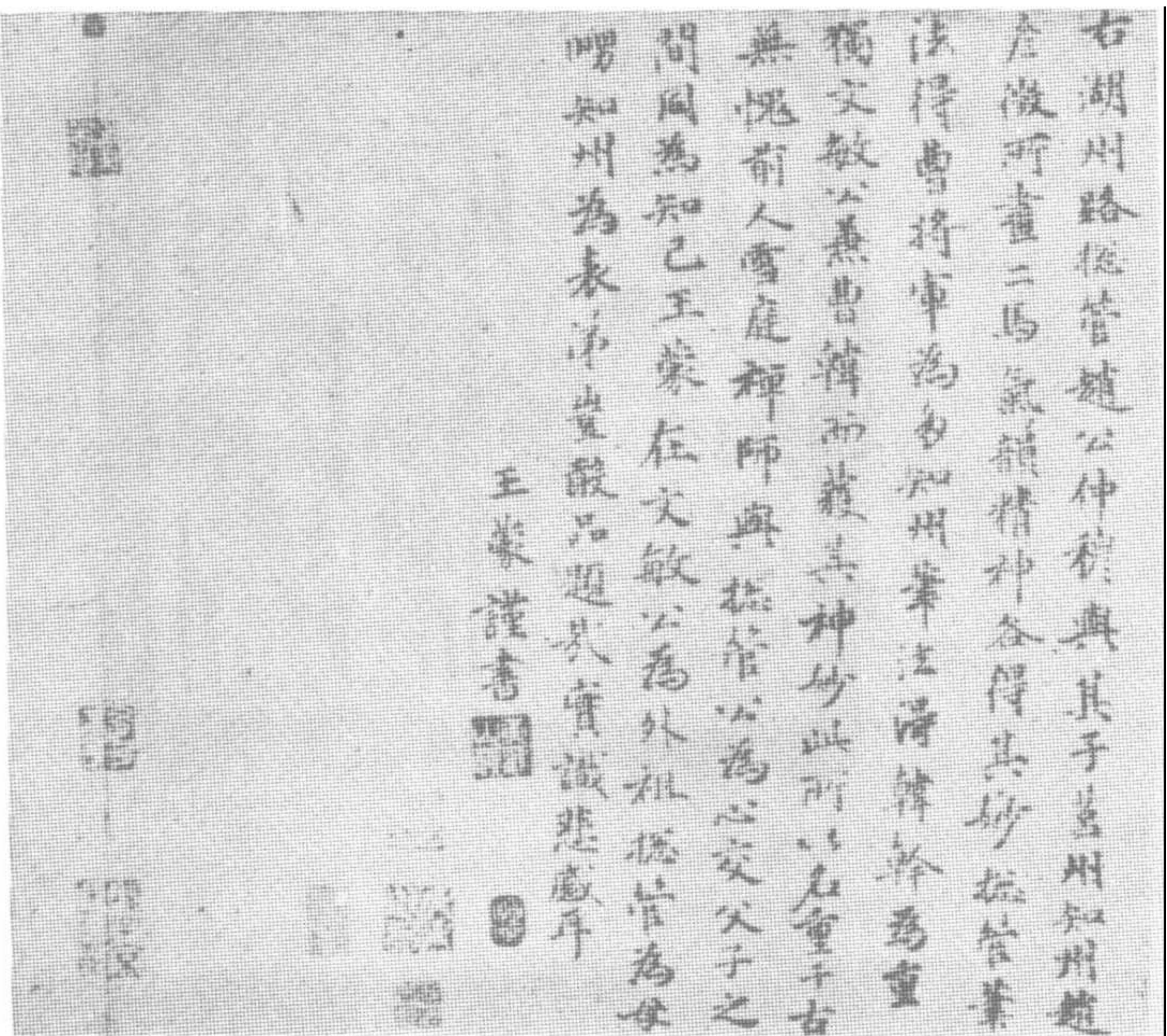
見中統五年，此年改為至元元年（一二六四），嘉祥縣崩山村清神觀的榜示碑，榜中共用一色九印。

439 總管與知州

取自「趙氏畫馬卷跋語」

元代的地方官制，每一行省統轄有路、府、州、縣，其行政長官都叫達魯花赤，由蒙古人充任。諸路總管府於達魯花赤下，設有總管，諸州達魯花赤下設有知州等。

觀此跋語，即有「湖州路總管趙公仲穆」及「莒州知州趙彥徵」等字樣可加按證。寫此跋者為元代四大畫家之一的王蒙，王蒙的母親為元代大畫家趙子昂的女兒，趙公仲穆為王蒙的母舅，趙彥徵則為王蒙的表弟，跋中書寫甚為明白。



440 達魯花赤墓碑

揚州南門街佛鶴寺出土。

這是徽州路達魯花赤捏古伯通議的墓碑，捏古伯通議是阿拉伯人，所以墓碑上刻着古蘭經一節的祈禱文，元時的達魯花赤多是以蒙古人或色目人擔任。

他死於回曆七〇七年葬於揚州。

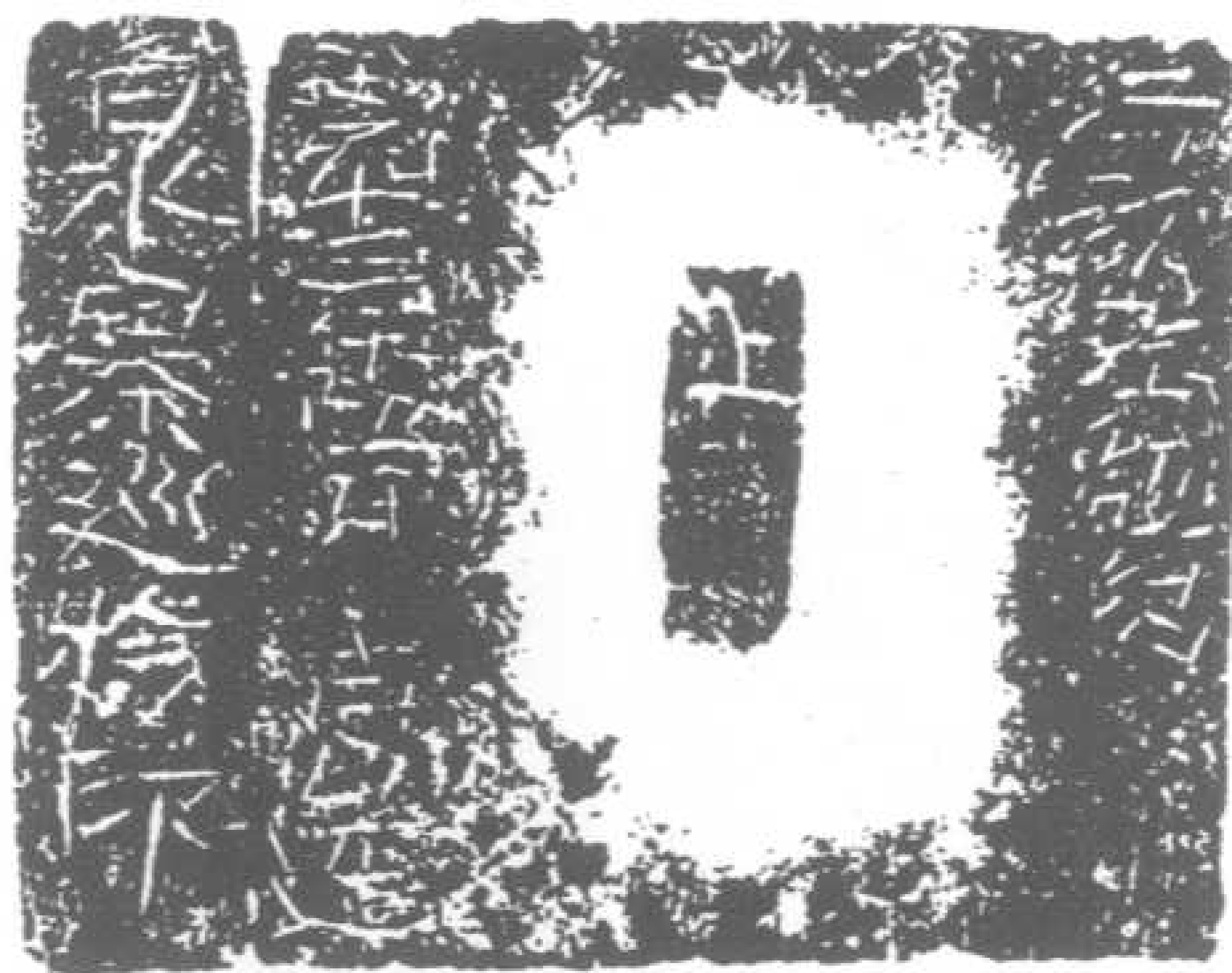




442 上都路管辦皮貨官印

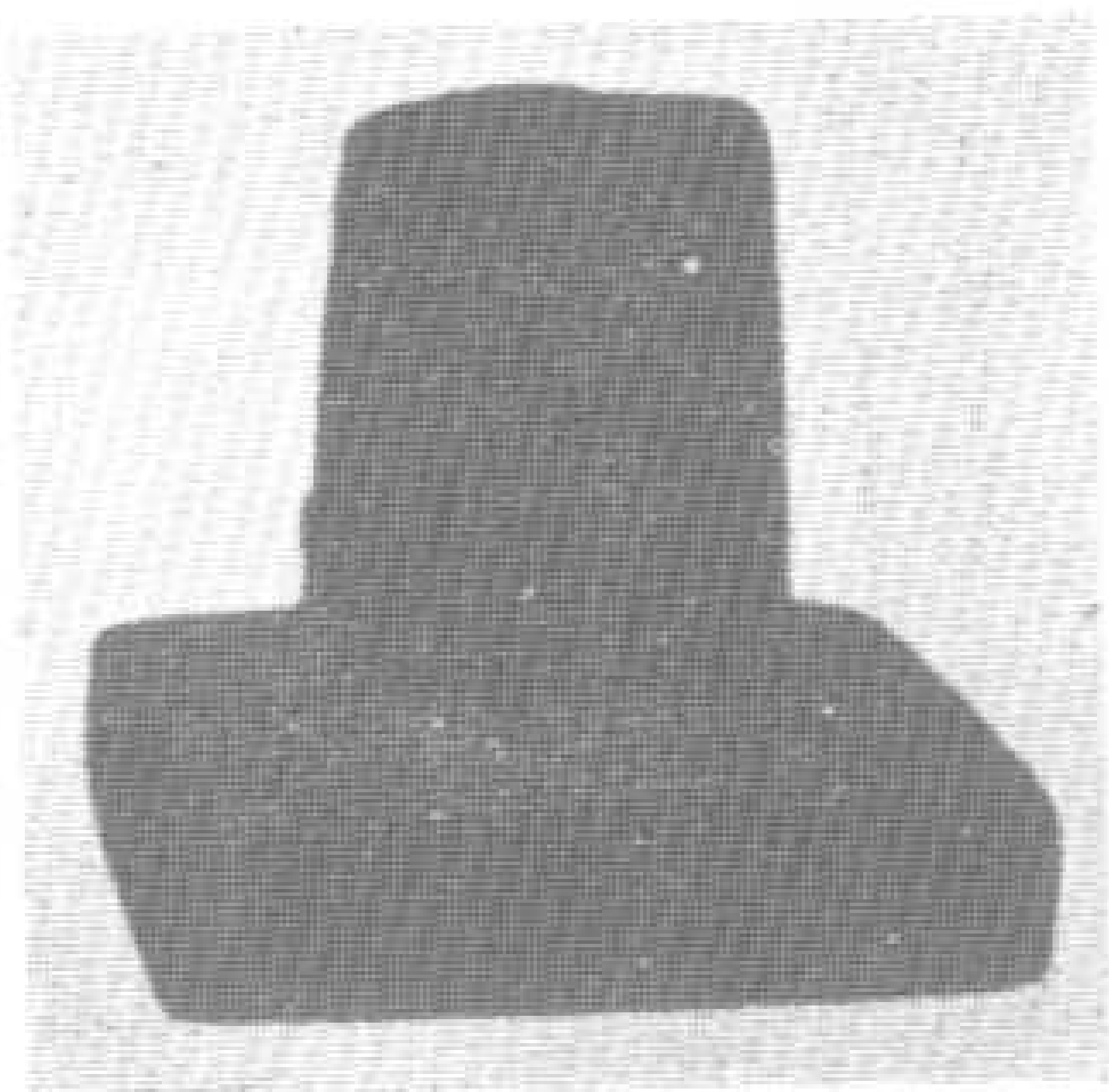
爲八思巴文字篆書官印。
係至元十一年（一二七四）五
月中書禮部造。

元的地方政制中，尚有生
產事業的機構，如「雜造局」
、「織染局」之類，此一辦理
皮貨之官員，可能亦係路的事
業單位。由此可看出元代官府
與民爭利之情形。

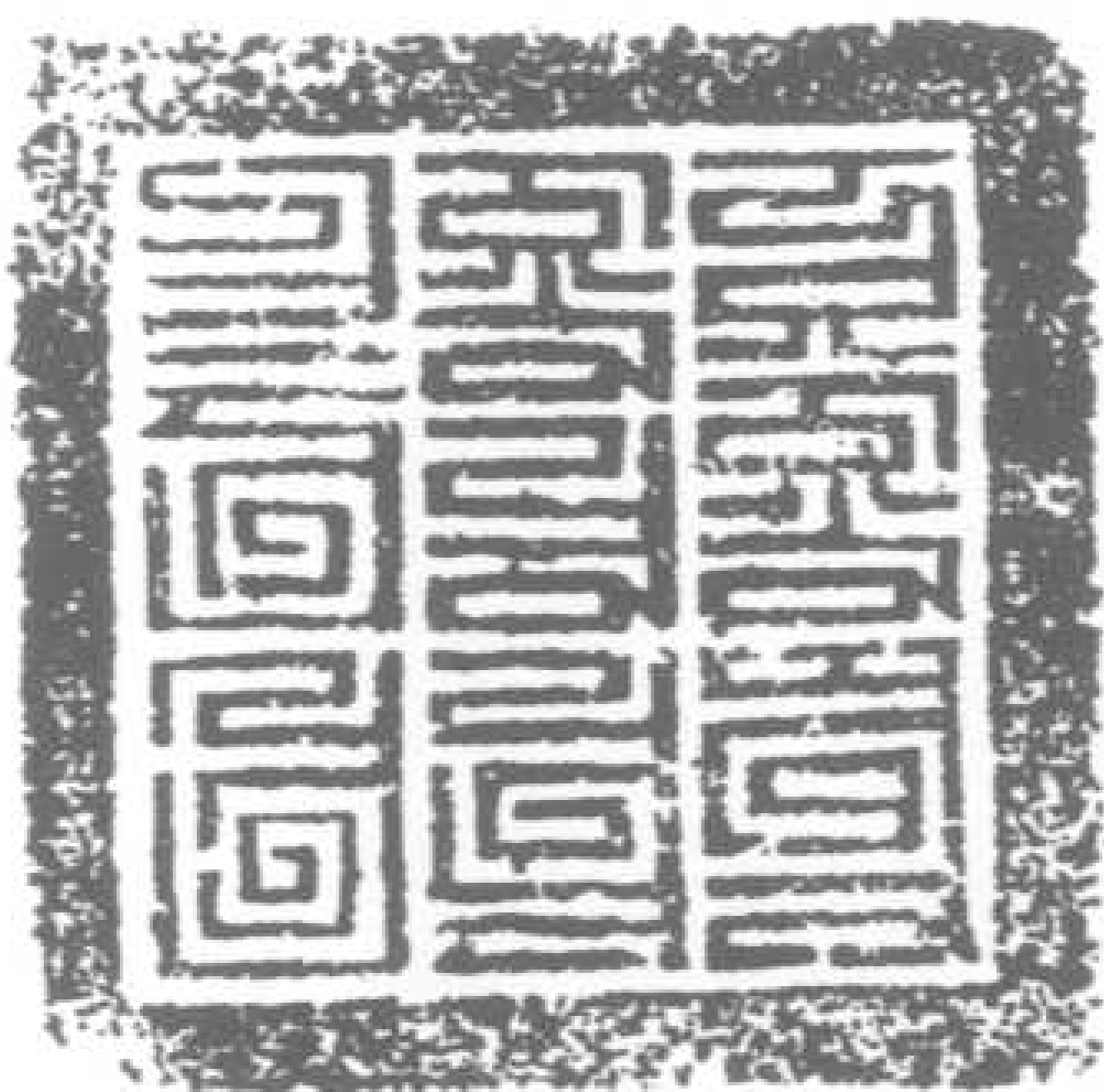


441 白水寨巡檢印

巡檢係元代地方之治安官
員，相當於今天之地方警察首
長。



上都路管辦皮貨
官印



中書禮部造
元拾壹年伍月 日

三、法律

五、法律：法律為社會之規範，太祖有「條劃五章」。世祖頒「至元新格」。仁宗曰「風憲紀綱」。英宗時編之大元通制條格，其法因事立法，稱斷（判）例，以賠償主義為重。屬人主義因人而忌。採二元原則，優待蒙古與色目人，而漠視漢人與南人。如漢人若毆擊蒙古人，蒙人可立即還擊，反之漢人被蒙人毆打時，則不許還手，僅許訴於官。然元代法律足為後世法者：一、有上訴之制度。二、慎用

重刑。三、刑主於寬，必使無冤。「諸陳訴有理，路府州縣不行，訴之省部台院，不行，經訴之大理院」。元世祖定天下之刑，笞、杖、徒、流、絞罪既定。天饒他一杖，地饒他一杖，我饒他一杖，應五十只笞四十七。（故七八十年老稚不曾睹斬戮，及見一死頭，輒相驚駭，可謂勝殘去殺。）

443 制定「也薩」的窩濶台汗

所謂「也薩」，是土耳其語，就是「禁令」、「規則」、「法規」之意。對蒙古帝國來說，是當時國家機構及各種社會關係的基礎，今天雖然其原本或寫本已不存在。但在回教歷史家的著作中，零零星星的被記述的竟有三十六條之多。

其規定，概分五類。(1)國家及行政法關係的規定。(2)軍隊的組織、軍令、軍律的規定。(3)刑法的規定。(4)私法的規定。(5)有關草原生活習慣的特別規定等等。

其條文的制定年代，已無根據可查考。但大抵是成吉思汗一二〇六年於斡難河畔（鄂嫩河）即汗位後所逐步頒布的，歷經至窩濶台汗時，方始大致完成。圖中即是制定「也薩」的窩濶台汗。

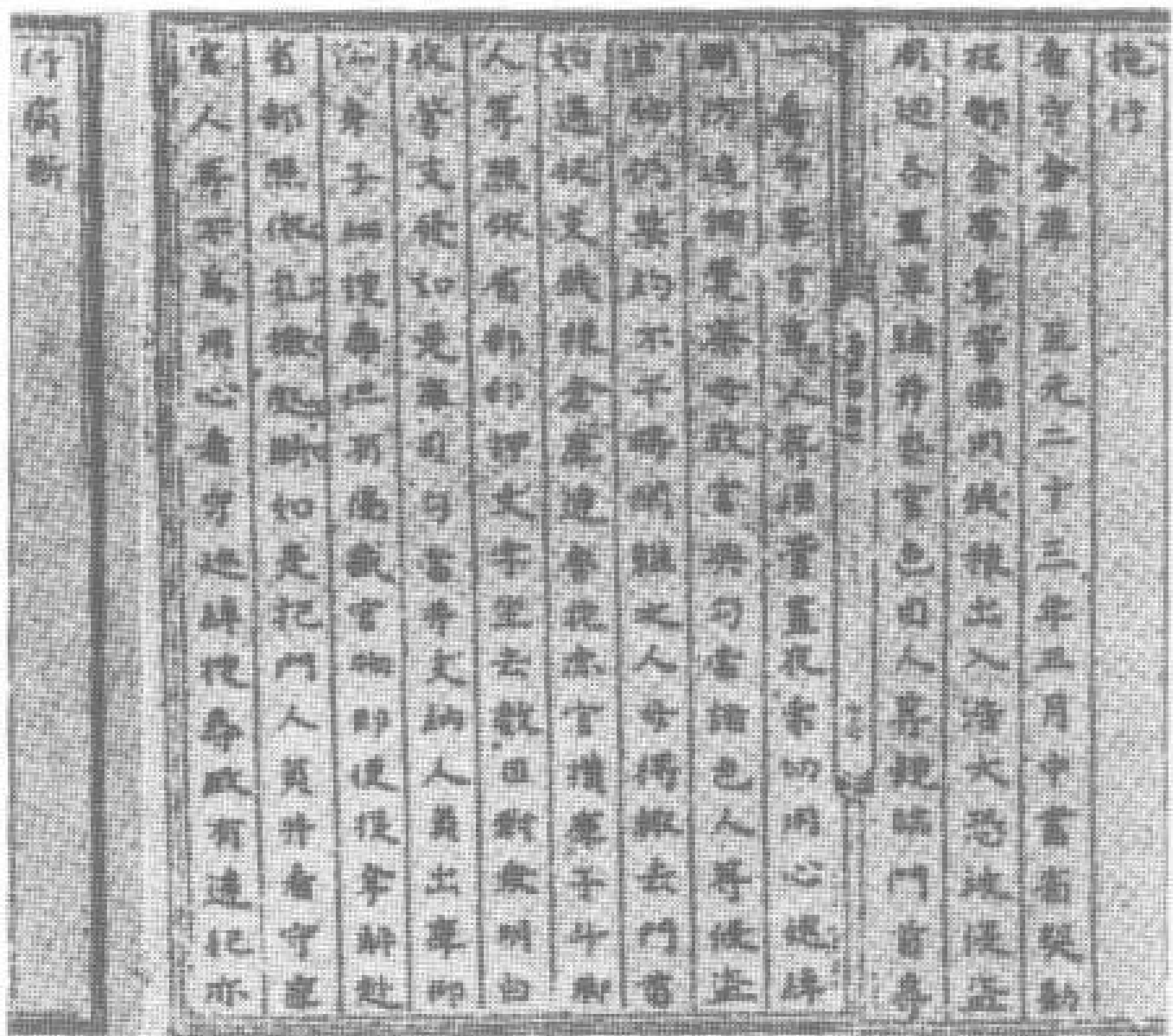




444 通制條格

元朝建立了龐大的帝國，統馭衆多的人口與民族，應有一套詳密的法制。可惜有關元朝典章制度的書如「經世大典」（八百八十卷、天歷二年敕命趙世延、虞集等撰）、「至元新格」、「風憲宏綱」、「大元通制」等書或殘或缺，使我們今天僅能憑藉「元史」刑法制與「續通考」等書對於元朝法律的了解祇能知道片斷的概況。

圖為元代的「通制條格」卷七部分。



445 審判圖

旭烈兀的子孫伊兒汗國之汗，在審判時的情形，伊兒國汗坐在中央玉座，被審判者跪於地上，左下角有一位服侍的僕人，右邊一群人在聽審，由其服飾來看，可能亦屬高官和貴族階級。

四大汗國

一、欽察汗國

蒙古軍遠征、橫掃歐亞、先後建立四大汗國，欽察汗國由拔都所建，其領域有今蘇俄大部，波蘭東部，俄羅斯境內所有大公諸王，無不臣服，常駐伏兒加河（Volga R.）



下游之薩萊（Sarai）稱謂金帳汗國，拔都卒後，時與伊兒汗國交關，至一四八〇年為莫斯科大公伊凡三世（Ivan III）所推翻，享國二百四十年（一二四〇—一四八〇）。

446 拔都汗

窩闊台滅金之後，東方大局底定，端平二年（一二三五），復大舉西征，以朮赤子拔都為統帥，先定欽察，再克莫斯科，及基輔等城。

理宗嘉熙四年（一二四〇），蒙古分軍三路；西攻馬扎兒（即匈牙利），北路取道孛烈兀（即波蘭），南路取道羅馬尼亞，中路由拔都率領直攻匈京布達佩斯（Budapest）。

理宗淳祐元年（一二四一），北路軍殲波蘭及日耳曼聯軍於利格尼茲（Liegnitz），聯軍死傷不計其數，蒙軍割敵屍之耳，得九巨袋；這是世界史上著名戰役之一。

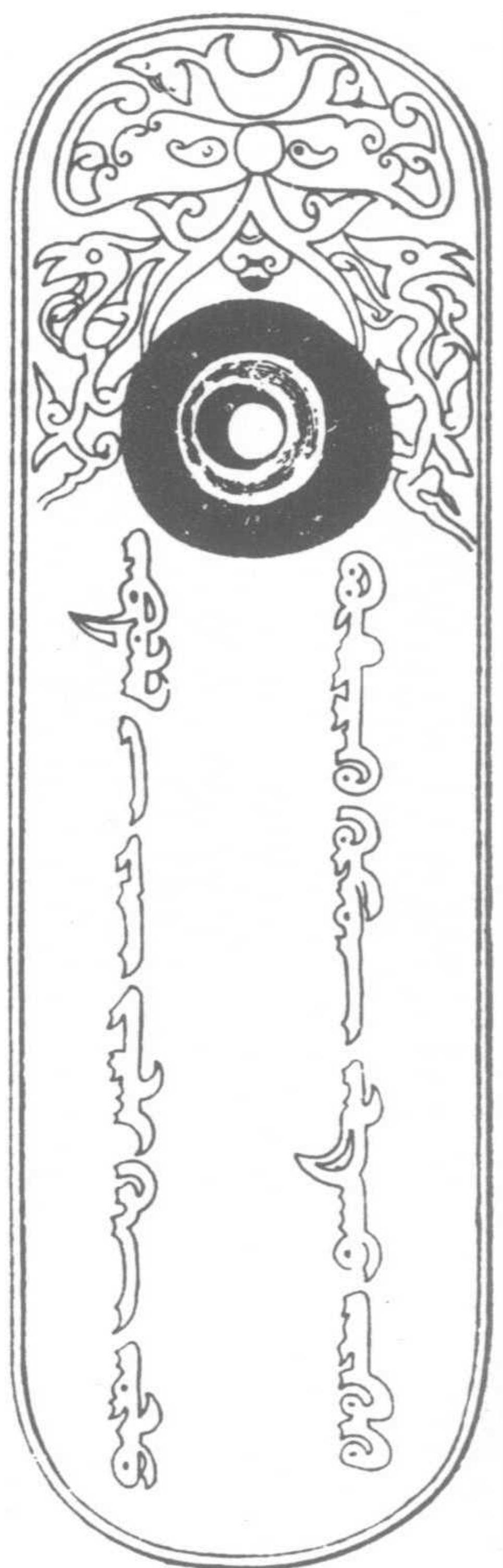
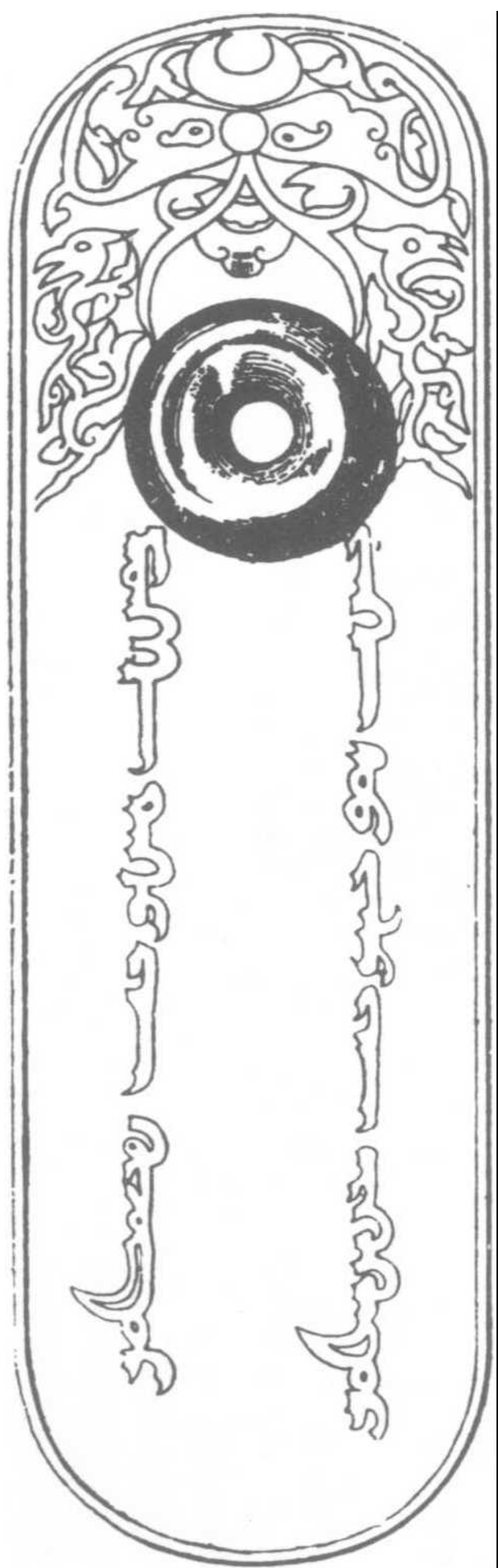
拔都攻陷匈京，匈王貝拉四世（Pela IV）逃走，蒙軍直追到亞得里亞海，南北兩路蒙軍皆來會合，拔都並分軍沿奧地利（Austria）西進，直逼意大利的威尼斯（Venice），全歐震驚。

適值窩闊台逝世的消息傳到，蒙軍乃班師東歸。拔都遂承襲欽察汗位。這是蒙古的第二次西征（一二三五—一二四一）。

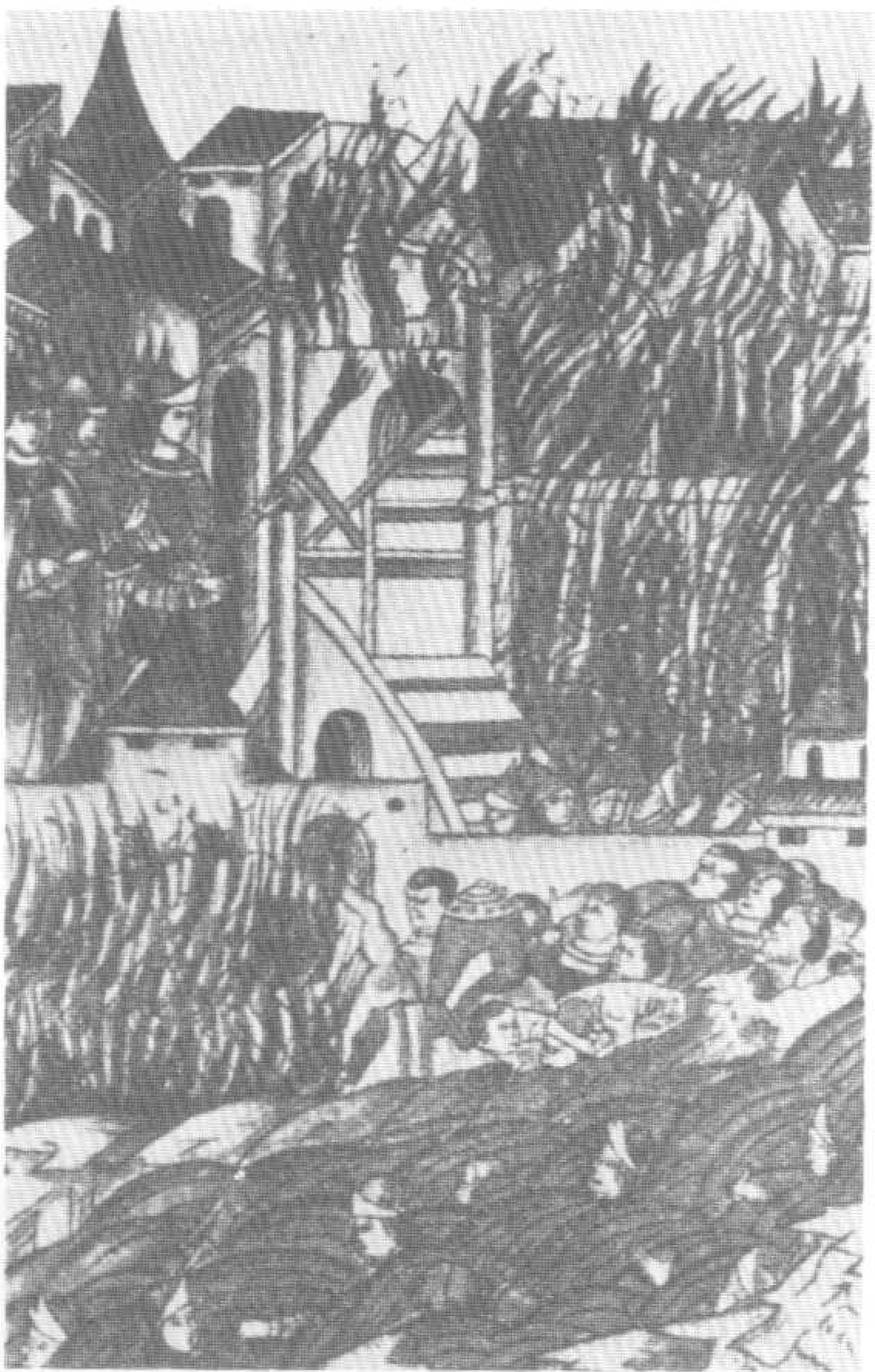
圖為拔都汗之像。



446 金帳汗的俘虜
 取自《露西年代記》。
 欽察汗國拔都汗，常駐伏兒如何下
 游的薩萊，稱謂金帳汗國，對於俄羅斯
 境內的各大公國，不斷的展開掠奪與鎮
 壓的活動，圖中手被綁在背後的人，即
 為金帳汗宮廷前的俘虜。



447 元朝的護照
 這二塊銀牌，是由欽察汗國所
 發行，作為官員通行的信物。



449 金帳汗境內的叛亂

拔都死後由其弟別兒哥接位，於各大城設「達魯花赤」掌管政事，「八思合」掌財賦。

由於貢納的負荷太重，以及徵稅吏的橫暴，俄羅斯人不斷的反抗與叛亂，圖為一三二七年所發生的一件叛亂事件。

450 汗國交關圖

金帳汗別兒哥，信仰回教，時旭烈兀西征報達，大肆殘殺回教徒，別兒哥頗為不滿，適朮赤子孫都馬兒參與西征為旭烈兀所害，因而大舉興師分兵西路攻入伊兒汗國，時在元世祖中統二年到三年（一二六一—一二六二）之間，從此四大汗國、元朝之間，即互開不已。

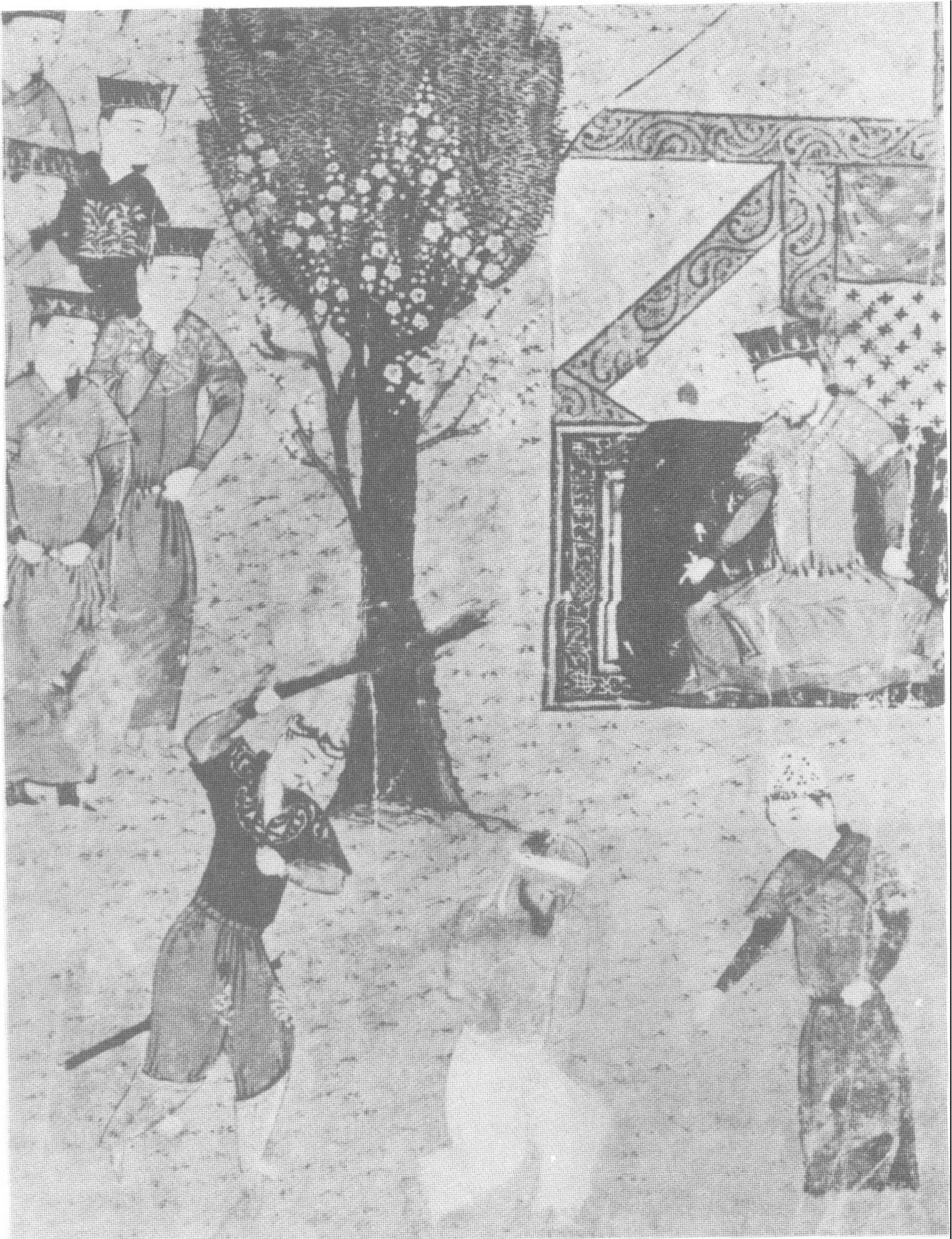
圖為金帳汗與伊兒汗軍之戰鬥圖。



二、察哈台汗國

察哈台汗國，領有東西土耳其斯坦，以阿力麻里（*Almalik*，伊犁西）為游牧中心，領域東抵阿爾泰山，西至錫爾河，北自欽察汗國，南抵印度洋。自蒙哥繼位大汗，則與大汗國、

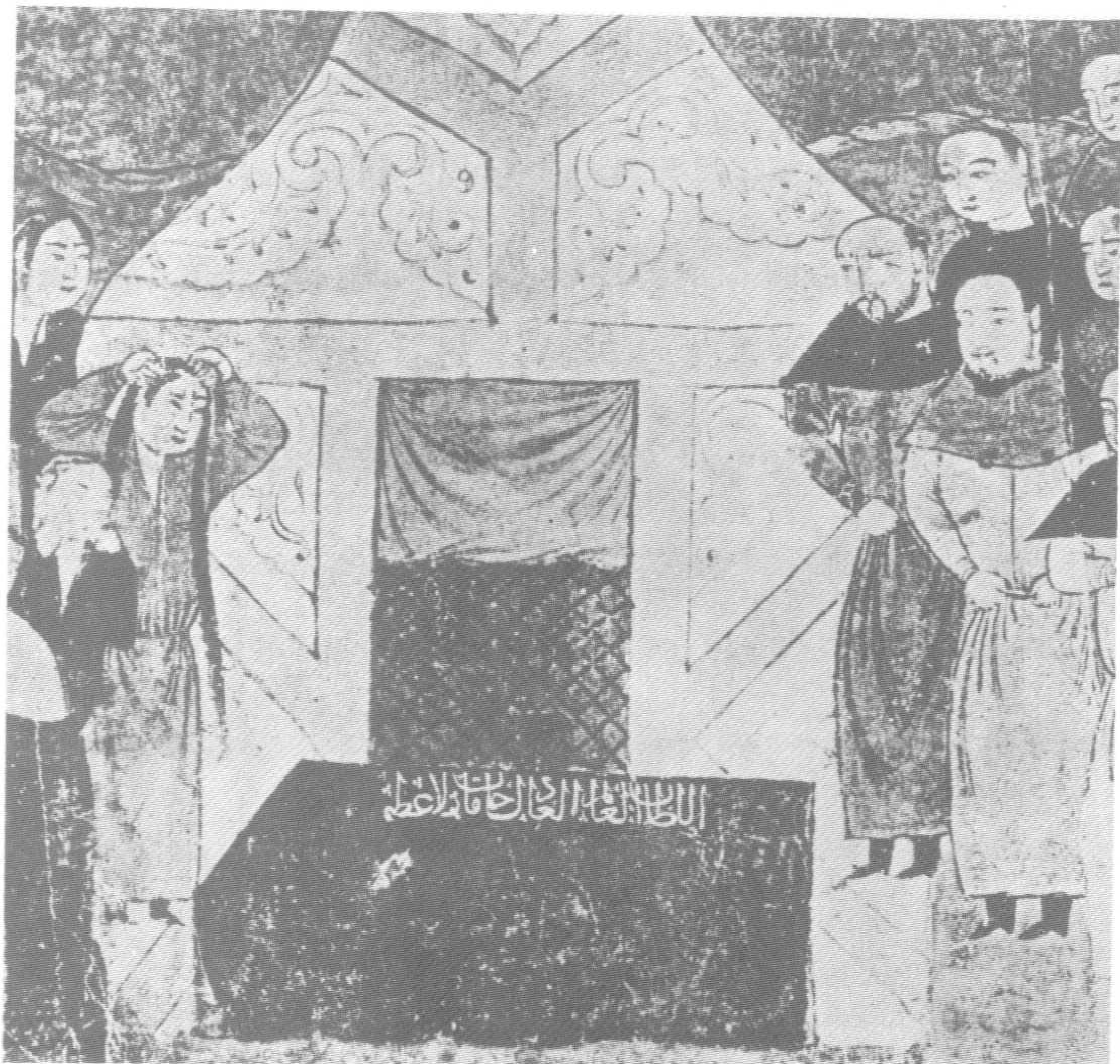
窩闊台汗國及伊兒汗國，交關不已。後分為二，葱嶺以西為西察哈台汗國，以東為東察哈台汗國、西察為帖木兒（*Timur*）所亡，東察政權為回教和卓（*Khadjia*）所有。



451 察合台汗處宰相刑圖

圖為成吉思汗第二子察合台汗對其宰相處刑圖。

成吉思汗於宋理宗寶慶元年（一二二五）將所得阿姆河以北，伊犁河西南之地，亦即西遼舊境，封給次子察合台，是即察合台汗國。



452 察合台汗葬
儀圖

放置遺骸的棺木，安置於帳幕的入口處。左邊為其傷心悲泣著的妻妾們，右為景教的僧侶們站立於旁，為其舉行宗教儀式，是察合台汗的葬儀圖。

三、窩闊台汗國

窩闊台與拖雷兩系爭取汗位，既即汗位，海都汗（窩闊台之孫）其汗國勢益張，後為察哈台汗國所併，逐漸勢微。窩闊台汗國領域有乃蠻（今科布多）舊地，包括阿爾泰山附

近，新疆塔爾巴哈台，葉密立河（Yeni）等區。常駐葉密立（Yeni）。今新疆塔城境。



453 窩闊台汗宮殿壁畫殘片

窩闊台汗國之都城，位於今新疆塔城附近。

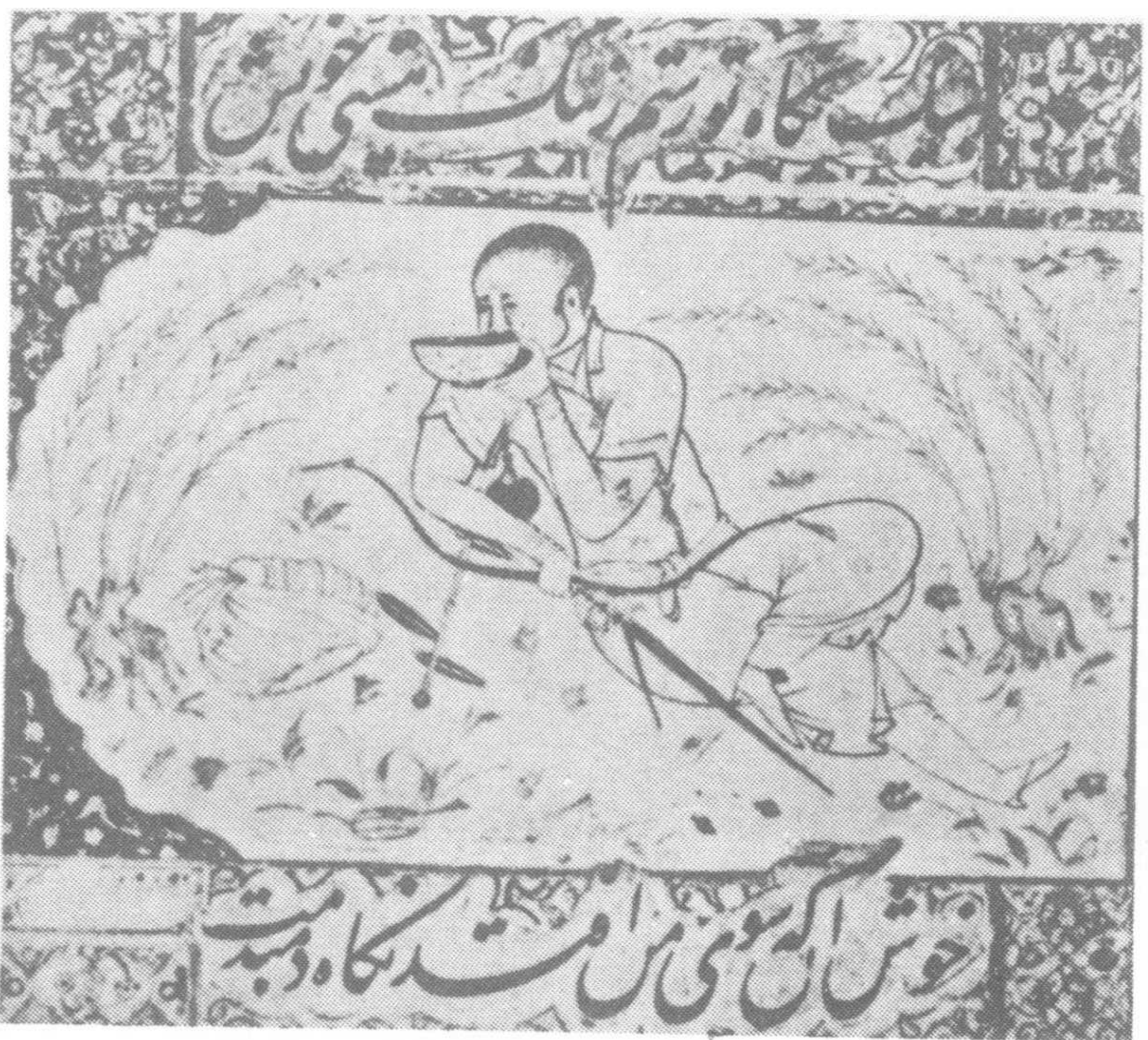
圖為窩闊台汗宮殿壁畫之殘片。

四、伊兒汗國

伊兒汗國，乃旭烈兀攻下報達後所建立，其領域，東起阿姆河（Amu）南岸，包有伊朗全境，西抵西里西亞、阿剌伯，北自三海間地（鹹、裏、黑海），南盡波斯灣，駐塔白立茲（Tabriz）對大汗最為忠實，旭烈兀卒，後繼者，或信回教，或奉基督教。和埃及戰爭不已，與羅馬教皇，東羅馬帝國，及英法二國，頗為友善。明洪武廿一年（一三八八

）併於帖木兒帝國。總之：囚蒙古之西征，東西陸路暢通。共有二道

一為欽察道、行經敦煌、哈密、別失八里、阿力麻里、二為波斯道：行經敦煌、羅布泊、天山南路、葱嶺、呼兒珊、威尼斯、熱內亞之商場貨物，輸入西歐。



454 旭烈兀

淳祐十一年（一二五一），蒙哥被選成爲大汗，次年命其弟旭烈兀率軍西征。

旭烈兀於理宗寶祐四年（一二五六），滅裏海西南的木刺夷，進討回教的東大食；次年陷報達（今巴格達），殺回教的哈里發（即回教教主），滅東大食，復進兵敘利亞及阿拉伯半島，並與埃及作戰，惜未能獲勝。

旭烈兀乃將其所征服的波斯、西亞各地合併，建立了伊兒汗國。這是蒙古第三次西征。圖中爲伊兒汗國的開拓者旭烈兀汗之像。

455 伊兒汗行列圖

伊兒汗旭烈兀死後，由阿八哈繼爲伊兒汗。圖爲伊兒汗出行之行列。





456 伊兒汗的國書

圖上為伊兒汗國主致法王菲律賓的國書；圖下為大德九年（一三〇五）伊兒汗國主致法王菲律賓的國書，鑒於此項文書之發現，可以了解元代東西交通往來的密切，是珍貴的歷史資料。圖上之文意是蒙古以加盟十字軍為條件，當收回耶路撒冷的時候，在其地引見佛王之約定。圖下是蒙古統一後，派二位使節向法王介紹的文書。



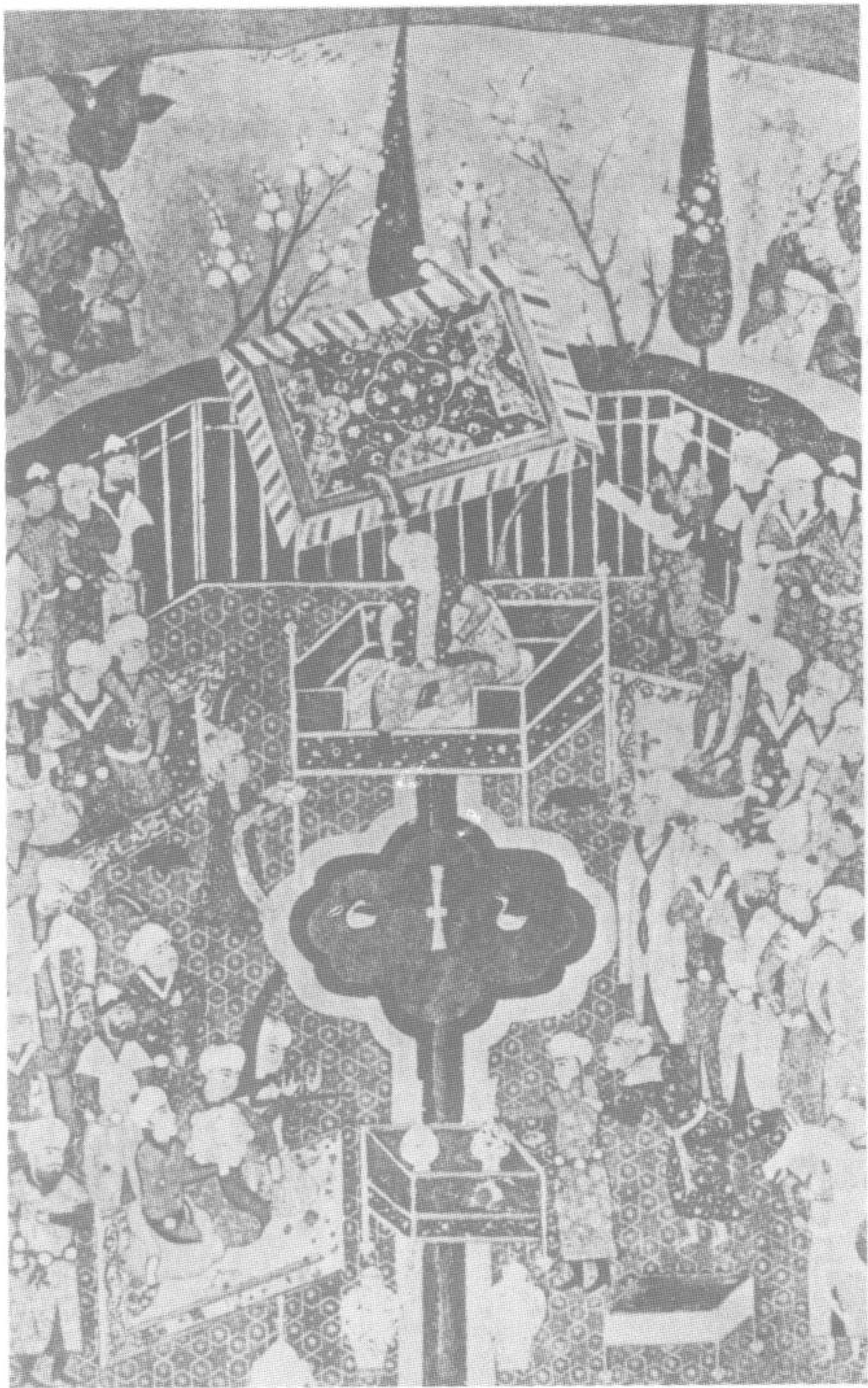
457 大汗的銀幣(一)

此為大汗的銀幣，左為其表，右為裏。左邊中央有「阿拉（上帝）之外，無阿拉（真神）」，穆罕默德是阿拉的使徒」的字樣，周圍刻有六四二年，裏面刻有「大蒙古帝國的貨幣」，並有騎士與犬的浮雕。回歷六四二年等於西元一二四四年。其時為太宗后乃馬真氏稱制。

大汗的銀幣(二)

左為表，右為裏，表面刻有：「阿拉（上帝）之外，別無阿拉（上帝）」，穆罕默德是阿拉使徒」等字。裏面刻有「大汗公正」，其下有一弓，據推測是一二四〇年在伊朗西北部所鑄造的。其時為蒙古太宗死前的一年。

459 帖木兒宮
廷生活
圖為帖
木兒時代的
宮廷生活，
中間位置是
帖木兒王，
環繞於他的
旁邊，是他
宮廷中的文
武官員。



458 帖木兒

帖木兒。西元一三三六年生於中亞河中之羯石城。信奉回教。素性嚴肅沈鬱，深厭矯飾之人。身高頭大，少年白髮，一足因作戰受傷而跛，故有跛子之稱。

明初據有察合台汗國故地，一三六九年稱汗，都撒馬爾干。尋滅伊兒汗國，破欽察汗國，盡有伊朗高原之地。一三九八年，進兵印度，降德里。一四〇二年，大破突厥，奧圖曼蘇丹於安哥拉，擒之。一四〇四年，率兵五十萬衆，大舉東進，欲攻中國，使中國成爲回教國。因途遇大雪，駝馬多死，乃止。

旋得虐疾，卒於一四〇五年。設若帖木兒不死，則明室將遭遇極大的危險。帖木兒所建帝國，死後即告瓦解，終在一五〇二年消滅，其後裔逃至印度，建蒙兀爾帝國，延存至一八五七年。



460 沙哈魯像

帖木兒死後，其廣大帝國，由其子孫所繼承。諸子、諸孫分封了帝國的廣大土地。但後來逐漸形成各自據地為王之意，帝國面臨了分裂的危機。而消滅此一危機的，且締造帖木兒帝國最盛期的，即是圖中的這位沙哈魯。他確立家族式帝國統制體制，對外與明朝交善，回復到和平友誼的關係，西方和奧圖曼帝國媾和。而維繫了帝國之命脈。沙哈魯且醉心於回教文化，以文化的守護神自居，廣受文人的敬愛。



461 烏爾別格像

烏爾別格是沙哈魯長子，其父在位時曾被任命為薩馬耳干的太守。但為了繼承帖木兒帝國的王位，曾經歷了非常激烈的鬥爭，方得脫穎而出，登上王座，惜在位僅三年，遭暗殺而死。圖為按其頭蓋骨模型，所作成的復元像。

武力的擴張

蒙元對外之關係，計有一、乃蠻，印度，中亞。二、高麗，日本。三、大理，緬甸，安南（越南）八百媳婦國（今

寮國），暹羅（今泰國）。四、印尼（今爪哇）。五、非洲、歐洲。茲分述如下：

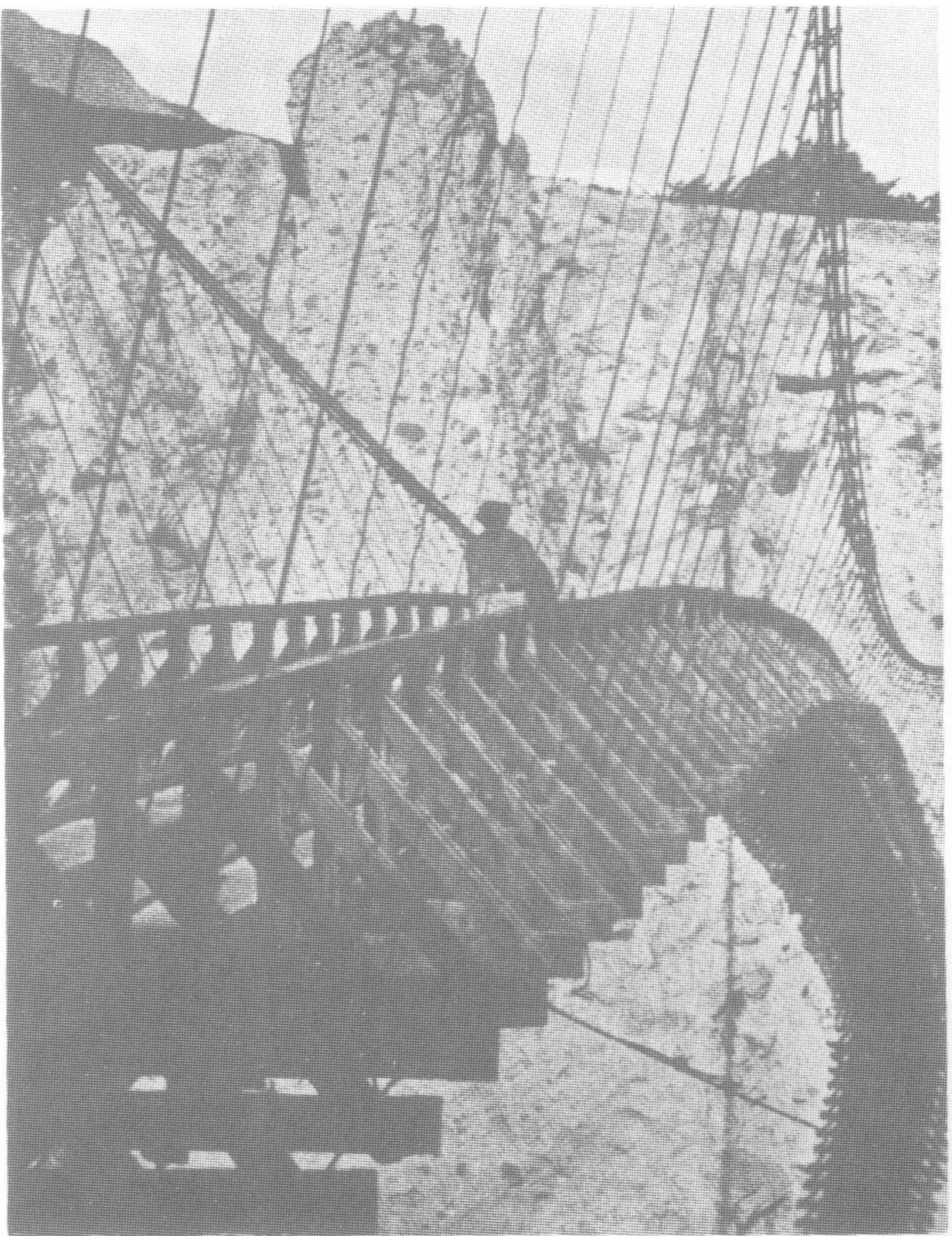
一、乃蠻、印度、中亞

金章宗泰和四年（一二四〇）鐵木真因乃蠻（Zaiam）聯汪古都（Oggenit）長城北，進兵蒙古，因整兵伐乃蠻，先以火把設疑兵，乃蠻太陽汗鐵不花（Tayan Khshn Taibur）果驚，兩軍接戰，其兵大敗，鐵不花戰死。子屈出律逃入西遼，乃蠻亡。

太祖十四年（一二一九）為進擊花刺子模下子札刺丁抵

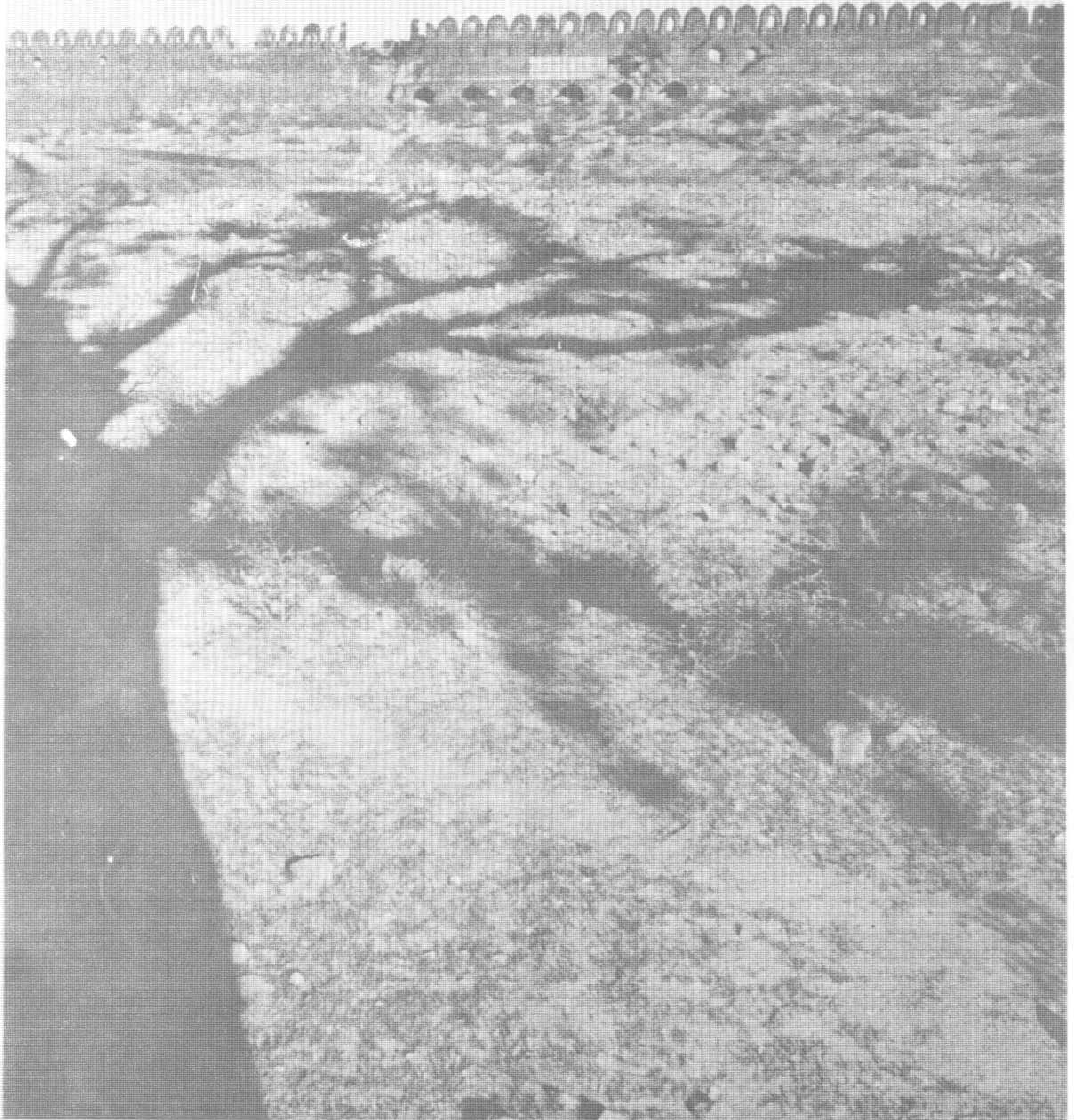
達申河（Sind）（今印度河）。繼而憲宗二年（一二五二）命將諸託羅該，征身壽（今印度）。三年再征印度與怯失迷兒（今克什米爾）。

中亞方面蒙古憲宗二年命旭烈兀（Hula）征素丹（Sul tan）即蘇旦，三年命旭烈兀帥師征哈里發（Halifa）（回教教主），回教諸國來朝會。



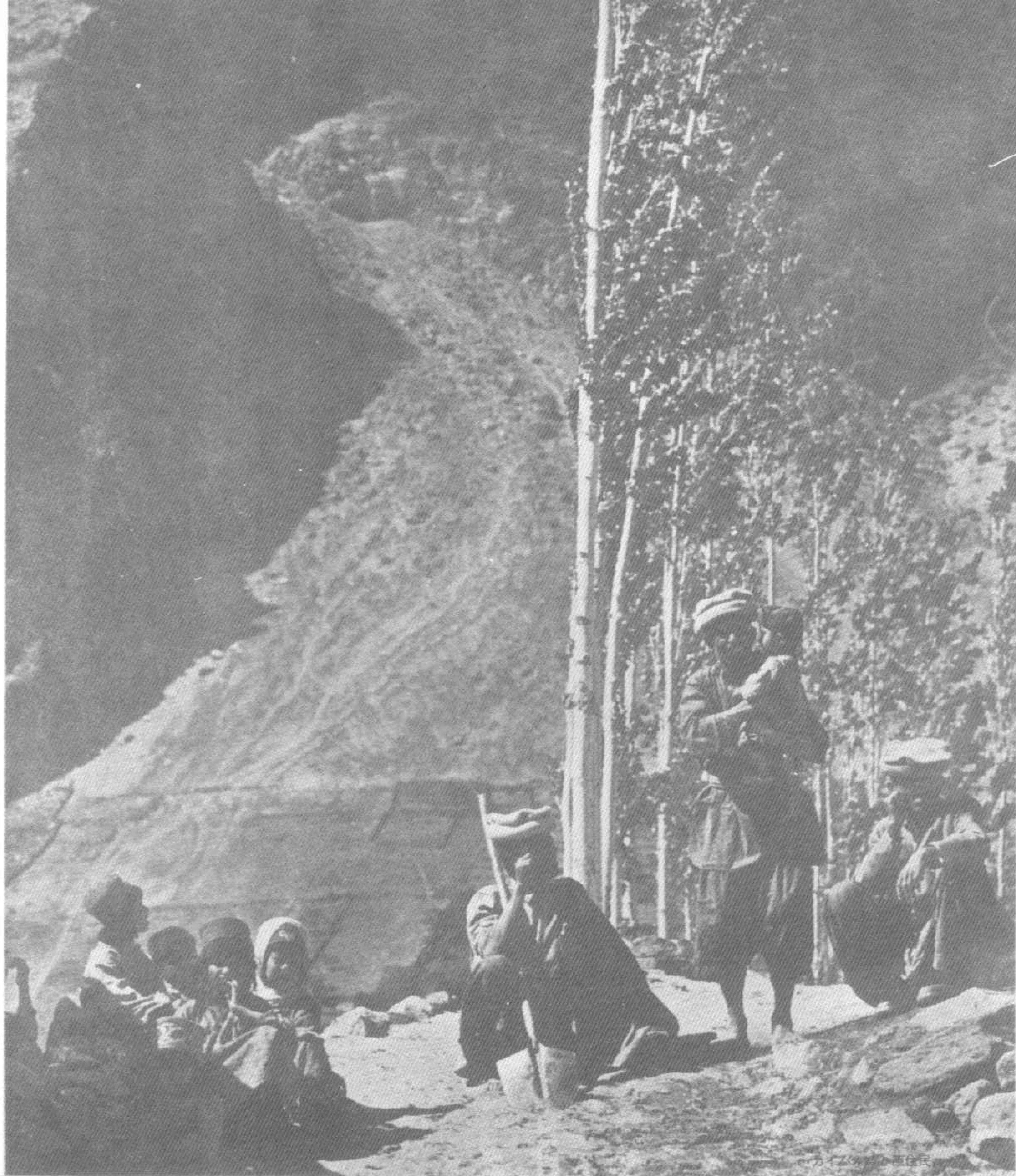
462 印度河上流的吊橋

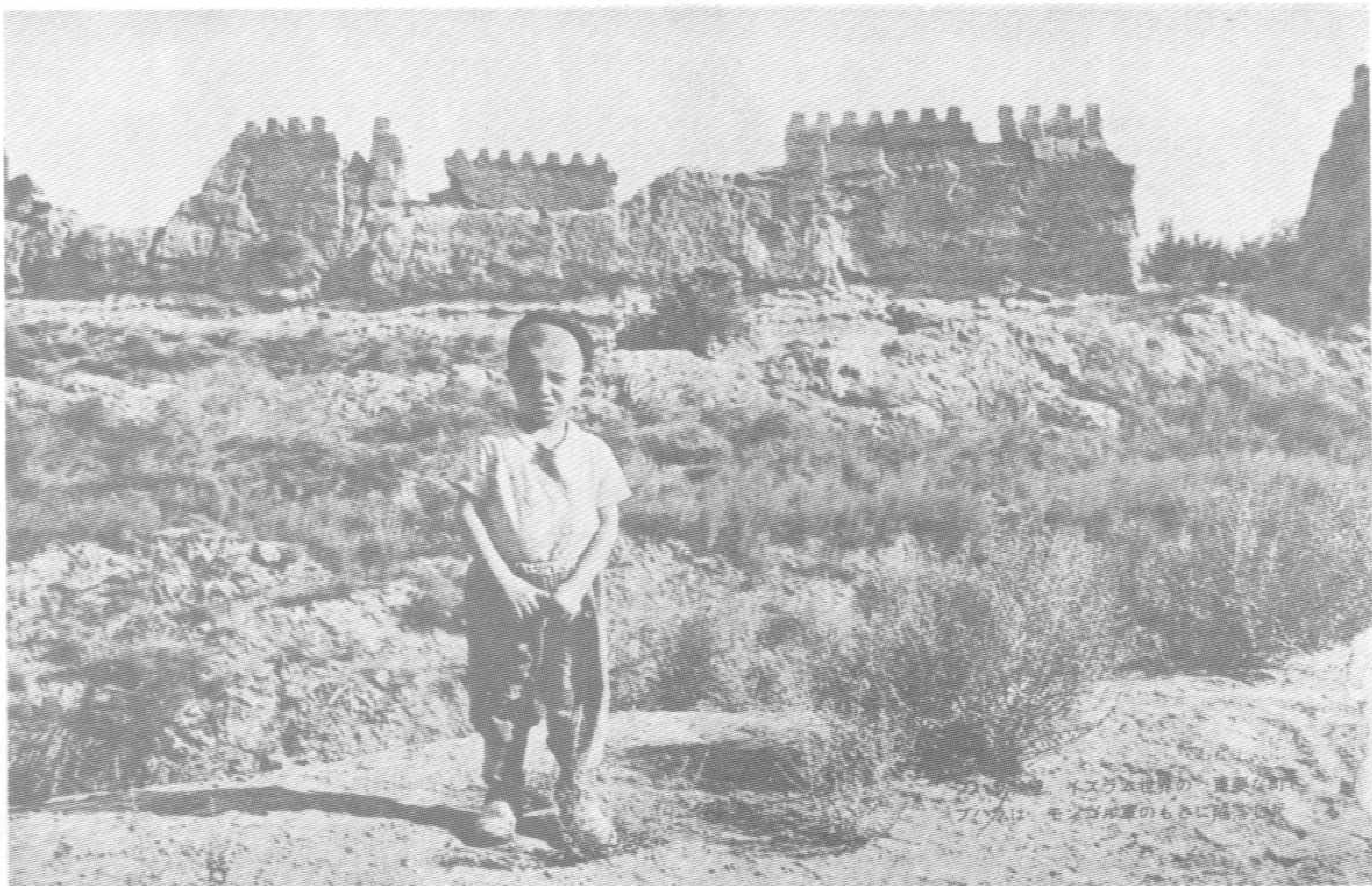
蒙古軍為追擊花刺子模王子扎拉丁，曾經抵達申河，扎拉丁跳水而逃往印度。圖為印度河上流的吊橋，印度河其時稱為申河。



463 印度人城壘

此項城壘，位於印度河上流附近，為當時防備蒙古軍隊入侵所築。



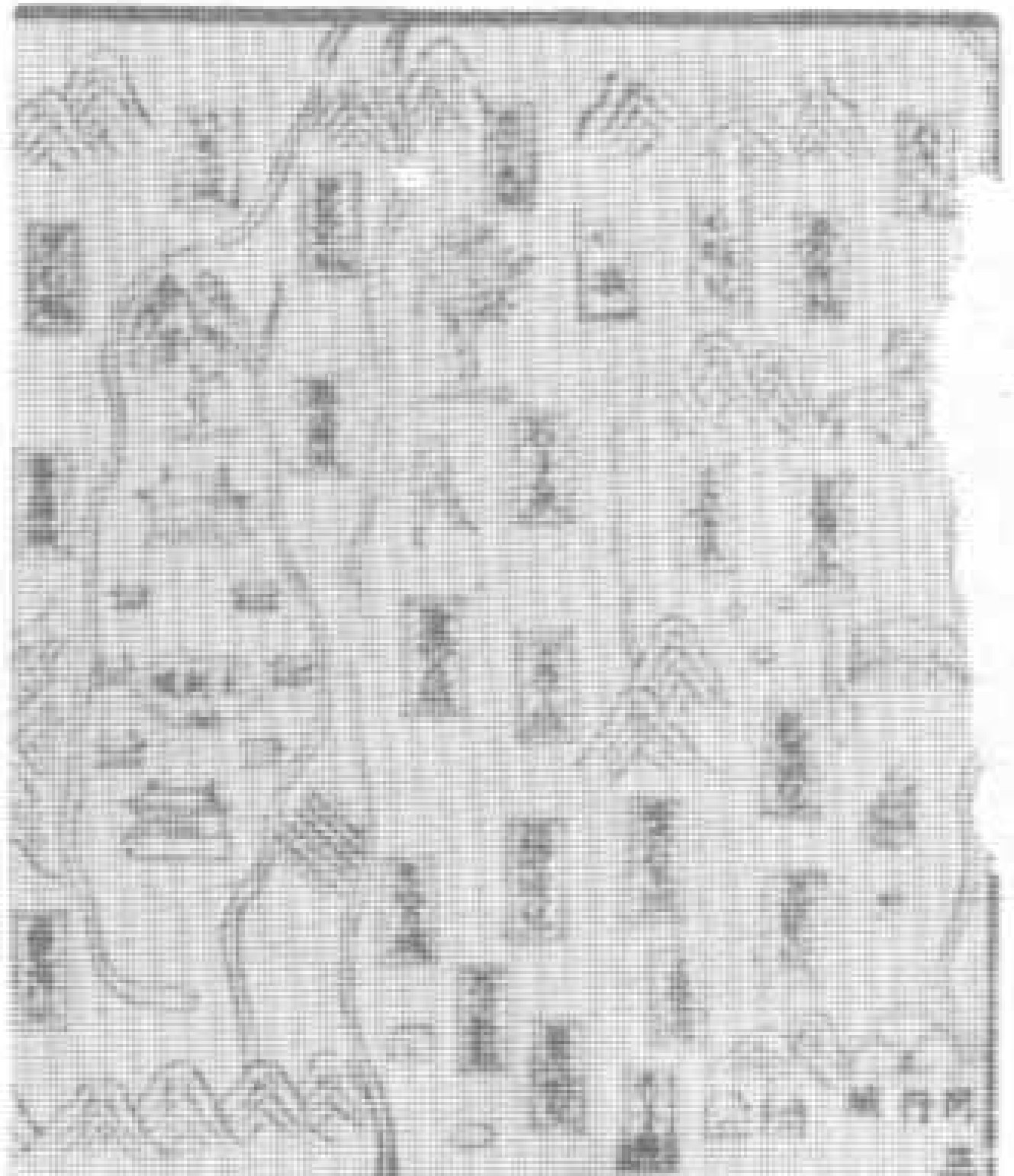
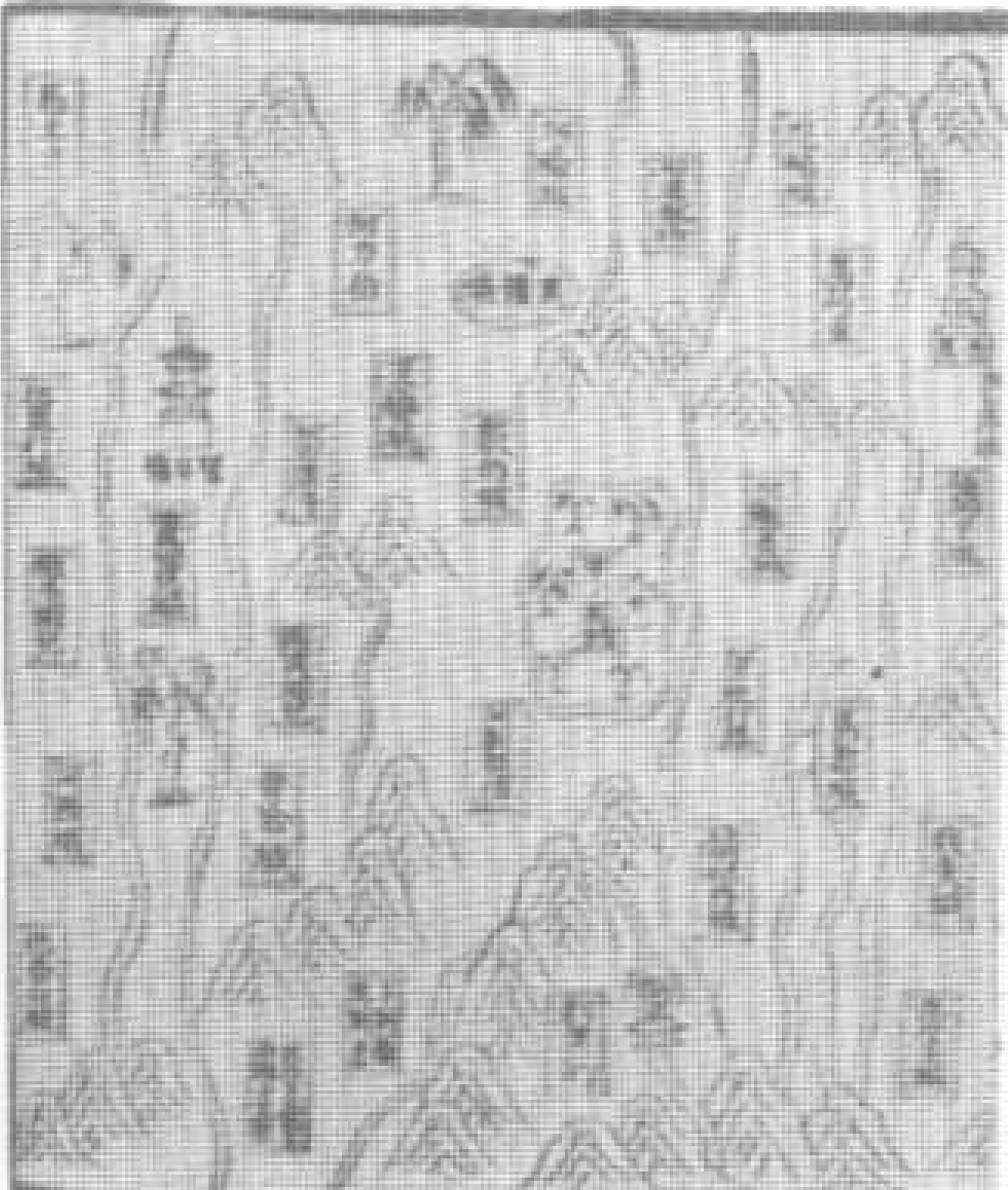
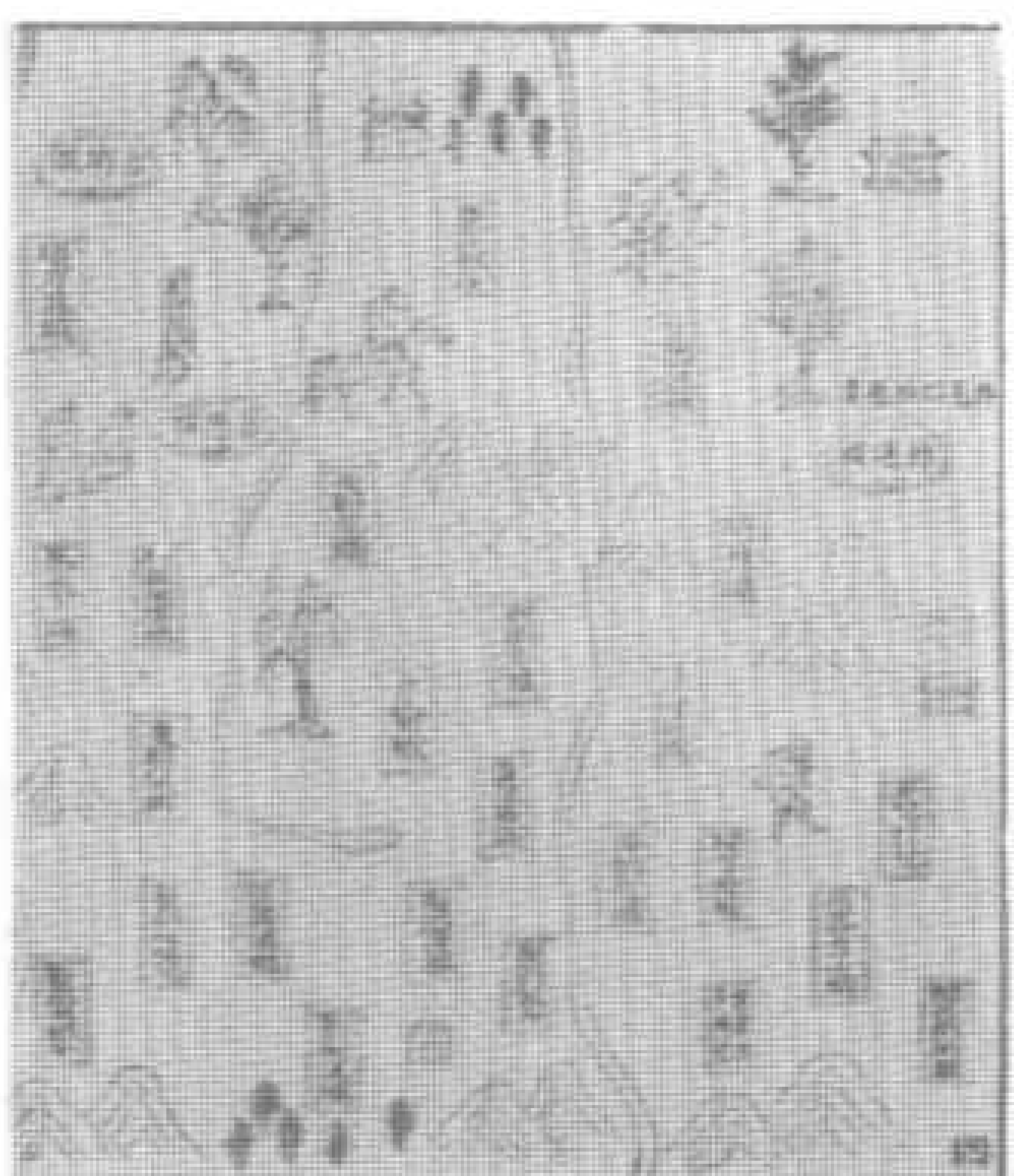
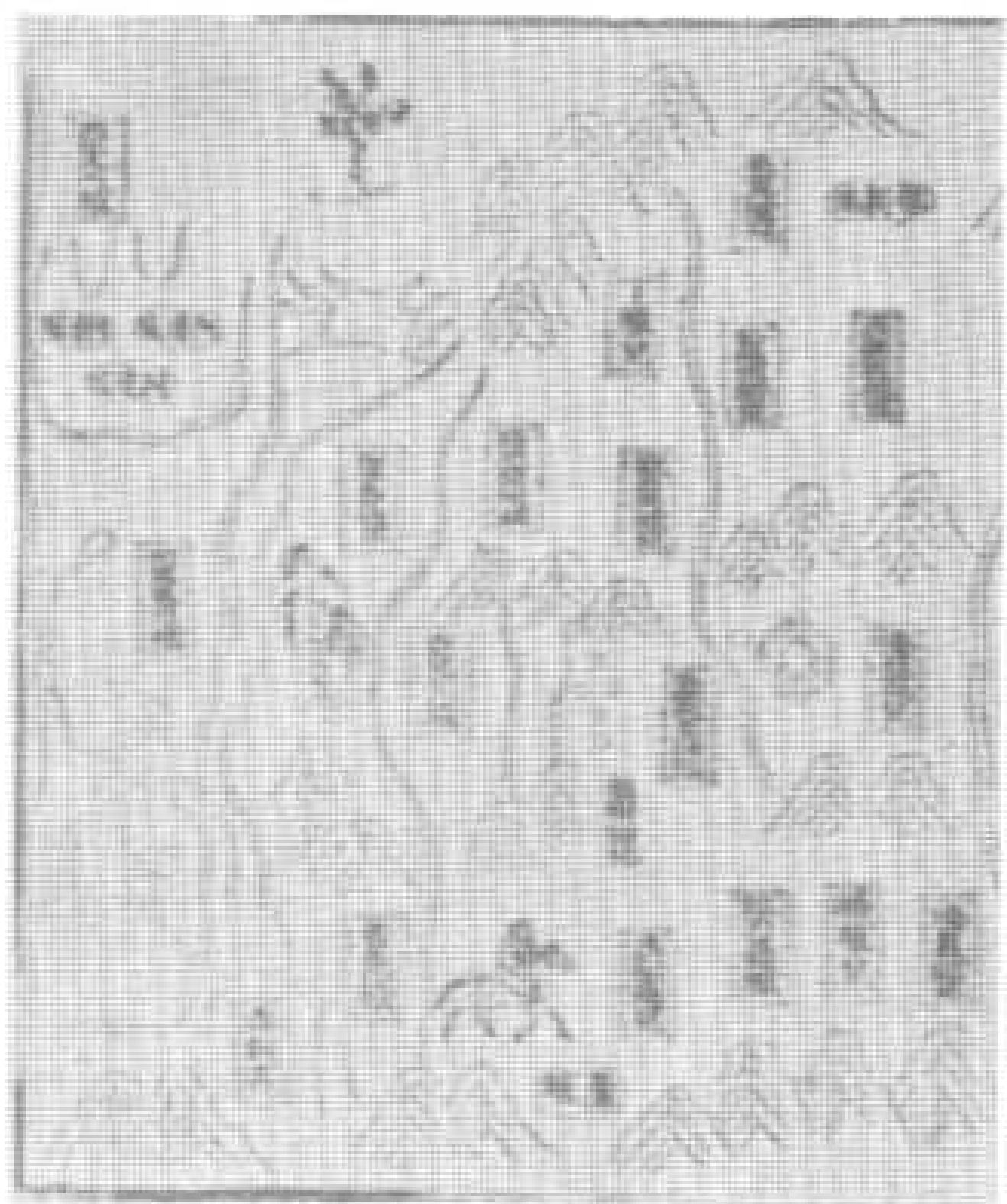


465 布哈拉城殘壁

此為布哈拉城址殘壁。

布哈拉在花拉子模首都撒馬爾干的西方，蒙古第一次西征時，首先以主力攻佔布哈拉城，再與他軍合圍攻破撒馬爾干。

其時，此城經蒙古鐵蹄的蹂躪，破壞甚大，現已成爲廢墟。



466 西域圖略

西域圖略，也就是西域土地人物略圖，正如本圖所示情形，甚至連中亞、伊朗、伊拉克、阿拉伯均包括在內。

二、朝鮮、日本

朝鮮之名源出肅慎。高麗得名高句麗。蒙古經略高麗，由契丹人耶律留哥侵入高麗始，太祖十二年（一一二七）以征契丹侵高，進兵高麗。太宗時繼續征討，高麗於是投降，於各地設達魯花赤，直至順帝北歸前，朝鮮方始停用蒙古年號。

元世祖招諭日本動機，主要使日本歸降達成天下一統之志。元先後七次遣使招諭日本歸順，均告失敗，因此才訴諸武力。

元第一次征伐日本係於世祖至元十一年（日文永十一年、一二七四）由右丞相范文虎率蒙漢軍二萬五千人，與高麗軍八千人，戰船九百艘，十月三日，自高麗合浦出發，進軍

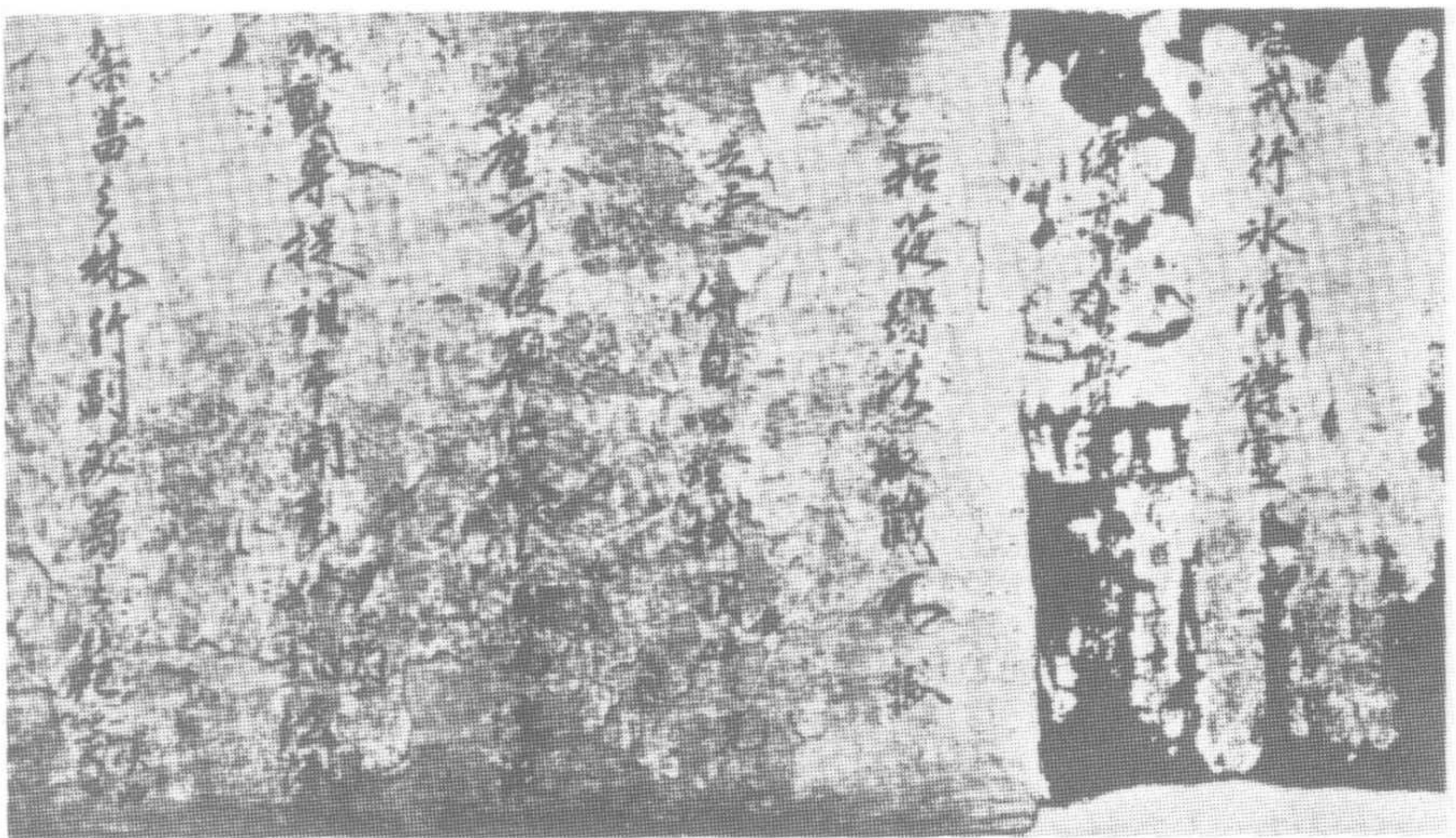
九州肥前沿海。日本全國大震，北條倉皇集結直系軍十萬馳援。元軍所至勢如破竹。天晚日軍退入水城，元軍還船中，不知何故，元軍於是夜，悄悄退去。

第二次征日本，係在世祖至元十八年（弘安四年，一一八一）二月二十日，分南北兩路軍，由蒙、漢、高組成北路軍四萬人，戰船九百艘，由高麗合浦出發。宋降卒組成南路軍十萬人，戰船三千五百艘，自江南慶元（今寧波）出發，會合兩路軍，據肥前鷹島，八月一日夜，颶風大作，戰船沈沒，元兵溺死者甚多，留於島上之蒙高軍皆被殺，漢軍免死。元軍兩次征日，均歸失敗。

467 高宗的制書

此為高麗第廿三代王高宗的制書。

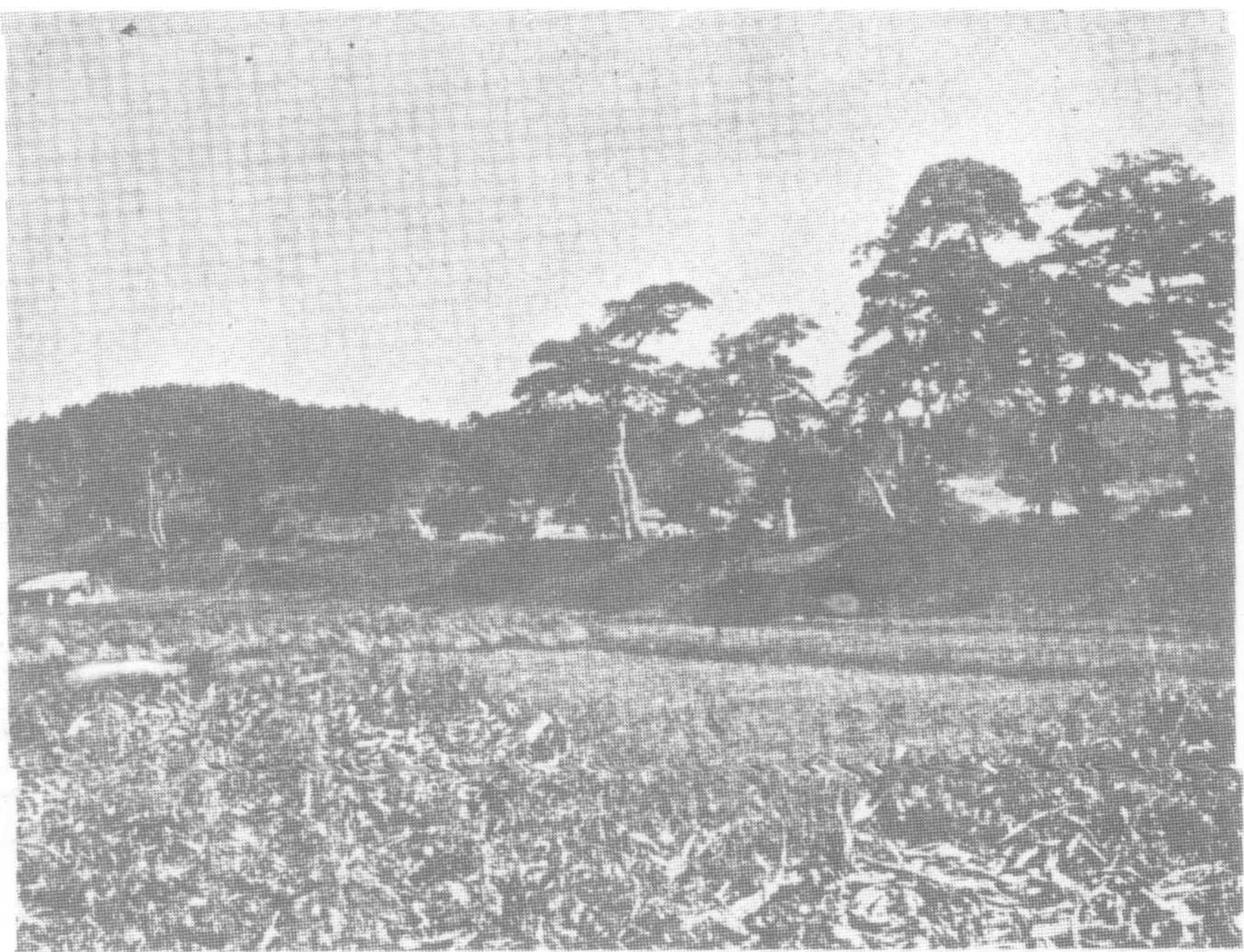
元於滅金後乃向高麗壓迫，於元太宗窩濶台三年（一二三一）攻擊首都開城。高宗乃投降，並以世子僖（即後來的元宗）送入蒙古官廷納貢。

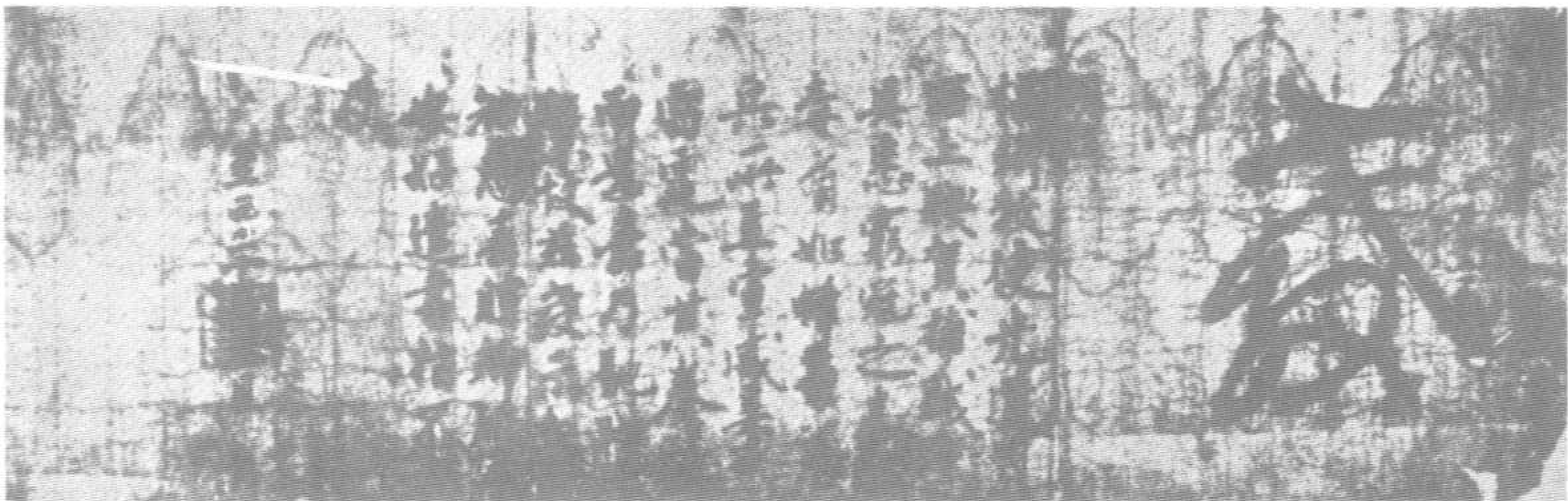


468 高麗的長城

平安北道所殘留之高麗時代的城牆遺跡。

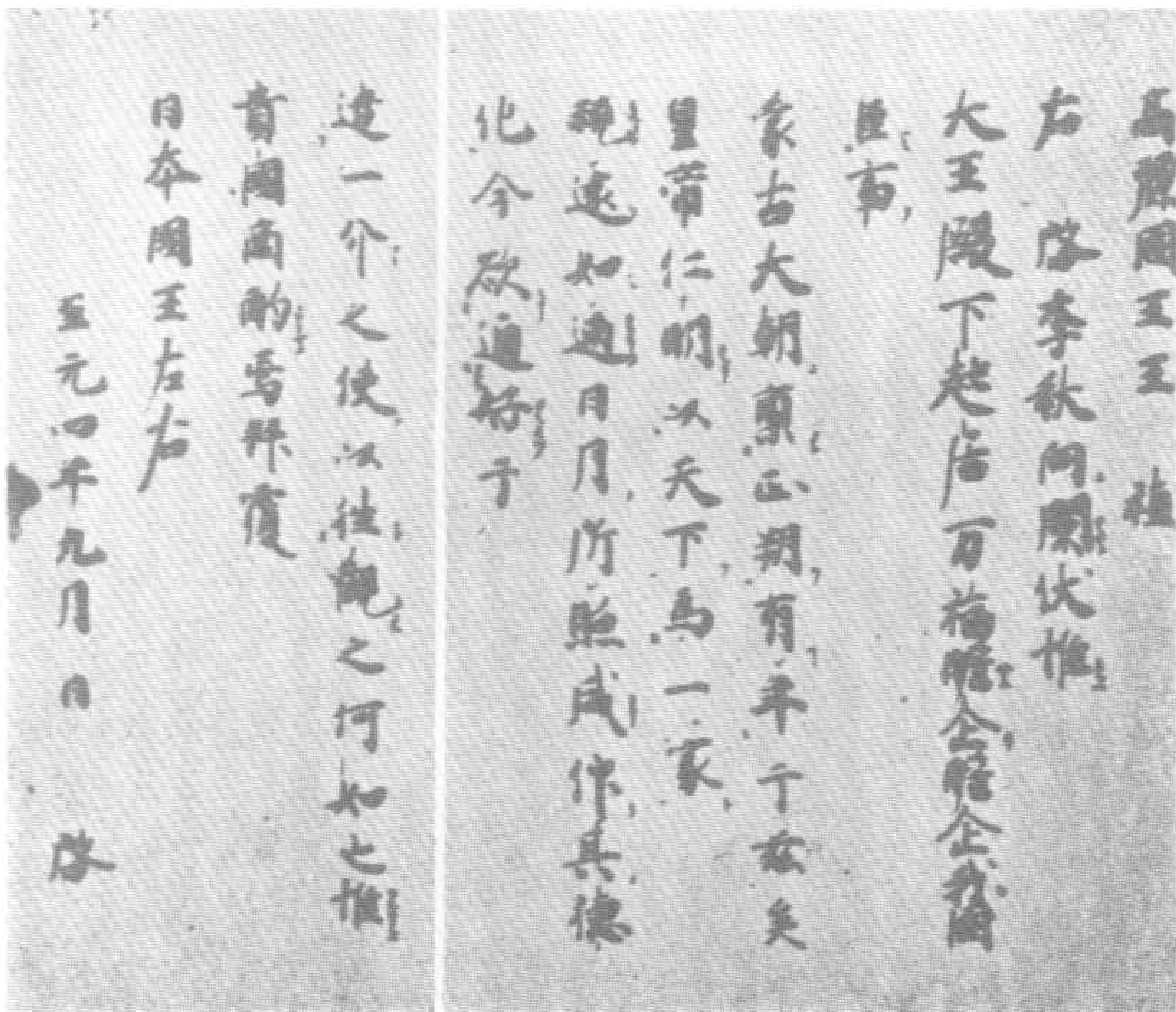
此一城牆，最早係為防禦由滿州南下的契丹軍而築，其後，蒙元興起後，而成為防禦元鐵蹄的入侵。





469 朝鮮恭愍王勅書

此為至正廿年（一三六〇）五月朝鮮第卅一代恭愍王所下的勅書，此時適值元朝日趨衰亡，中原各地紅巾軍起，群雄逐鹿，明朝剛開始建立之際。此勅書指令誅除親元派的權臣奇氏，以回復朝鮮的自主獨立。但勅書上所使用的者，仍為元朝年號。



470 高麗王致日本國書

世祖忽必烈至元四年，命高麗王元宗通知日本，要求與日本通好。圖為高麗國王致日本國王之國書，文末書有「至元四年九月」字樣。

上天齊命
大蒙古國皇帝奉書

日本國王朕惟自古小國之君
境土相接尚覺謂信倭睦况我
祖宗受天明命奄有區夏遐方異
域畏威懷德有不可忤者朕即
位之初以高麗元阜之失久停
鉞鉞即令罷兵還其疆域及其
死况高麗君至威莫來朝我雖
君臣勿歡君又子計
王之君臣亦已知之高麗朕之
東藩也日本密通高麗開國以
來亦特通中國至仁朕躬而與
一乘之使以通和好尚恐

王國之太蕃故特遣使持書
布告侯亦與日命以仕道問結
好以相親睦且聖人以四海為
家不相通好豈一家之理哉王
用兵文軌所好
至其國之不宣

至元三年八月日

471 忽必烈汗致日本國書

此為元使所帶入日本，係元世祖至元三年（一二六五）八月致日本國王的國書，現尚存於日本東大寺內。



472 北條時宗像

北條時宗係時賴之子，日人稱為相模太郎，元世祖至元六年（文永五年（一二六八）其時年方十八歲，開始執幕府之政，病死於弘安七年（元世祖至元廿一年（一二八四）），享年三十四歲。

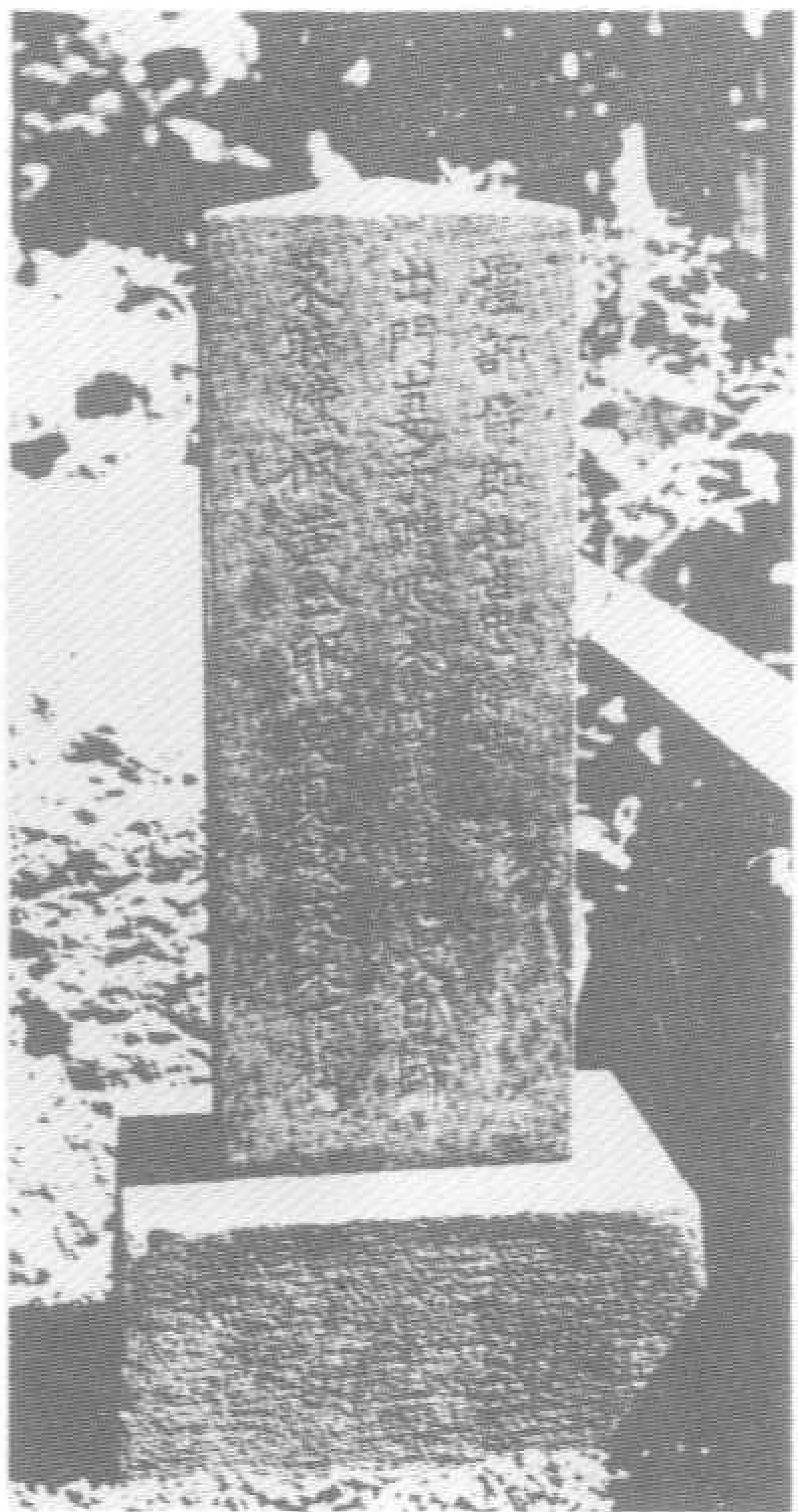
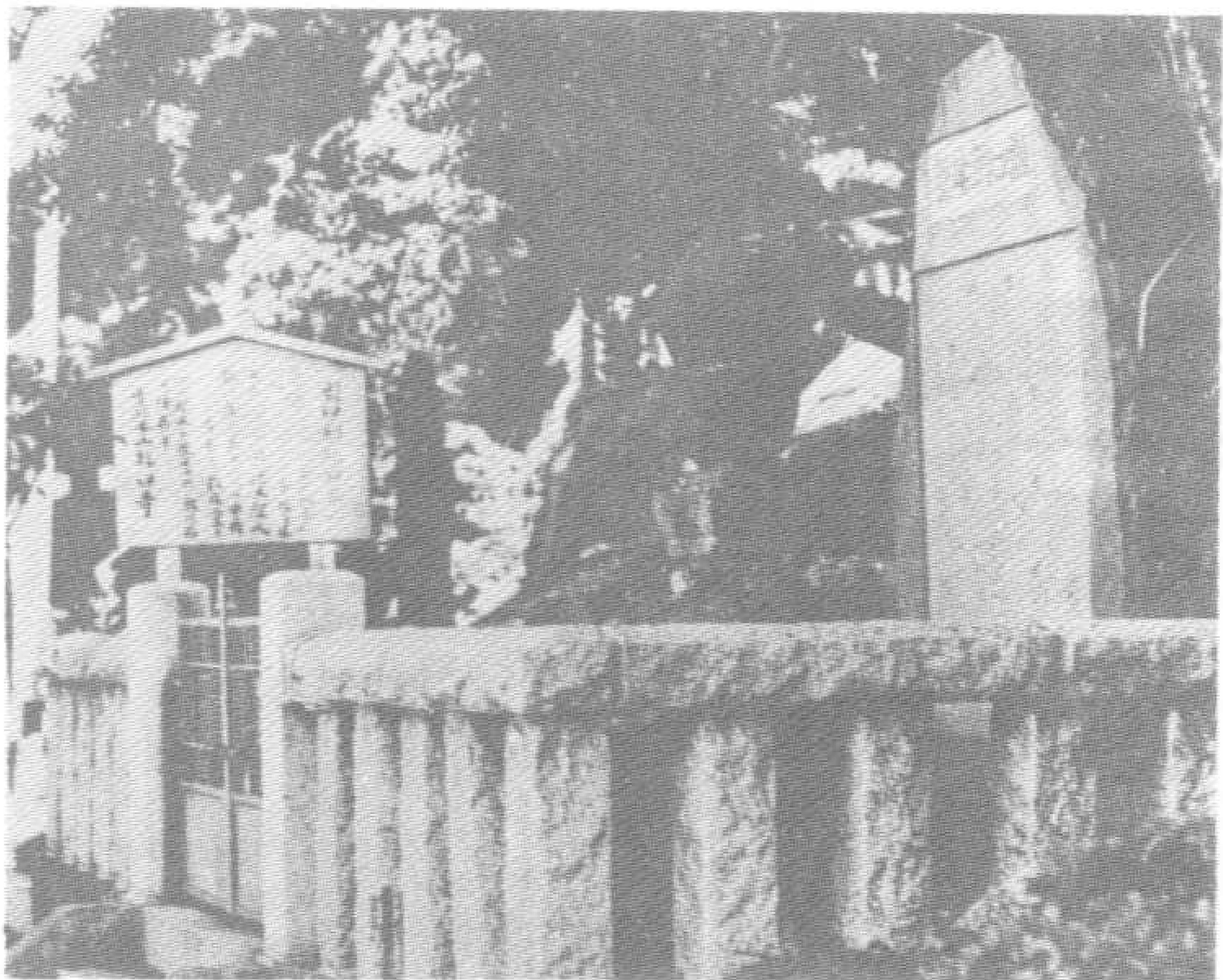
蒙古軍之進攻日本，均為其主幕期間之大事。他表現了果毅的勇氣和深思熟慮的決斷，保全了日本的安全。

圖為北條時宗像。

473 龍口刑場遺跡

元世祖至元十二年・日文永十二年（一二七五）四月，元派杜世忠爲正使，何文著爲副使，以高麗人徐贊爲通譯出使日本。

一行由長門的室之津登陸，未經太宰府，而直接進入鎌倉，當時執權北條時宗，認爲元使派遣爲無禮，遂於鎌倉的龍口地方處以斬刑，開啓第二次元兵的攻日。

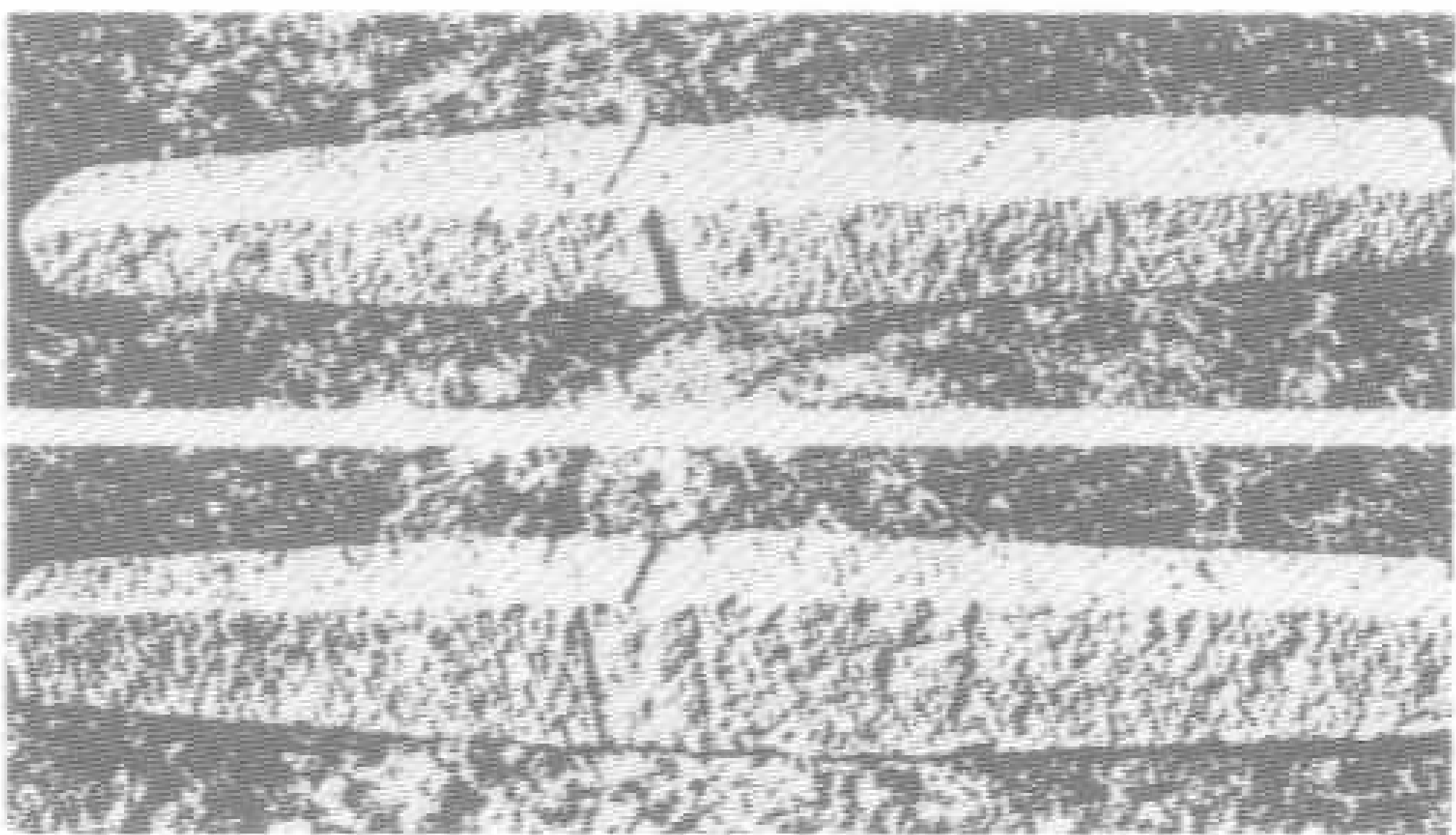


474 元使杜世忠辭世碑

碑文爲：「禮部侍郎杜世忠辭世
出門妻子贈寒衣，問我西行幾日歸，來時
儻佩黃金印，莫見蘇秦不下機。」道盡古代外
交人員命運的悲哀。

475 元代碇石

這是在日本福岡市
唐泊發現的蒙古船隻所
用的碇石。當時是戰船
繫泊所用的，是蒙古軍
進攻日本所留下的遺物。

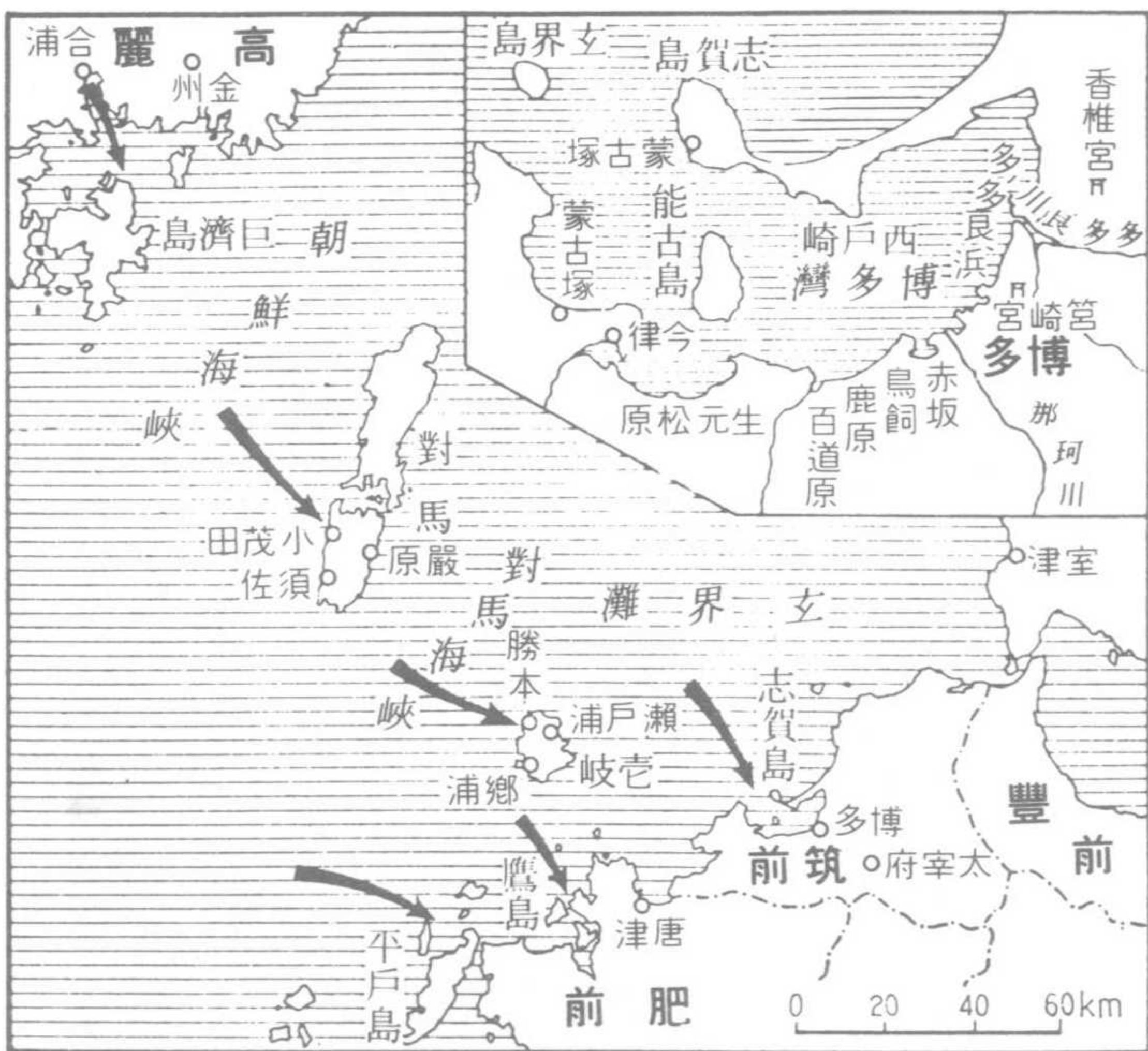




476 登陸日本的元軍

橫掃亞

歐無敵手的元軍，乘戰勝金國的餘威，遠征日本。海上的作戰，終不是出生大草原的蒙古軍所能適應，棄長就短，威力銳減。又不幸遇到太平洋的大颱風的襲擊，終於未能完成任務。圖為登陸日本的元軍。



477 元軍攻日文永之役略圖

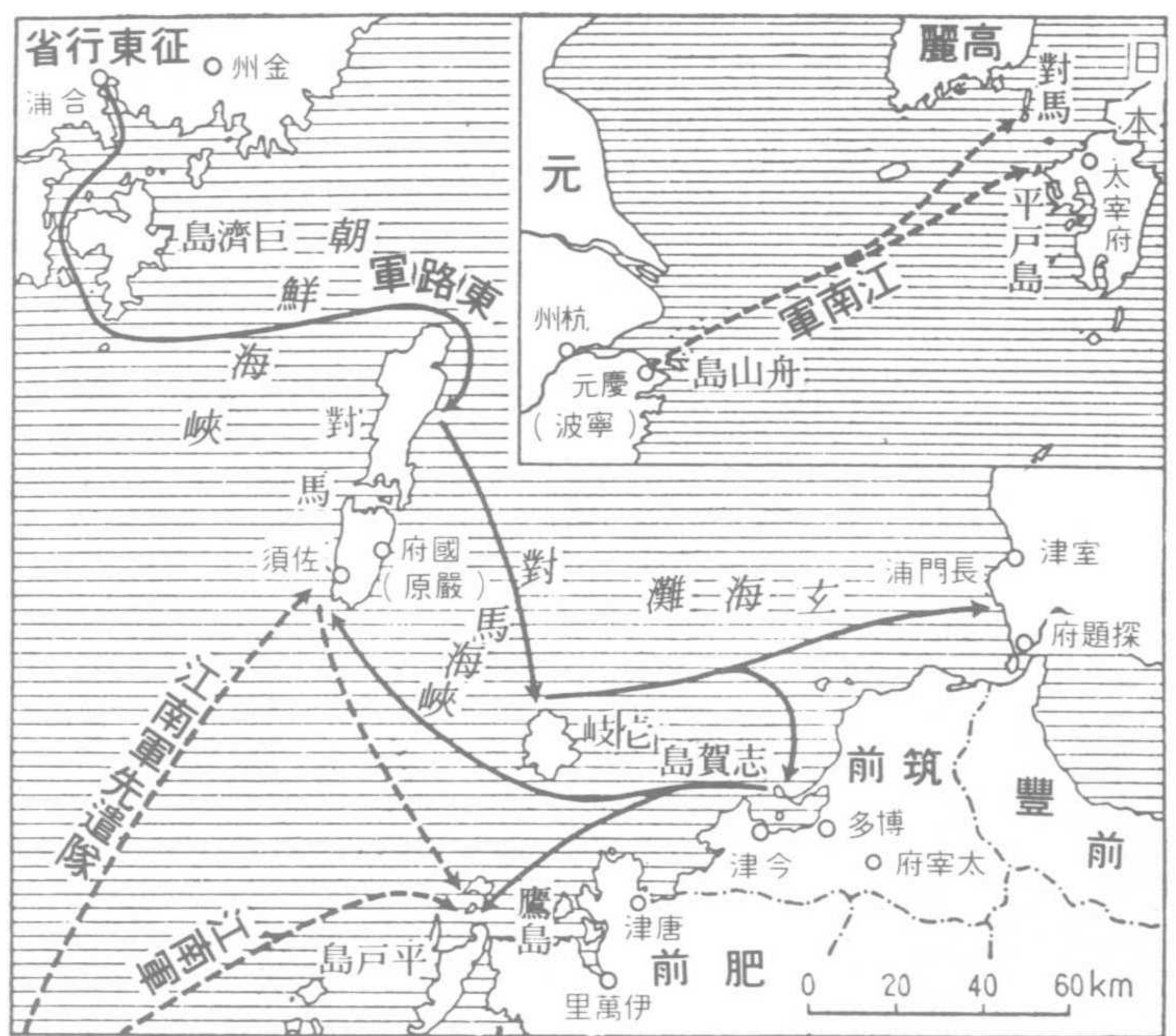
478 迎戰元軍的日本武士

至元十一年（一二七四）十月二日和至元十八年（一二八一）五月三日，蒙古大軍先後二次大舉攻擊日本，都因遭遇颶風，船隻裝備，損失慘重，鎩羽而歸，故日本稱當時的二次颶風為天祐神風。日本所謂神風之名，由此而來，本圖中為正準備迎戰蒙古的日本幕府軍隊，當時在日本係鎌倉幕府時代。



479 防備元軍所造的防壘
至元十一年（一二七四），元軍對日本的襲擊雖然失敗，但帶給日本一大震驚，當時鎌倉幕府的執權北條時宗，殺了前往日本招降的元使後，乃防禦元軍的來襲，下令在博多灣建造緊急防禦工事，遂築造了防元軍的石壘。





480 攻擊日本的蒙古軍

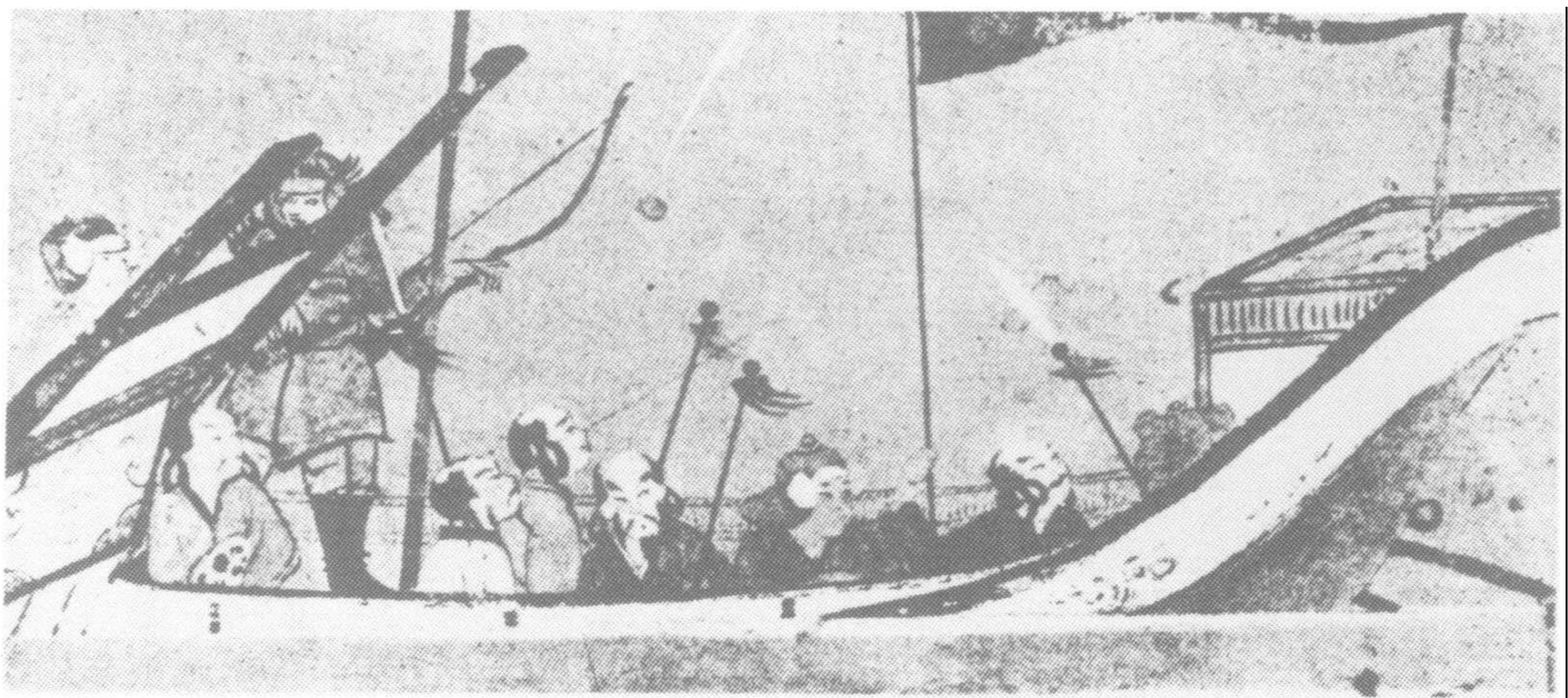
蒙古與高麗的聯合軍，於至元十一年（一二七四）十月侵入對馬、壹岐，並登陸博多。

當時，元軍不單人數眾多，而且挾有投石機、火藥等新式武器，故掌握了絕對的優勢，可惜因為一場颱風過境，使得元船覆滅了很多，終於停止了這次攻擊。

圖為登陸日本的蒙古軍人，取自日本的「蒙古襲來繪詞」。日人稱此役為文永之役。

482 蒙古人辮髮

辮髮是北方游牧民族的習俗。此圖取自「蒙古襲來繪詞卷」，其中蒙古戰士的頭上兩耳邊，均有辮髮。

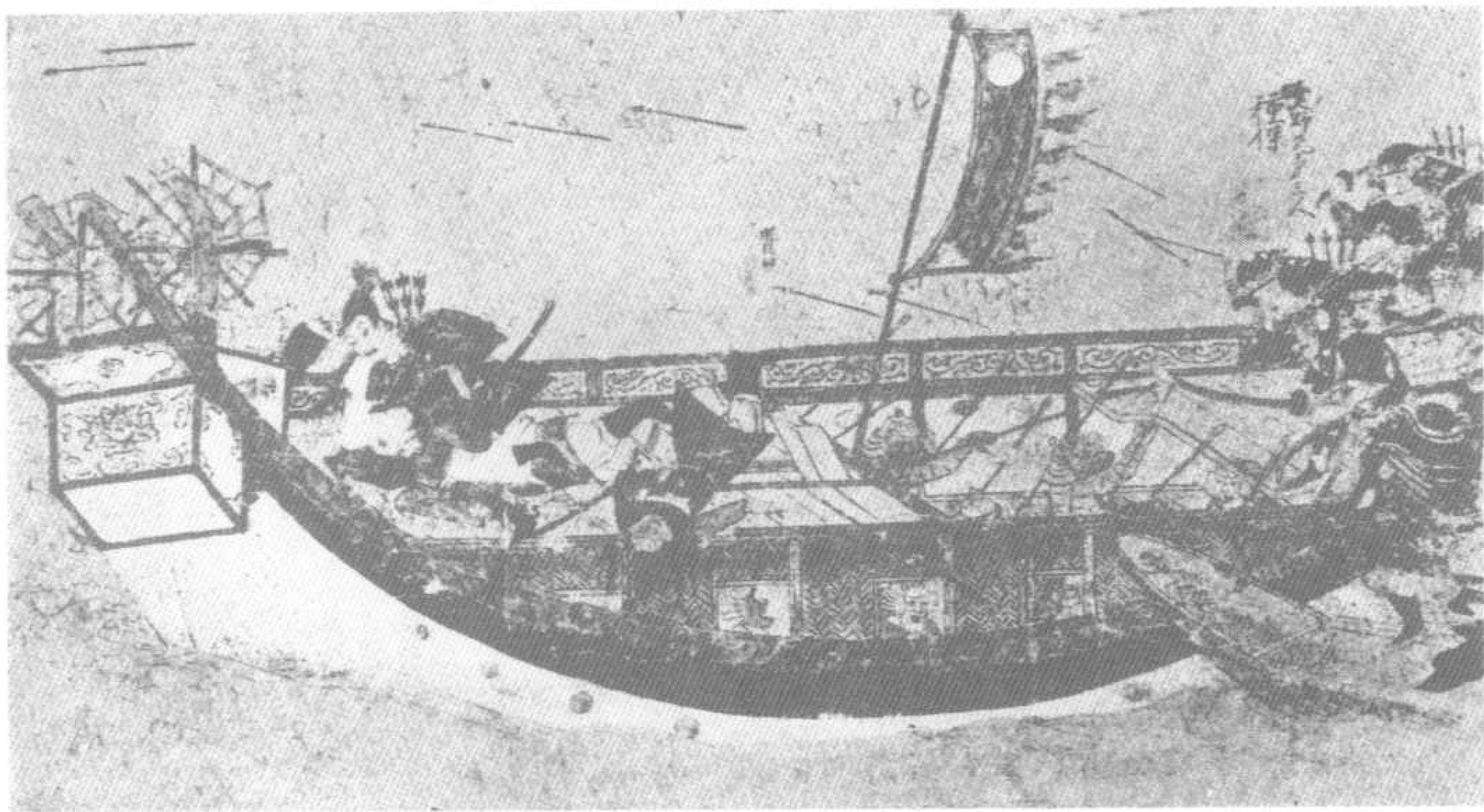




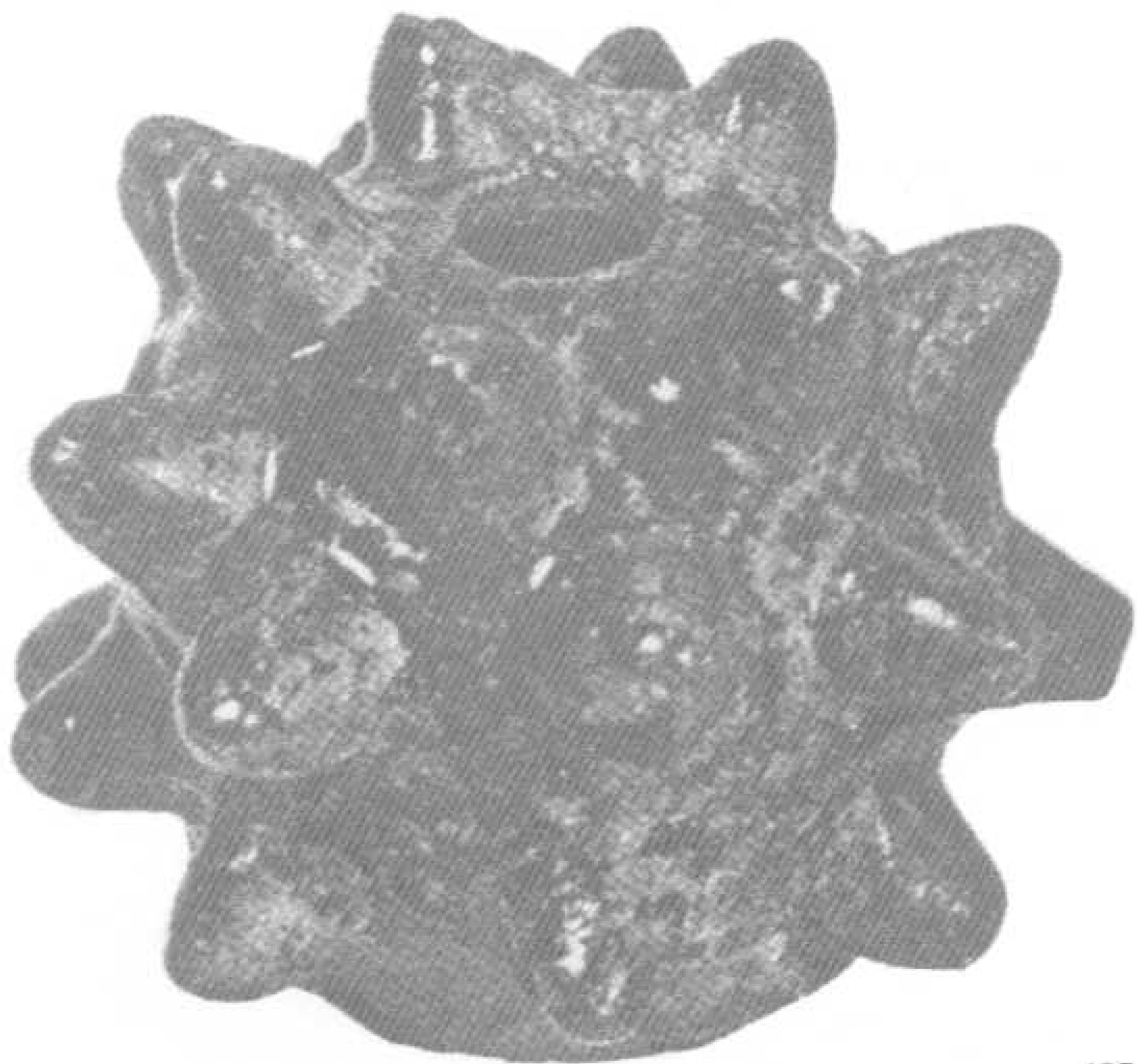
483 蒙古軍戰艦圖

取自日本蒙古襲來繪卷。

此圖為姊小路越前守長隆所繪，長隆曾親身參與二次對元的戰役，因此，他所繪的蒙古軍以及戰艦及戰具，可以說曾經親眼目睹，所以，這些圖畫是第一手史料，極為真實寶貴。



484 蒙軍征伐日本圖

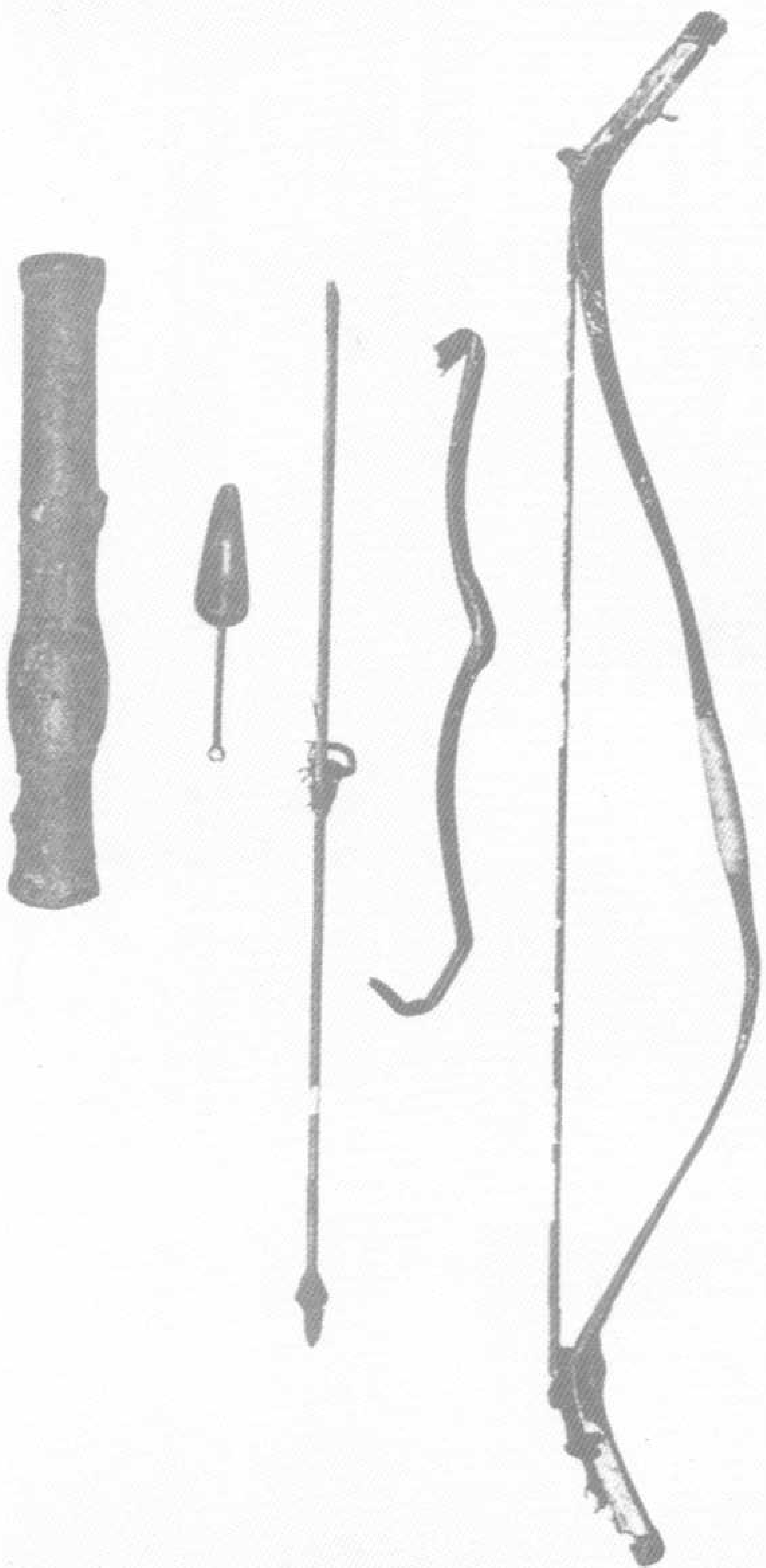


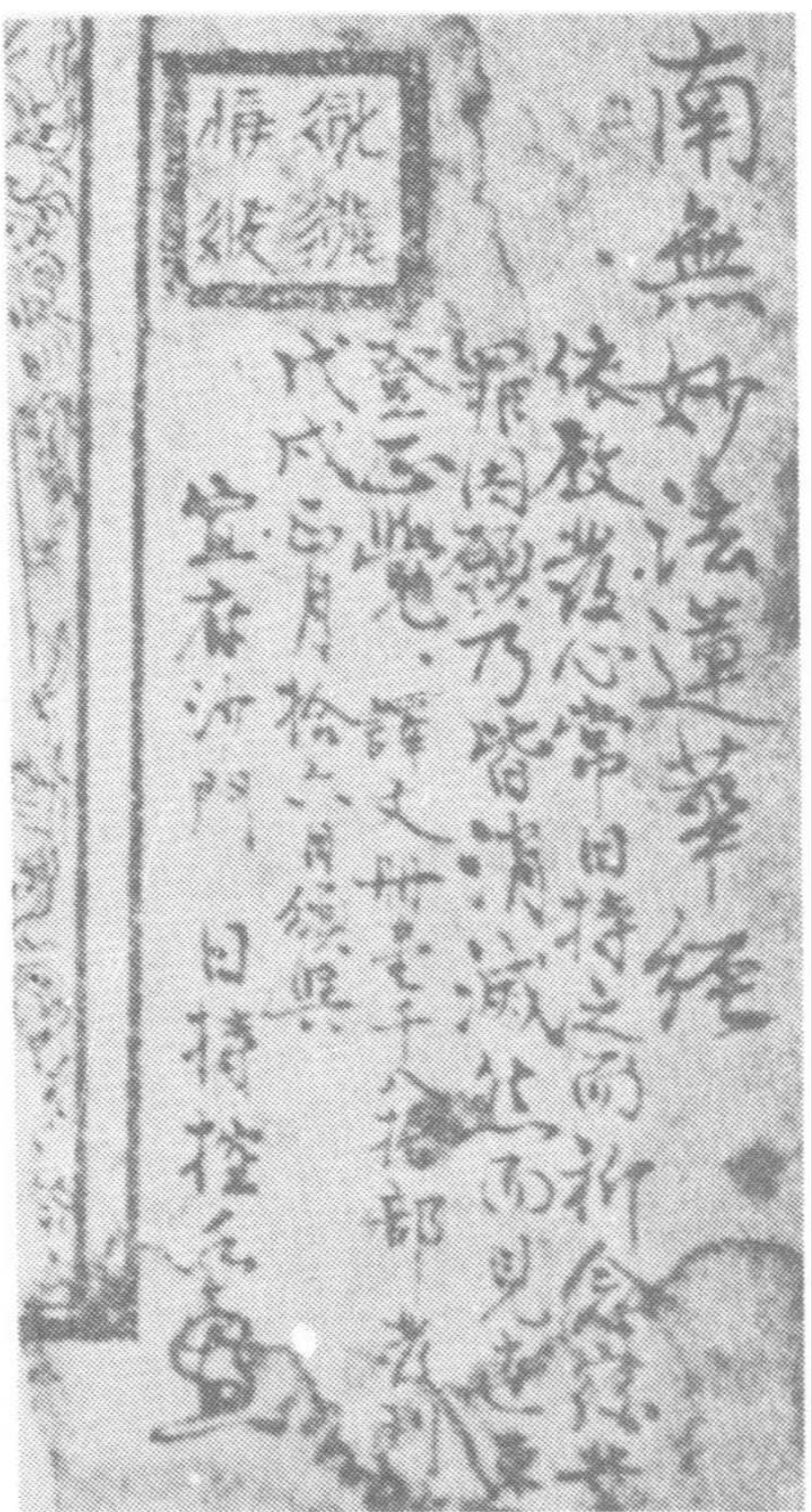
485 元代的手榴彈

486 蒙古軍的武器

蒙古兵精於騎射，故弓、矢為其最基本、最主要的武器外，他還擁有鐵砲、火藥和手榴彈等驚人和帶有鎮嚇作用的攻擊武器，在那個時代，是最先進的武器。

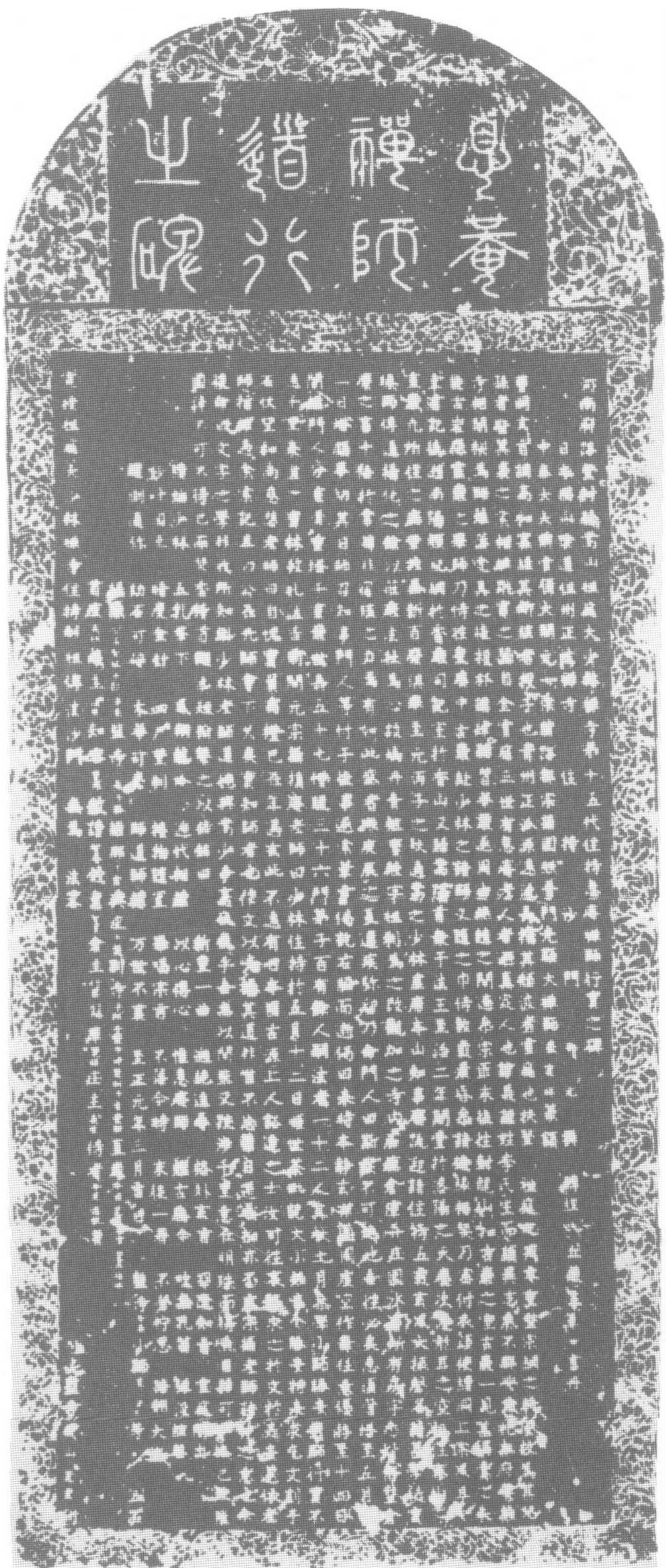
至元十一年征日時，曾使用火箭與鐵砲，使得從未見過這種武器的幕府軍大吃一驚，圖上左起為弓、短弓、矢和裝火藥用的匙子、鐵砲，上面為聲勢威嚇用的手榴彈。

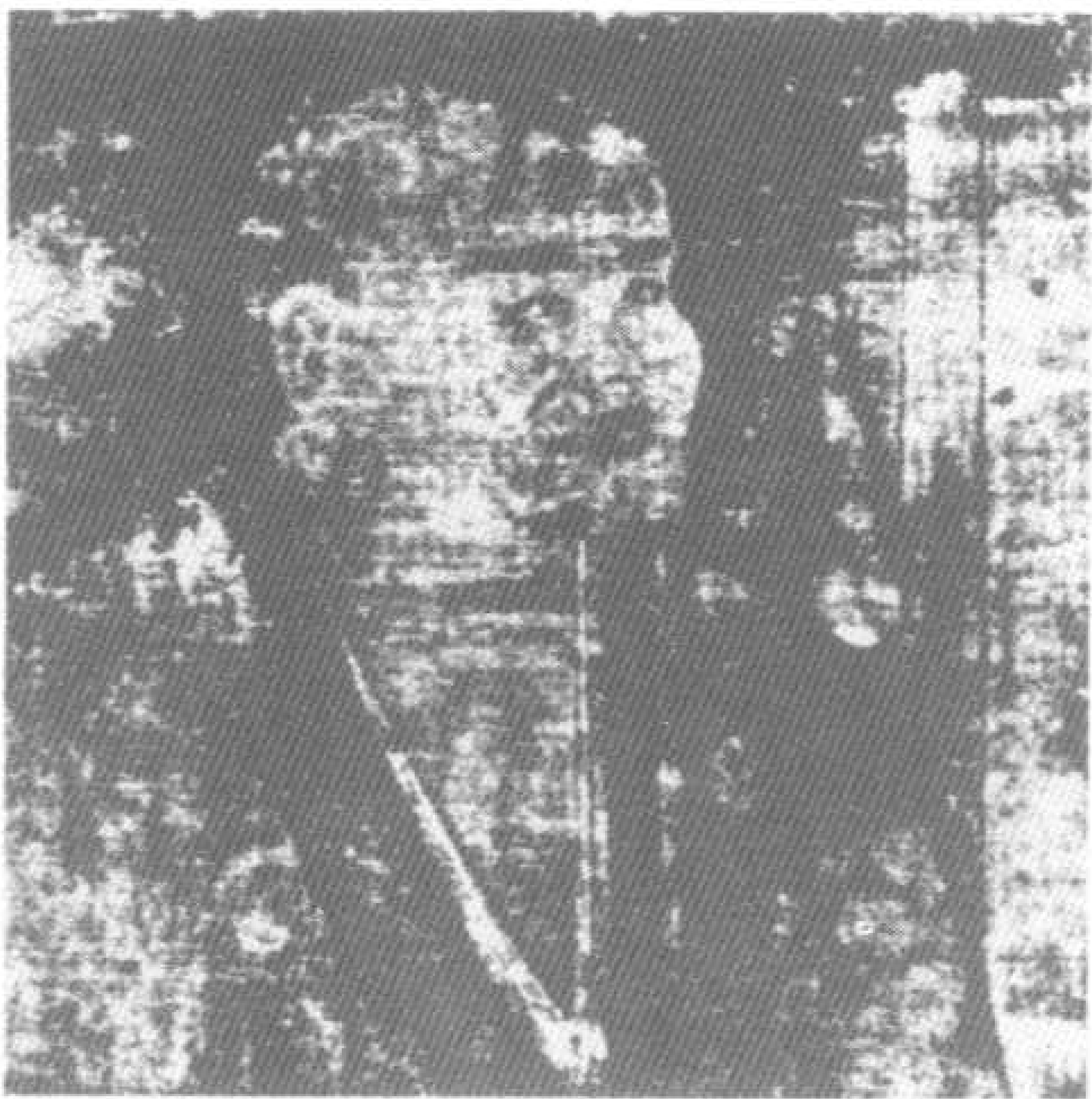




488 邵元所撰「息庵禪師道行之碑」

邵元禪師與日持上人一樣，也是日本入元僧侶中的佼佼者，他是但馬地方的人，三十三歲時，於元泰定四年（一三二七）搭乘商船在明州登陸，遍訪江南天台、山西五台山、湖北荊州玉泉寺、河南嵩山少林寺等名山，以及臨濟、曹洞等古刹，就學於名師高僧，研習佛法達二十一年之久，實際體驗了我國禪僧的生活，圖為河南省少林寺的息庵禪師道行之碑，即為日本留元僧邵元所撰。





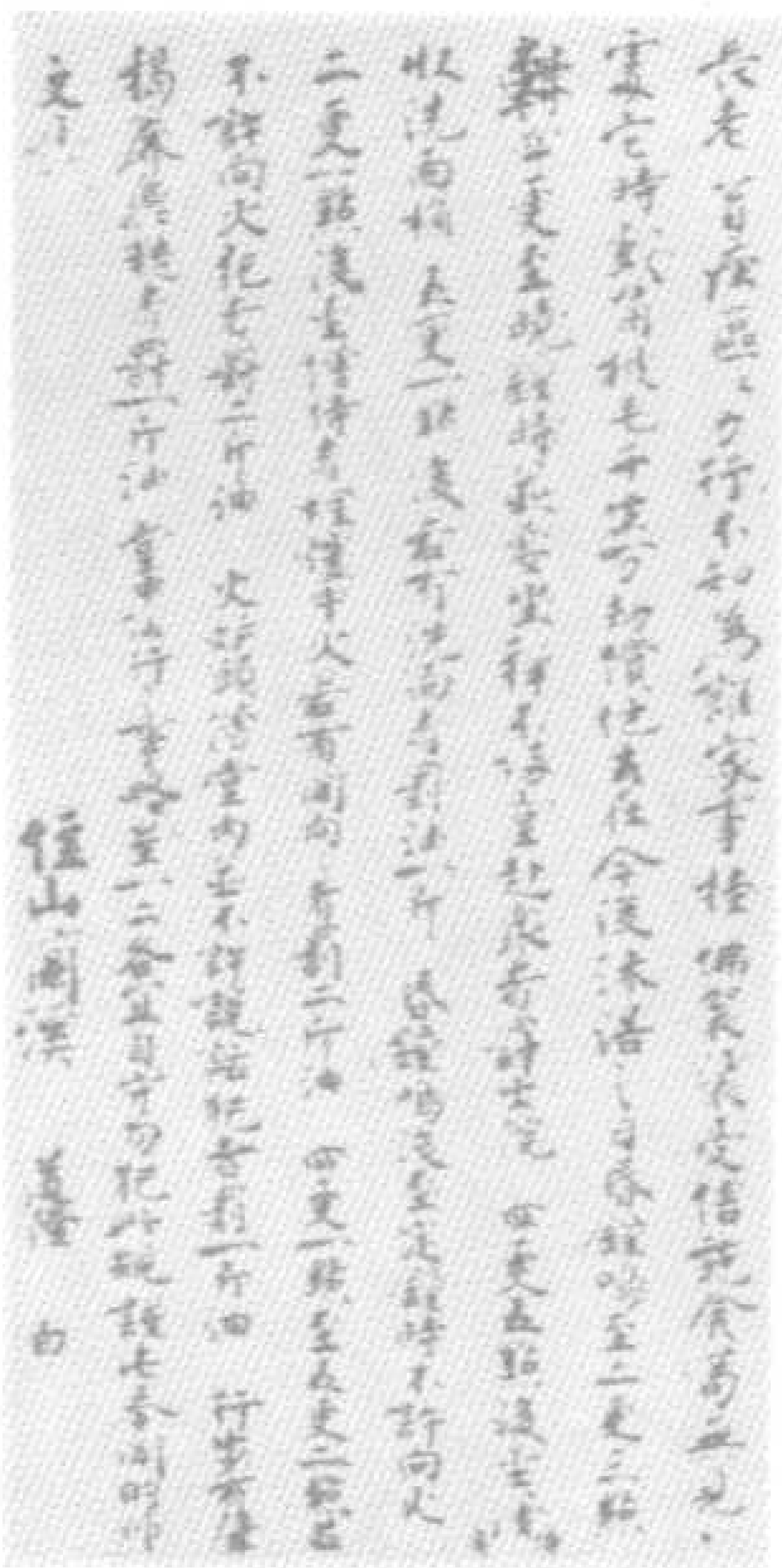
489 道元像

從備受蒙古壓迫的南宋時代開始，日本名僧如道元、榮西等人，都遠赴江南吸收禪宗的文化，給中世時代的日本文化一股沖擊力量。同時日本鎌倉幕府的「執權」北條氏也屢次邀請江南禪僧赴日講道，形成中、日文化的交流。圖為日本名僧道元像。

490 蘭溪道隆
蘭溪道隆為日本鎌倉幕府「執權」北條時賴所邀請渡日傳道的元代高僧，後來歸化日本，是日本建長寺開山第一世祖師。圖為蘭溪道隆之書。

491 無學祖元的書和像

無學祖元是繼蘭溪道隆之後，受北條時宗的邀請，於元世祖至元十六年，日本弘安二年（一二七九）赴日，是日本圓覺寺開山第一世祖師，上為其書，下為其像。

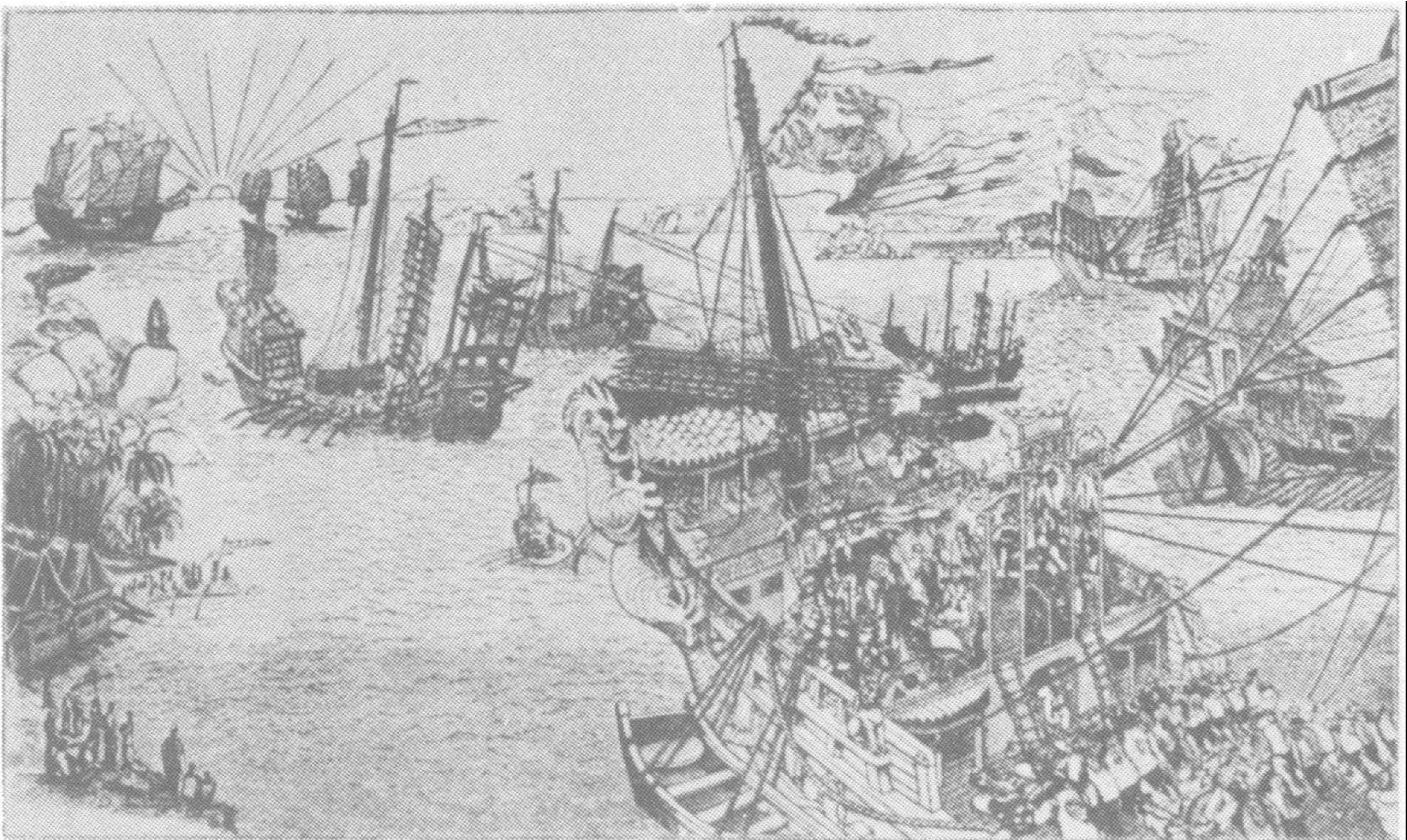


三、緬甸、安南等

元憲宗四年（一二五四）命忽必烈令兀良哈台於亡大理之便，乘機經營緬甸。起於世祖至元十六年（一二七九）南緬甸之戰，終於至元廿四年（一二八七）攻破都城蒲甘城（Pagan），遂設緬甸行中書省。

憲宗四年（一二五四）蒙將兀良哈台順元江揮江而下，攻破安南都城占城（今越北），安南遂遣使求和。世祖至元

廿一十二年（一二九四—五）與廿四—五（一二九七—九）兩次征討越南，均告失敗。後遂遣使朝貢，終順帝之世。八百媳婦國（今寮國）於元文宗天順二年（一三三一）設八百宣慰司都元帥府，領有其北部之地，終順帝之世。忽必烈於亡大理，後三年伐汰（泰國）人，自世祖至元十九年（一二八二）至英宗至治三年（一三二三）通使共十三次之多。



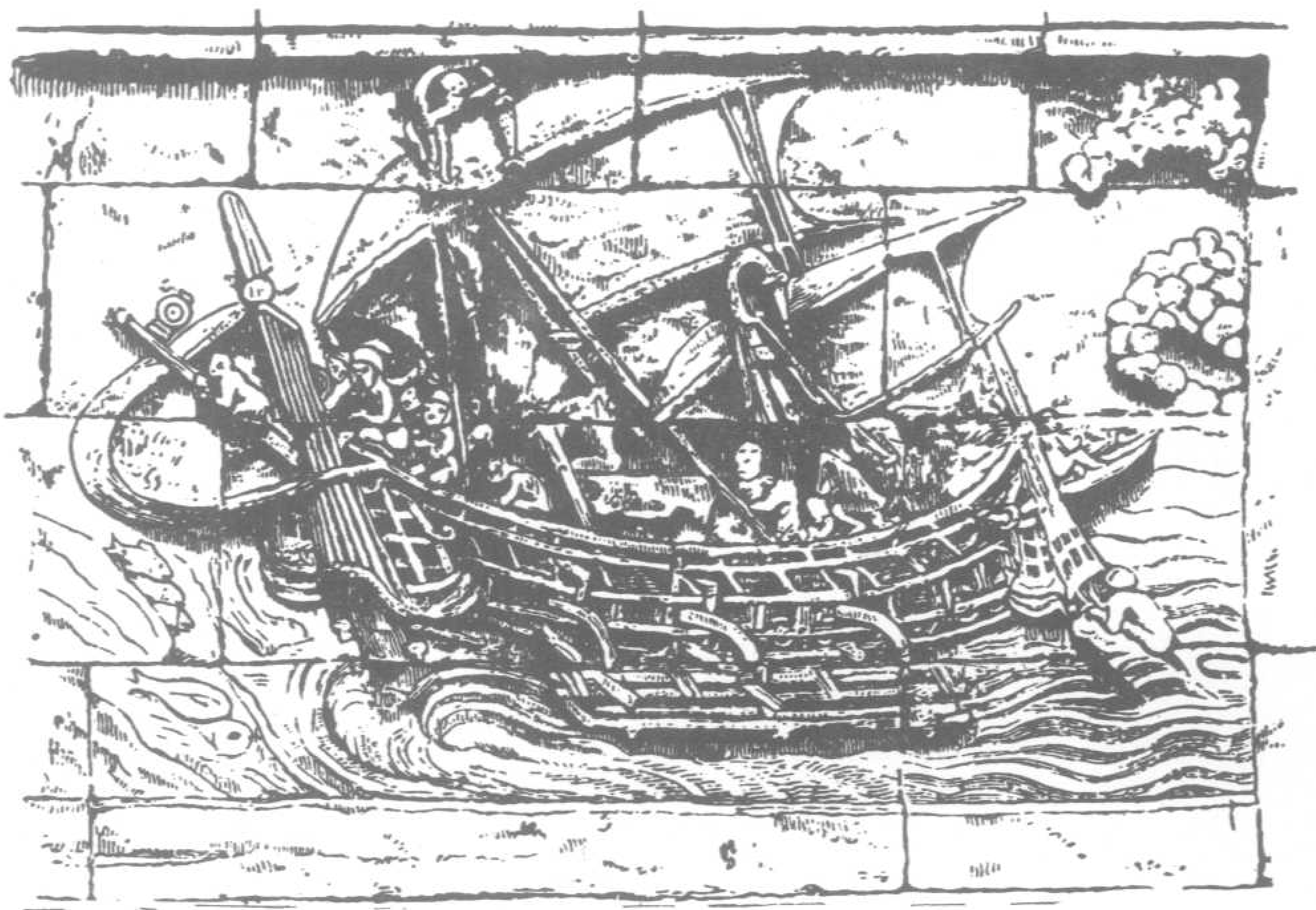
492 元世祖的艦隊

圖為元世祖的鉅大軍艦，船上有五〇—六〇個船室，以裝載數百人，船底亦區劃出許多間隔，使船隻不會沈沒，這些鉅艦經常出沒於南中國海、印度洋一帶。以顯耀蒙古的武裝力量及強盛的國威。

四、印尼

印尼：世祖至元十七年（一二八〇）奉使至蘇門答臘，因

之遣使來貢，並擴及闍婆（爪哇），至通使者，並行貿易。



493 中世之船

航行於南海一帶船隻之浮雕。



494 中世的南海船

五、非洲、歐洲

元時遣使招降埃及，使者被殺。並遣使至馬達加斯加島（今馬加西亞國），得象牙，麒麟等奇形野獸。義大利威尼

斯商人，因馬哥孛羅之關係，常至蒙地販買貨物，因之歐洲各地商人紛至。

天馬頌

有序案元史順帝紀拂郎國貢異馬長丈一尺三寸高六尺四寸身純黑後二蹠皆白

至正二年壬午七月十八日丁亥皇帝御慈仁殿拂郎國進天馬二十一日庚寅自龍光殿敕周郎貌以為圖

圭齋文集

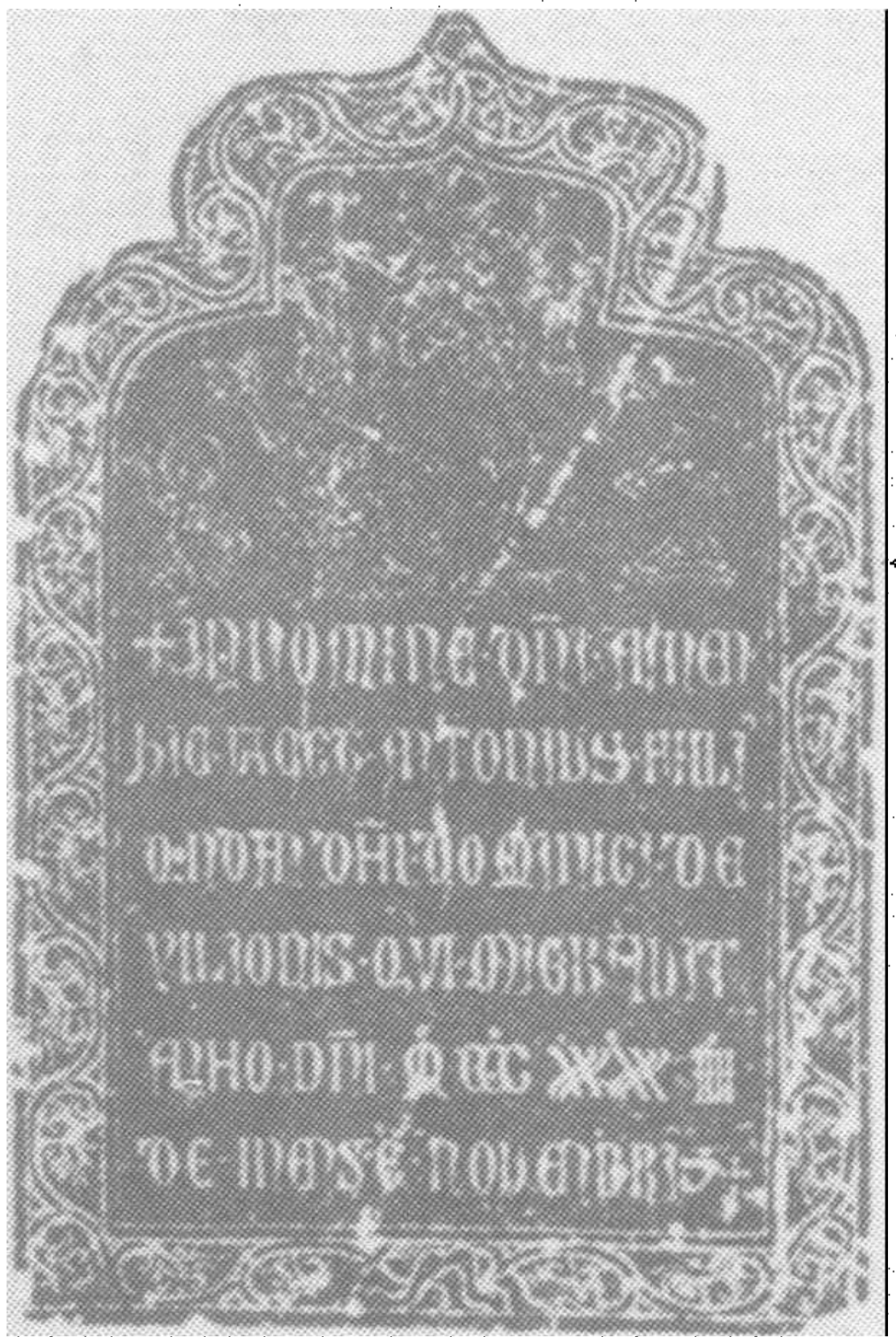
卷第一

三

天馬頌

二十三日壬辰以圖進翰林學士承旨峻嶮傳旨命後斯為之贊臣惟漢武帝發兵二十萬僅得大宛馬數匹今不煩一兵而天馬至皆皇上文治之化所及臣雖驚劣敢不拜首稽首而獻頌其詞曰

天子仁聖萬國歸天馬來自西方西元雲被身兩玉躡高踰五尺修倍之七渡海洋身若飛海若左右雲霆隨天子曉御慈仁殿西風忽來天馬見龍首鳳臆目飛電不用漢兵二十萬有德自歸四海羨天馬來時慶昇平天子仁壽



495 天馬頌

圖為元歐陽玄所作「圭齋集」卷一「天馬頌」的序文。記載元順帝至正二年（一三四二）法國派遣有馬利諾里至大都謁見元順帝，並獻上名馬的紀錄。

496 揚州出土意大利人墓碑

圖為揚州南門城壁出土的意大利人墓碑。

碑的主人，是一對叫做卡屈瑞拉·多明哥（Cotarna Domingo）和安東尼·多明哥（Antonio Domingo）的兄弟，他們是歐洲的威尼斯人，碑上並有元至正二年六月（一三四二）元至正四年（一三四四）十一月的年記。

華僑海外之發展

一、市舶貿易的發展

華僑海外發展：不外經濟原因，市舶貿易的發展與政治原因，宋代遺民逃亡。

閩粵之市舶，始於五代，盛於宋代，如閩之泉州，粵之廣州，為當時世界最大之兩港之一，元代之市舶政策，為雙

抽分與單抽分，貨物分精貨與粗貨，以紙鈔易銅錢，以銅錢易海外僑民之黃金，然禁以金銀銅錢，與海外互市。元代百年間壓迫船商，有重征，強買，壟斷，停滯，或誣以強盜之名，將貨物沒收。

二、遺民的逃亡

（遺民逃亡）：蒙元造成宋遺民逃亡海外謀生，其主要原因由於蒙軍無營舍，常駐民房，恣意騷擾民間。同時蒙軍殘暴威迫南宋遺臣女眷，加以強姦，所以，有志節之漢人，其惟一生路，祇有遁往海外了。同時為統制思想，將南宋遺民之著作稿，加以焚毀，以行文化壓迫，或是更改原作之內容。此外更不許漢人担任長官，將讀書人列入「八娼、九儒、十丐」之中，予以岐視然亦假意收買，加以利誘之事。

南宋覆亡，泉州大儒呂大奎，亡命海外，雖被蒲壽庚所追殺死，然鼓勵泉、漳一帶遺民，逕往海外。

厓山之役，二十萬義師，中很多人浪跡南洋，與航行安南之元軍作戰。當時中國人於蒙元時代對南洋一帶貢獻分：

- 1 文化之拓殖：宋遺臣在海外建立據點，宣揚中國文化力量之偉大，而南洋各地頗能接受中國文化之經驗。
 - 2 技術之輸入：華僑將中國固有農業技術各種工藝等輸入當地。引發起當地的科技萌芽。
 - 3 勞工之輸入：中國民性，向以耐勞吃苦為天性，故輸出大量之勞工，以事開發南洋的生產力。
 - 4 人口之繁殖：中國華僑與南洋蕃女結婚，生兒育女，新生下一代為人口拓殖最大之力量。
- 總之中國華僑大量向海外發展，蒙元時代為主要的關鍵。

497 蒲壽庚舊居

蒲壽庚為原籍阿拉伯的中國人，由於掌握當時泉州的貿易成為巨富，宋末任職為泉州提舉司船使，由於他的船舶為宋軍所徵用，因而叛宋降元。

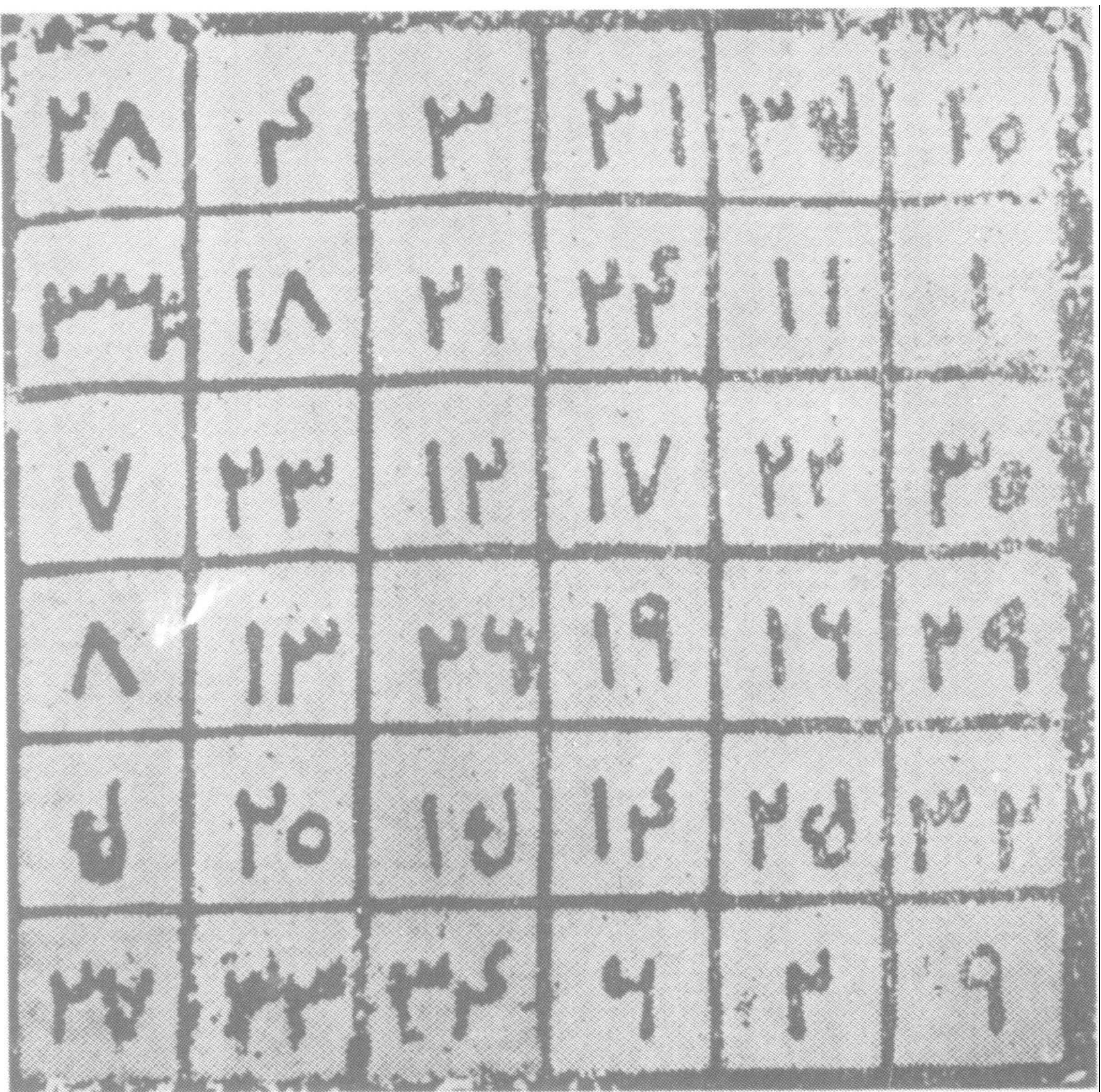
圖為蒲壽庚舊居附近景色。



中西文化的交流

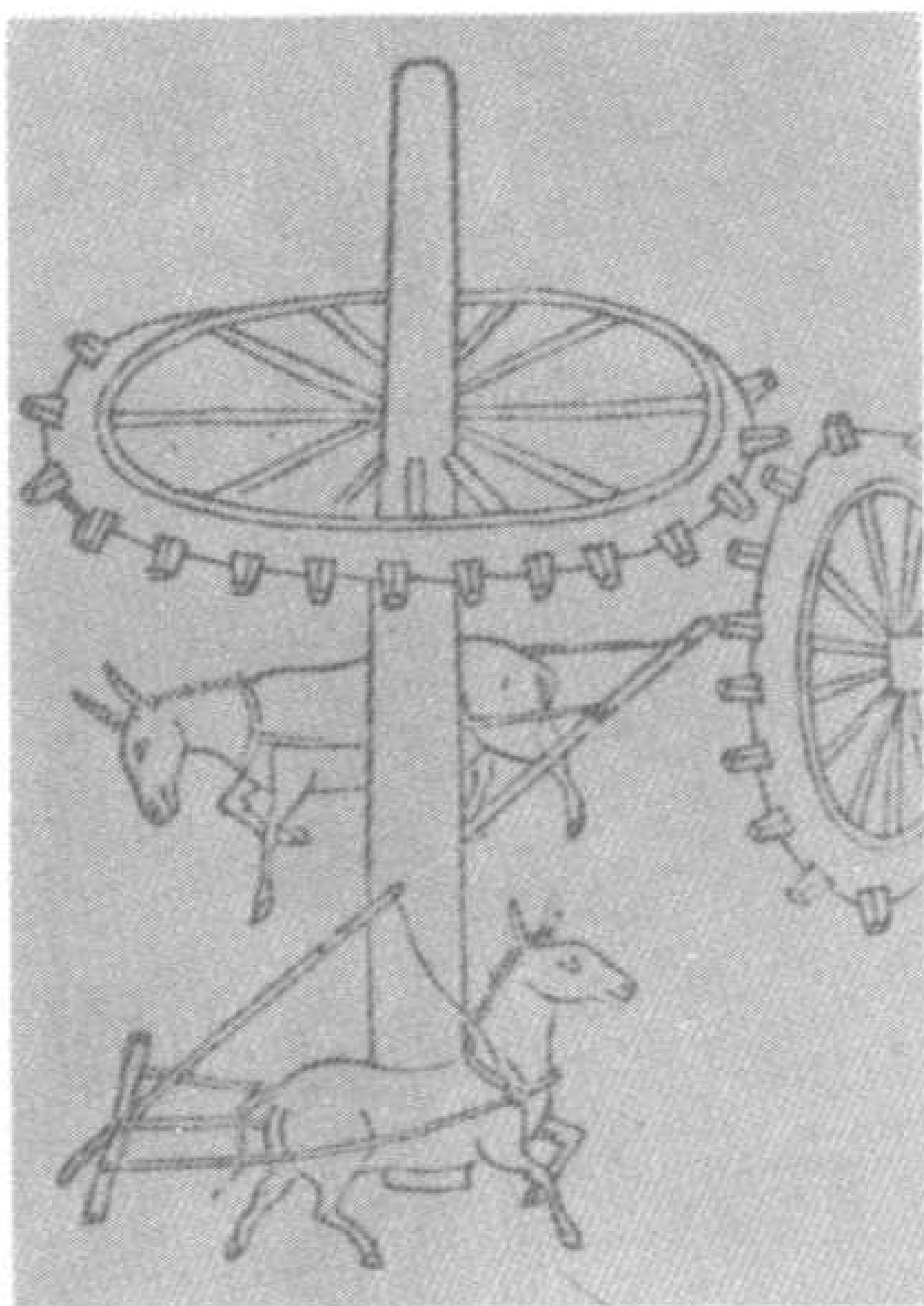
元在建國以前，傳入中國之西域文化，屬於波斯之伊朗系，如蒙哥通曉歐幾里德幾何學。元立國以後則為阿剌伯之伊斯蘭文化，除至元四年（一二六七）波斯人札馬魯丁所製各種天文儀，作萬年曆，由世祖頒行。惟曆志未詳外，為阿

剌伯之藥，志畢醫經，建築術如廣州之懷聖寺塔，泉州清真寺、回樂，如火不思，胡琴，哪咤郭秀、梵語稱優伶，中土稱傀儡，亦即戲子，均傳入我國。元時傳入西方者如算盤、印刷術。陶瓷器、絲綢紡織法等等。



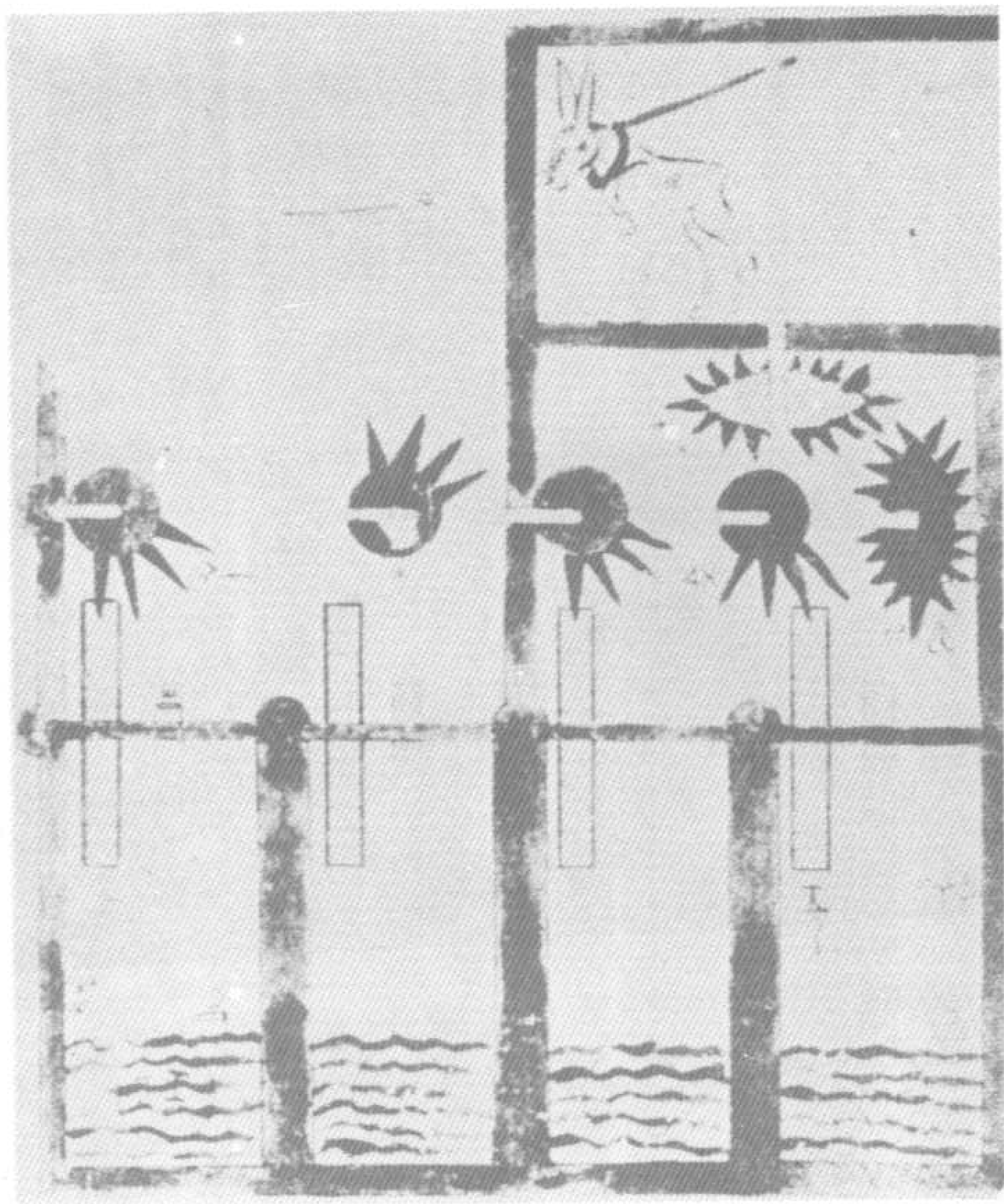
498 阿拉伯文魔方陣鐵板

民國四十五年（一九五六）西安郊外的一處遺址中發現了一塊鐵板，他的表面上劃出每邊六區的方陣。每一格子中都有阿拉伯數字。與我國古代算學中魔方陣有異曲同工之妙。



499 王禎農書畜力利用機械圖
 世界上的事，有時不謀而合，有時相互影響，此為元代王禎農書所載，利用畜力來運轉機械之圖與伊斯蘭畜力利用機械圖，其原理完全相似。

500 伊斯蘭畜力利用機械圖
 自動機械的發明，中世紀時代，伊斯蘭回教世界，應是這一方面的權威，上圖為伊斯蘭畜力利用機械圖，與中國的王禎農書所載的，其原理大致相似。

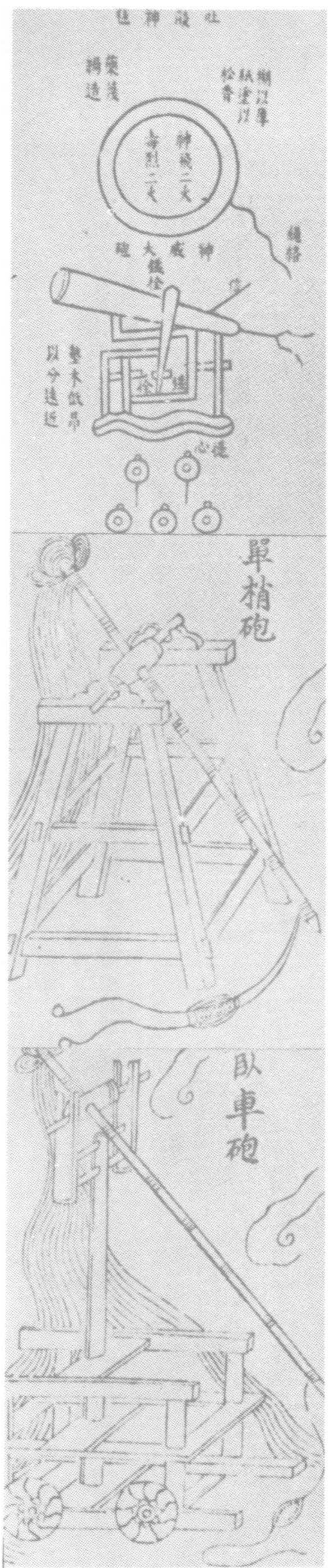


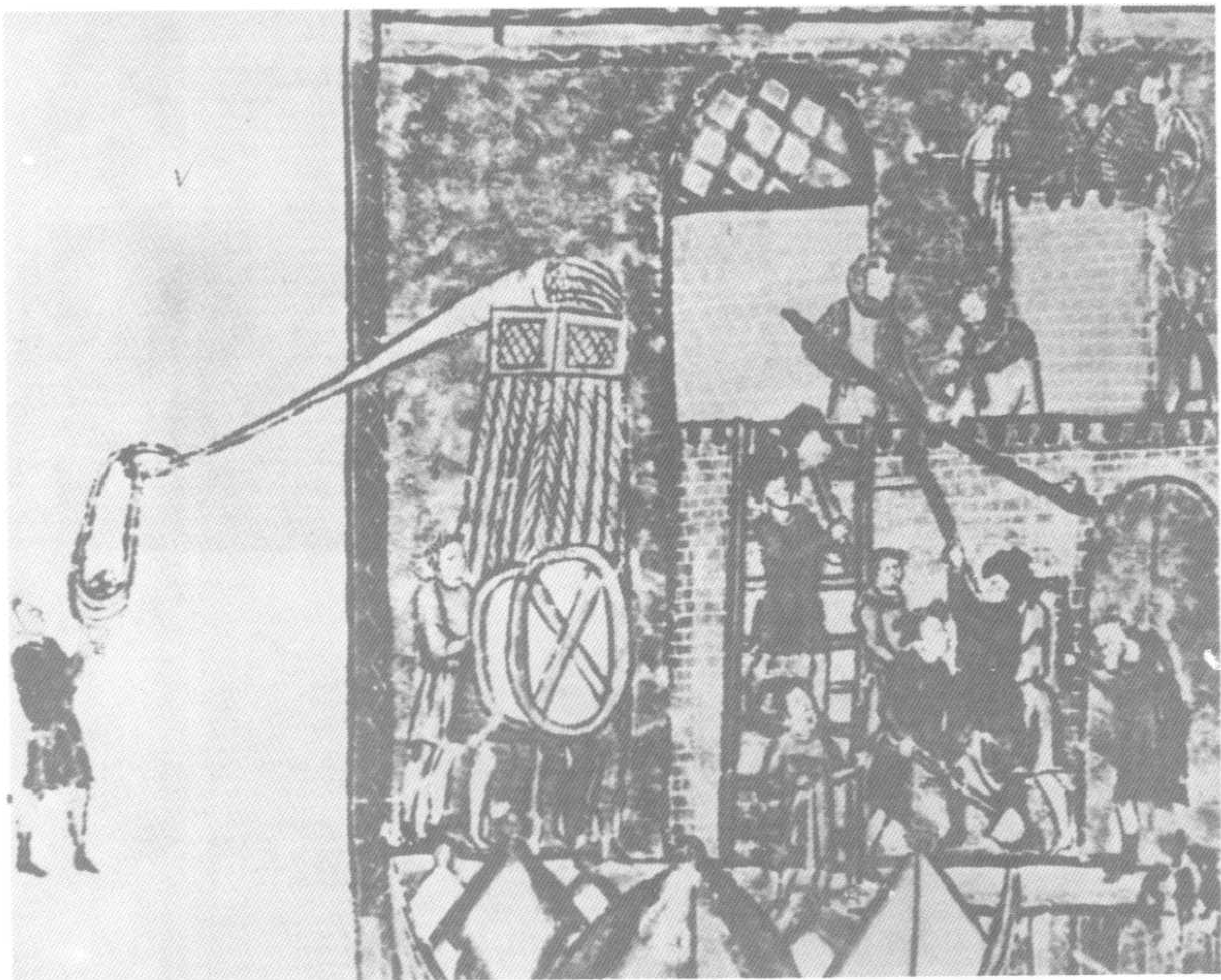
501 噴酒銀樹

蒙古上都和林蒙哥汗之宮殿前，有一噴酒銀樹，樹上垂四條管子，分別流下葡萄酒、蜂蜜酒、米酒、馬乳酒等，樹頂立一有翹天使，吹奏喇叭。此為外人於訪問蒙古時親目所見，據稱係西方工人所作。

502 投石機

中國古史上，頗有利用大型投石機的記載，二世紀末，以木製的機械裝置，投擲大石。其形式在唐代「通典」裏已有詳細的說明，有如桔槔（汲水器具，一邊繫水桶，一邊掛重物，在汲水時可以節省人力）的形狀。竿子有大大小小的形狀。下面裝置着穩固台，亦有車輛式的可移動的。竿的一端有一淺袋，可使裝石。他端有許多的引繩，這些引繩由兵士牽引，然一齊放掉後，把另一端的石頭強勁地彈入敵陣。圖中有二台，一為座形投石機，另一為車形投石機。





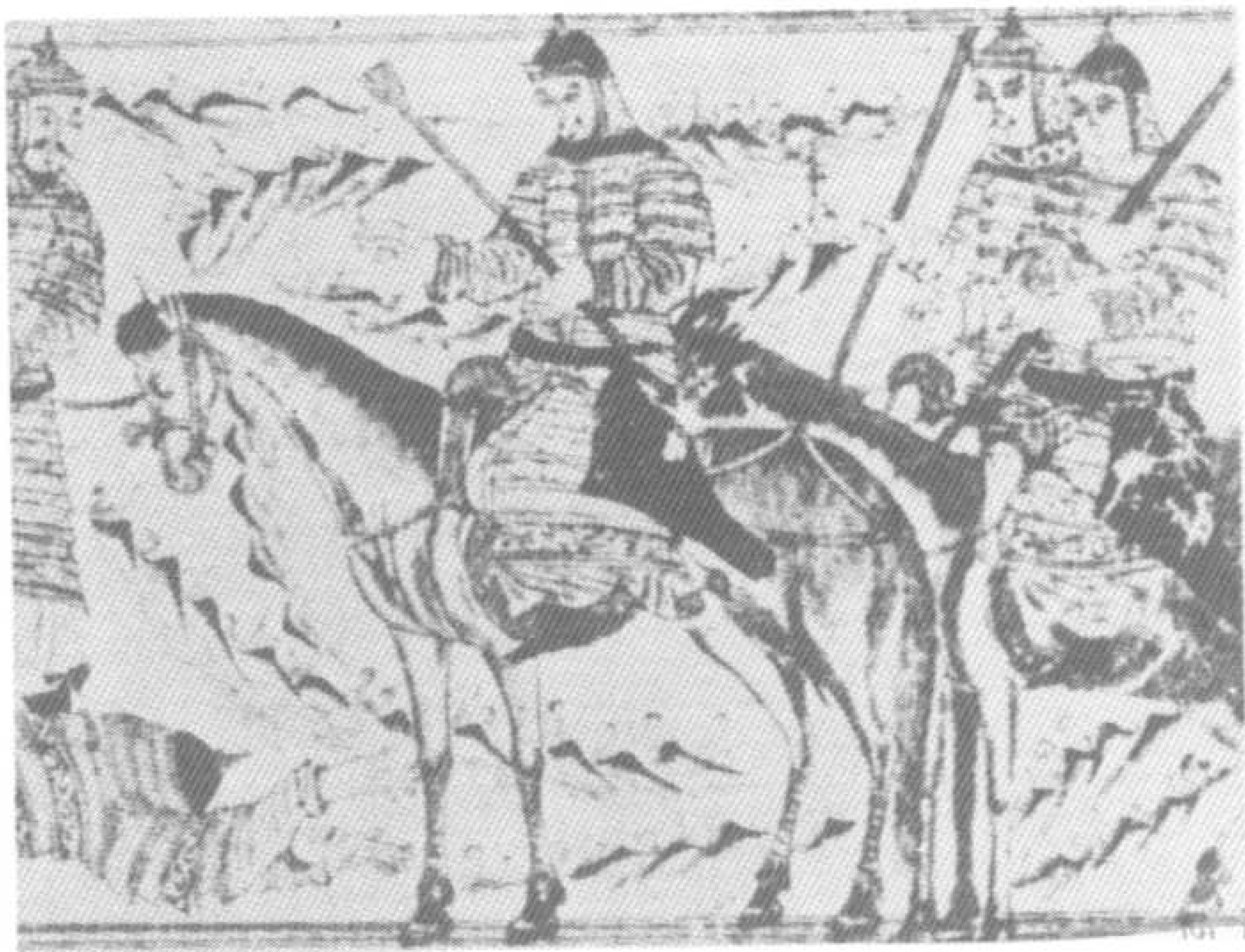
503 投石機

由蒙古西征，運用投石機攻城，西方國家也學會了使用中國式投石機之方法。應用槓桿原理，一面使用大平衡錘，一面裝上石塊，兵士手鬆時，一端的重物迅速復原，運用這一力量把石頭彈射而出。攻擊敵方，這種投石機，聞有發射出一·五噸重大石彈的紀錄。

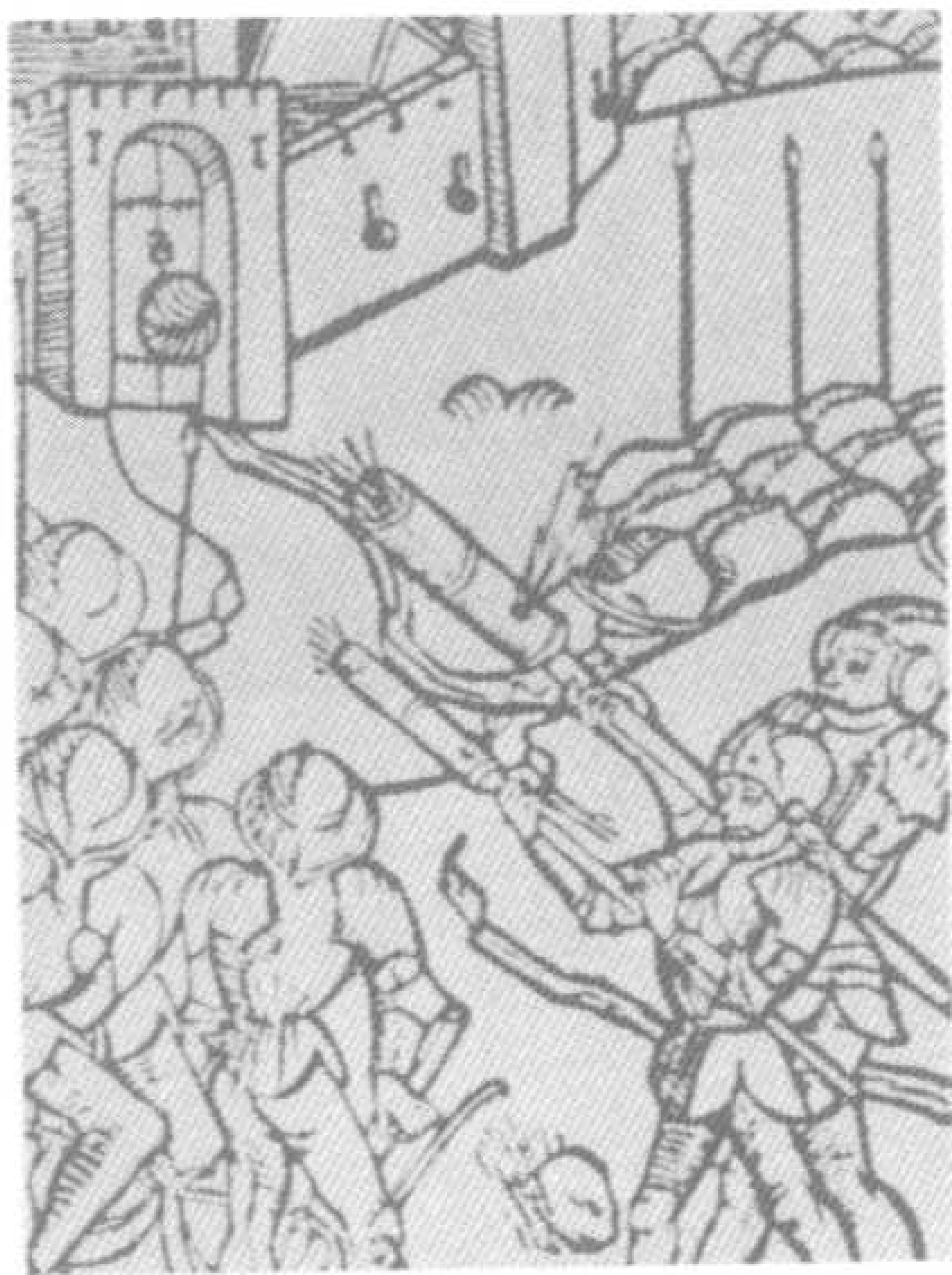


Fig. 1. *Mobja*, nach einer Handschrift in St. Petersburg

505 阿拉伯士兵所使用的青銅槍



504 全幅武裝的蒙古軍
他們手中也拿着類
似西洋青銅槍的戰具。



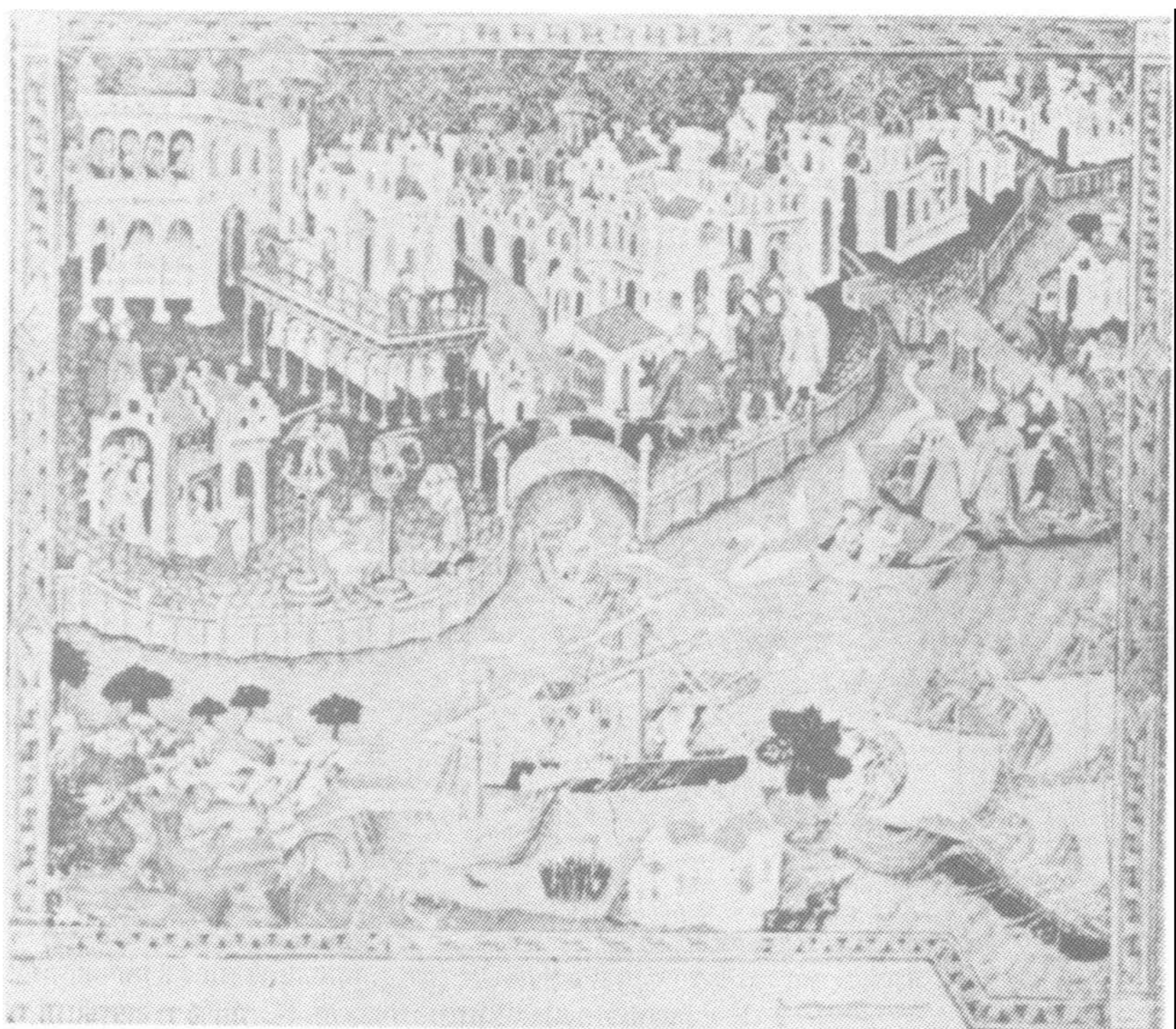
506 十一世紀在西洋所使用的青銅槍



507 馬可波羅像

馬可波羅為意大利威尼斯人，其父尼古拉（Nicolo）與叔父馬飛奧（Matteo）經營商業於克里米亞，遇元帝遣來使臣。隨往北京，漸通蒙古語，世祖厚遇之，並請二人充其使臣，攜帶璽書，請教皇派遣行高深博通科學美術之士百人東來。至元十二年（一二七五）二人由歐返回，並攜馬可波羅來華。

馬可波羅至北京即學漢語，旁及蒙古、回鶻、西夏、西藏等文字，世祖甚為喜愛，任官十七年，出使緬國，並遊歷中國各地，四川、雲南、和林俱有馬可足跡，且曾至印度。圖為其老年時肖像，繪於一六〇〇年左右。



508 馬可波羅出生地

圖為馬可波羅出生地之威尼斯的圖畫，圖上左為威尼斯大寺院前的大廣場，右為市政廳。是英文版「東方見聞錄」的彩色插圖。

509 馬可波羅的父親與叔父

馬可波羅的父親是馬可尼古拉，叔父馬飛奧，圖即為二人於布哈拉出發前往東方旅行時的情形。



512 馬可波羅之家

威尼斯為中古歐洲一大都市，與比薩(Pisa)，熱那亞(Genoa)競爭甚為激烈。至十四世紀時，威尼斯之財富，已為全歐之冠。

圖為威尼斯馬可波羅住宅遺址，其門額上即有「馬可波羅之家」字樣。



511 馬可波羅橋

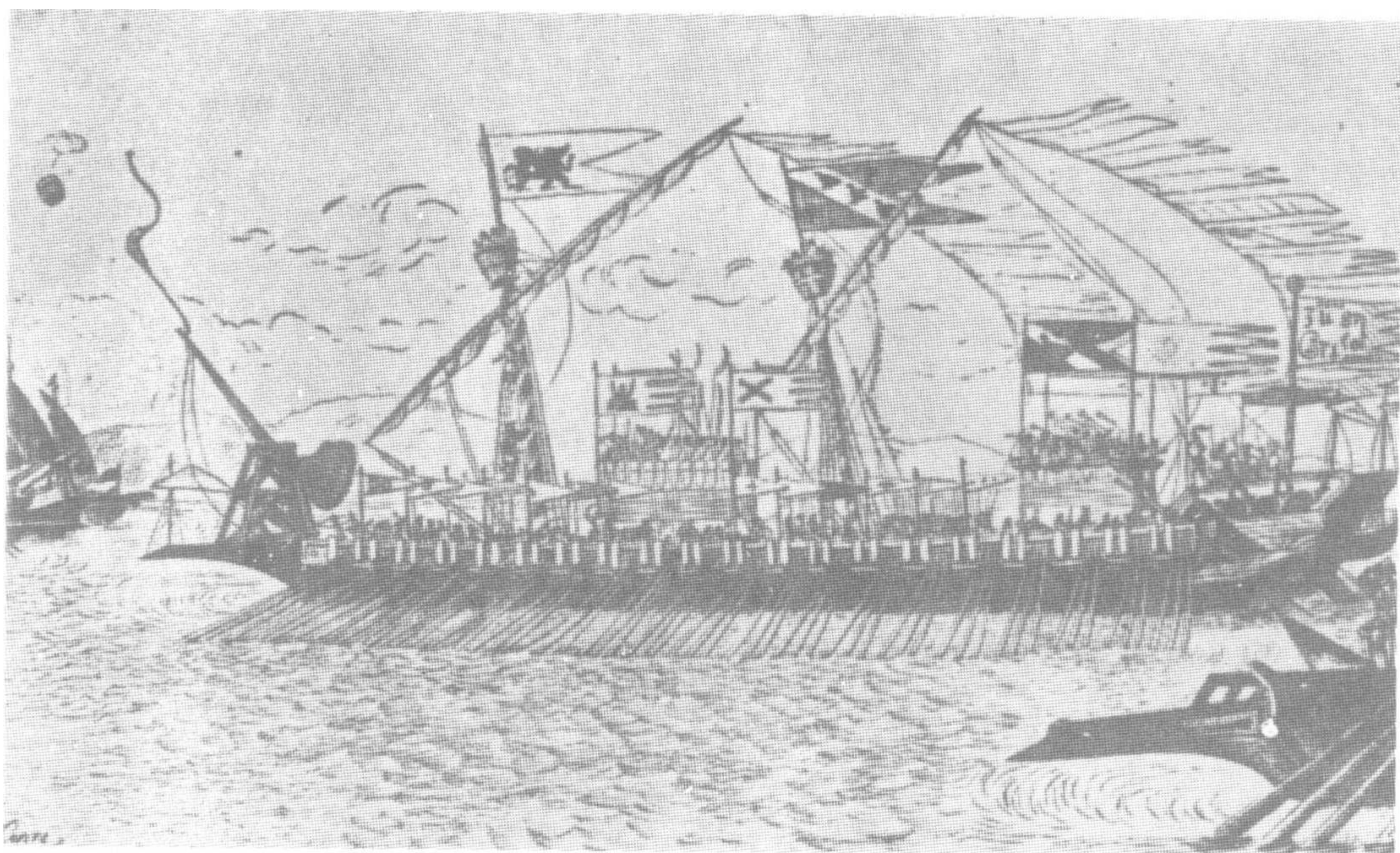
馬可波羅商店前面的運河上，橫跨一座橋樑，後人稱為馬可波羅橋。



510 馬可波羅商店

在水鄉威尼斯，運河即是他們的交通大道。圖中所見為馬可波羅的商店，傳說波羅一家曾在此屋經營商賈。





513 馬可波羅西行任務

伊兒汗國的阿魯渾汗喪妻，遣使來告。大汗命科克清公主下嫁阿魯渾汗，並遣波羅諸人護送前往。由泉州放洋，到波斯時，阿魯渾汗已死，科克清公主乃依蒙古俗改嫁阿魯渾汗之子合贊，而波羅諸人則繼續西行，復返威尼斯故鄉。圖為其時海上之船艦。



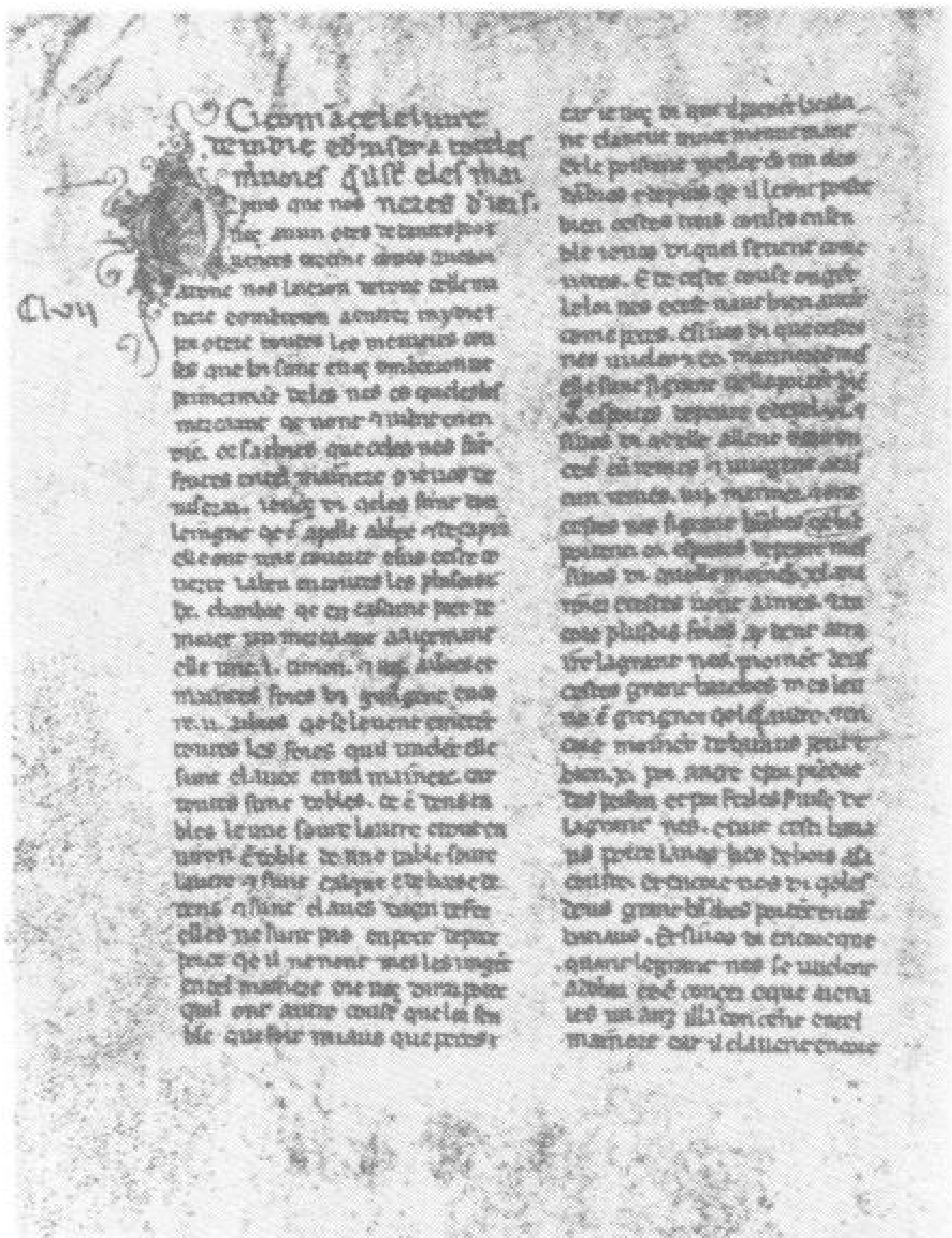
。圖為馬可波羅等人返抵家門的情形。

514 馬可波羅返家圖

馬可波羅諸人，復返抵威尼斯故鄉，此為成宗元貞元年（一二九五）事，當時家屋已被親戚佔住，他們以為波羅三人早已死了，不予承認。據說波羅三人相貌已有改變，而且「在舉止和言語上有一種不可形容的韃靼人的風味。

515 東方見聞錄的產生

馬可波羅，因參加威尼斯與熱內亞之戰而被俘，因此在獄中口述「東方見聞錄」，寫成了一部溝通東西方文化的鉅著，圖為獄中的情形。

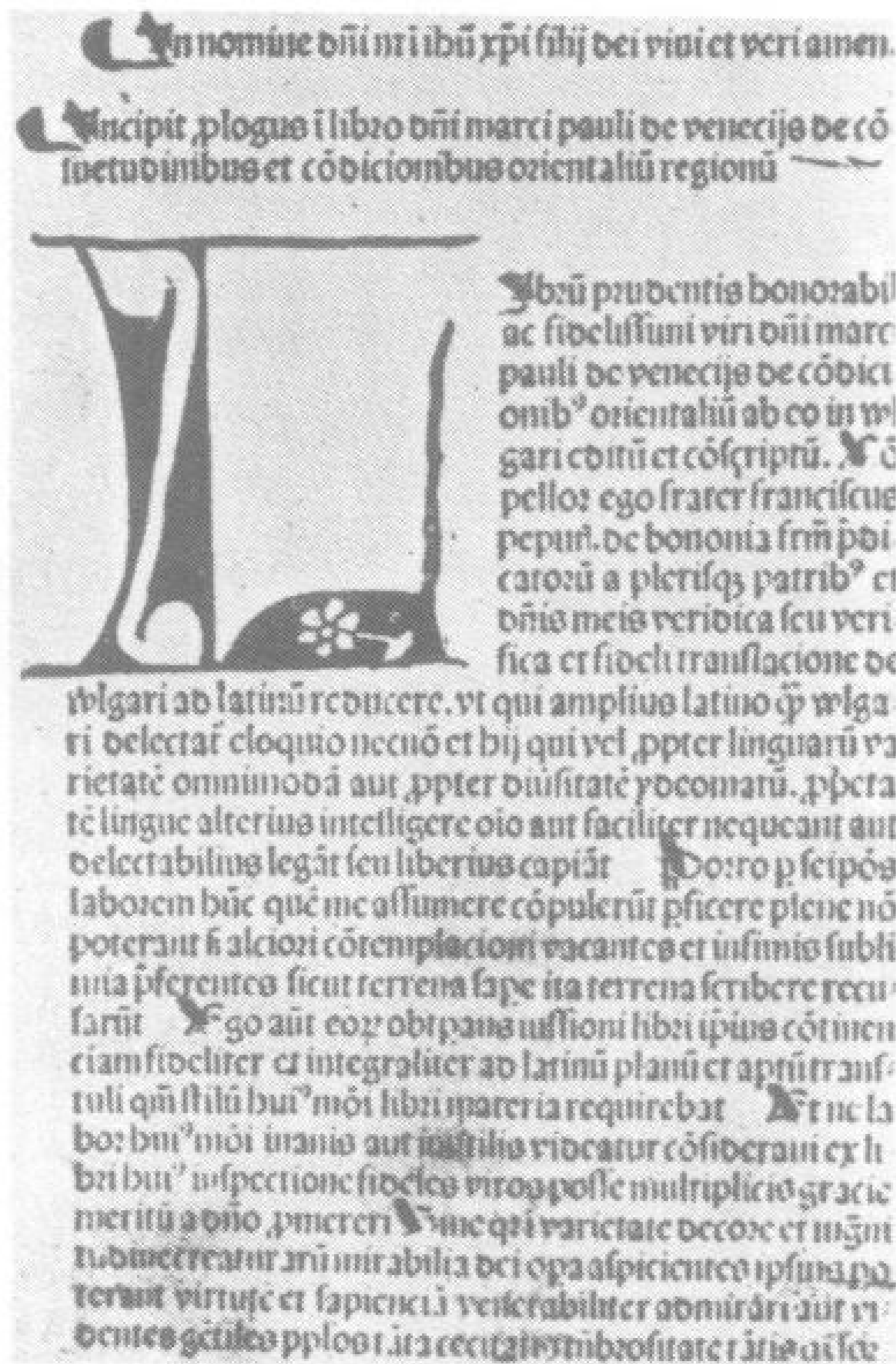


516「東方見聞錄」手寫本

圖為十四世紀初，意大利人寫本。

書中敘述各地的宗教、商務、物產、風俗，而於中國的事情所記尤多，盛讚其強大繁華。

例如：用石作燃料：「契丹全境之中，有一種黑石，採自山中，如同脈絡，燃燒與薪無異。其火候且較薪為優。蓋若夜間燃火，次晨不息。其質優良，致使全境不燃他物。所產木材固多，然不燃燒。蓋石之火力足，而其價亦賤於木也。」



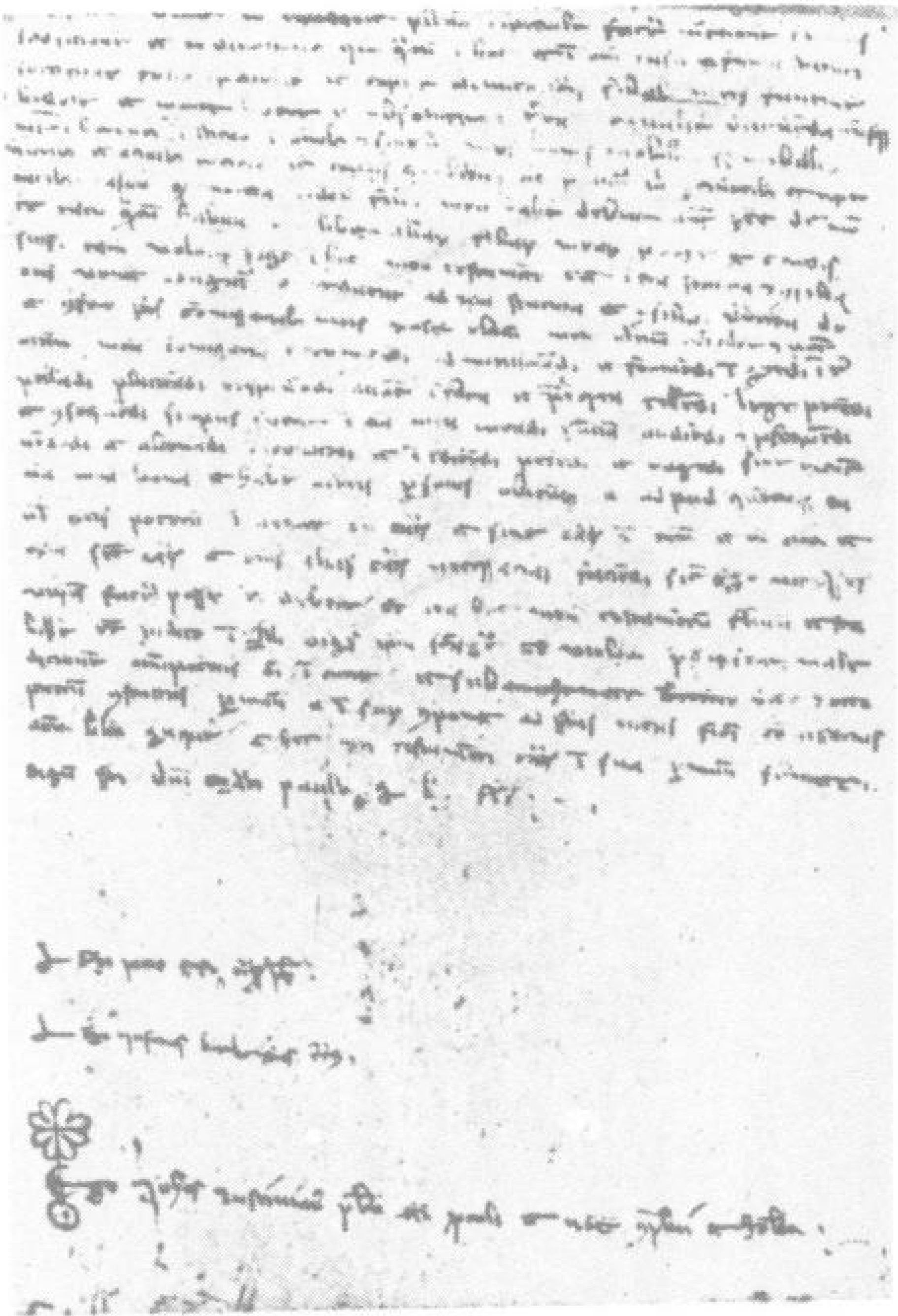
517「東方見聞錄」最古版本

圖為一四八五年左右出版的「東方見聞錄」為最古的版本。

518馬可波羅的遺囑

馬可波羅死於元泰定元年（一三二四）的一月，圖為其遺囑，對其妻及三女所作遺產的分配。

此為遺囑的下半部，收藏於威尼斯圖書館。

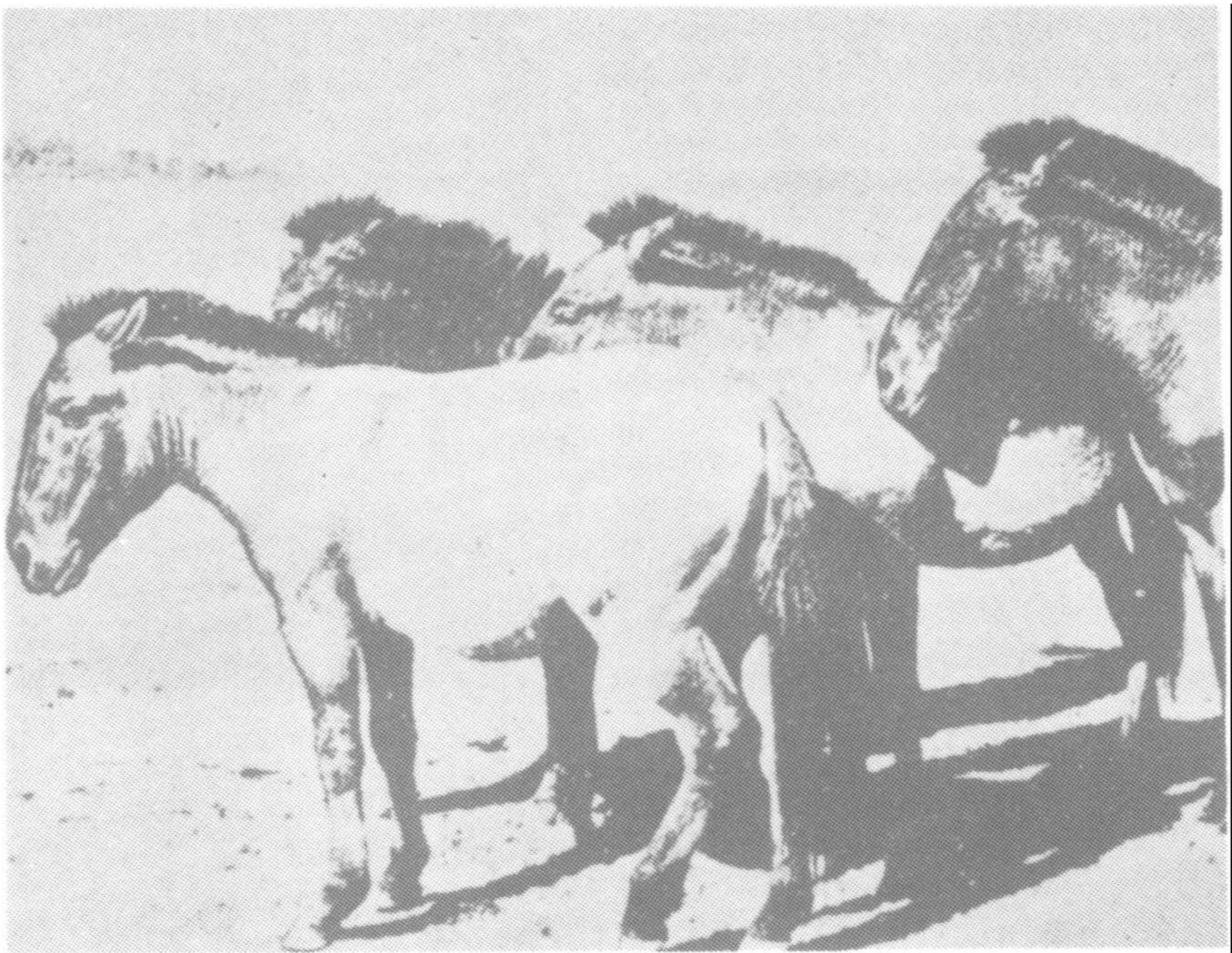


一、由動態演變為靜態

蒙古為動態之經濟生活，至元時漸演變為靜態農業經濟。蒙古草原土地乾旱，不適於農業，而宜於游牧。據札奇斯欽所譯黃金史載：成吉思汗詢問四子以為最快樂之事。拙赤（Jocel）曰：「我想謹謹慎慎的牧養家畜，大家在一起宴會享樂。」察哈台（Cagatai）曰：「我想克服敵人，擄駱駝黃金美女。」窩闊台（Ogodai）曰：「我想扶助汗父，建立大國，長治久安。」拖雷（Tolui）曰：「騎良駒，駕猛鷹，去捉布谷鳥。駕海東青，去捉花斑鳥。」其中三子均是以游牧為最快樂之事。

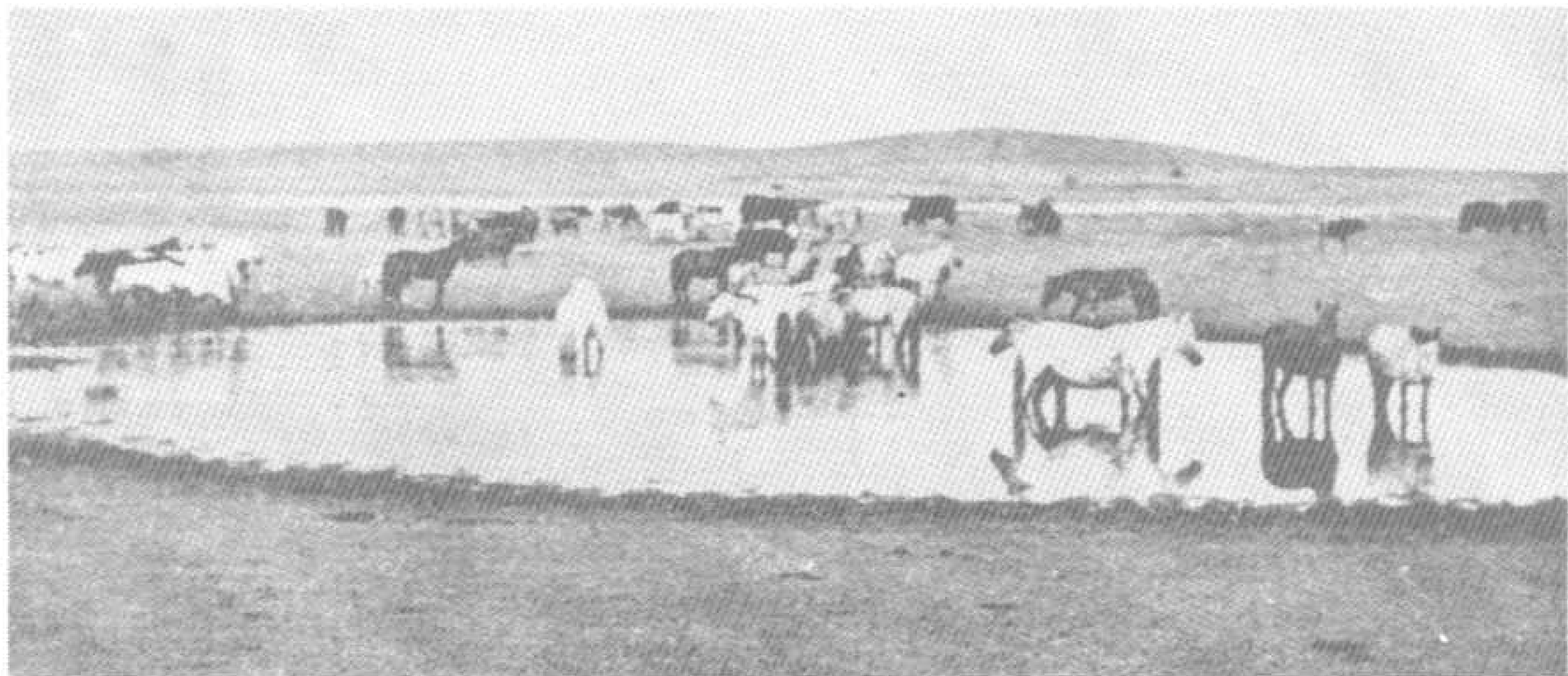
蒙古人畜牧之家畜計分馬、牛、駱駝、羊、山羊五種，正如農業之五谷（麻、黍、豆、稷、麥）一樣。馬是蒙人旅行、游牧，打獵，作戰，無不乘騎。蒙人諺語：「人生最大不幸，莫如少年喪父，中途失馬。」蒙馬體不高，頭略大，吃苦耐勞，為蒙古草原之良駒，牛不但供蒙人食糧，且是拉車之交通工具，為力量之象徵，稱不花（Buda）義為牝牛。駱駝亦為交通之運輸工具，秋涼後使用。羊為草原之珍珠。均具有經濟上之價值。

519 蒙古馬



520 馬上的牧羊女



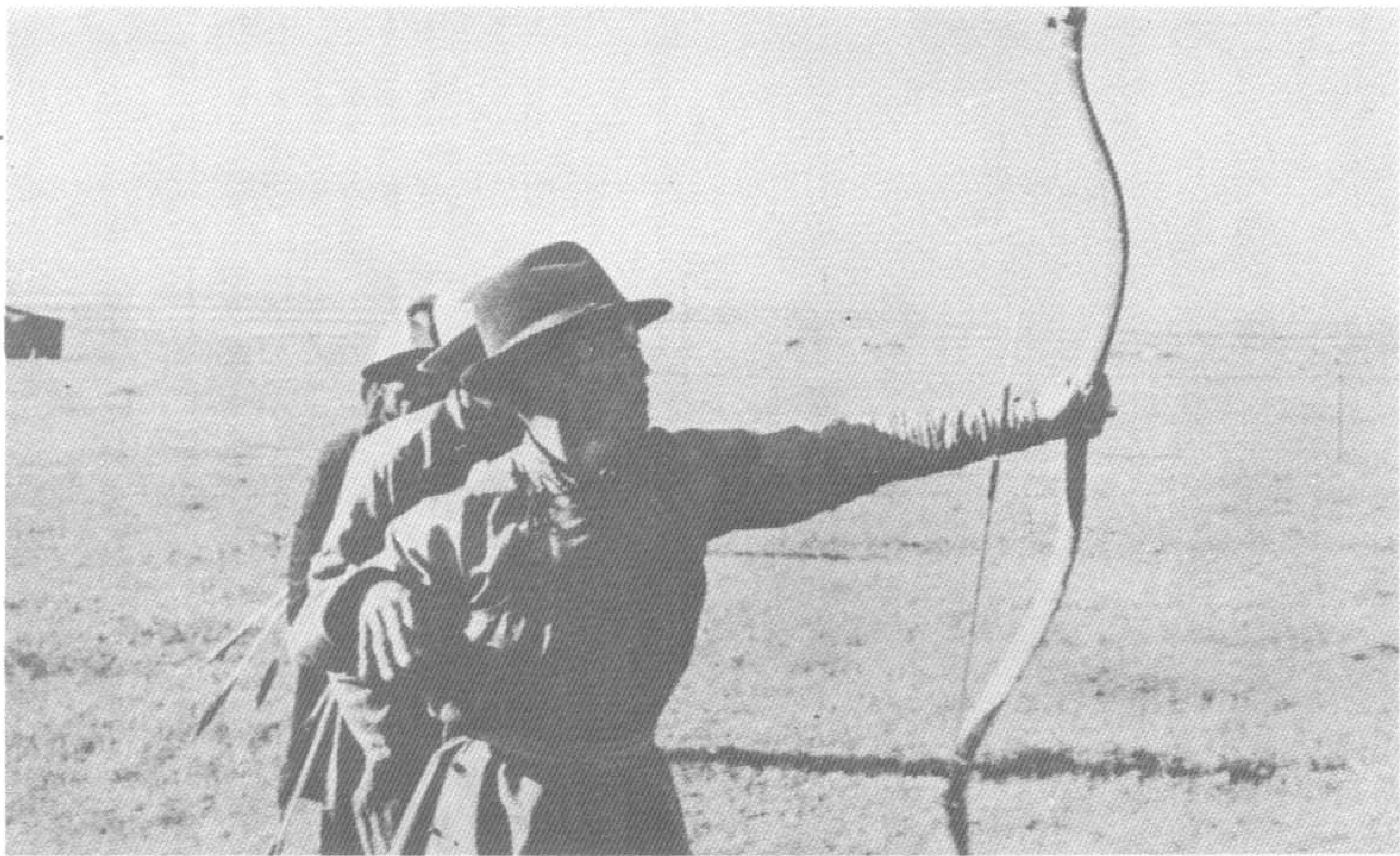


521 放牧的牛馬群

在一望無際的蒙古草原上，有山丘，亦有湖沼，到處都有蒙古人在此廣大的地域內放牧牛、馬。每一匹牛或馬的股間均烙有牧主的烙印標誌，以便區別歸屬，圖為設牧於蒙古草原湖沼邊的牛、馬群。

522 阿爾泰山景觀





524 蒙古人的射箭

自古以來，蒙古人即精於騎射，他們憑着弓馬的嫺熟，勇武的作戰精神，曾經為他們締造了橫跨亞歐的大帝國，本圖為愛好射箭的近代蒙古人的野外競技情形。



523 蒙古的狩獵者

成吉思汗曾命令婦女們在丈夫遠征戰鬥時，代行夫責，故蒙古婦女皆能從事男人的工作。衆所皆知蒙古人善於騎射，平常他們為了練習弓馬，常常外出狩獵，躍馬於大草原上，成為他們的最大樂趣。圖為成群的蒙古狩獵者，帶著獵鷹，外出狩獵的情形。

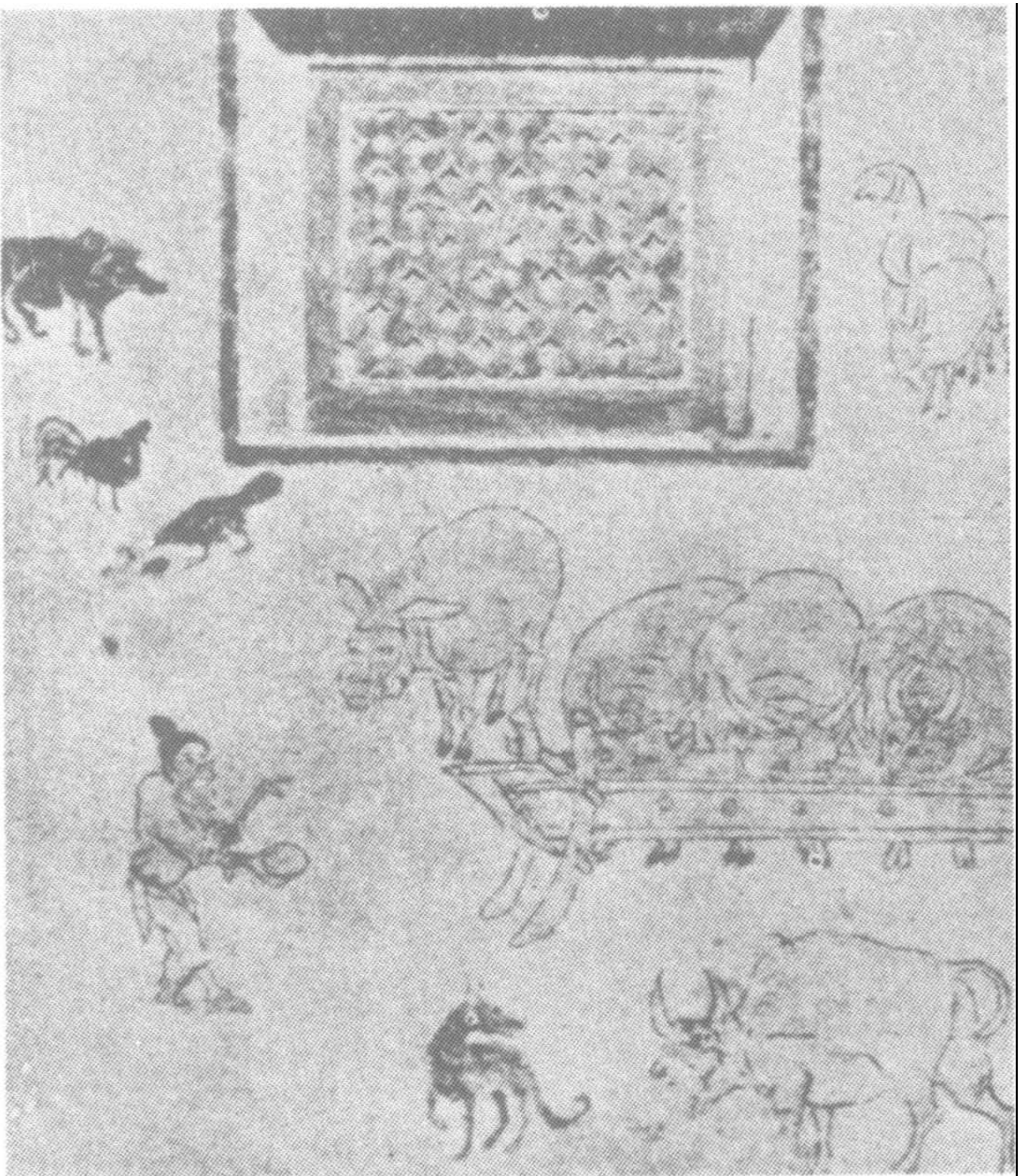
二、土地與農桑

蒙人都對漢地農業，有所歧視，以為牧地，由於契丹之裔耶律楚材之力爭，才得保住漢地農業，茲分土地、農桑、賦稅、鈔法等論之，

土地生產之本，有土此有財，有財此有用。生財有大道，生之者衆，食之者寡，財用得舒。蒙古原行土地公有制。其人民對土地只知土地使用權，而不知土地所有權。至蒙古統治中原後，受漢人之影響，故諸王、后妃、公主、要臣、皆有食采分地。采地須有人民土地，置官受理，大者可達八萬戶至十萬戶。王公之家侵占民田，近於千頃。蒙人不知耕種，化農田為牧地，漢人地主不事生產，以私田為佃戶。元

代地主大，佃戶多。均由隱占公田，強占民田，形成土地集中。

太祖起自朔方，其俗衣皮，食肉。世祖統治中原，以農桑為本，頒農桑輯要之書。又頒農桑之制十四條；至元新格十一款；諸縣所屬村疇，凡五十家為一社，衆推年高曉農事的社長，至百家另設社。不及五十家，與附近合併一社。農民趁時而作有獎，懶惰過時而廢者則罰，每丁年種桑棗二十株。興水利，近水之家養魚鴨。病者助耕每社立義倉，社長主之，豐年每口留粟一斗，以備荒年。



525 元代農家風光

元朝雖然起自塞外，亦頗知重視農業。元世祖忽必烈屢下詔說：「國以民為本，民以食為天，衣食以農桑為本」。並置十道勸農使總於中央之司農卿，皆選擇老成持重之士，親歷原野，去督導農耕。地方上守令亦皆以勸農為務，郡縣大門兩旁皆畫耕織圖。農作的成績，政府隨時皆有考核與獎懲，元朝又特別重視農田水利，特置「都水庸田使司」，掌管南方種植稻田之事。此外又組織農民建立農社。總之元朝一朝的農耕並未因蒙古之統治而有何摧殘；至於元末農村的破壞，則由於元末的天災人禍，與元朝的基本農業政策無關也。

圖為元代的農家風光。取自山西省平定縣東回村元墓壁畫。

三、兩元賦稅制度

元之賦稅制度，亦爲兩元法，蒙民有馬百輸牝馬（百抽一），牛百輸犍牛一，羊百輸犍羊一，以爲永制。太宗二年定諸路課稅制，酒稅十取一。雜稅三十取一。十一月始置十路徵收課稅使。太宗時楚材定天下賦稅，每兩戶出絲一斤，以給國用。每五戶出絲一斤，以給諸功臣。上田每畝稅三升半，中田三升，下田二升，水田五升。商稅三十分之一。是爲永制。

丁稅、地稅之法，自太宗已行之。太宗八年戶科粟二石，後以兵食不足，增爲四石，乃足科徵之法。每丁科一石，驅丁（奴隸）五升。老幼不徵，如丁稅少，地稅多，納地稅。如地稅少而丁稅多，納丁稅。太宗時內郡（中原地區）稅法，實有丁稅、戶稅、地稅，及商稅四種。丁、地稅徵谷粟，戶稅科絲，而商稅納銀。「牛羊絲五十兩城市丁絲廿五兩、鄉農身絲百兩，縣戶四石」。

蒙元人不知養民，培植國力，只知壓迫與榨取，其榨取法不擇手段，黑韃事略：韃主不時自草地差官出漢地，上自宰執下至教學行及乞兒，亦出銀作差發。燕京教學行詩：「教學行。要納銀，生徒寥落太清貧，金馬玉堂廬景善，明月清風范子仁，李舍纔容講德子，張齋恰受舞雩人，相將其告

元代商業貿易甚爲重視，然常與民爭利，蒲壽庚降元，要大拓貿易。其海外經商大業，爲世祖剝奪淨盡。元代商稅於世祖至元七年（一二七〇）三十分取一，但漸加重，至元廿六年（一二八九），從丞相桑哥之請，大增天下商稅，腹裡二十萬錠，江南爲廿五萬錠。今賦稅三十取一，外有關市之征，及酒、醋、鹽、茶等四十餘種，實十五稅，其中尤以茶征稅更重，因邊族，漢人喜飲茶之故。除此尚有額外課：

胡丞相，免了之時捺殺因（蒙語好之義）。蒙人雖出差發

，然漢較昔負擔加重。然蒙古賦稅最苛政爲撲買。耶律文正公事略：「燕京呼圖克札木，陰結權貴，以銀五十兩撲買天下差發。實將發鼎者以銀廿五萬兩撲買天下官廊房地基水和豬鷄，劉廷玉以銀五萬兩撲買燕京酒課。回鶻人以銀一百萬兩撲買天下鹽課。楚材曰：「太宗二年定稅課，每年銀一萬錠，及河南下，戶口增多，增至二萬二千錠。至奧都拉合蠻撲買課稅，增至四萬四千錠。包銀之法憲宗五年定，漢民包銀六兩，後減徵四兩，二兩輸銀，二兩折收絲絹歲賜宗室，大臣，爲數很大，世祖增俸鈔。「科斂以四兩戶論，一年廿倍。」太宗七年以僑客爲頂科。蒙元賦稅很重。陳祐：「軍旅不息，工役屢興，聚斂無厭。」中原人民困苦情形，杜荀鶴之山中寡婦詩有「夫因兵死守蓬茅，麻苧衣衫鬢髮焦。桑柘廢來猶納稅，田園荒後尚徵苗。時挑野菜和根煮，旋斫生柴帶葉燒。任爾深山更深處，也應無計避征徭。」

江南賦稅：世祖減稅，依宋例江南行兩稅法，曰夏稅、秋稅。成宗元貞二年（一二九六）始定夏稅輸以木棉、布絹、絲綿等物，秋稅祇輸租。

四、商業與貿易

元代商業貿易甚爲重視，然常與民爭利，蒲壽庚降元，

要大拓貿易。其海外經商大業，爲世祖剝奪淨盡。元代商稅於世祖至元七年（一二七〇）三十分取一，但漸加重，至元廿六年（一二八九），從丞相桑哥之請，大增天下商稅，腹裡二十萬錠，江南爲廿五萬錠。今賦稅三十取一，外有關市之征，及酒、醋、鹽、茶等四十餘種，實十五稅，其中尤以茶征稅更重，因邊族，漢人喜飲茶之故。除此尚有額外課：

如契本、河泊、山場、房地租等三十二項。

幹脫官錢：「幹脫譯猶太（朱凡尼 Juvini Boyle 英譯，世界征服史（The History of the World Conqueror 頁二〇九）、幹脫總管府以鈔貸猶太人，間接收其高利」。

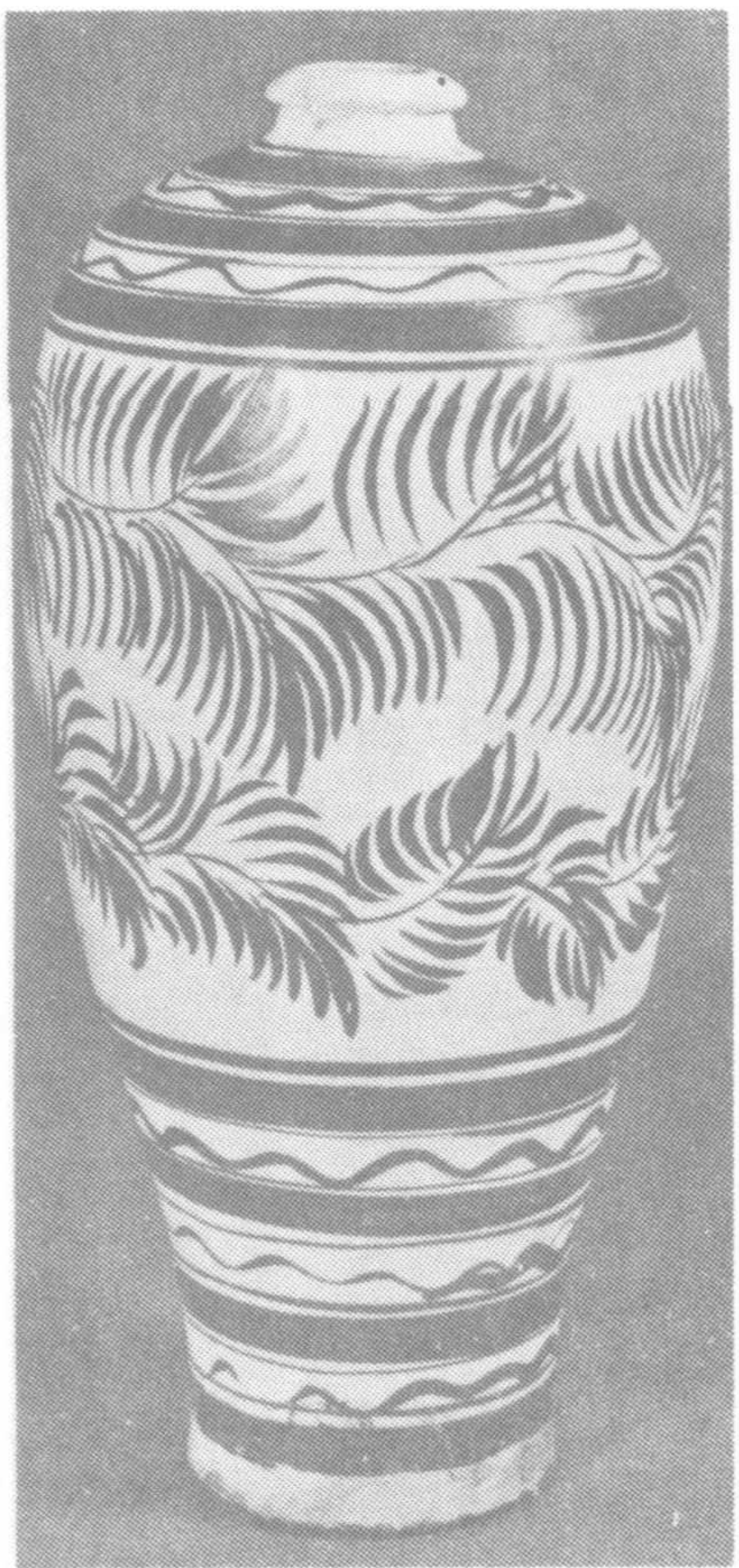
幹脫官錢、王妃借錢收羊羔兒息。
撒花義爲索賄賂，亦紅包。秘史卷三有掃花，元史曰撒花或撒和。



526 江南茶園與權茶

元朝的權茶，初始於世祖至元五年（一二六七），收買成都的茶葉，於京兆，鞏昌等地理位置發賣。至元六年，始立西蜀四川監權茶場，使有司掌之。至元十二年（一二七五）平宋後，又權江西茶。次年始定長引短引之法，長引每引計茶一百二十斤收鈔五錢四分二釐八毫，短引計茶九十斤，收鈔四錢二分八毫。十七年又置權茶都轉運司於江州，總管江淮荆湖福廣之稅，用盧世榮之議，取消長引，專用短引。其價值是末茶每引收鈔二兩四錢九分，草茶收鈔二兩二錢四分。又「茶引」以外又有一種「茶由」以給零賣者。每由茶九斤，收鈔一兩，自二斤至三十斤，分為十等。

圖為江南的茶園風光。



527 元代酒壺與酒醋專賣

太宗三年（一二六二）立酒醋務坊場官，權配辦課，仍以各州府司縣長官，充提點官。由官設酒庫，出備米麴工本造酒發賣，百姓不得私自釀造。六年，頒酒麴醋貨條禁，私造者依條治罪。後來至元十五年（一二七八）的禁例，是私造酒者笞七十七，財產斷沒，飲者笞一十七。二十年（一二八三）又嚴申酒禁，有私造者財產女子沒官，犯人配役。至元二十二年（一二八五）曾聽農民造醋自用，免其課稅。酒課則除大都，河西務，楊村所管州城仍依例由官司權配外，其他腹裏，江南、福建兩廣等地鄉村地面，交百姓自行造酒，每石輸鈔五兩。其後官賣酒與私人的釀造納稅者，兼而有之。



528 闖茶圖

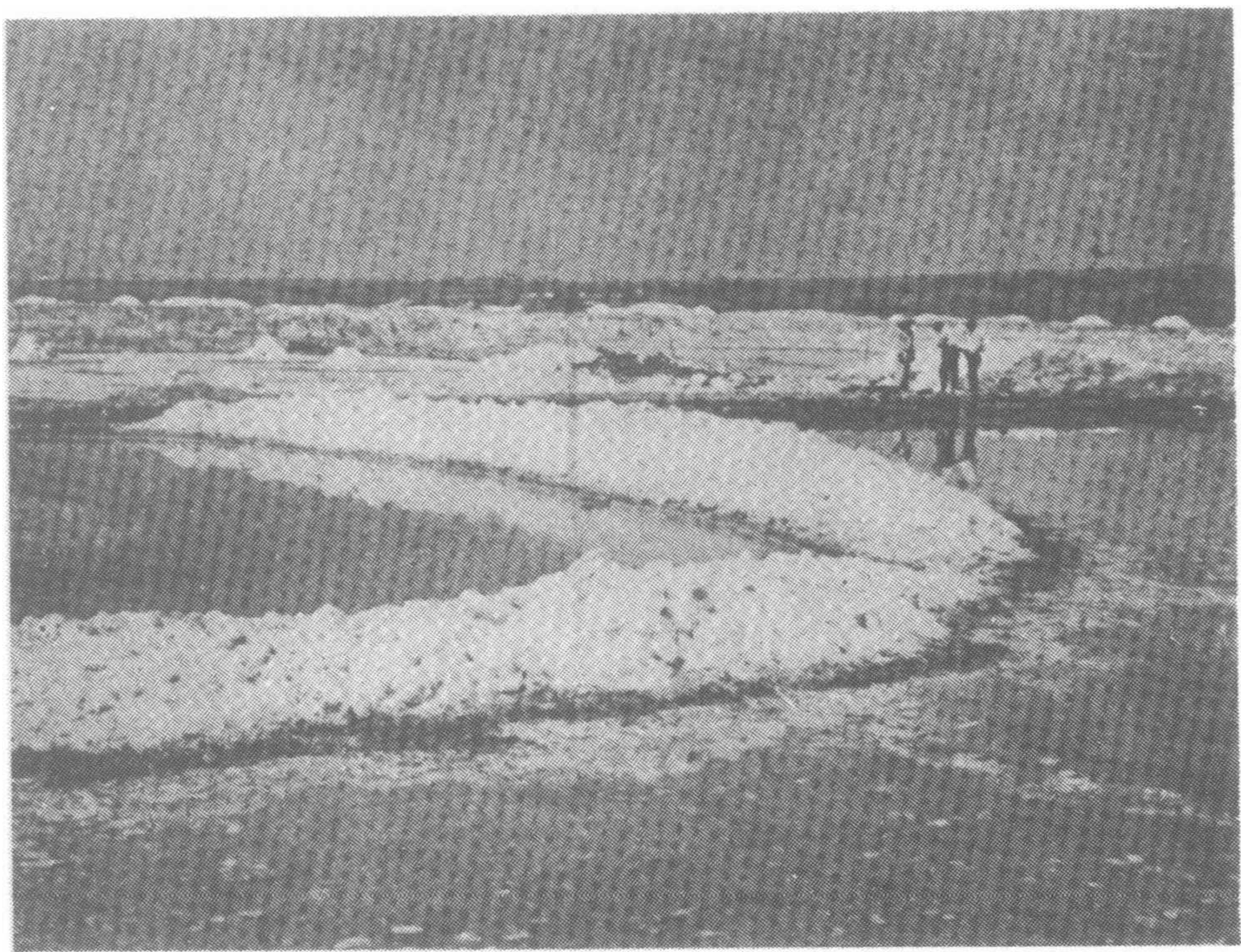
元趙孟頫繪。

描繪元代市井中小販賣茶的情形，「茶水飲料」的有專賣小販，可見其時人喜愛喝茶的一斑。因而政府特別設立機構「權茶」與「收稅」了。



529 權鹽圖

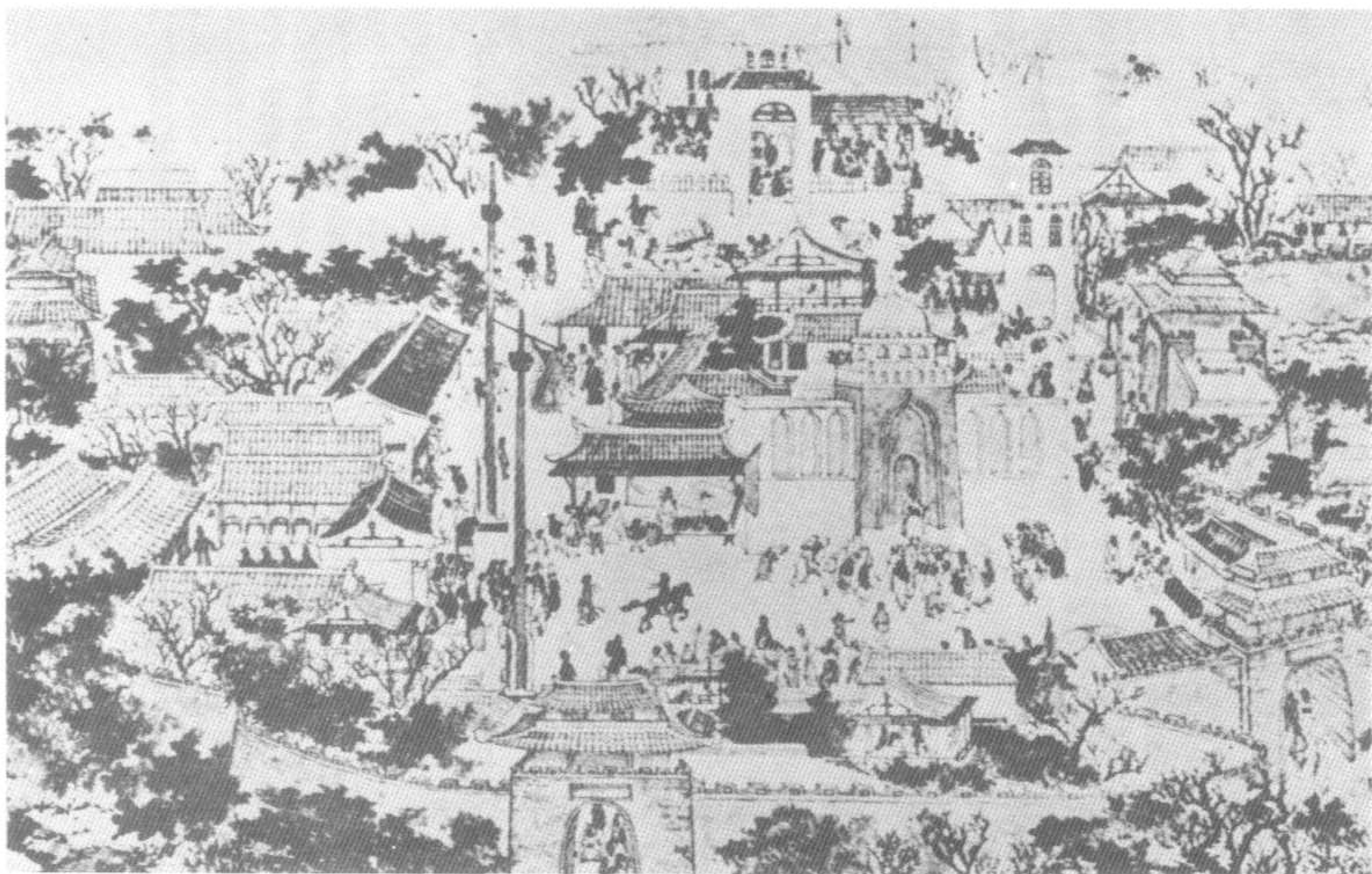
元朝在元太宗時始行權鹽之法，仍倣宋制，制定鹽引。每引重四百斤，其價值時有變遷。譬如最初規定一引價銀十兩，中統二年減為七兩，至元十三年又改為中統鈔九貫，二十六年增為五十貫，到延祐年間更增加到一百五十貫。鹽引都由官賣，國家有嚴格的規定，凡偽造鹽引者一律斬首，抄沒家財。行鹽又各有郡邑的範圍，犯界者，以鹽之半數沒官，半數賞告者。



530 長蘆鹽

元朝全國主要官營的鹽場有十，曰：大都鹽場、河間鹽場、山東鹽場、四川鹽場、遼陽鹽場、兩淮鹽場、兩浙鹽場、福建鹽場、廣海鹽場、廣東鹽場。

圖為我國北方河北省有名的長蘆鹽的產地，在元朝應屬河間鹽場

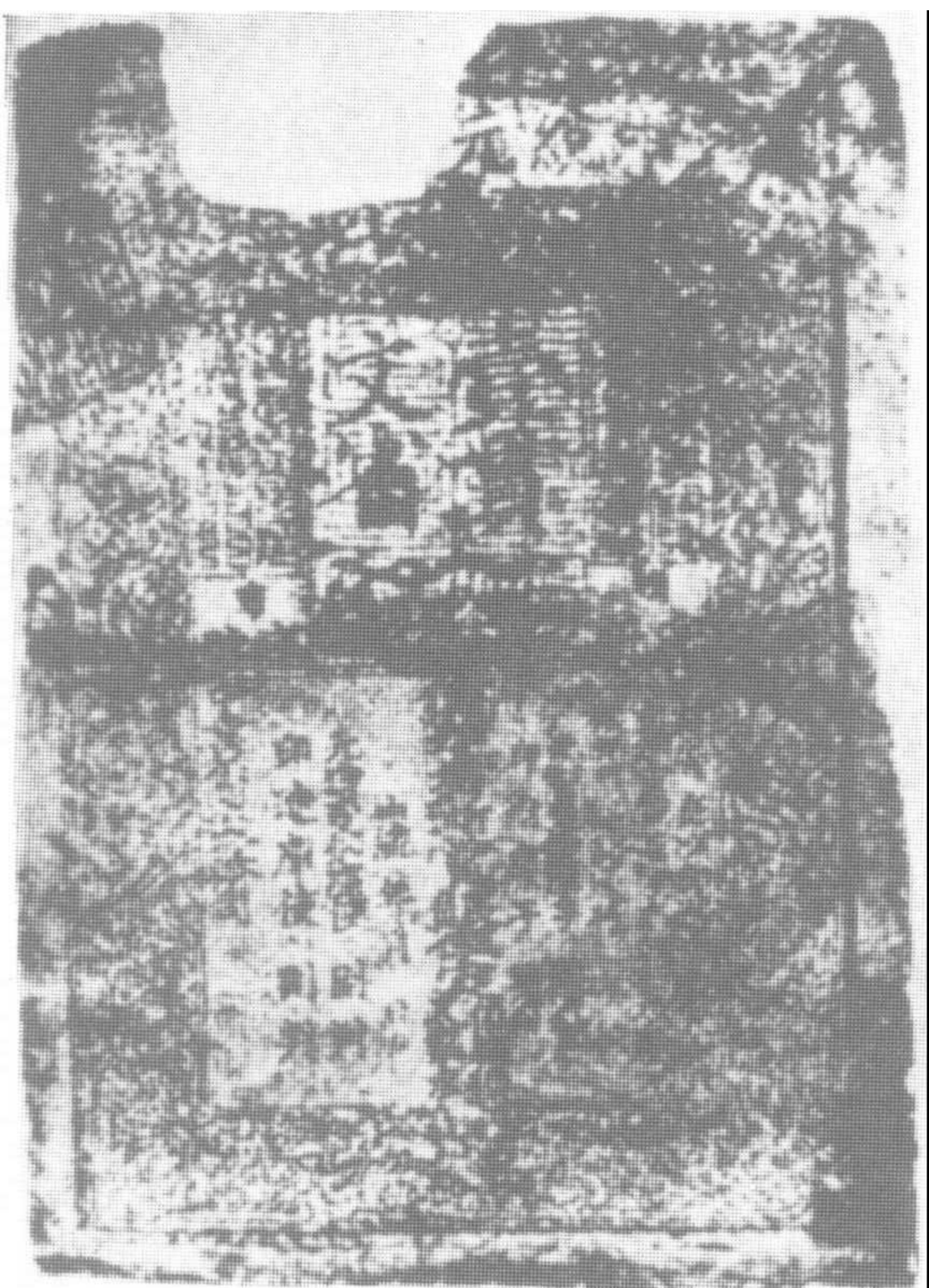


531
元代泉州

五、鈔法

鈔法：鈔始于唐之飛錢，宋之交子，金之交鈔。其法以物爲母，鈔爲子，子母相權而行（物與鈔均可爲交易之貨）。有行用鈔、其制無文籍可考。世祖中統元年始造交鈔，以絲爲本，每銀五十兩，易絲鈔一千兩。十月又造中統元寶鈔，以十計者四；有十文、二十文、三十文、五十文。以百計者有三：一百文、二百文、五百文。以貫（千）計者二：一貫文、二貫文，每一貫同交鈔一兩，兩貫文同白銀一兩。以

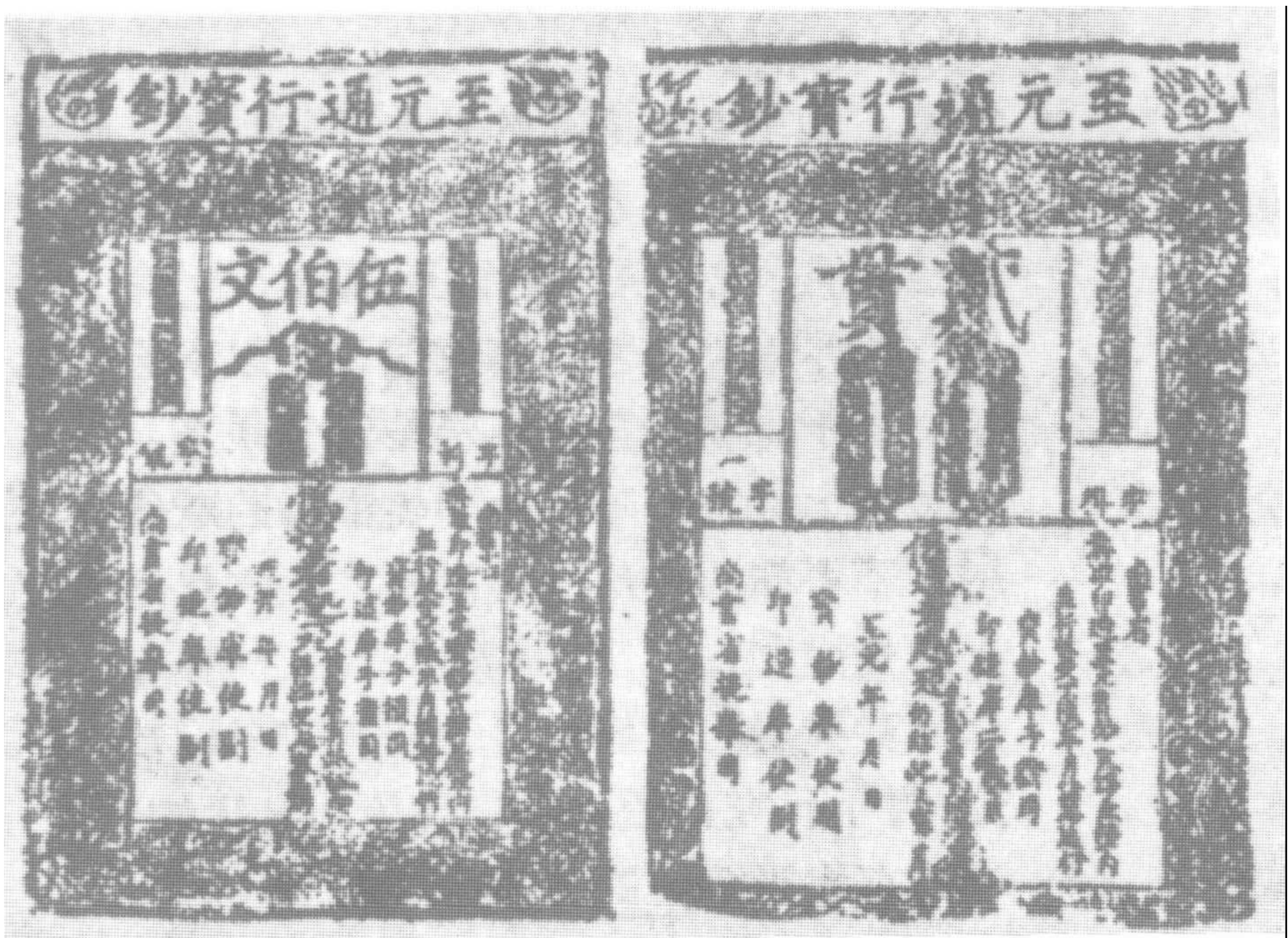
文綾織爲中統銀貨，其等有五：一兩、二兩、三兩、五兩、十兩，每一兩同白銀一兩，而銀貨蓋未及行。至元十二年添造釐鈔有二文、三文、五文等終以不便民罷。十五年元寶交鈔，行之既久，物重鈔輕。廿五年改爲至元鈔，自二貫至五文凡十一等，與中統鈔通行，每一貫當中統鈔五貫。終元之世，蓋通行矣。



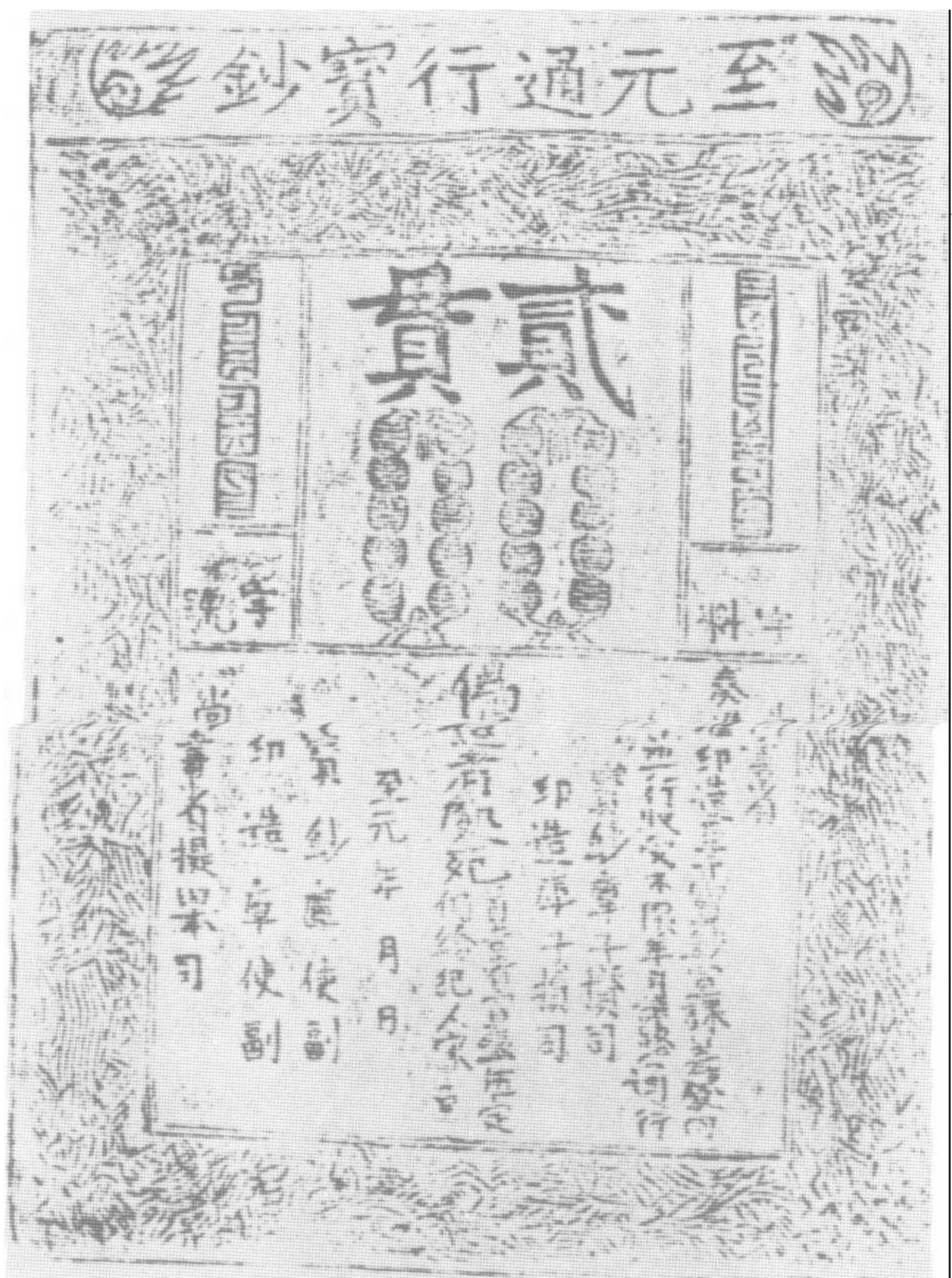
532 中統鈔（一貫文省）

此爲中統元年（一二六〇），忽必烈汗亦即元世祖政府所發行的貨幣，當時稱爲「諸路通行中統元寶交鈔」，爲元代中央政府的法定貨幣，發行了七萬三千錠。略稱爲「中統鈔」。含有統一漠地金融的使命。

圖爲中統鈔（一貫文省），和林出土。



533 至元通行寶鈔



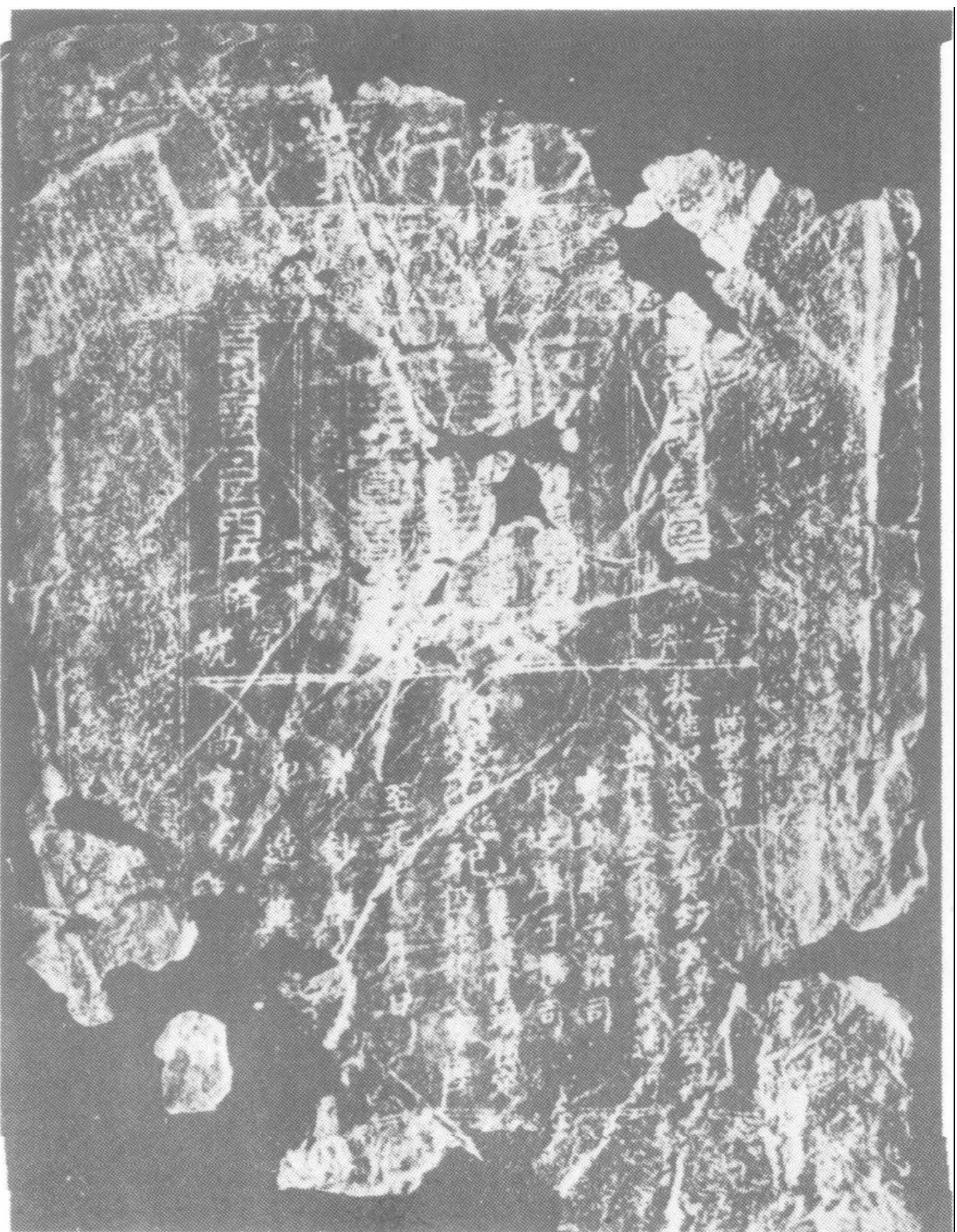
534 至元通行寶鈔

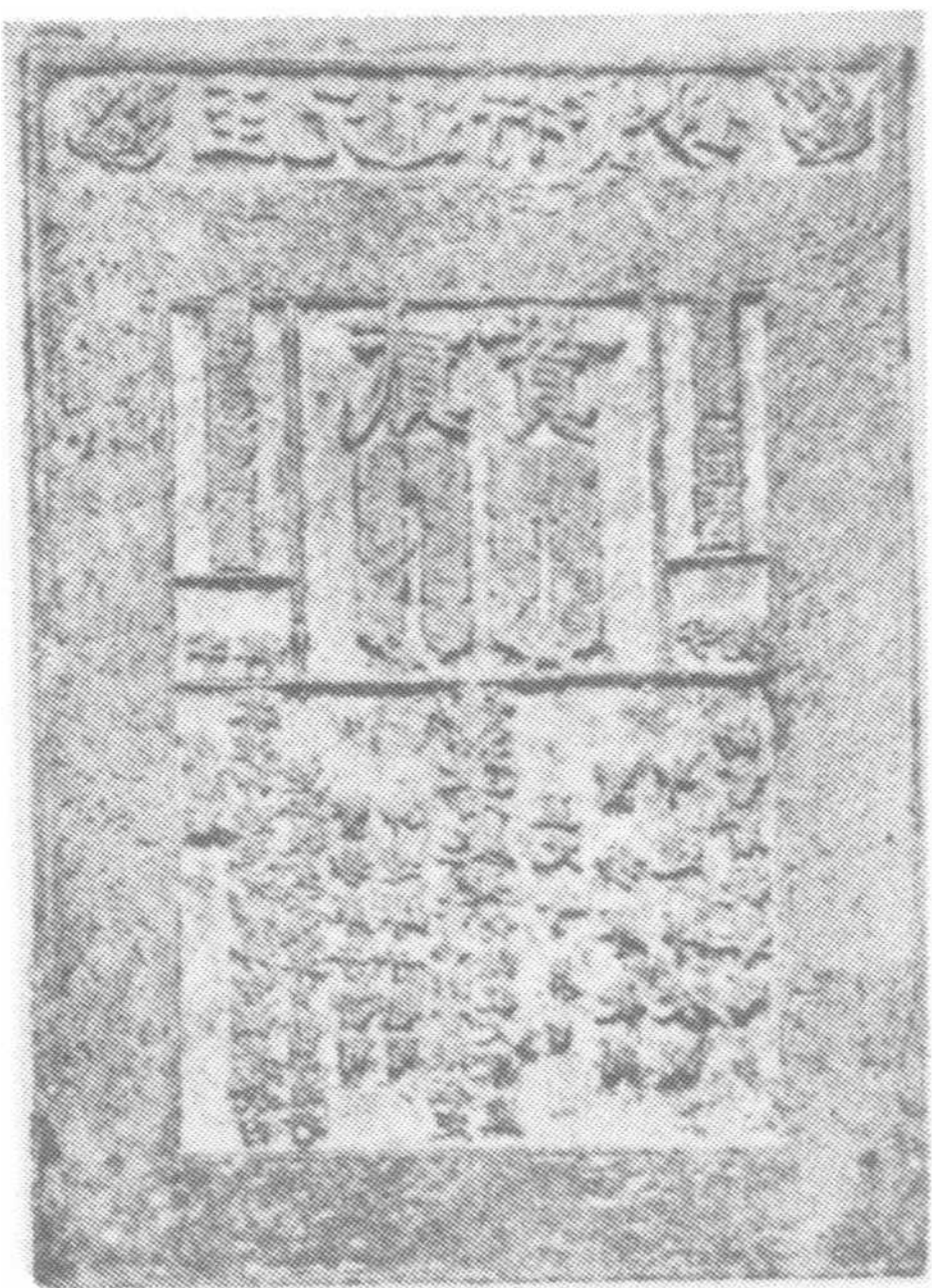
至元廿四年（一二八七）桑哥代中書省平章政事，掌握了財政實權，他在盧世榮、葉李等人的推動下，發行了「至元通行寶鈔」新鈔。與「中統元寶鈔」併行使用。

其兌換的比率，是中統鈔五對至元新鈔一。圖為至元通行寶鈔。

535 元代楮幣

元代楮幣亦稱交鈔。其種類、形式、名稱等全仿照金代的交鈔而製。當初基於種種理由，特別是在一個領土廣大的帝國感到硬幣使用不便，因而決定交鈔的行使。但因兌換制度的不能周全，以致流幣叢生，物價高漲，造成財政的紊亂，而導致蒙古政權的滅亡，簡直與金朝所遭遇的情形同如一轍。





536 元代紙幣銅版

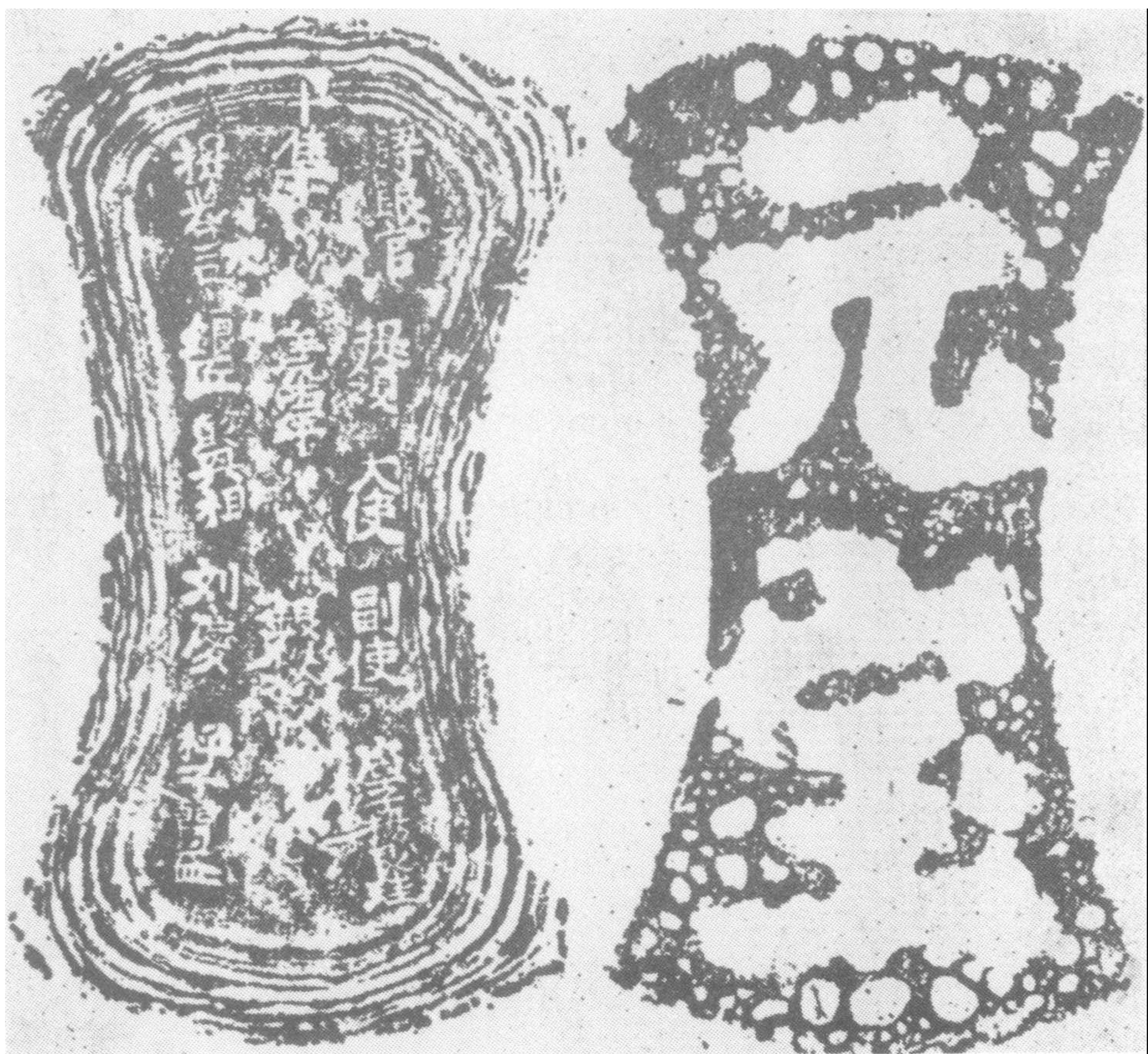
此為元初期，世祖年間印製紙幣的銅版。

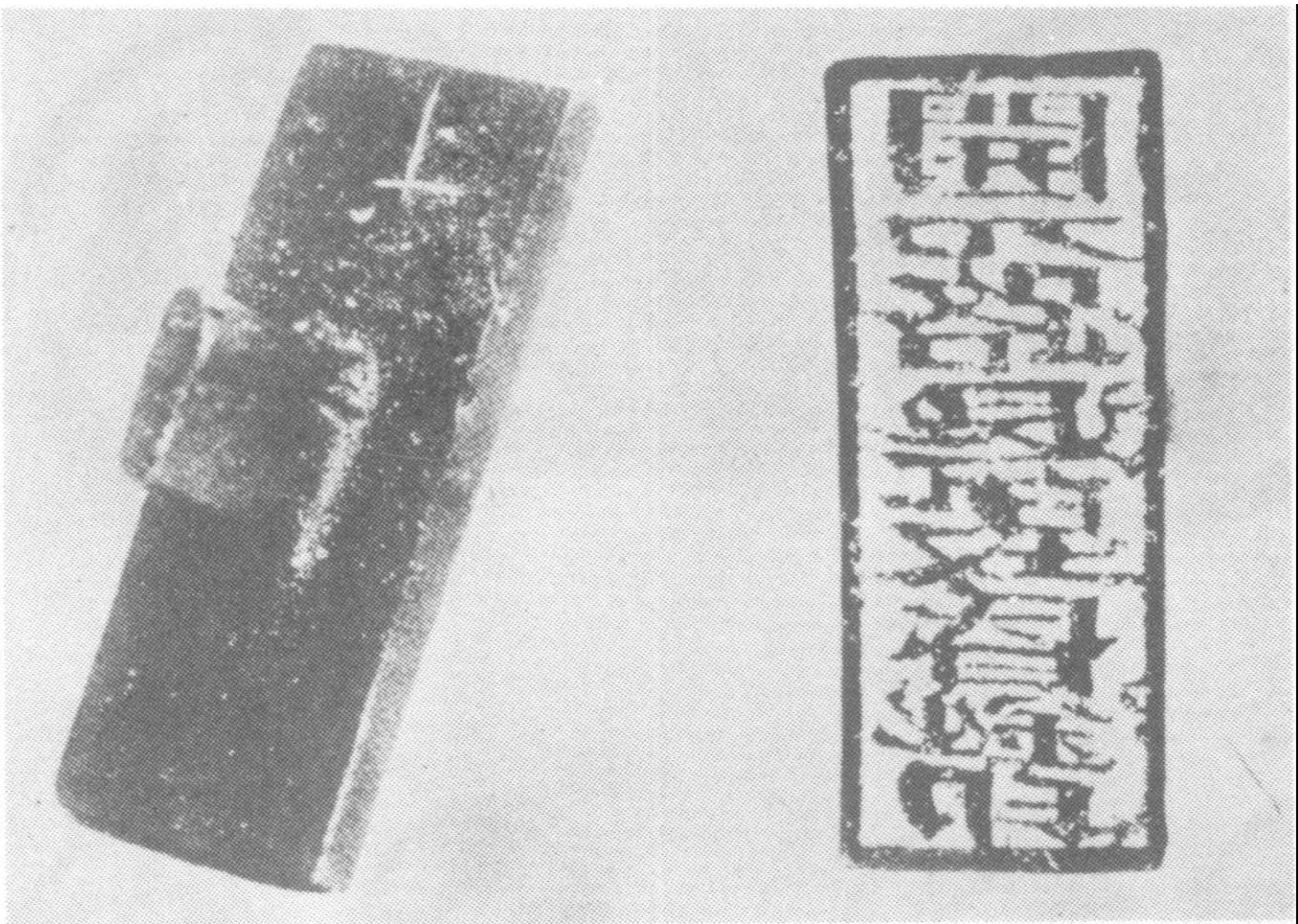
當時紙幣稱為寶鈔、交鈔，故其上橫額即為至元通行寶鈔，至發行額有以銀為本位，有以錢為本位，此鈔面值為錢二貫，並載有偽造者處罰等之規定。

537 元代的銀元寶

此為元代滅宋之次年（一二七七）所鑄之銀錠，稱為銀元寶。

此為銀錠，重五十兩，表面刻「元寶」二字，背面刻有鑄銀官，提領、大使、副使、庫子姓名以及提舉司、銀匠與秤手等人下級職員姓名，惟提領、大使、副使之姓名，則用墨筆書寫。





538 大元通寶錢

元代，鈔法及鑄錢兼行。惟鈔法較盛行，積久流弊叢生。同時白銀之作爲通貨，亦漸普遍，更使鈔法難行。民間樂用銅錢，政府祇得改行錢法。鑄造大量「至大通寶」小平錢及蒙古文「大元國寶」當十大錢，一時頗能受民間歡迎。至今存世之「至大」及「蒙文」大錢較多，即緣由於此。

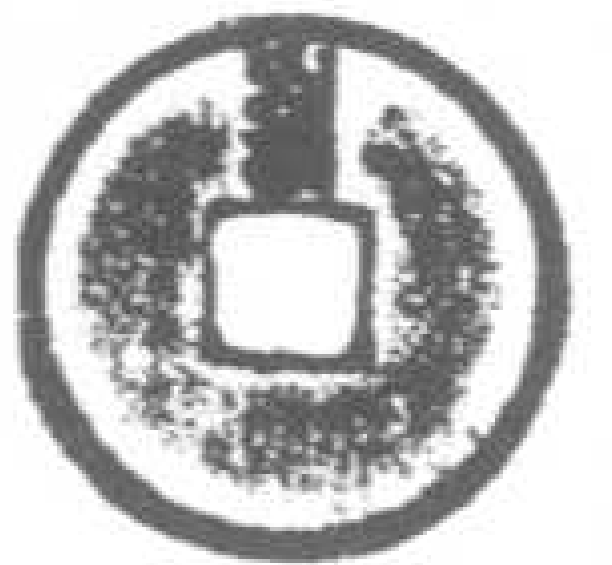
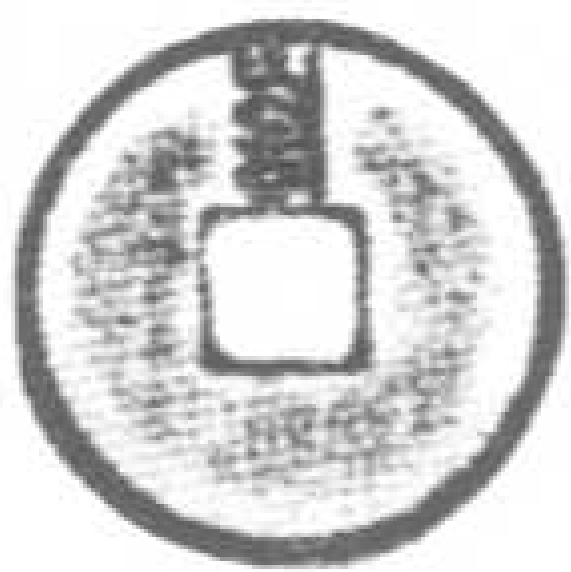
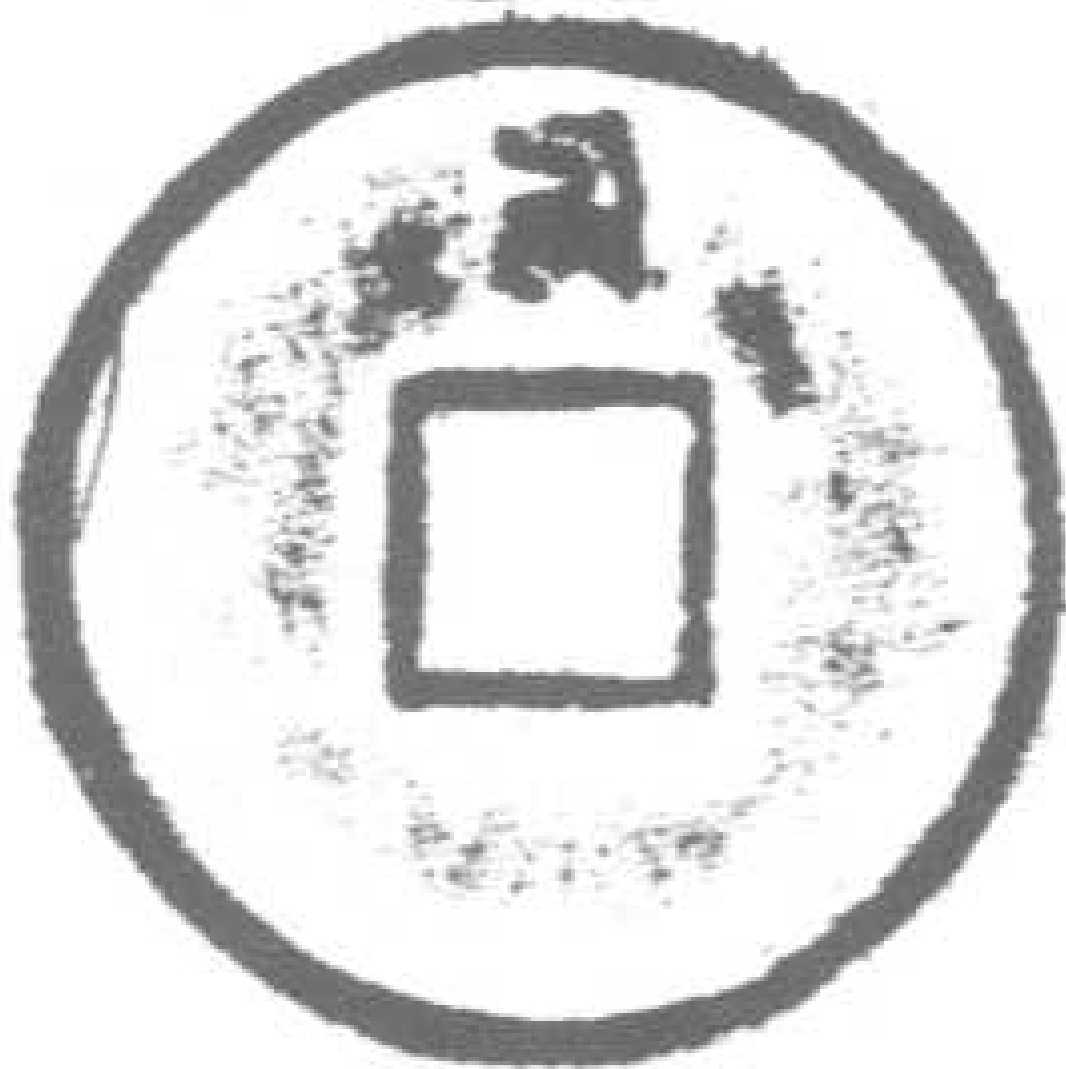
圖爲元朝所鑄，八思巴蒙古文字，銅錢上爲「大」，下爲「元」，左爲「通」，右爲「寶」，亦即大元通寶，左上小錢爲至大小平錢。左下爲至正通寶。

539 紙幣廢棄用銅印

元代亦如宋、金一樣，使用紙幣，紙幣的發行，完全依賴於信用的維持。惟紙幣使用日久，難免不昏爛不堪使用，因此必須加以退毀（廢棄）。圖爲「開元路退毀昏鈔印」拓本，開元路爲遼寧省的北路。



540 金貨幣



541 至正通寶

順帝即位，元政漸替，鈔法實無法採用，乃鑄造大量之至正通寶。更發行多種數值，今所見小平、折二、折三背有蒙古文紀年「寅、卯、辰、巳、午」，合共十五種。另有背漢蒙數值字之紀值錢，祇見折二、折三、折五、折十者。其中以折五者最難羅致。

一、社會組織與階層

蒙元之社會組織，不外游牧社會與農業社會。茲就其民族制度、社會組織、社會民生、婚喪禮俗。分述如下：

古代蒙古民族之社會制度基礎為氏族 (Obug Clan) ，由於氏族之擴大，又為有民族 (Yasun) ，兩者均為一血緣，以父系為主之社會。行外婚制。成吉思汗之父親也速該 (Esugei) 為孛兒只惕 (夕) (Borjigid) 民族中之乞牙惕 (Kiyad) 。故有孛兒只惕與弘吉刺惕 (Ongirate) 兩族系不斷之聯姻。

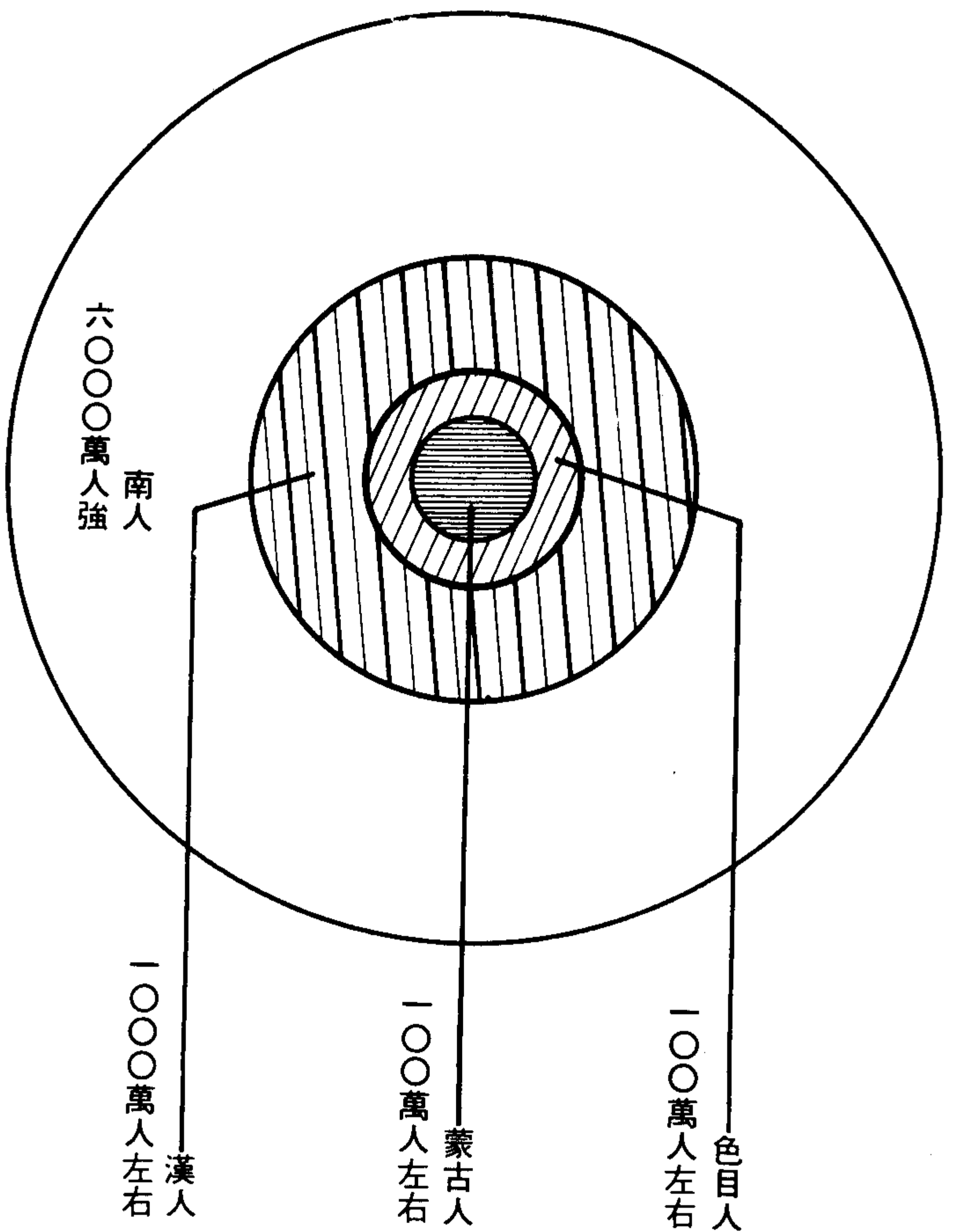
元代十家為甲，十甲有長，以北人為甲主，衣服飲食惟所欲，童男少女惟所命，十室之邑，有甲長駐之，魚肉侵侮，惟所欲為，無敢與抗者。元之駐戍兵，皆錯居民間，此為

引起八月十五日殺韃子事件之由來。

驅口：蒙古色目人臧獲，男曰奴，女曰婢，亦曰丫環。總曰驅口，奴婢配生子女，永為奴隸。不許娶良、納錢贖身，名曰放良。

四級：元制對各民族分別甚嚴，蒙古人最，色目人次，漢人又次之，南人最下。金人分其三級，曰種人 (女真) ，曰漢人、曰南人。所謂漢人謂先取遼地所得戶籍，繼取宋河南山東之戶籍者曰南人。

十等：蒙古分民為十等，一官二吏三僧四道五醫六工七獵八娼九儒十丐，謝枋得送方伯載歸三山序：八娼九儒十丐，介乎娼之下，丐之上，今儒也，所謂丐戶，吳人至今賤之。



542 元朝統治下人口結構圖

在元代武力的統治之下，以種族為基礎，分為蒙古、色目、漢人、南人四等，其身分、權利、義務均不相同，以蒙古人為最高，南人為最低。

色目人為西域諸國之人。漢人為滅金後金人區域中的漢人，包括遼金人在內。南人為滅宋後所有宋區域內的漢人，稱為南人。圖為以種族為別的人口結構圖。



543 蒙古人



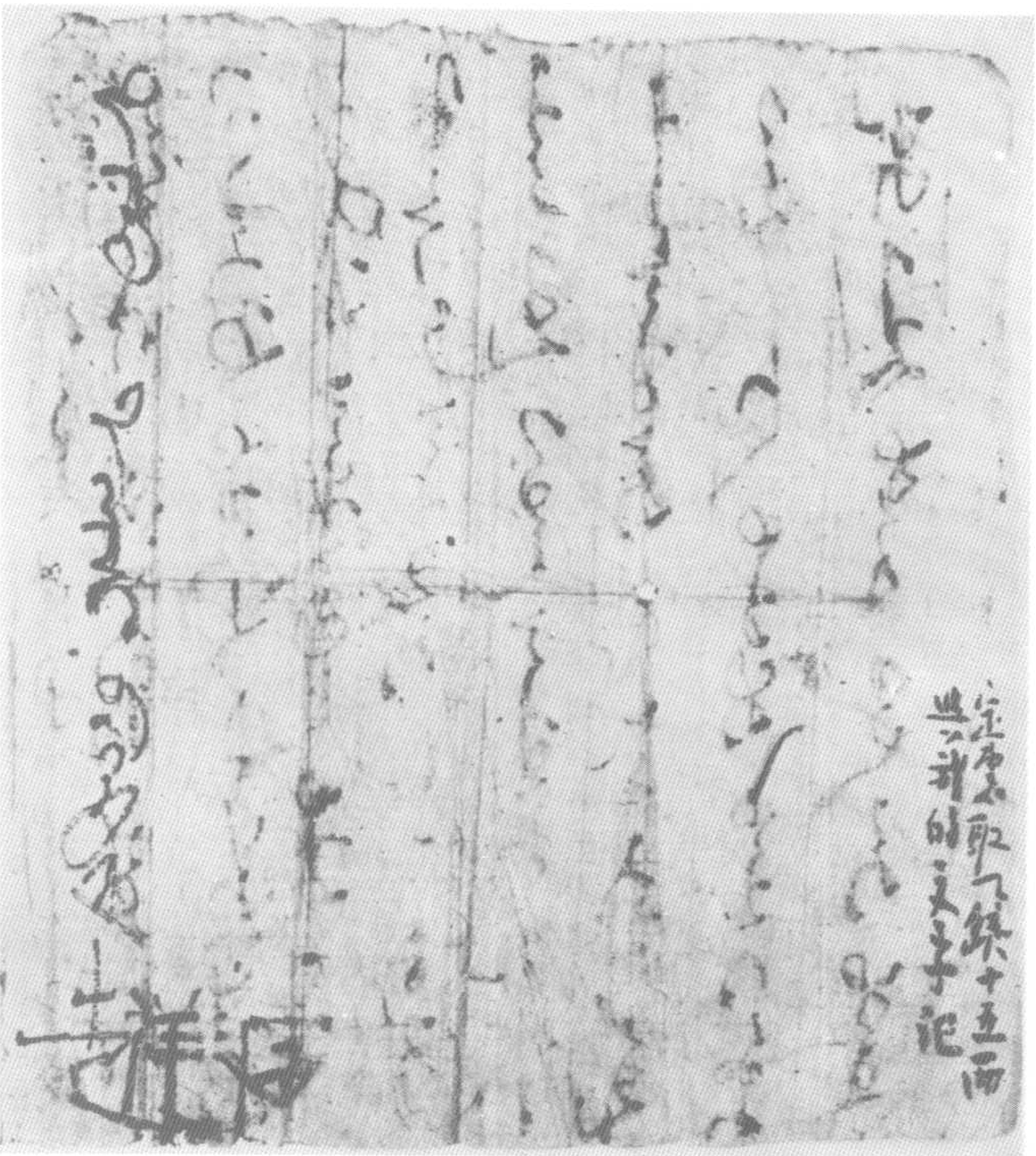
545 色目人



544 漢人



546 南人



定為不取丁銀十五兩
與計的文字不記

547 回鶻文定惠賣奴契正面

此為元代西州回鶻文的賣奴契，元代是征服者所建立的王朝，所以在元朝統治下的社會中，奴隸買賣是公然進行的，還受到統治者的保障，這張契約書並有漢文的註記。

定章取之錄十五兩
與計的二十元

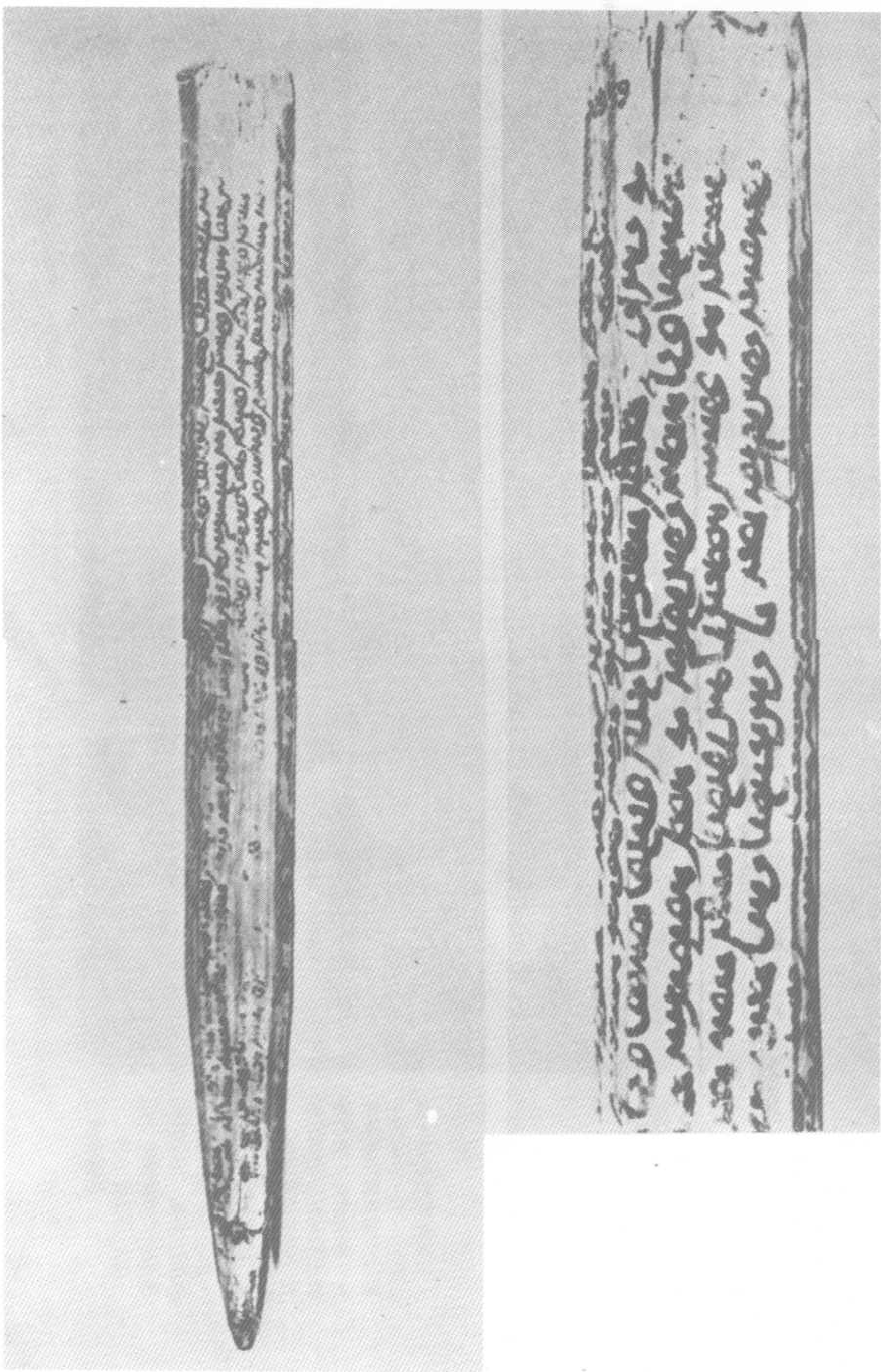
此項銀兩係由
 某某人等所
 出之銀兩
 其數目如下
 一、某某人
 出銀十兩
 二、某某人
 出銀五兩
 三、某某人
 出銀五兩
 以上共銀
 二十兩

548 回鹘文定惠賣奴契背面

549 回鹘文主心木

民國四十八年吐魯番出土。

圖左為主心木的整體，上面寫了許多回鹘文，圖右為主心木局部放大圖。



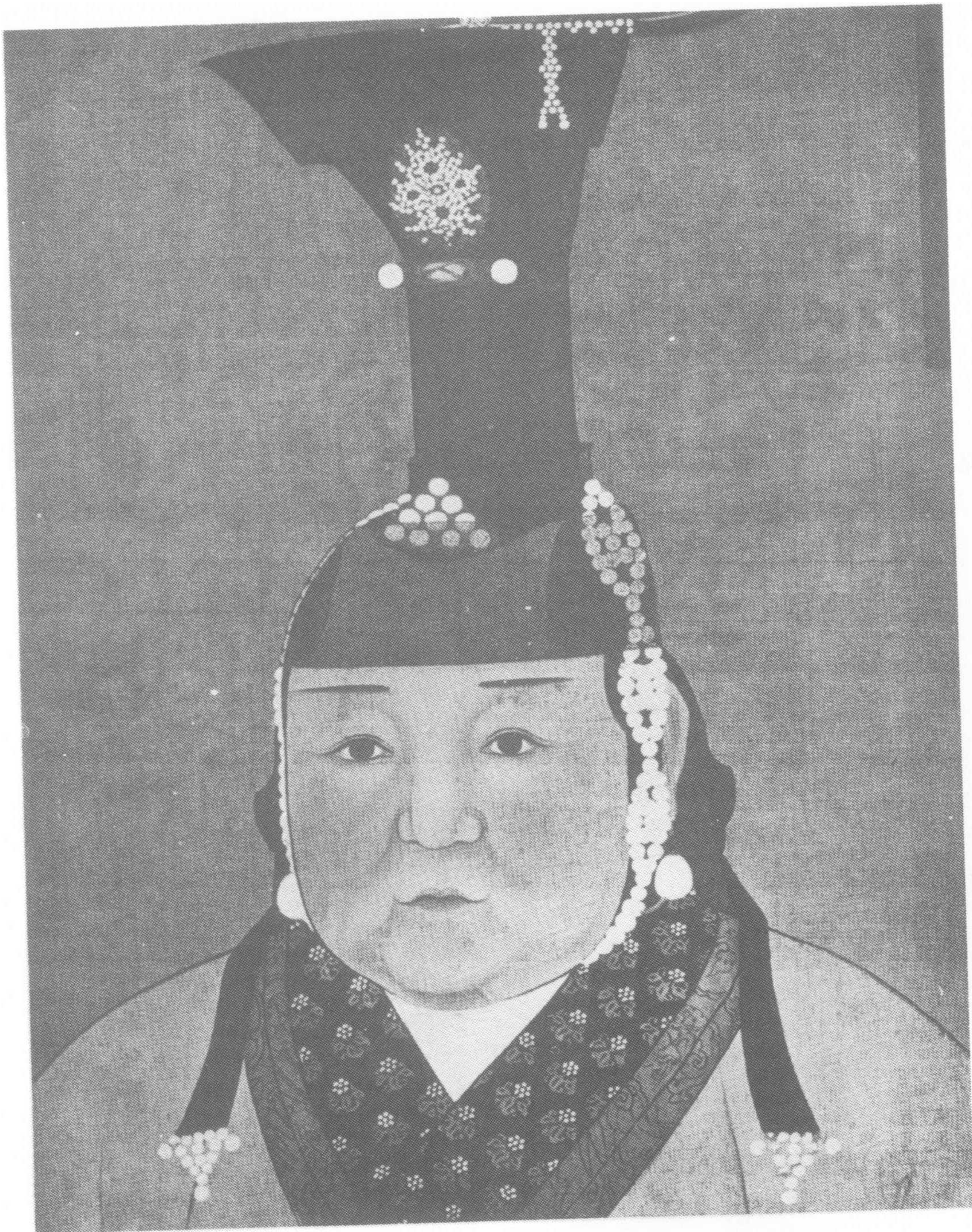
二、生活狀況

(一) 衣

生活：衣食住行民生之必需。茲分述如下：

(一) 衣：男子髮型稱頰擊，義頭前剃髮，後札小辮子。女子稱練椎，義為頭髮，兩面札兩個小辮子。已婚婦女載固姑，冠以樺皮，高二尺許，色皂褐籠，富以紅絹蓋慕容之遺，

還有皮帽固姑，冬帽而夏笠。其服右衽而方領寬袍，舊以氈毳皮革（之毛製衣料），新以紵（麻）絲織品，以紅、紫、紺、綠色，紋以日月龍鳳，無貴賤等差，其式樣如道服。婦以黃粉塗額。靴如豬頭。



550 蒙古后妃

取自歷代帝后像。

此為皇后，他是裕宗的生母，成宗的祖母。他頂上所戴的冠帽，是元代后妃特有的髮飾。

這種髮飾叫做「固姑」或作「罟罟」用紅羅結成，以竹為胎，上綴珠寶作龍鳳樓台之飾，頂有金十字，安置翎筒，可以插戴鷄冠尾。



551 盛裝的蒙古婦人

蒙古的婦人，也是雅好裝飾。

圖中坐着的，是一位蒙古的貴婦，上衣是綢緞刺繡，下衣則是單絲的絹，戴着高聳的帽子，有各式的裝飾品，如珊瑚、練珠、玉片、金銀飾等，從額前髮式左右分開，可知是一位已婚的婦人。



552 蒙古人的辮子

從歷代史料來看，蒙古人是有髮辮的，這是阿爾泰系游牧民族的風俗，從那音山所發掘出的古代匈奴墓中即有發現。

圖為有髮辮的蒙古人。



553 蒙古人的服裝

圖為蒙古人的服裝，有毛皮帽、麋牛皮上衣、皮靴等，這些物品，均係考古探險隊所蒐集。



55f 蒙古人的母、子、女
圖中所見是蒙古人的母、子、女三人並立於蒙古包旁，中央是母親，前面是她的男孩，後面是年青女郎。



554 紡紗的蒙古女人
這是民間的蒙古婦女，她正在用手捻的方式來紡紗。是一種最原始的工具。



555 蒙古婦人
圖為立於蒙古包邊的婦女，手腕中抱着可愛小寶寶，從這位婦人可以看出近代蒙古人的裝飾及衣服的款式。

557 元人太平街景

此為漢人平民社會的情形。

其冠服仍是宋代的形制，生活習俗亦大致相同，圖中為街頭演劇，如演劇者、行人、圍觀者，均可看出元代漢人平民的冠服形式。





558 太平街景(舞棍)
圖中有一使棍者在表演舞棍，四周衆人佇立圍觀。各人的身份，從其冠帽服式中亦可以區別。



559 太平街景（爭打）

圖中兩人正在相罵並準備打架，一人的妻子和朋友正拉住他，另一人亦為朋友所勸阻。情態宛然，為元代市井中的情形。

其中有許多女人，都是腰繫長裙，可以看出元代漢人婦女的服式。

(二)食

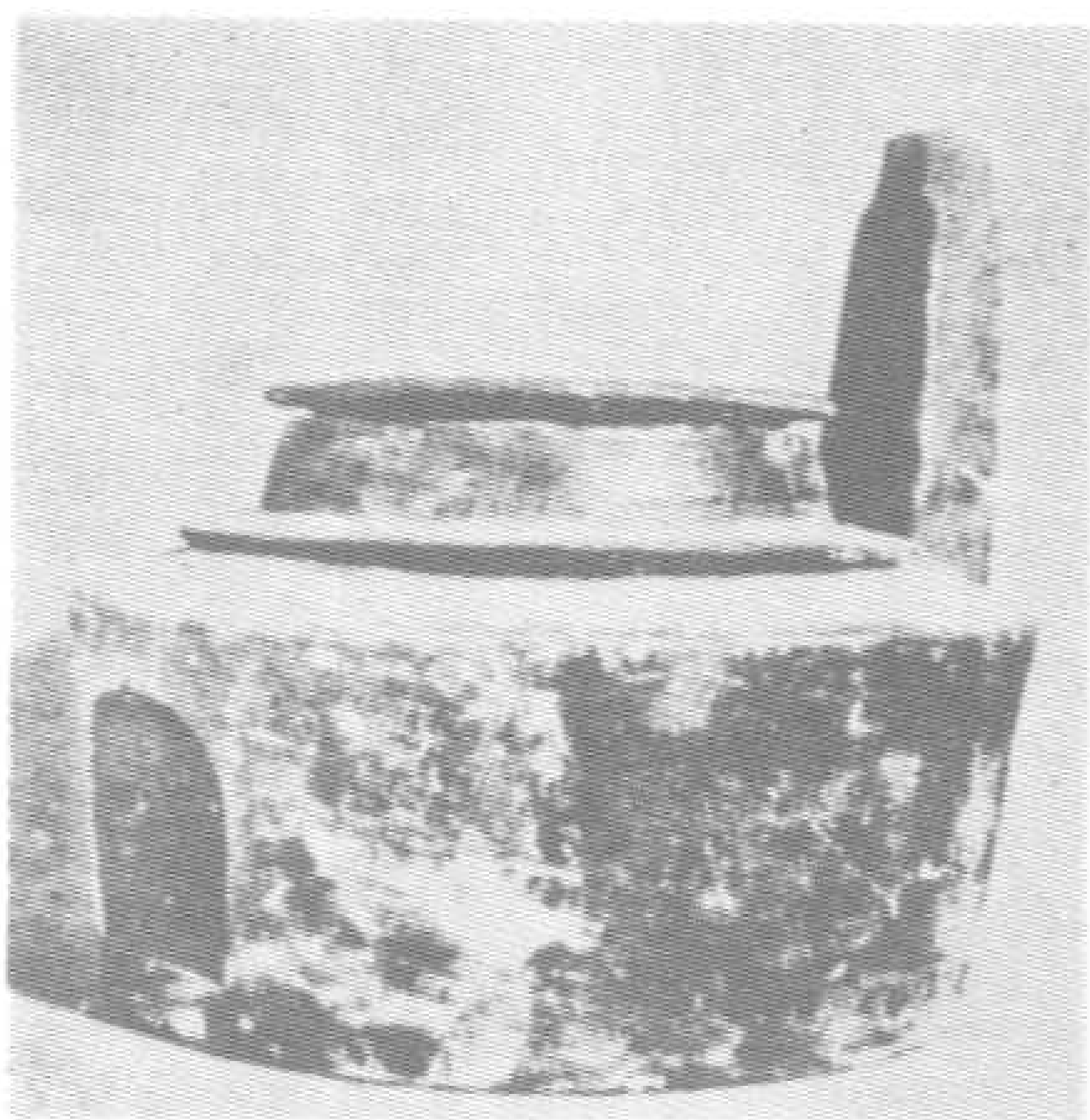
(二)食：蒙人食畜肉，如鹿肉，春季吃羊肉，夏季食野鴨、秋天食魚，冬天吃牛羊肉。飲酸馬奶（*aissac. cize*）亦稱馬酒。野葱等菜以佐食。

蒙人一日三餐，晨與午餐以茶煮牛乳或鮮奶油。晚餐有時煮大塊的羊肉，湯中下麵條、小米、大米等。



560 隨邊炊食圖

取自「文姬歸漢圖」第二帖。為露天炊食的情形，在帳幕之外，露天之下，二口大鍋正在熊熊的火鍋下煮食，係表達游牧民族的生活狀況。



561 元代農家之甕

此為西安出土元墓土器，為元代一般庶民所使用之甕的形式。

562 甌釜和酒壺

西安元代墓出土明器。左為甌釜，和今天吾人所使用者除材料不同外，形制簡直完全相似。右為酒壺。



(三)住

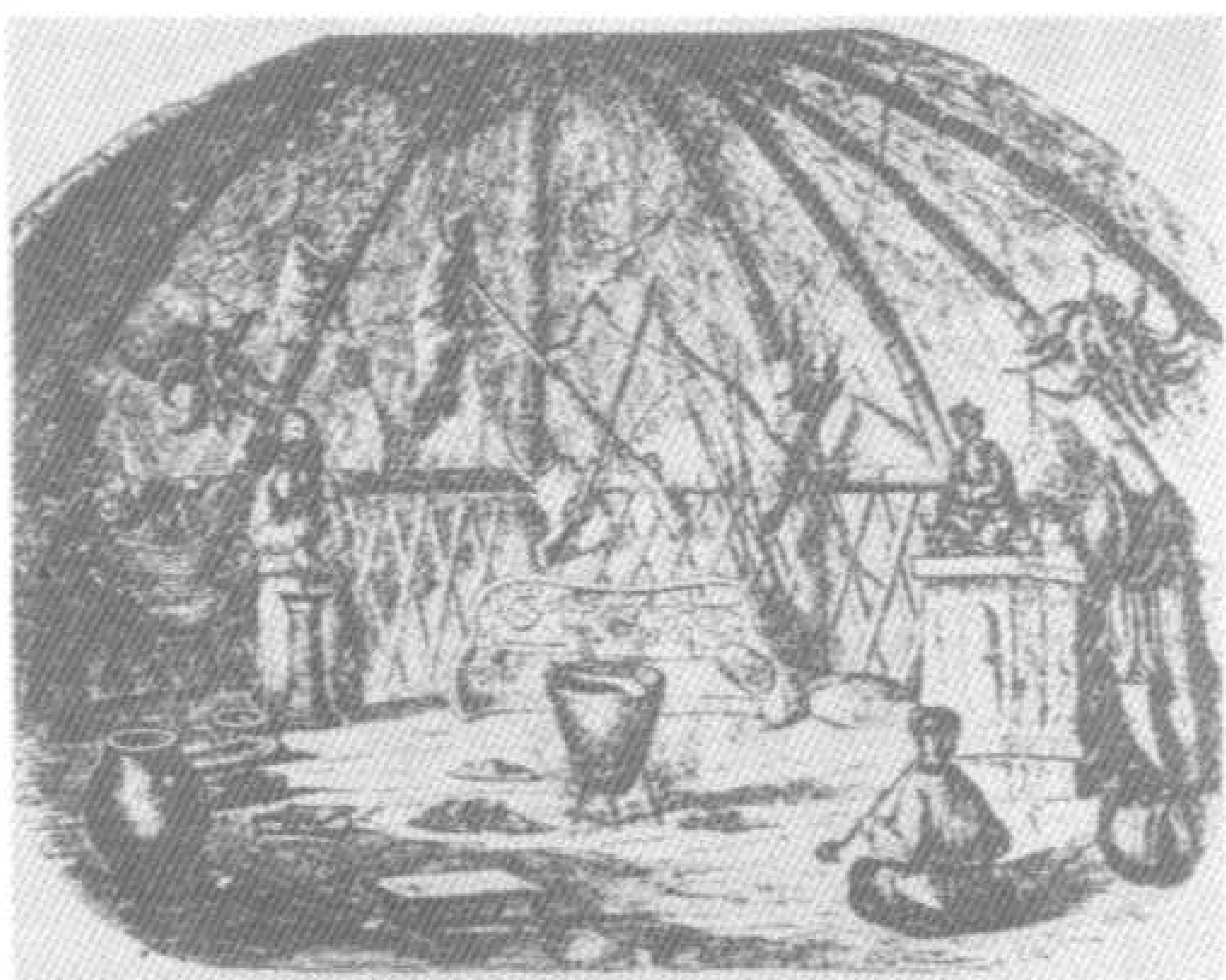
(三)住：1窩棚(Embule)。2穹廬(Ger)即滿語之蒙古包。3斡耳朵宮帳(Ordur)。有天窗可開可關。門一律向東南開，以避西北風，而象徵日出。掀簾入內，必用右手，

出來向右方，違反此例、認為不祥。門坎不可用腳踏。主人床，任何來賓不能臥，蒙古尚右(Borongar)。貴客坐於主人位，或是坐在右邊。



563 蒙人貴族的帳幕生活

圖中均為蒙古的貴族婦女，在帳幕中的生活情形。取自「拉士德集史」巴黎國立圖書館。



564 穹廬 (蒙古包)

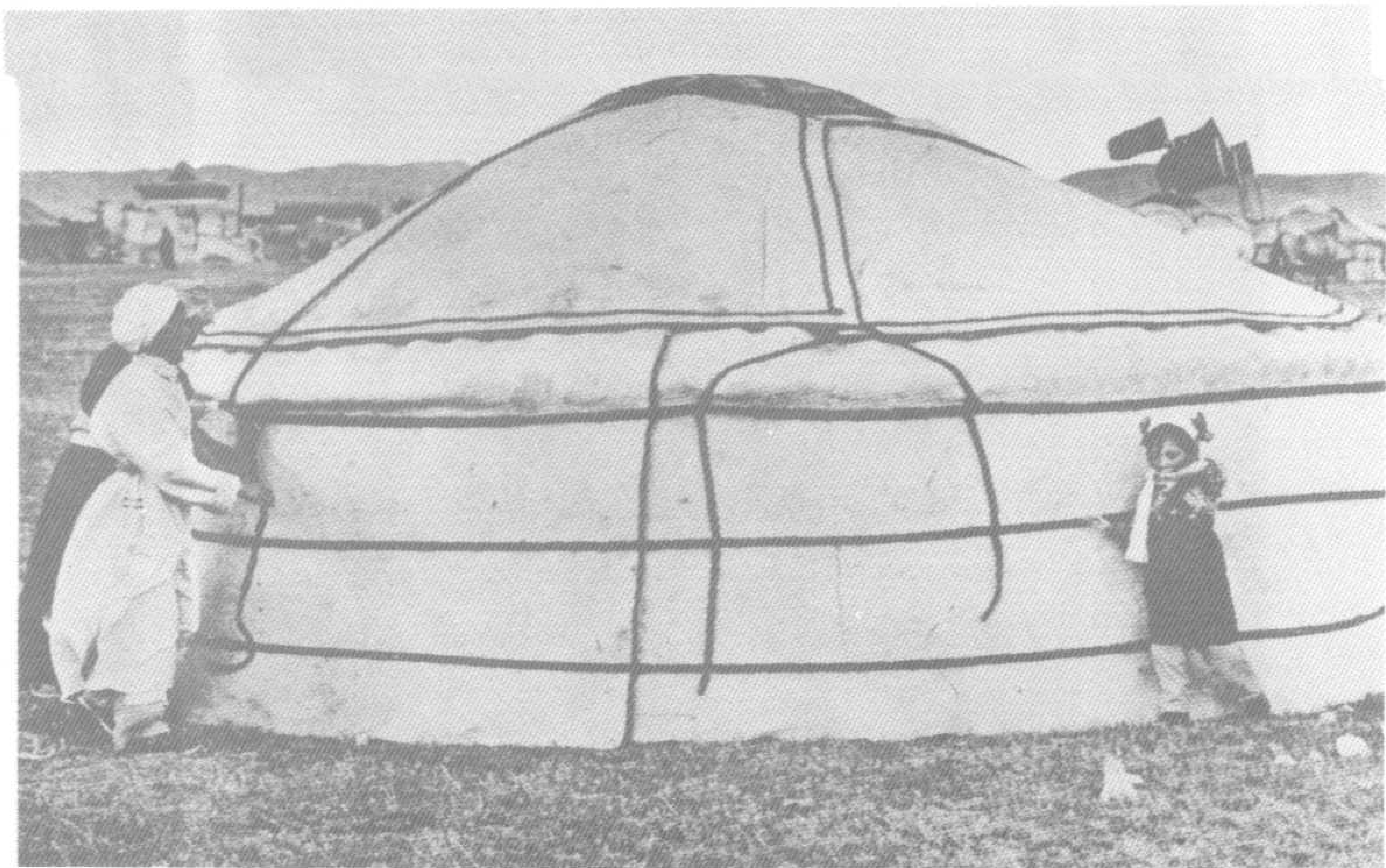
穹廬(蒙古包)是蒙古人的居室，也是蒙古人室內生活的小天地，其中有家具、小佛像、武器等。

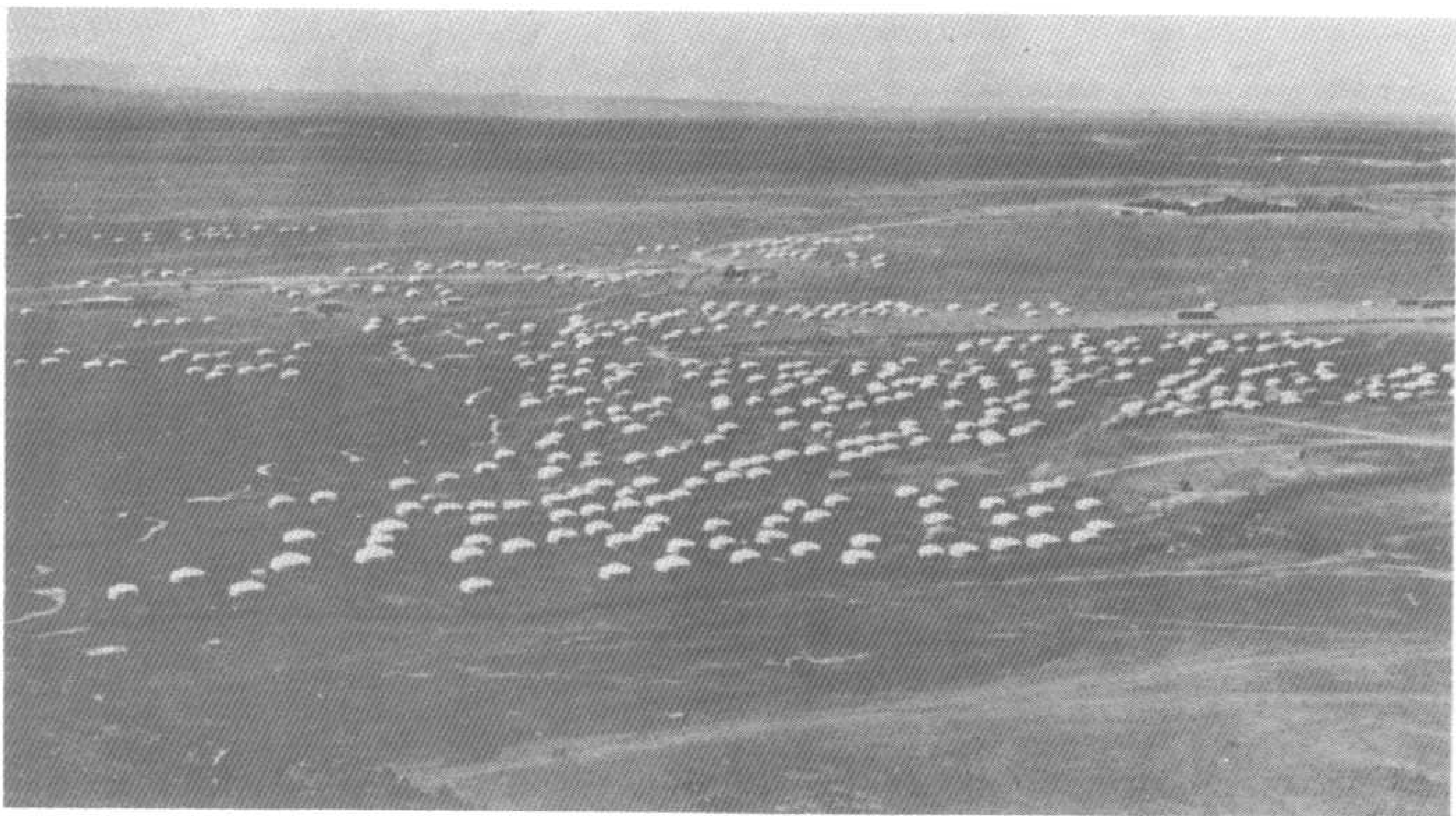
正面的座席，也是主人的睡覺的地方，左側是壺、鍋等炊事用具，席地而坐吸着長煙斗的則是主人。

565 蒙古包

蒙古包是蒙古人的組合式的活動房屋，屋頂是用像傘蓋一樣氈布覆蓋着，四壁則以柳木編成圍牆，外面則以氈布包裹住。

這種配置，主要是適合畜牧時逐水草而遷徙的生活需要所設計的。





566 蒙古包群

蒙古人迄今仍然喜愛蒙古包的生活。圖為草原上的蒙古包群。



567 蒙古包前的蒙人

這是住在蒙古包裡的現代蒙古人，背後的蒙古包便是他們居室。



568 元代漢人家庭生活

山西省廣勝寺元代壁畫。

描繪上層漢人家內的生活，蒙人統治中國後，並未強迫漢人改變衣冠風俗，亦無薙髮易服之令，故一仍宋代的舊習，由此一壁畫與宋畫相較，毫無改變。

又元代婦女，沿五代纏足之俗，有變更加厲之趨勢。



569 製作蒙古包的情形

圖為內蒙古一帶的蒙古人，在製作蒙古包的情形。

三、站赤 (Janchin)

(四)行：蒙古社會基礎，建立於動之上，行行重行行。在廣大的草原上，人行只有靠馬，馬是行之主要動力。蒙古人以馬上行國，取得天下，建立空前之大帝國。聯絡馬行帝國。建立驛站，蒙人稱站赤 (Janchi) (站即驛，赤即官)。

蒙古境內稱站赤，屬通政院。漢地稱驛站，屬於兵部。世祖建急傳舖於各州縣，每十里，或十五里，或廿五里設一舖。有港站、馬、牛站 (包有狗站)、驢站、驕站。水站以舟。

水站有運河與海道，世祖至元廿六年 (一一八九) 開會通河起須城 (今山東平度縣) 安山西南，由壽張西北至東昌，又北至臨清 (今臨清縣)、張汶水以達御河 (今天津以南之運河) 其間建閘三十一，以調整水位，復開魏博之渠，通江淮之運，成南北直通之運河。

海運經廣州、泉州、慶元 (今寧波)、溫州、杭州、澉浦、上海、密州 (青島)、天津、為元交通之命脈。

月從通政院官請詔嚴禁江南漢地站赤休養制命各路進香花赤總管提調州縣官勿得預 奉定元年三月遣官照給站馬二千木構約濟等一百一十九站抄二十一萬三千三百餘程七萬六千二百四十四石八斗。站方站赤每加津濟至此為最盛。四川行中書省所轄 陸站四十八處馬九百八十六匹半一百五十頭 水站八十四處船六百五十四隻。中書省所轄三路 既既承持馬站六處馬四百九十一匹半一百四十九頭。陸站一百七十一頭羊六百五十口。經世大典亦著開列驛傳之名也。凡驛馬車牛無陸則以馬以牛或以驢或以引車水則以舟其處給驛者皆以重賞而軍務大事之患者又以金字圓符為信。銀字者次之。其符皆天府掌之。其出給在外者皆國人之為官長者主之。他官不得與也。馬數多寡視官品高下公事大小止則有符令明則有供帳帳簿則有飲食事畢則以符信歸所受之府不致三日稽之。祖宗之法。至如今守之。其官為驛令者皆設提領又置脫脫木孫於都會關要之地。以詰其姦偽總之以通政院中書兵部驛戶有闕之逃亡者則以時而食充用郵之。



黃妃站印

中書禮部

至元五年

造

571 黃妃站印

「黃妃站印」依印背銘刻看係至元五年 (一三三九) 中書禮部造，可能係元代正式編制中之驛站之印。

570 經世大典 (站赤) 原文圖

有關元代「站赤」的原始史料，應推元政書「經世大典」記載最詳盡。「經世大典」今佚，但明代的「永樂大典」曾將「經世大典」全部錄入，在殘存的「永樂大典」中，「站赤」恰好完整地保留下來，有八卷之多，即卷一九四一六至一九四二三，較「元史」詳盡，為研究元代驛傳制度的第一手資料。圖為今存本「永樂大典」中所載「經世大典驛傳」之一頁。

我國國家驛理之大乘漸西被鑿于湖南凡在屬國皆置驛傳呈撰撰布膠絡通通朝夕至聲聞單遠此又總綱驛理之大機也連東火站亦附見云 太宗皇帝元年己丑十一月十五日聖旨或務諸牛舖馬站大意若同若有起驛馬者驗之如無牌而文字其始物給馬之驛官使二平杖七寸元差官斷按各案罪有文字牌面而不給馬者驛官亦立罪除顏色絲線酒米官中設驛係官物外不得與驛馬事件每一百戶站置漢車一十具各站供起米食站戶每年一牌內納米一石每百戶一人用車牛送與商賈作客之人勿驛驛馬道者斷按各案罪如有送絲線顏色物料并外國使臣特種物政院及有送送司當來者處付驛馬如各驛馬牛關火本戶戶規模 是月制曰上天春命錫皇帝之徽名大蒙古國國家小大周不朝會制之曰一乃心力其無元凡我國內家凡其聽朕命備先訓者有之諸長者有之以前舊之故要用信任一切不須詰問爾等自以不經詰問乃謂詔安者當如是爾勿存是心轉加恣情如此明諭其或不從爾等罪惡何速之有皇帝訓諭下項 一使臣不經由鋪路往來者斷按各案罪處無驛字有文字往來者亦斷按各案罪將帶隨投下驛字文字



572 成吉思汗聖旨牌
扎

這是蒙古朝廷，成吉思汗所給予功臣或使者所使用的聖旨牌扎，持有此種牌扎者，可以享受各種旅行中的特權。

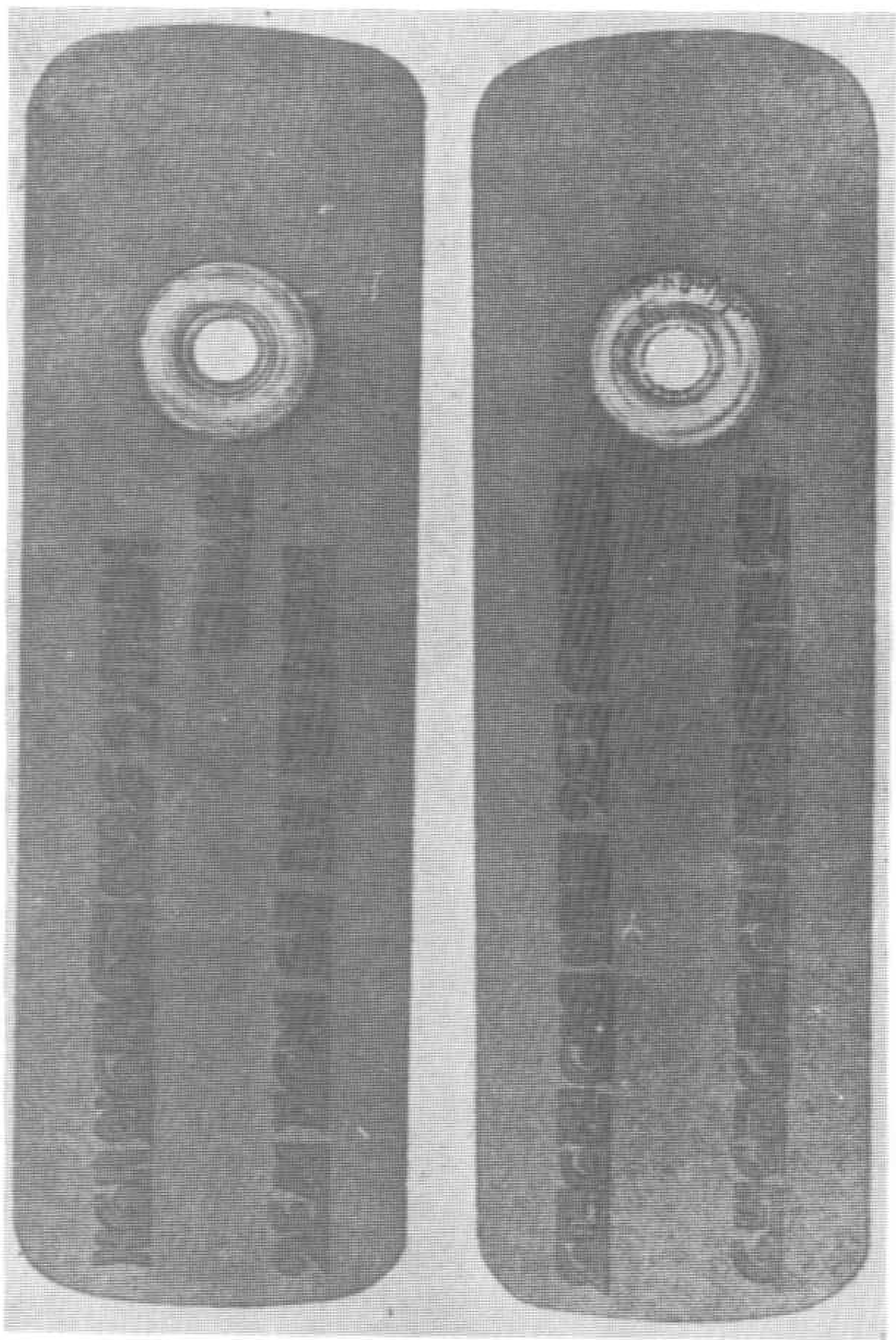
由於使用官階的不同，有金牌、銀牌之分，牌的正表是「成吉思汗皇聖旨疾」。牌背則雕有契丹文字的「走馬」二字。熱河出土。



573 元代海青牌拓本

圖為元代海青牌的拓本。

左為牌之表面，右為背面。表面所刻文字，從左依次序是阿拉伯文字、八思巴文字，維吾爾文字，在背面中央有個令字，左右兩側刻有「閱為防奸不許借帶，違者治罪」等十二漢字。



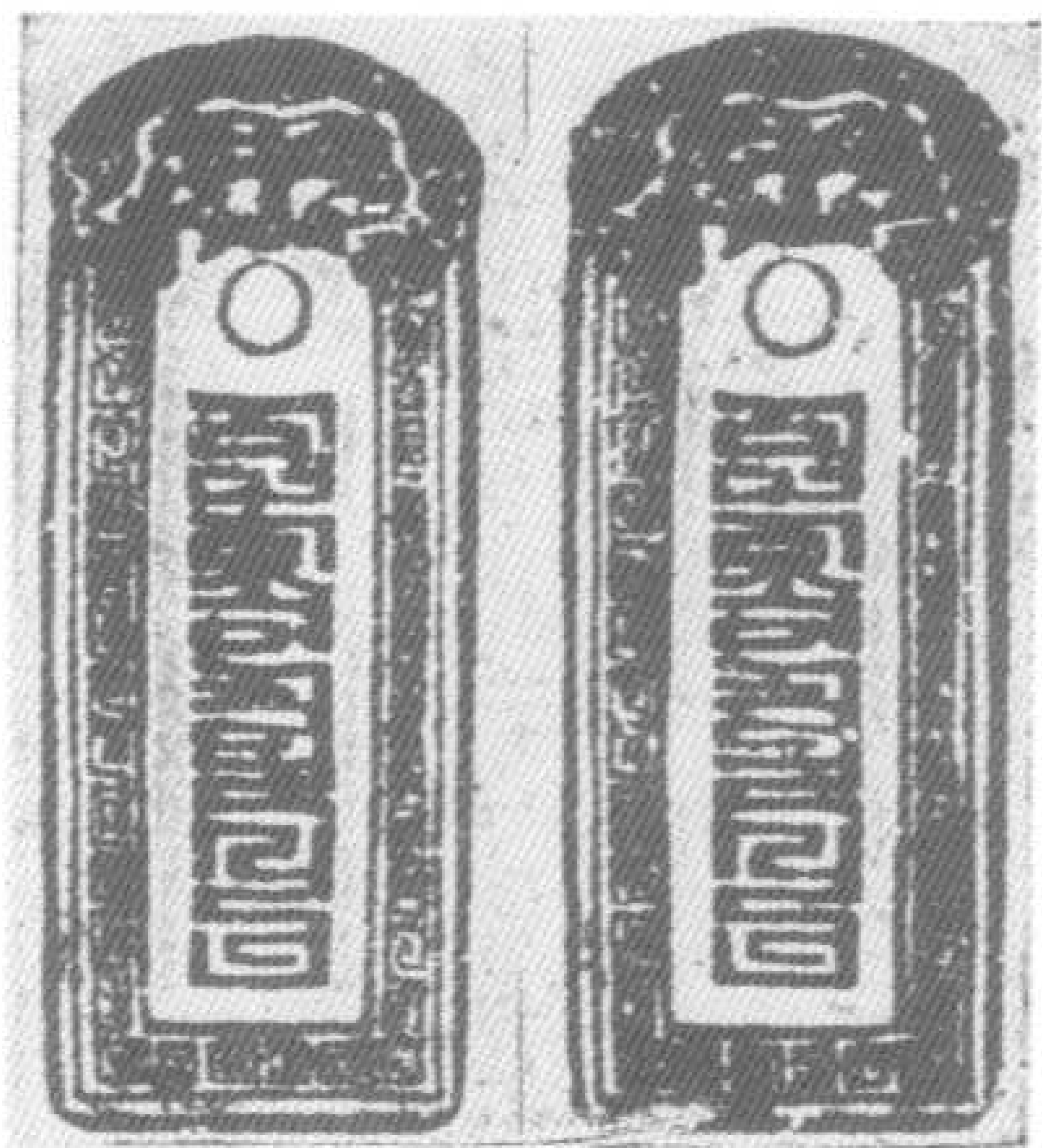
575 蒙古銀牌

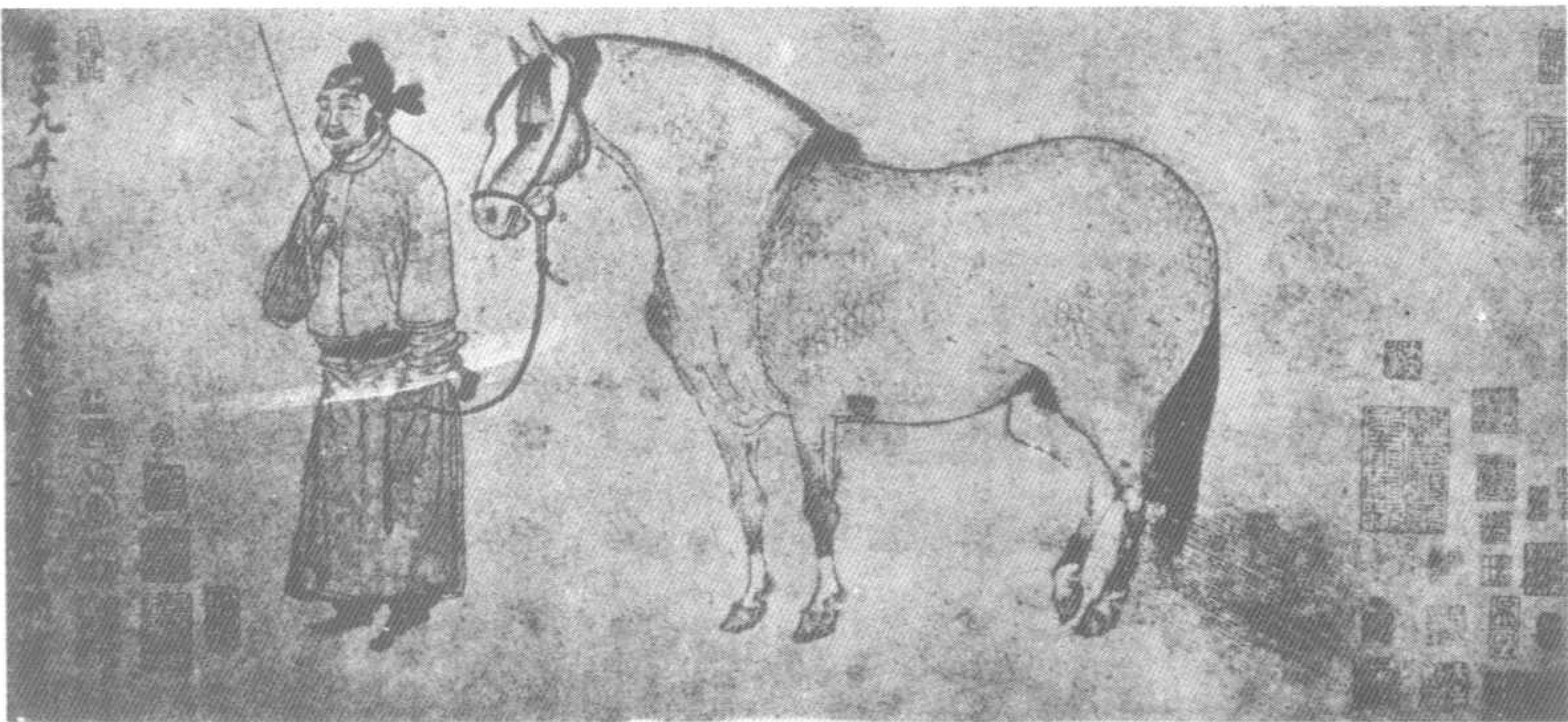
東部西北利亞出土。

此牌爲銀的質地，刻上八思巴文字，上段有一鈕孔，以使用帶綬加以繫固，牌的兩面鍍金，所以有人誤以爲金牌，實係銀牌鍍金之誤。

574 元朝國書長牌

此種長牌，上圓下方，長約一尺，幅約三寸，上方爲虎頭形，三方圍以雷紋的邊框，中央刻字一行爲蒙古之國書八思巴文字。





577 趙雍畫馬

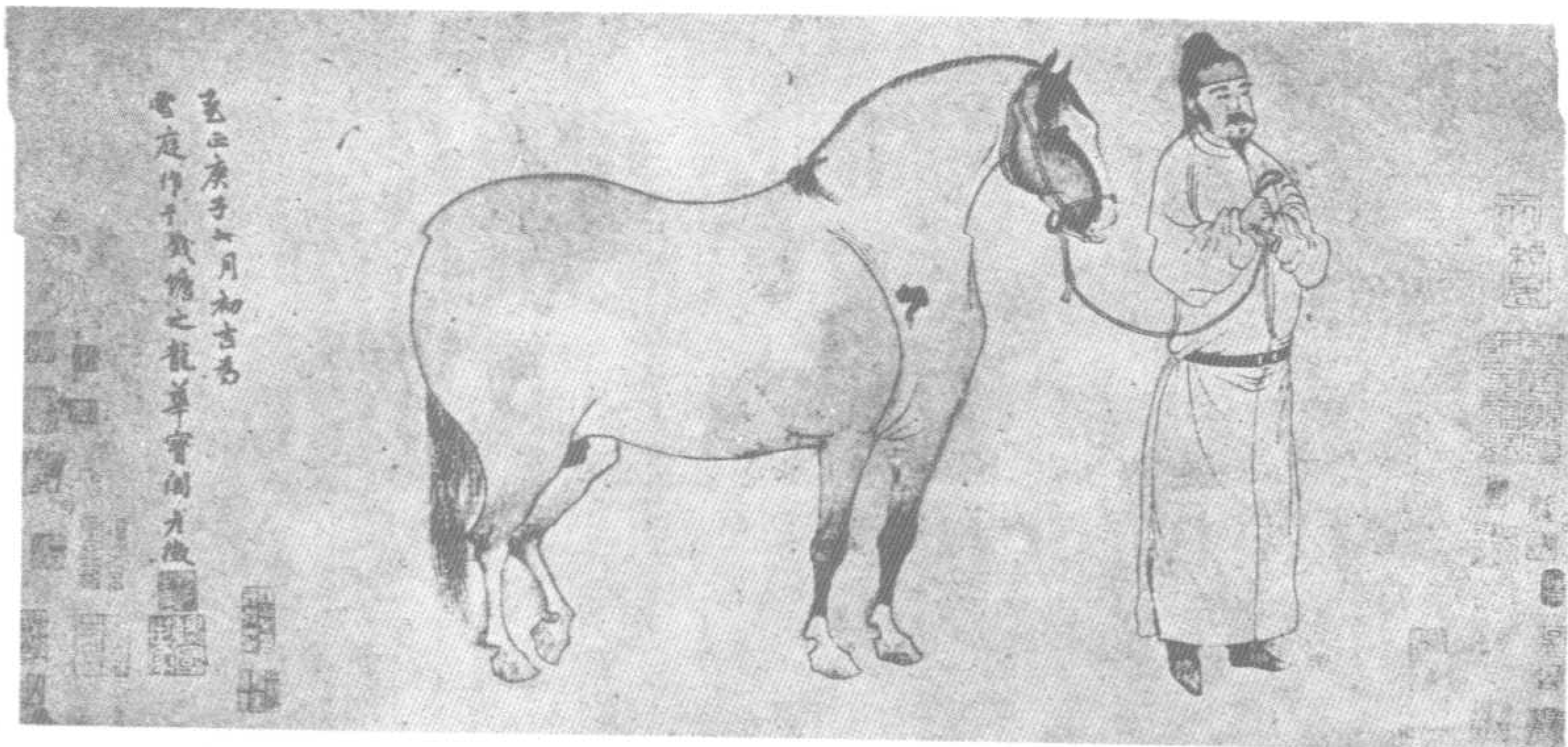
趙雍是趙子昂之子，他的畫也是山水、人物、禽獸樣樣精工。



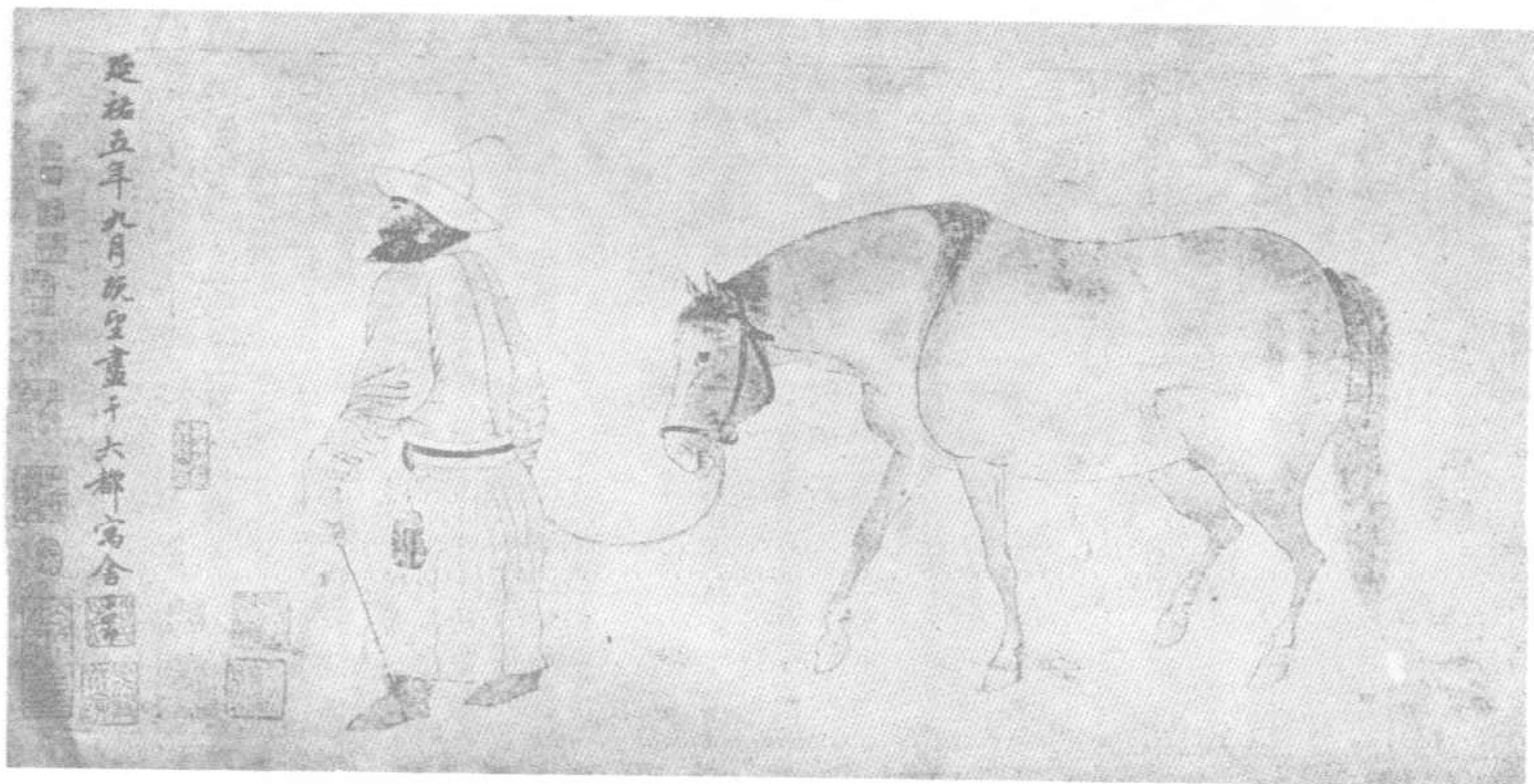
576 元朝國書圓牌

蘇俄境內出土。
此項圓牌的直徑約為四寸，上下五寸五分，牌面所刻的文字，五行爲八思巴蒙古文，並加鍍銀。

578 趙麟畫馬



579 趙孟頫畫馬



四、禮俗

(一) 婚

(一) 婚：蒙古產婦生兒於帳內，七日不准動，廿一日前，不准外人攪入，以保持產婦之安靜。生男掛弓箭，產女掛紅布。因其游牧民族以動物為名，如忽蘭為野馬，不花為狡猾之牡牛，合撒兒為猛犬，納真為鷹，忽難為虎，阿兒思蘭為獅子。以族為蠻子夕，江南人為囊加夕，以美德為名如巴禿——堅定，蒙哥——永久，伯顏——富貴，忽圖忽——福氣，那蘇圖——長壽，巴圖爾——勇敢，必里格——智慧。吧固——義如合丹——岩石，赤志溫——石頭。金屬如帖（鐵）木耳——鐵，阿勒坦——黃金，額爾德尼——寶貝。兵刃：者別——箭——槍，蘇和——斧子，脫歡——鍋等。

蒙人為1父系族外婚制(Wladimirzov)。2男女婚齡、

家世、姿色相當，由父母作主。3求婚男方須費很多口舌說服，經許婚後男須住女方家，許婚宴席，須吃羊之頸喉肉，以示堅久。4納采告于祠堂。5納幣，男以幣物，送至女方，以上戶納金二兩銀四兩，彩緞文表，襪絹四十疋，中、下戶、依次遞減。6男親迎女，乘馬至女家，女登車，男先行，女隨後，拜天地，行飲宴。7蒙人沿契丹風俗行多妻制。秘史：成吉思汗對豁兒赤曰：將降服女子，揀州為妻。黑韃事略：「一夫有數十妻」。蒙人行搶婚之制，如也速該搶妻。冥婚制。報承婚制，婚姻若財貨，婚姻不論輩份，如鐵木真長子朮赤擬娶王罕女，而以女嫁給王罕之孫。婚女不私奔。相淫奔者均誅其身。



580 裝飾於白頭巾上的帽子

吉爾吉思人是蒙古的一支，圖中所見是一位盛裝的吉爾吉斯女孩，在白色的頭巾上還配帶有美麗的裝飾帽子。為蒙古女人很隆重的裝扮。

581 帳幕前的一家人
此為居住於蒙古高原的吉爾吉思人的合家照，圖中的婦女與兒童人數衆多，他們仍然保持了蒙古游牧民族風俗與習慣，婚姻亦實行多妻制。



582 蒙古人的角力
蒙古人的角力，大都在廣闊無際的草原上舉行，圖中競賽的兩人，左邊是位喇嘛僧，右為辮髮的年青人。角力是蒙古人最喜愛的一種運動和遊戲。



(一) 喪葬

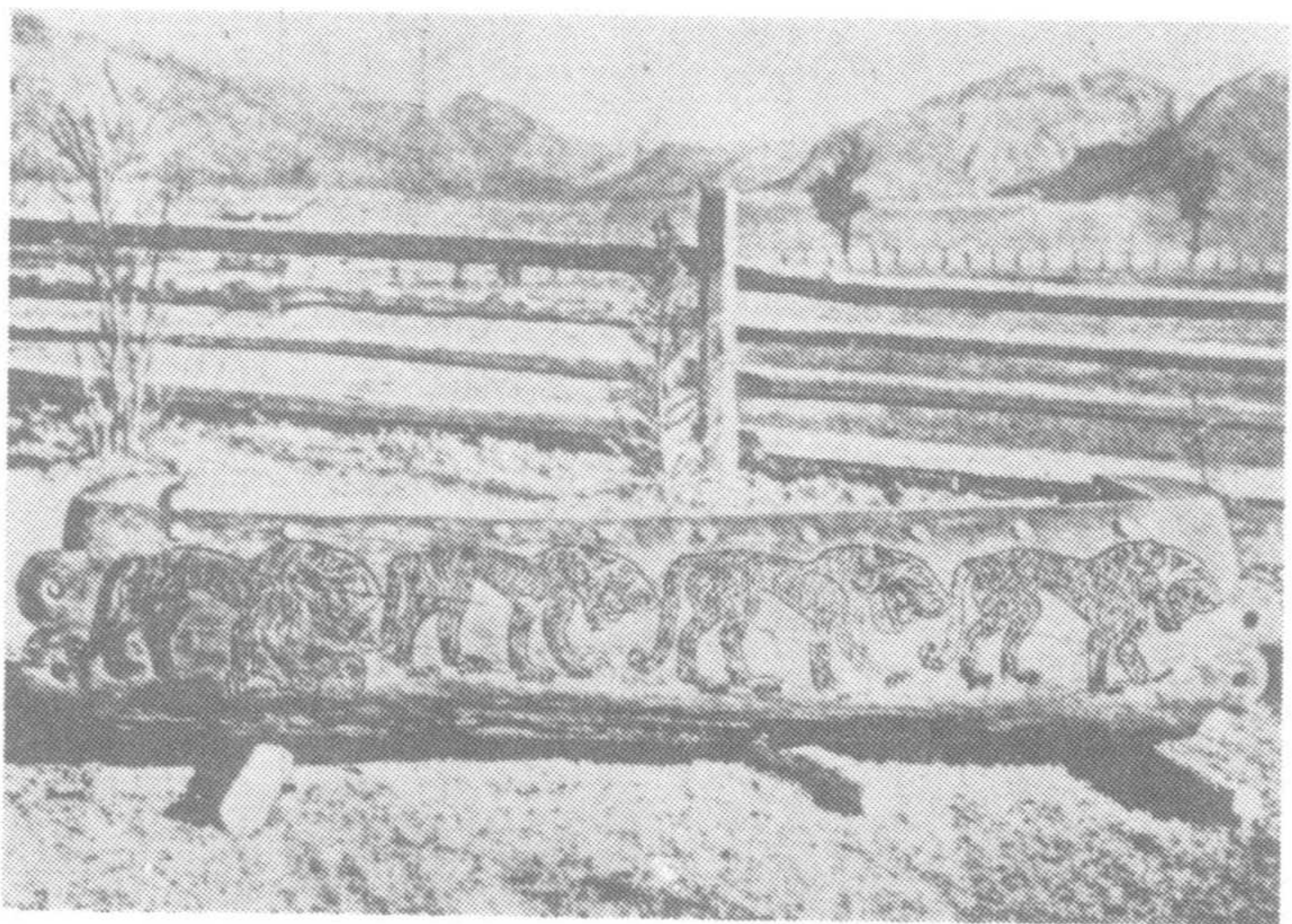
(二)喪：十三世紀之蒙古，祭祖則長子主之，父母死則幼子主喪。長子等分居，而幼守護火爐，稱「爐之主」(Odcin 幹惕赤斤)或家之主(額真 Ejin)、繼家祖產。

蒙古初期葬禮為天葬，將屍體棄於山巔或深谷，任鳥獸啄食。三日後再去檢視，如鳥獸食盡，認為死人已升天獲福不勝欣慰。不然則以生前罪孽深重，昊天不攸，復請喇嘛誦經贖罪，超度亡魂。

「凡帝后有疾危殆，度不可癒，移居外氈帳房。晏駕棺用香楠，剗為肖人形，其廣狹長短足容而已，殮用貂皮襖、皮帽、其靴襪繫腰，盒鉢具用白粉皮為之殉。蒙古巫媼一人

，衣新衣騎馬並牽馬一疋，祭所葬陵地，所送官三員居五甲，每日用羊二次燒以為祭，至九十九日。致祭三年而後返」。

平民人死，稱去世(Onggerebe)、壽終(Nasusolba)、老人升天(Tengeri)，貴族長輩十二小時不准移動，以免驚魂，不准嚎啕。其後則由家人舉哀，其親友則悲號，用乳肉食果，設供祭之，凡所親近，咸來獻食。父母死居喪三年，天下通例。元世葬法，深埋之後，用葬馬蹴平，俟草青方解憂，則已復同平板，後無考證遺跡，插矢以為垣，邏騎以為衛。



583 虎紋木棺

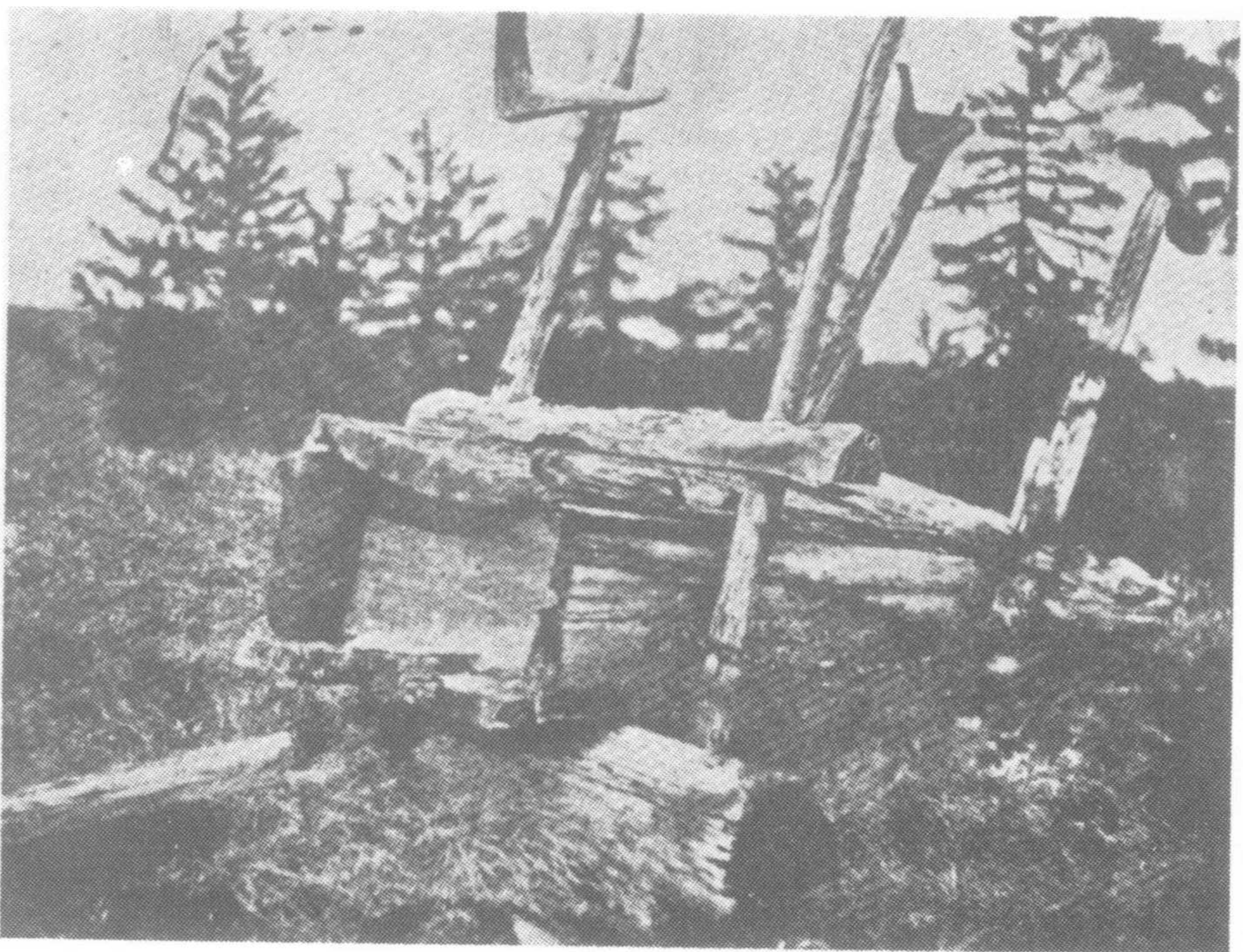
蒙古的帝后，宴駕後，則用香楠所製的木棺，並剗為肖人之形。

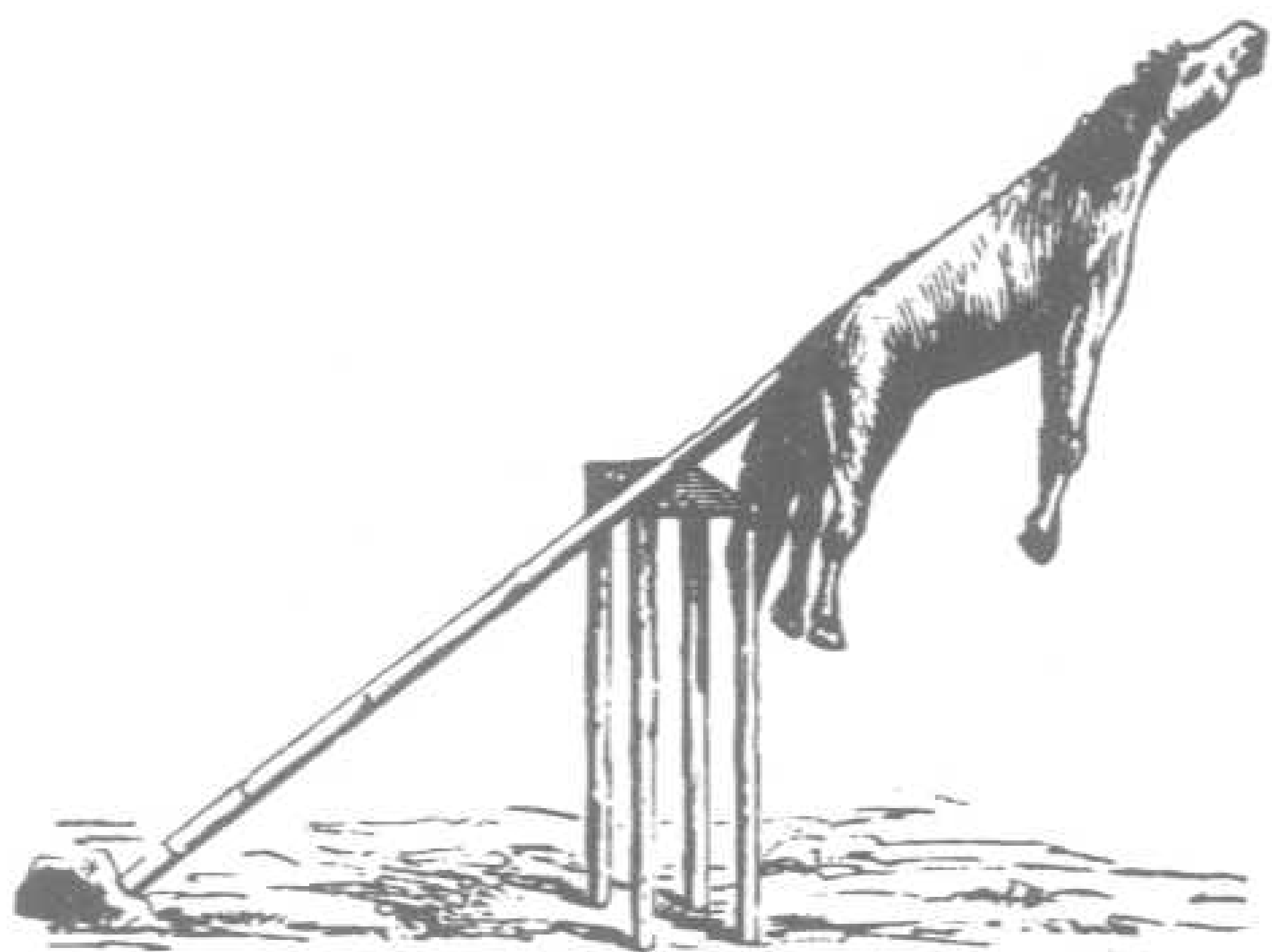
圖為阿爾泰山地區附近出土的，雕有虎紋木棺，為蒙古古代部族首領的棺木。

584 薩曼教徒墓

蒙古人行「天葬」、「風葬」。

圖為薩曼教徒的棺葬，棺亦不埋入地下，放置於野外，棺的四周放置着神鈴、神杆、腰鈴、神刀、手鼓、神箭等薩曼教法器。

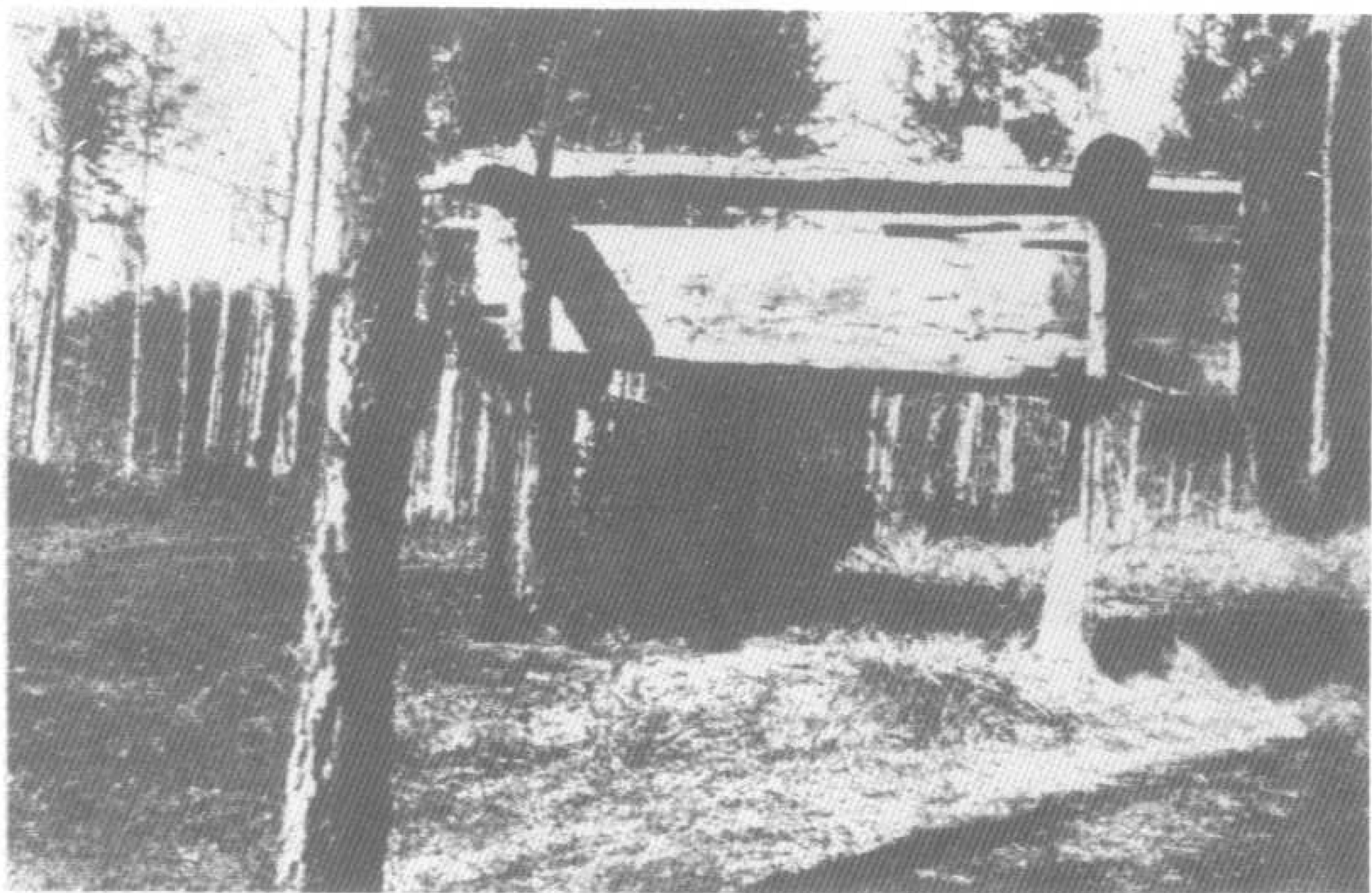




586 犧牲之馬
此為阿爾泰山薩曼
教祭禮中的獻禮——犧牲
之馬。
它是以一木棒或竹
桿穿入一死母馬體內，
然後斜立於曠野之中，
令人感受到一種神秘而
淒涼的意境。



585 鹿頭犧牲之墓
蒙人的貴族及
部落首長，亦行土
葬。圖為其墓上所
安置的木版，並供
奉鹿頭之犧牲。



587 懸木之墓
此為通古斯族的一種風俗，即
將死者之棺木，懸定於兩棵樹木之
間，死者於棺木中任其風化，與蒙
古人之拋棄於山野、沙漠，任其為
鳥獸所食，以求速朽相似。
圖為樹木間之棺木。

(三) 節日

蒙古節日，過舊曆年、元旦天剛放白，全家走出空帳，先向東日出方向跪拜，然後向南、西、北依次跪拜，並由家長以馬漚、牛乳、或酒灑奠。然後回帳向佛拜，家長坐在上位，這時子女和家族們，平持馬漚或牛乳、或熱茶，獻給父母，獻迎時跪右腿，父母接過後，必先用右手之中指蘸馬漚

，向空中灑奠三次，以示敬天神地祇。天亮乘馬敬神拜年。

三月廿一日為成吉思汗大祭日。五至八月等祀敖包（Oboo）以保護家人與畜牲之平安繁殖。由札薩克（Jasay）主祭，男人陪祭、女子不參與其事，祭日有角力，賽馬，以及法與馬技之遊藝節目。第一名可得九九八十一種獎品。



588 節日慶祝會

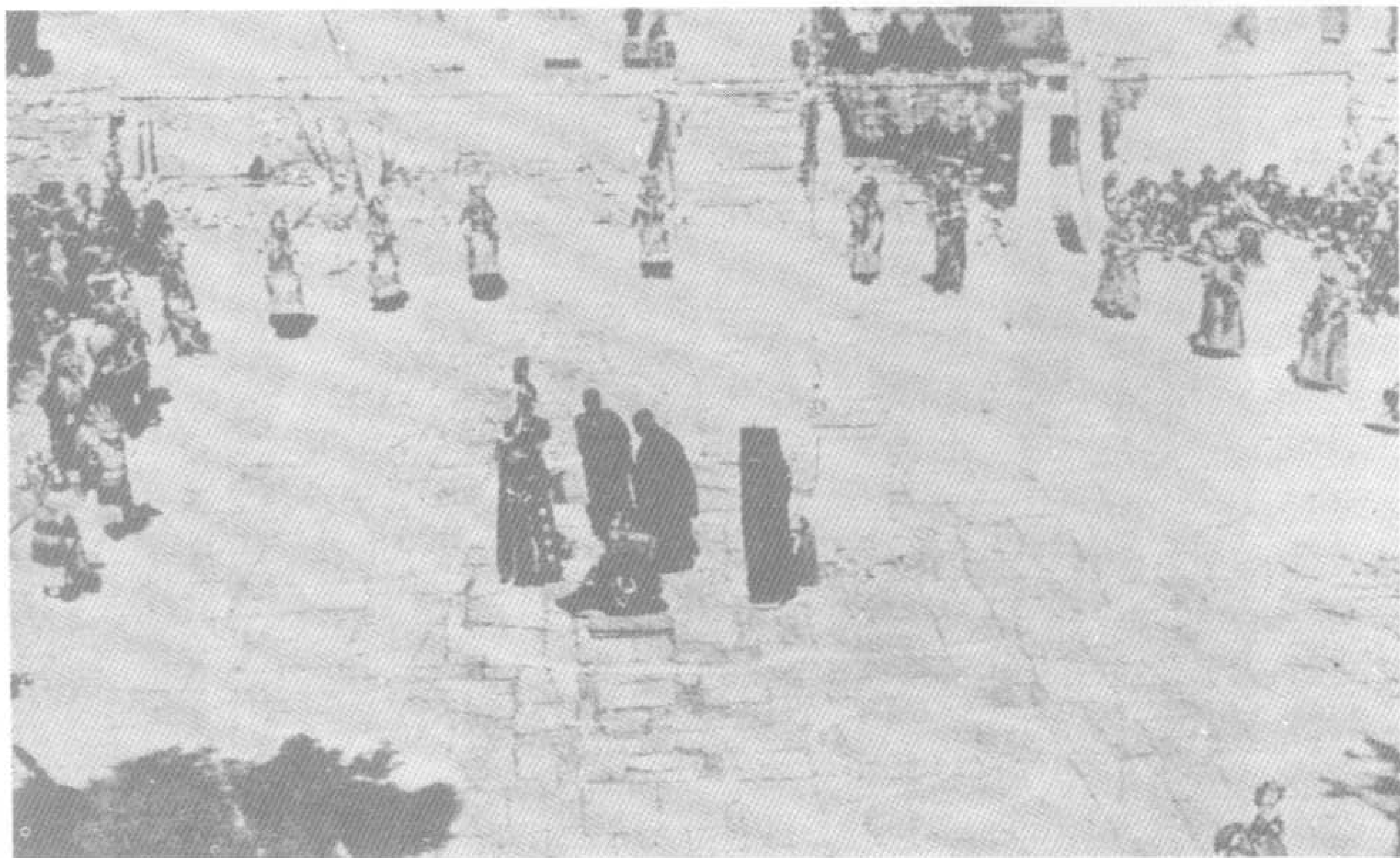
圖為蒙古人

節日慶賀的情形，蒙古人穿着古老的服裝載歌載舞，樂師們演奏着邊疆音樂，游牧民族的歡樂氣氛，洋溢於紙面。

589 喇嘛教的打鬼
喇嘛教每年在春季，要舉行這
種打鬼的儀式，以驅除惡魔。圖中
正是打鬼儀式進行的情形。



590 喇嘛教的舞蹈
這種在廣場上繞行舞蹈與打鬼
儀式一樣，均是喇嘛教的重要儀式。



592 奉天黃寺喇嘛打鬼節裝束

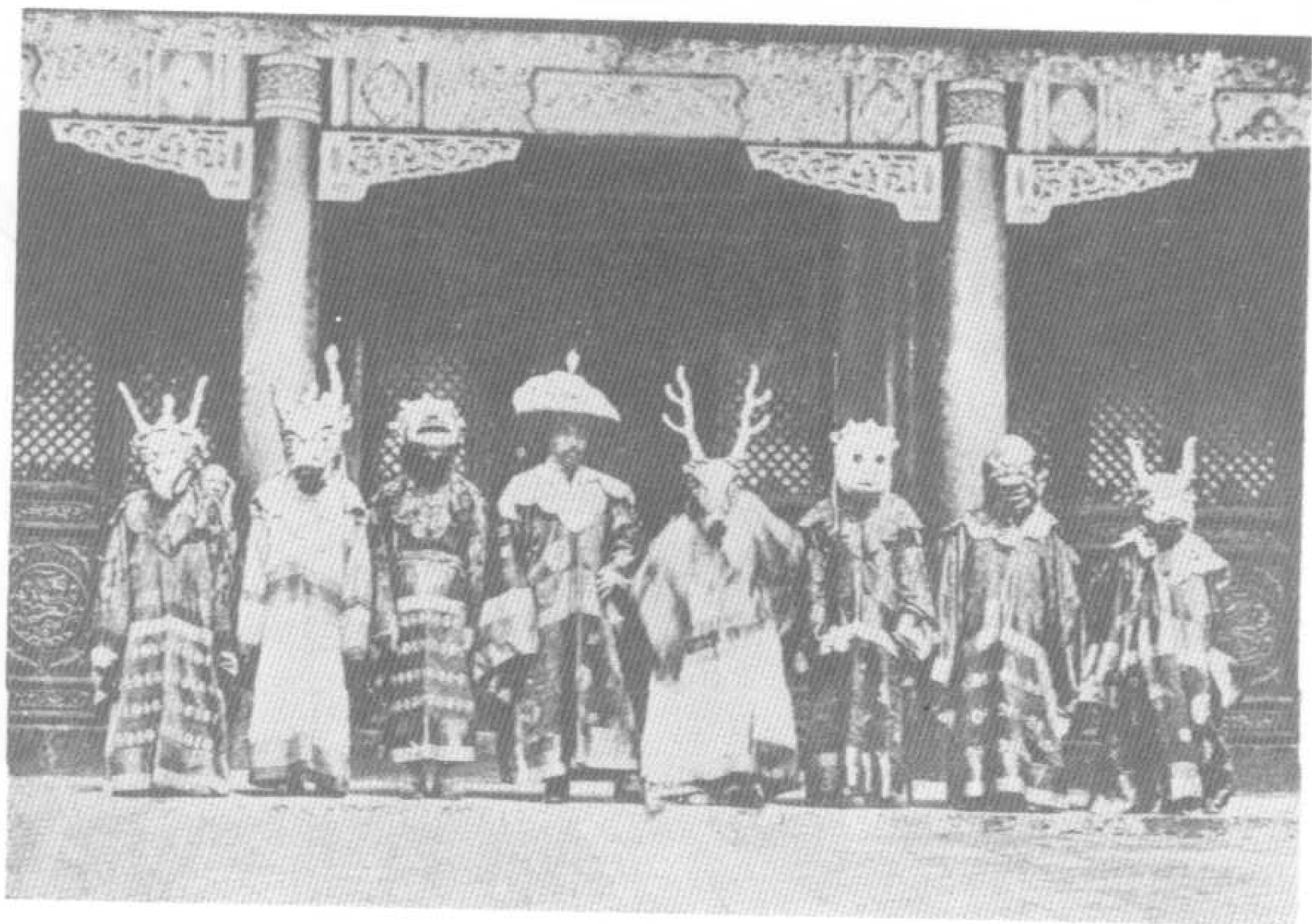


591 甘肅洮州喇嘛寺節日打鬼裝束

四喜、心

蒙古尚右 (Borongar)、契丹尚左 (Songar of Jangar)。
蒙古尚白、元旦之日大汗及臣民，衣皆白，似以白衣為
吉服，臣民間，互贈白色之禮物。

禁忌；蒙人禁溺於火或灰燼之上。禁於流水中沐浴，禁



以牛侵其中，禁以金瓶或銀瓶取流水，禁在地上曬浣衣，以
此事，可遭雷殛。遺火而燒草，誅其家，籠馬之面目者誅其
身，禁用斷喉之法殺牲，准破腹行之。

宗教

一、薩曼教

蒙古人宗教信仰之發展，初信薩曼教，繼之而信也里可溫教（景教、基督教之別支）、回教、佛教。

（薩曼教（Shamanism），蒙居處於天蒼蒼、地茫茫之大草原上，四望無際之環境裡，使人感覺到，最不可思議者，為蒼天（Tengeri）與大地（Ertugen）。薩曼（Shaman）之義，龜（邱）茲語為山，因龜茲義為山，故龜茲人最瞭解薩曼之義，巴利文稱薩曼那（Samana），故稱薩曼教，此與波斯之祆教相似，山即天之義。蒙人札奇斯欽氏以為薩曼之義，蒙人不知，可能為滿洲語（巫祝），蒙人巫祝（Boe勃額）其原義為師公，勃額能與天通之意，能降福之超人。札答呼風喚雨。信仰對象為天（騰格里Toggeri）

為最高神、地、日、月、神、鬼、動物之靈魂，靈氣。薩曼神居地為敖包（Oboo），多在山頂，以不爾罕山為神聖，其祭祀之地，以十三堆堆於山頂，或是較高之石塊，當中一座較大，兩旁各六堆較小，石塊向天，插着長叉，長矛或刀箭，周圍插滿林枝，枝上掛着各色細布條，為神祇或龍王之神祠。自十六世紀之後半期，蒙人遍信佛教，對於敖包之祭祀，由薩曼代為喇喇。由五月至八月，各地不斷行敖包之祭祀，一旗敖包之祭，由旗長札薩克（Jasag）和喇喇主祭，獻馬乳、燔祭品謂之燒飯，統由男子參加，女子不能參與。行三拜九叩之禮。

593 巫女

蒙古人自古信薩曼教，而薩曼教之女巫則介於人與神之間，而擔任傳達神意的角色，成吉思汗傳曾巧妙的運用巫女的權威、來幫助他統治人民。圖為薩曼教巫女之扮相。



二、也里可溫教

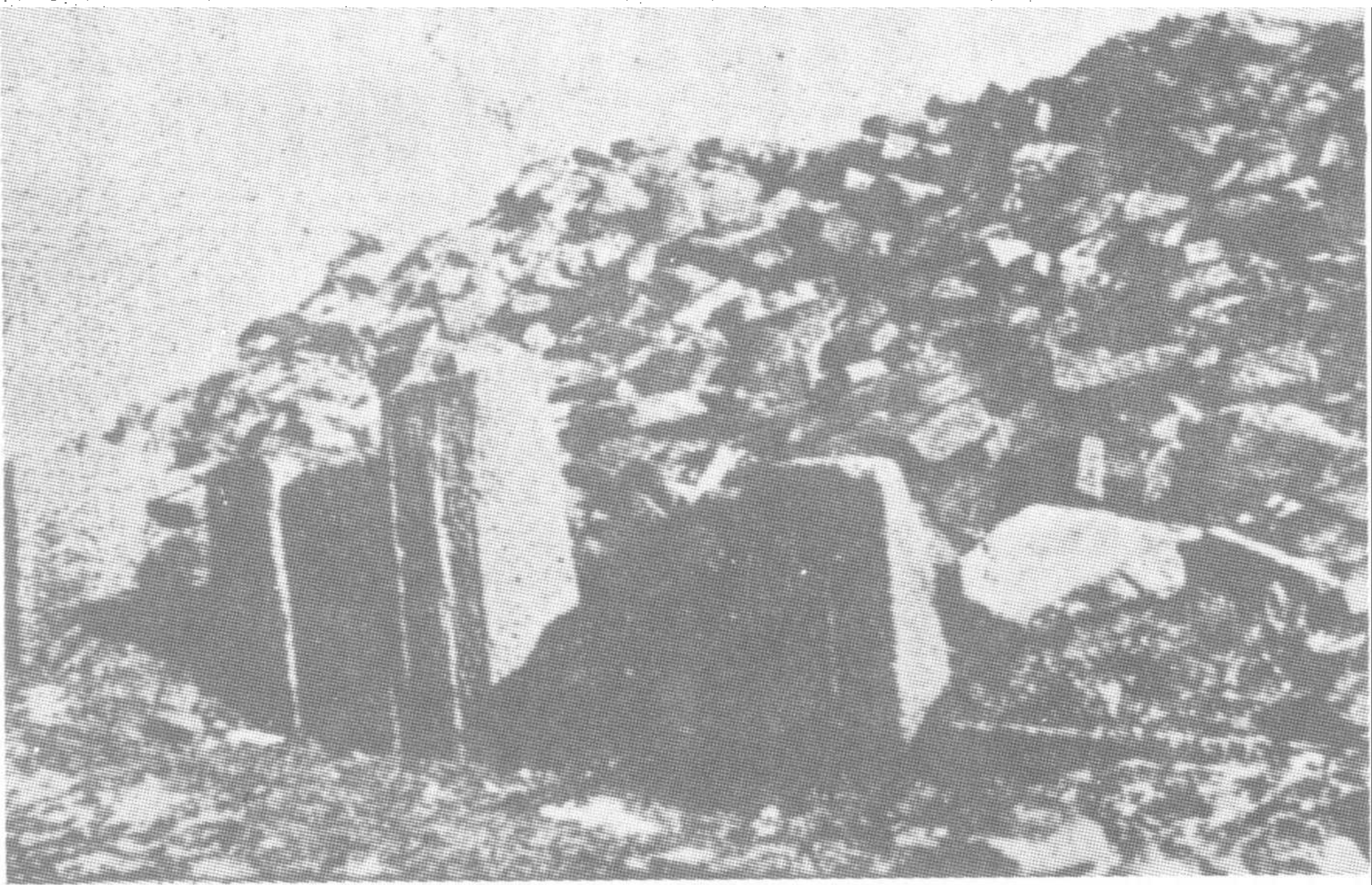
(I)也里可溫(Arcoun)(景)教：也里可，福份、溫人，即有緣人，亦稱有福氣之人或信福音之人，首見之元史世祖記，中統三年(一二六二)三月。

景教傳入元朝，其政治背景，主要因為蒙元帝國地跨亞歐，信仰自由，而蒙元各宗雜陳，不禁異教，對傳教上優禮，易接受宗教信仰。成吉思汗時，由於克烈部長王罕信景教，助之成汗業，貴由汗母秃剌乞納，屬克烈部亦信景教，貴由喜酒色不理政事，由景教徒合答，鎮海輔政。其璽文「天上之上帝，地上之貴由汗，奉天帝命為一切人類之皇帝」。蒙哥汗母峻魯忽帖及，亦係克烈部人，信景教，其相李海亦

信景教，因之蒙哥汗免除景教徒之稅賦。

也里可溫(景教)在亞洲分為廿五大教區(主教長轄區)，主教區七十餘所，中第二十三區在汗八里(今北平)，當時汗八里之景教教堂數目無考，教徒約有三萬人，主教長一人。

此外大同、甘州(甘肅張掖)亦有景教會所，建築極為華麗，沙州(敦煌)有景教徒，肅州(甘肅酒泉)，一半拜偶像，一半為景教徒，鄭州(今青海西寧)有景教徒，揚州有景教教堂三所，溫州大德八年，溫州路有也里可溫，創立掌司衙門。

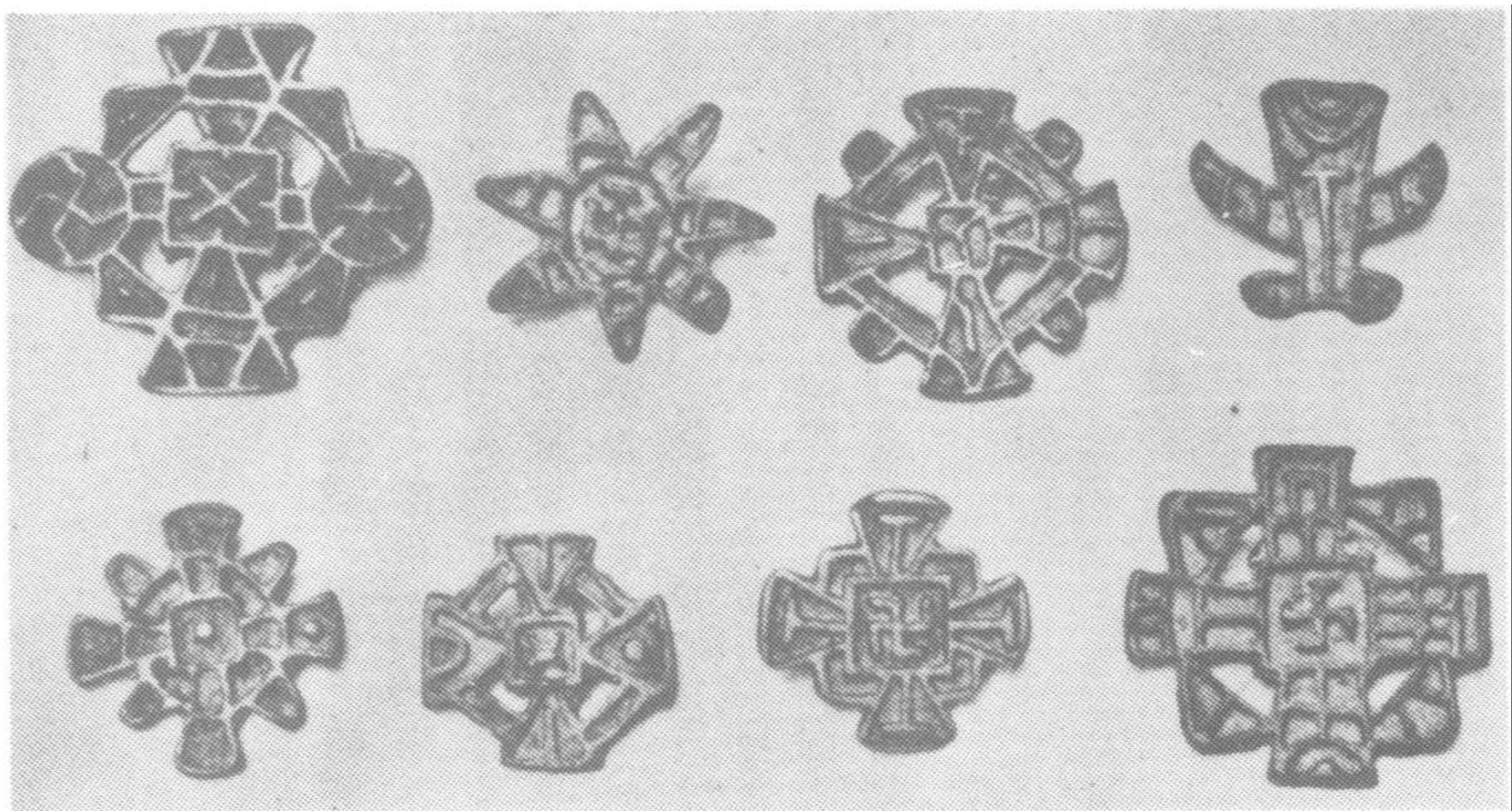


594 景教寺院遺址

綏遠百靈廟北北東方面的烏蘭呼都克，民國十八年發現古城遺址，此地屬於蒙古時代汪古特部的根據地，由該處具有十字架浮雕的墓石七基，證為其地原有景教寺院，圖為景教寺院遺跡。

595 青銅十字架

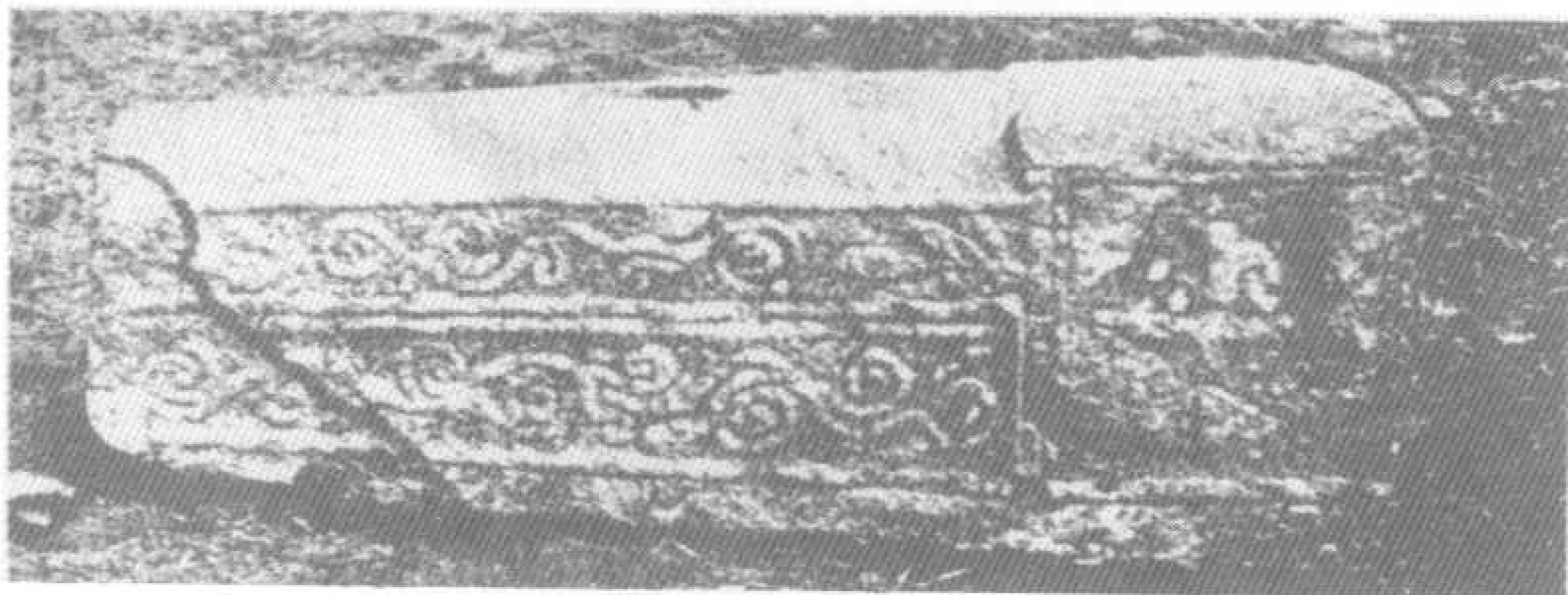
唐代基督教的支派景教，便已十分流行，會昌法難後，僅局限於邊疆一帶。元代因信教自由，景教的傳布又興盛起來，圖中的十字架，均係於河套、包頭一帶出土，可見教徒的衆多了。



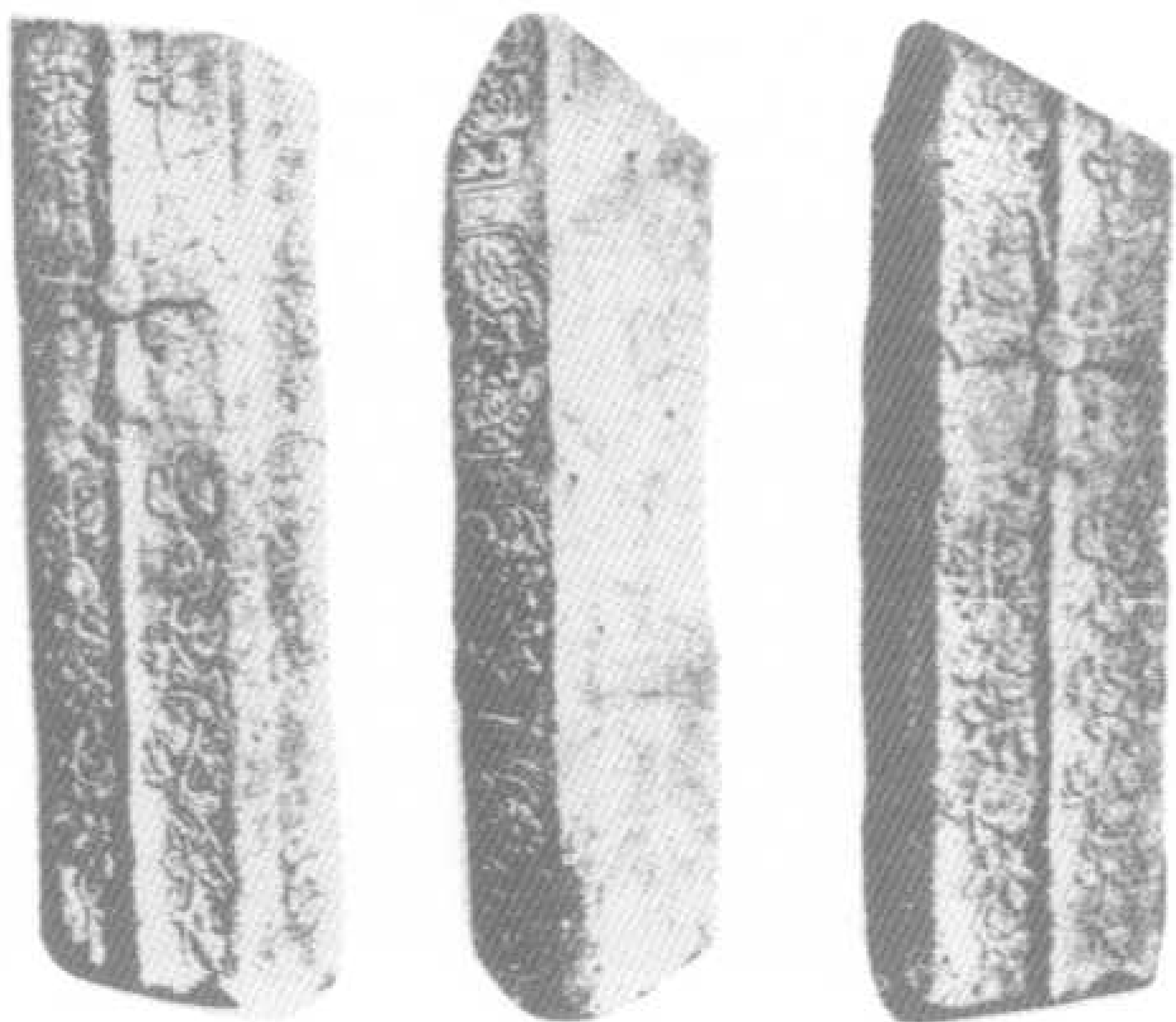
596 房山景教墓石
 房山縣所發現的景教墓碑，房山為北方大理石的產地，此一碑墓出土於房山十字寺內。而十字紋的紋飾與石背的浮雕均另有韻緻。



597 景教墓石
 為烏蘭呼都克所發現的景教墓碑，最大者長一、二五米，最短者一、一米，充分顯示元代景教徒的存在情形。圖即為墓石。



598 北平出土景教墓石
 此為於北平西郊宛平縣所發現之景教墓石，為大理石所製作，經鑒定其年代，應屬於元代物。圖為墓石之三種不同角度的形象。





599 雕有天使的墓石

此項墓石，刻有十字架由蓮花承接，兩旁雕有飛天天使像，兩邊則雕有至大四年（一三一—）年號，為元代景教徒之墓石。

601 摩尼教墓石

泉州出土。

此一墓石的十字架，上有華蓋，下有蓮花，基督教的標誌與佛教的紋飾揉合混同在一起，可能的摩尼教有其關係。



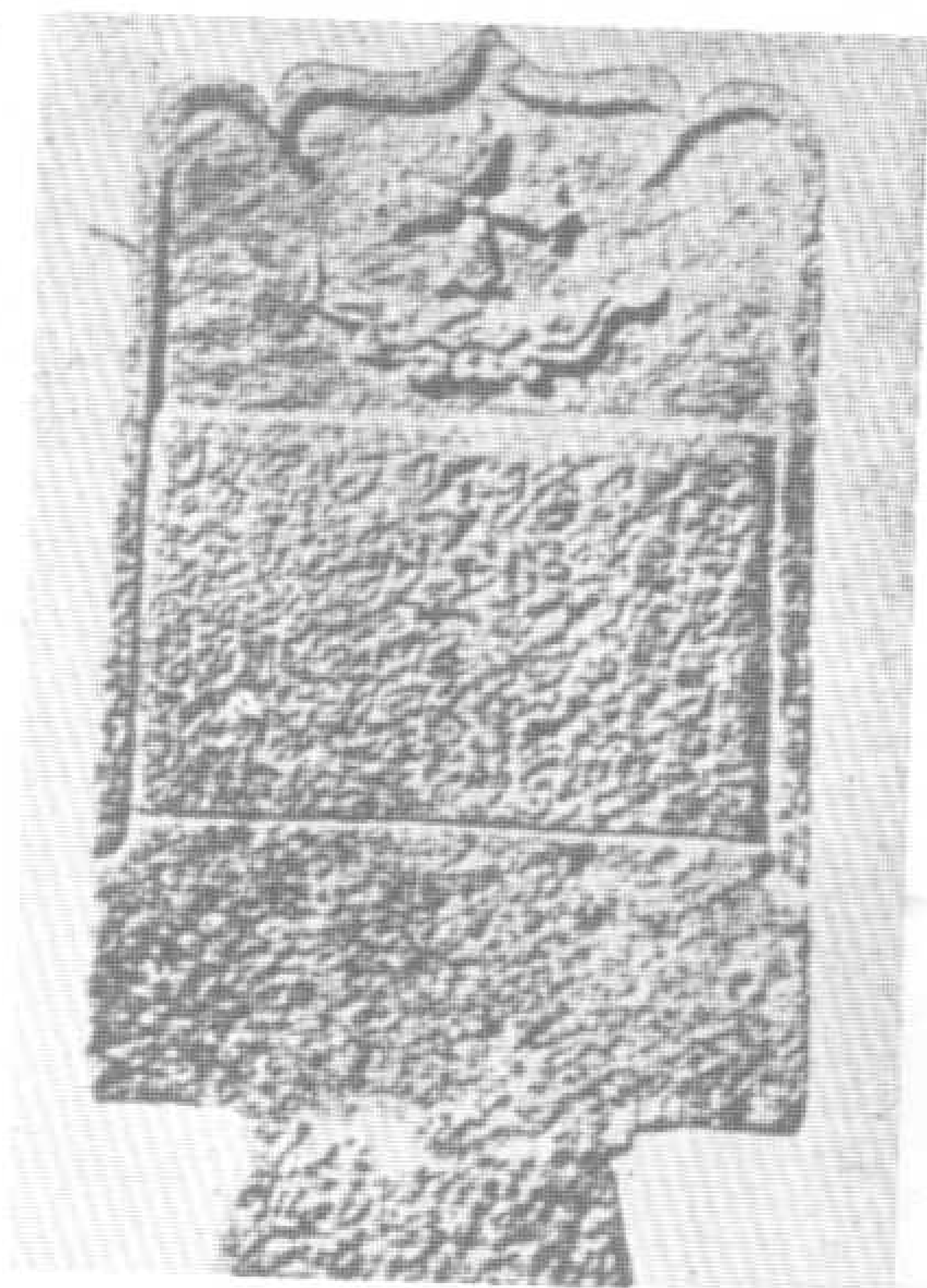
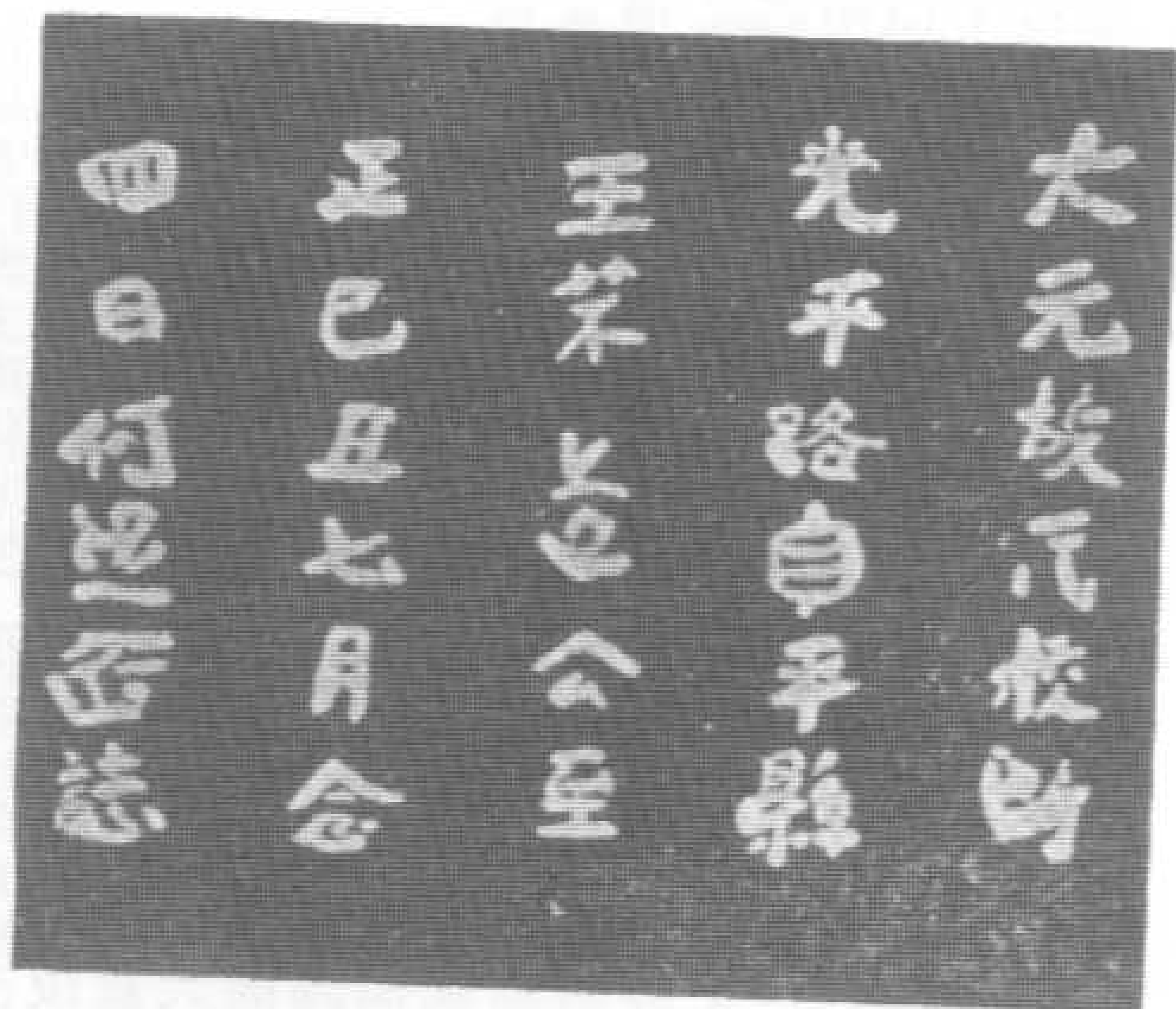
600 泉州景教墓石

此項墓碑二次大戰後發現於泉州城牆土壁中。當時被使用為牆壁的土台。

602 景教墓頂石

為石棺墓頂所安置的墓石，十字架下有蓮花紋飾浮雕。





603 敘利亞文墓石

民國三十五年（一九四六）泉州北門出土

碑的上方為十字架，下為敘利亞文的墓誌。背面則為漢文的碑記，據漢文內容看，是碑為元順帝至正九年（一三四九）七月廿四日所立。

圖上為碑的全形，圖下為碑背之漢文部分

604 善丞相景教碑石

圖右之墓石，係民國十五年廈門大學教授在泉州城內善丞相祠所發現。十字架下雕刻有翼乘雲之人像，頗具外國趣味。

圖左之墓石，係泉州南門外發現。



605 禮部尚書馬公神道碑

此為元代蘇天爵編「元文類」所收集馬祖常之「禮部尚書馬公神道碑」。

馬月合屬汪古特族，乃元代的基督徒。從他的神道碑記述中，可以找到很多元代也里可溫的活動史料。

禮部尚書馬公神道碑
公諱月合乃世屬雍古部族居靜州之天山天山古居延海也

祖諱帖穆爾越哥祖諱把造馬野禮屬皆以財雄邊父諱錫禮吉思常金遠沒都尚書省辟為譯字掾嘗試開封判官改鳳翔兵馬判官死節贈鎮國上將軍恆州刺史官名有馬因以立氏父死節時公年甫十七壯其父之忠義奮而投冠于地誓曰吾父死于國難吾紆家難可也遂侍母太夫人王氏艱關鋒鏑跋涉星夜出汴絕河而北見憲宗皇帝於和寧年少辭容端敬憲宗嘉賞之命贊下只兒斷事官事國朝天造之始總裁庶政悉由斷事官燕故城為斷事官治所中原久列兵燹民謫吟思見太平之日公力籌畫規度政修事舉士悅民附胥為大和世祖皇帝以親王南伐公從行留汴餽饌六師悉發射人賦一石取濟南鹽自堰頭舟行陸輓數百萬斤激布軍所過州郡汴蔡河南之地農在野而商在塗不恐不驚而軍政修焉世祖皇帝即位降詔褒獎其詞有曰有此勤瘁深可尚嘉云者阿藍答兒據魚兒泊叛倉卒之際公醫家貨市馬五百疋進上世祖皇帝嘗給券賜其家曰後當償汝也版戶送

元文類卷二十七

七

試學子通一經即不同編民今令甲儒免丁者公始之也中統建元既肇建書部明年拜禮部尚書佩金虎符四年八月廿一日薨于上樞之邸第計開內外文武之屬指紳之士咸嗟悼豐傷形諸文字之開迄今傳而不泯也嗚呼公之薨年甫四十有八即以某月日葬于大都宛平縣清河之陰之原太夫人王氏墓後梁郡夫人白氏附後六十四年為至順元年曾孫祖常官禮部尚書請于朝追號推忠宣力翊運功臣勳上輕車都尉階正議大夫爵梁郡侯官僉樞密院事諡忠懿子十有一人長諱世忠常平倉都轉運使次諱世昌行尚書省左右司郎中孫祖常官恭第二品推恩二代贈嘉議大夫東都尚書上輕車都尉梁郡侯次諱世

606 高廣忠獻王碑銘

此項碑銘收集於元蘇天爵所編「元文類」中，文由閩復所撰。

高廣忠獻王，係汪古特部，此族多為基督徒。

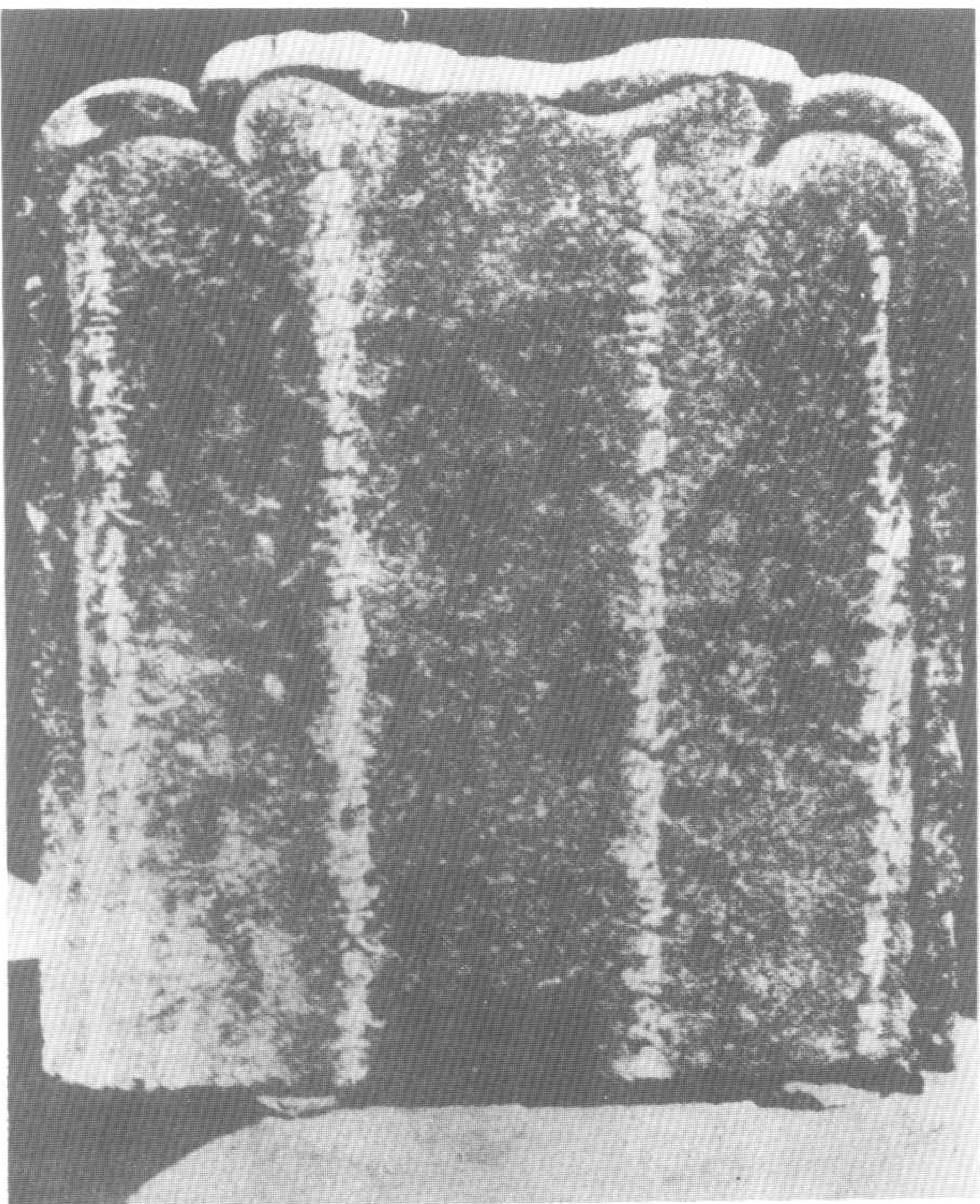
駙馬高唐忠獻王碑

大德九年秋七月詔諡駙馬高唐王闕里吉思為高唐忠獻王會祖阿刺兀思剔吉忽里追封高唐忠武王會祖妣阿里黑為高唐王妃祖駙馬字要合為高唐武毅王祖妣皇會祖姑阿刺海別吉為齊國大長公主父駙馬愛不花為高唐武襄王妣皇姑月烈為齊國大長公主忠獻王前向皇姊忽答的美實追封齊國大長公主繼向皇女愛失里追封齊國公主從介弟高唐王木忽難請也恭承郵典命府屬王元舉狀先世勳德謁銘麗牲之碑謹按家傳系出沙陀鴈門節度之後始祖卜國汪古部人世為部長亡金

元文類卷二十三

七

聖山為界以限南北忠武王一軍既其衝太祖聖武皇帝起朔方併吞諸部有國西北曰帶陽罕者遣使卓忽難來謂忠武曰天無二日土無二王汝能為吾右臂朔方不難定也忠武素料太祖智勇終成大事決意歸之部眾或有異議忠武不從即遣麾下將禿里必答思賚酒六樽送卓忽難於太祖告以帶陽之謀時朔方未還離以馬二千蹄羊二千角上詔忠武異日吾有天下奚汝之報天實監之且約同征帶陽會於某地忠武先期而至既收帶陽天兵下中原忠武為嚮導南出界垣留居鎮守為哇昔異議所害長子不顏昔班死焉武毅尚幼王妃阿黑黑罕之借猶子鎮國夜避至界垣門已閉訴於守者絕垣以登逃難雲中太祖聞忠武死悼痛不已戎事方殷未暇治也雲中既下詔求王妃二子得獲賜卹孤養甚渥鎮國至封北平王握金印武毅自嗣胤太祖攜征西域還年十七鎮國已卒繼封北平王向齊國大長公主仍約世婚敦交友之好號按達忽答鎮國之子聶古辨亦封北平王向睿宗皇帝女獨木干公主略地江淮歿於戎事詔以興州戶民千計給葬其尸至今隸王府齊國大長公主明慧有智略祖宗征伐出營攝留務軍國大政率諒稟而後行師出無內顧之憂公主之力居多



607 敘利亞文、漢文併記碑

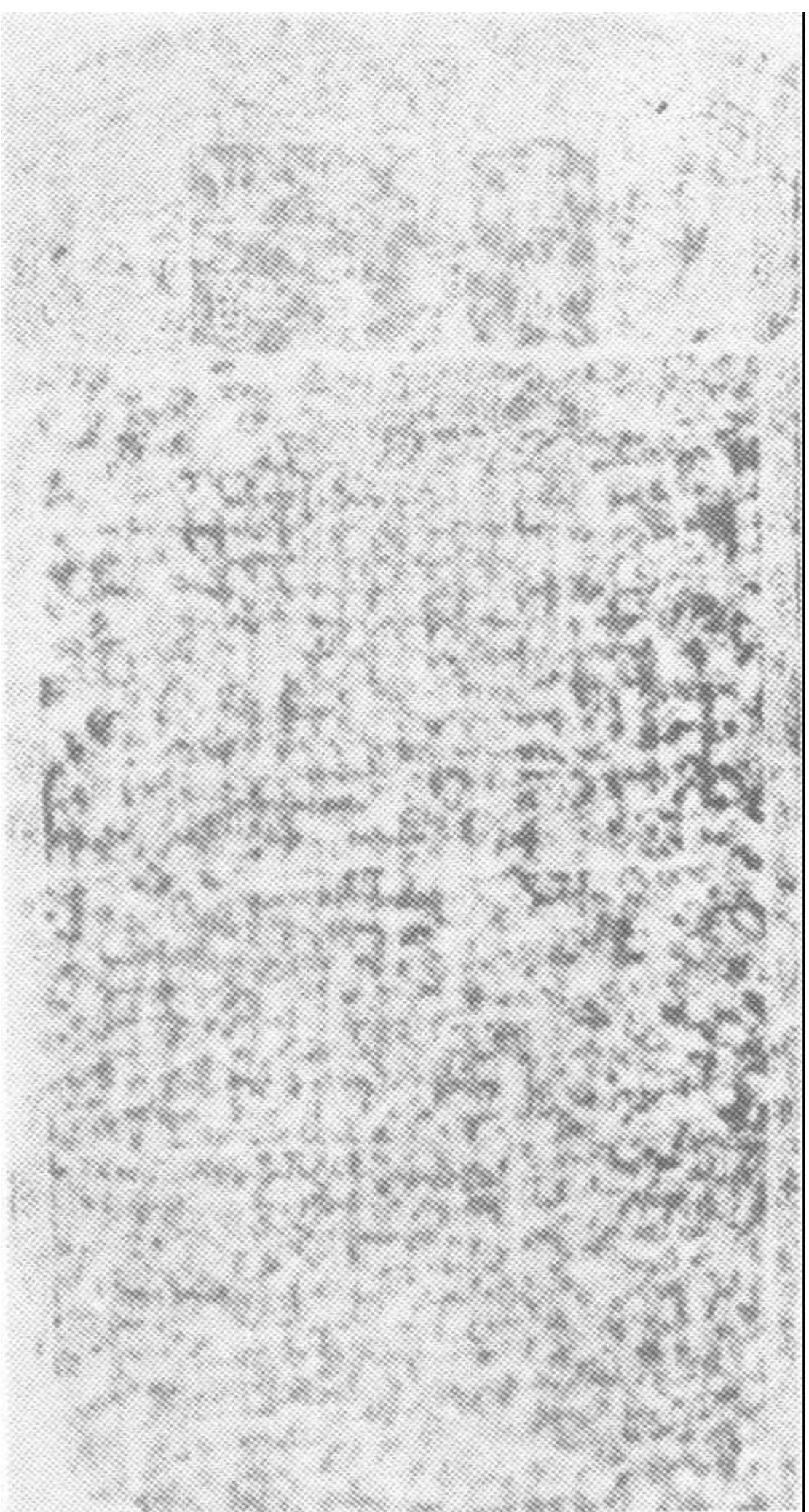
此碑係泉州津頭浦池中所發現，碑上漢文為：「管領江南諸路明教秦教等也黑可溫馬里失里門阿必思古八馬里哈昔牙，皇慶二年歲在癸丑八月十五日，帖迷答掃馬等泣血謹誌。」

「也里可溫」是耶穌信徒的稱呼，「馬里失里門」是人的名稱，「阿必思古八」是司教。「馬里哈昔牙」是聖人。顯然這塊碑是一塊紀念碑。

三、回教

(三)回教 (Islamism) : 蒙人除接觸也里可溫教最早，次為伊斯蘭教。成吉思汗征花刺子模亦信奉回教。別兒哥為蒙

古族中第一個信奉回教之宗王。



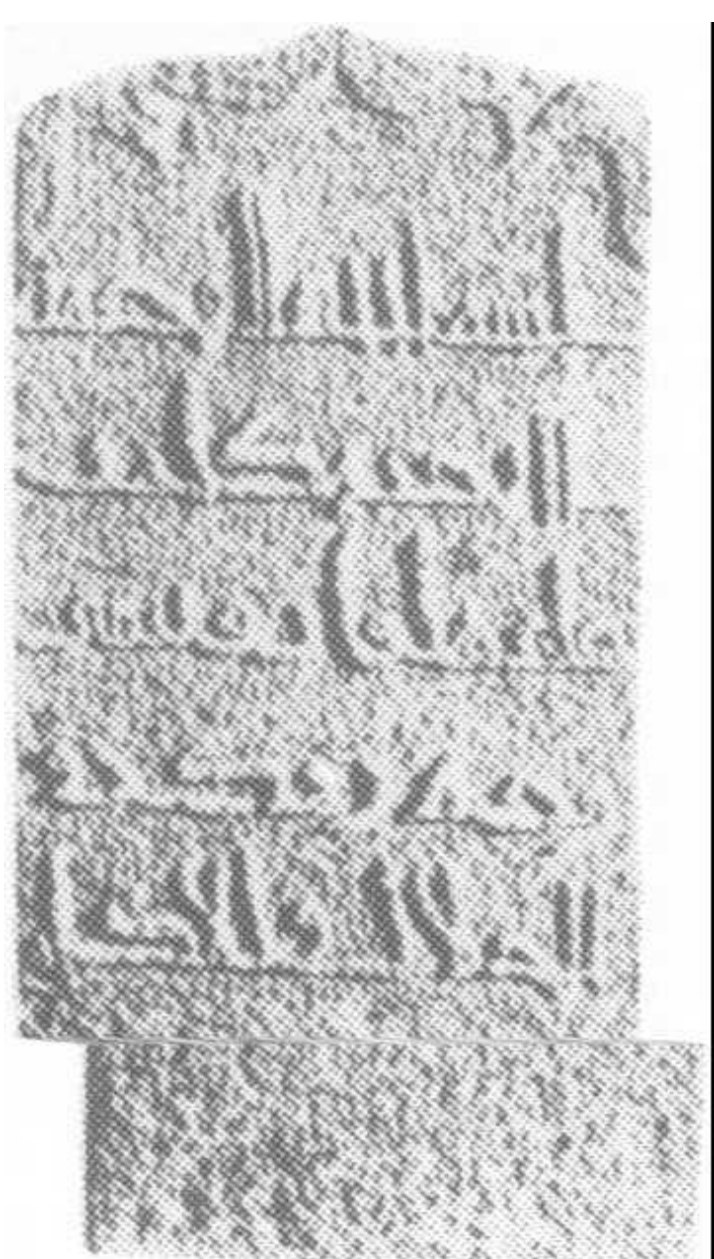
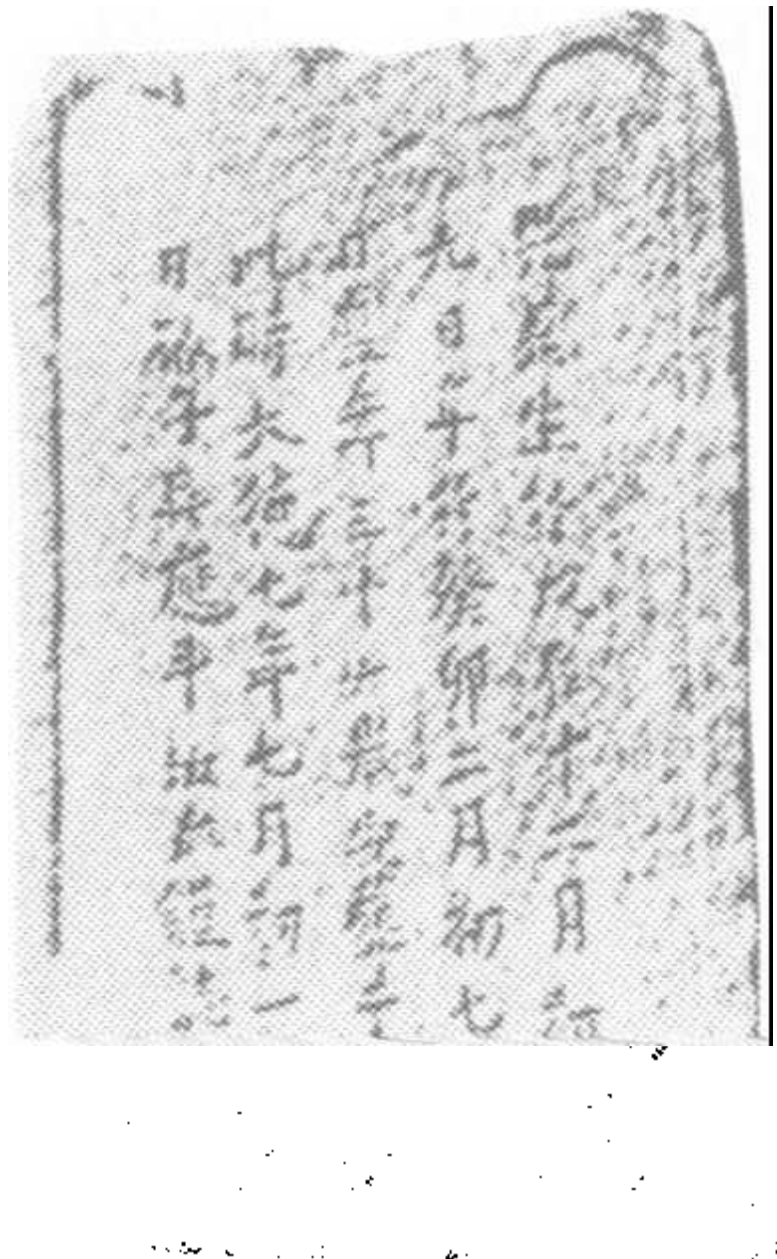
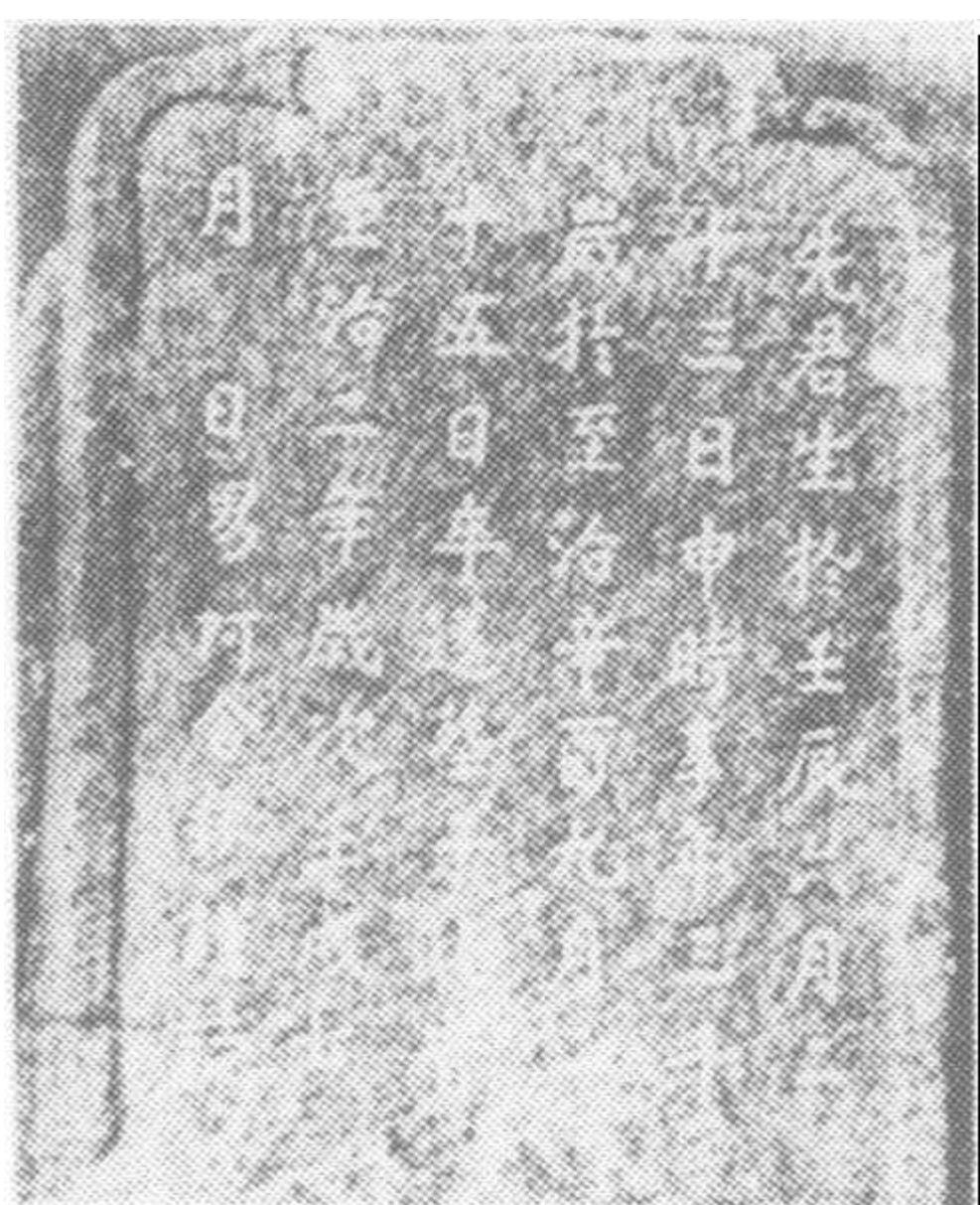
608 重建懷聖塔寺之記

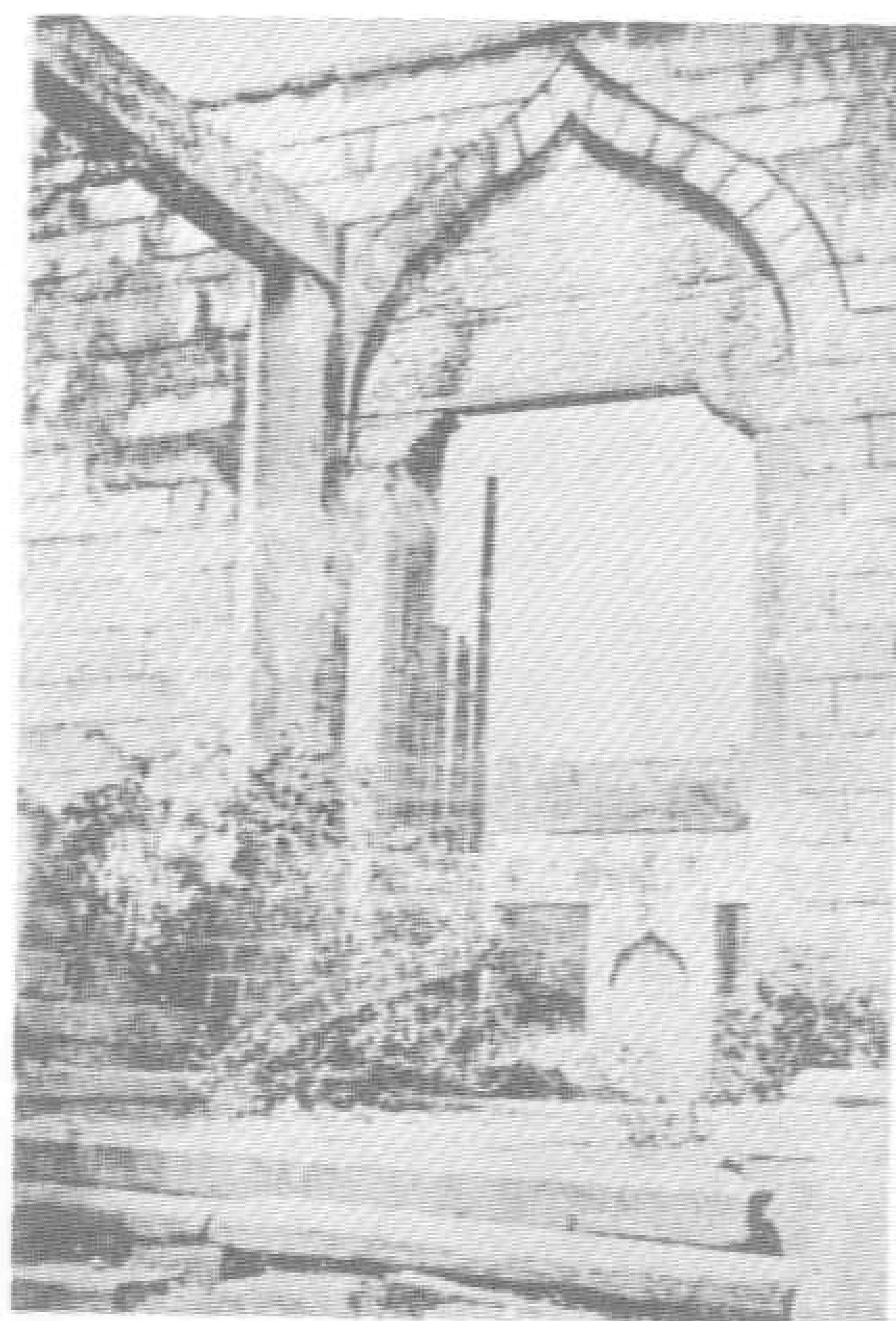
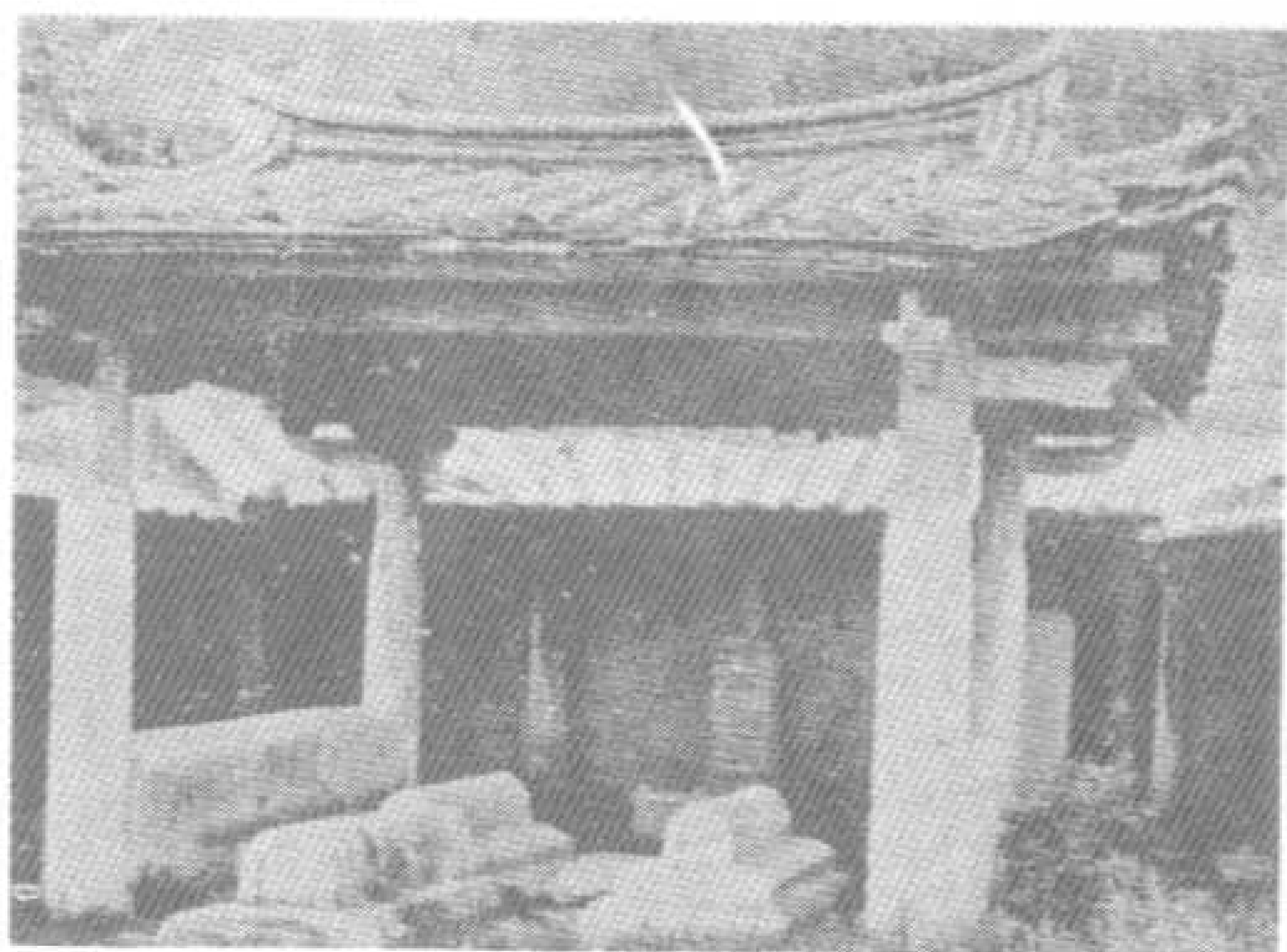
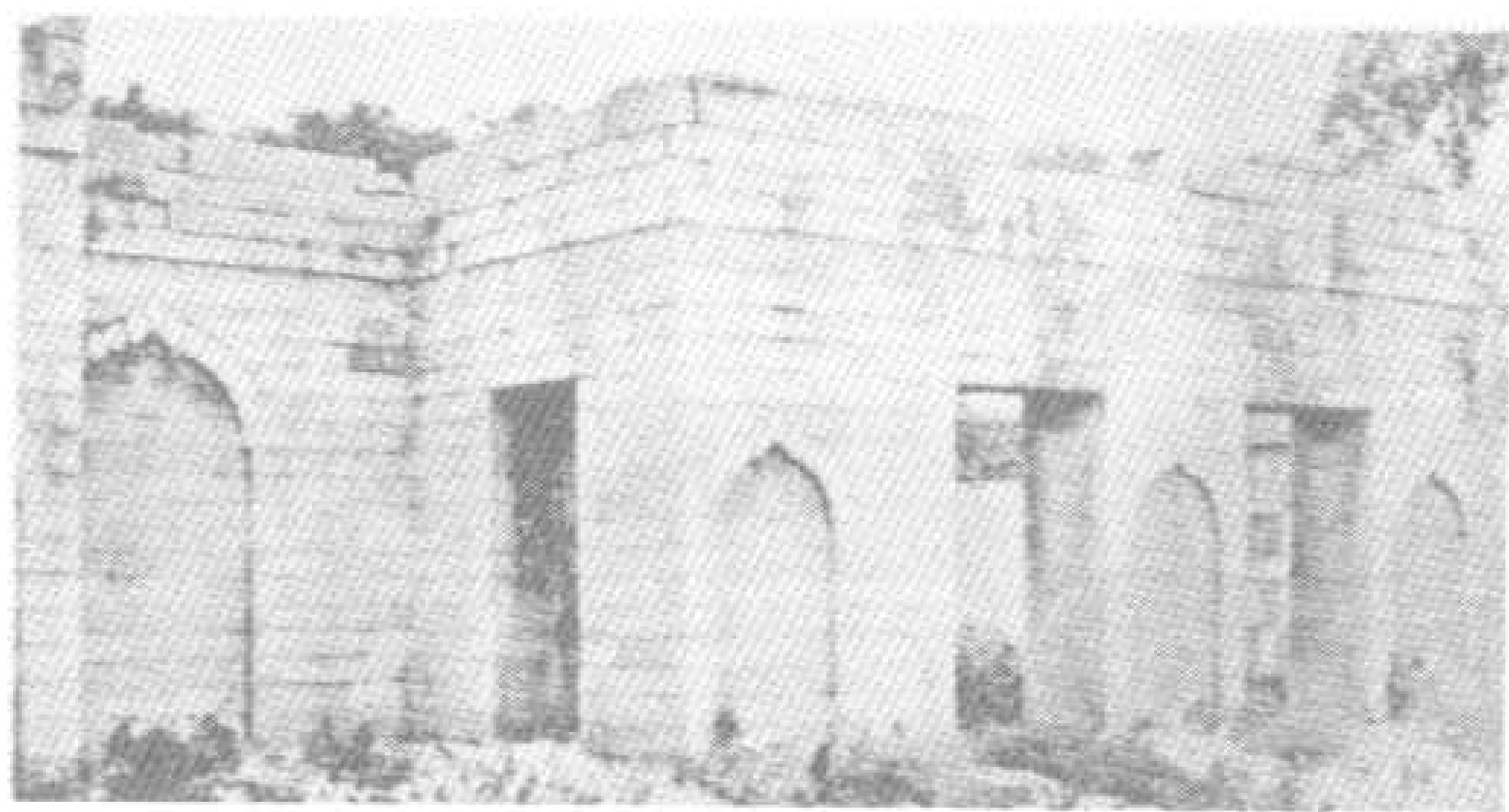
此碑為廣州懷聖寺內所存最古之碑。碑建於至正十年(一三五〇)八月一日，係敘述懷聖寺於元至正三年(一三四三)曾經發生一場火災，將唐代所建的懷聖寺付之一炬，因而再建的經過情形，可見元代時，廣州伊斯蘭教(回教)徒人數仍然很多。

609 伊斯蘭教徒的墓碑

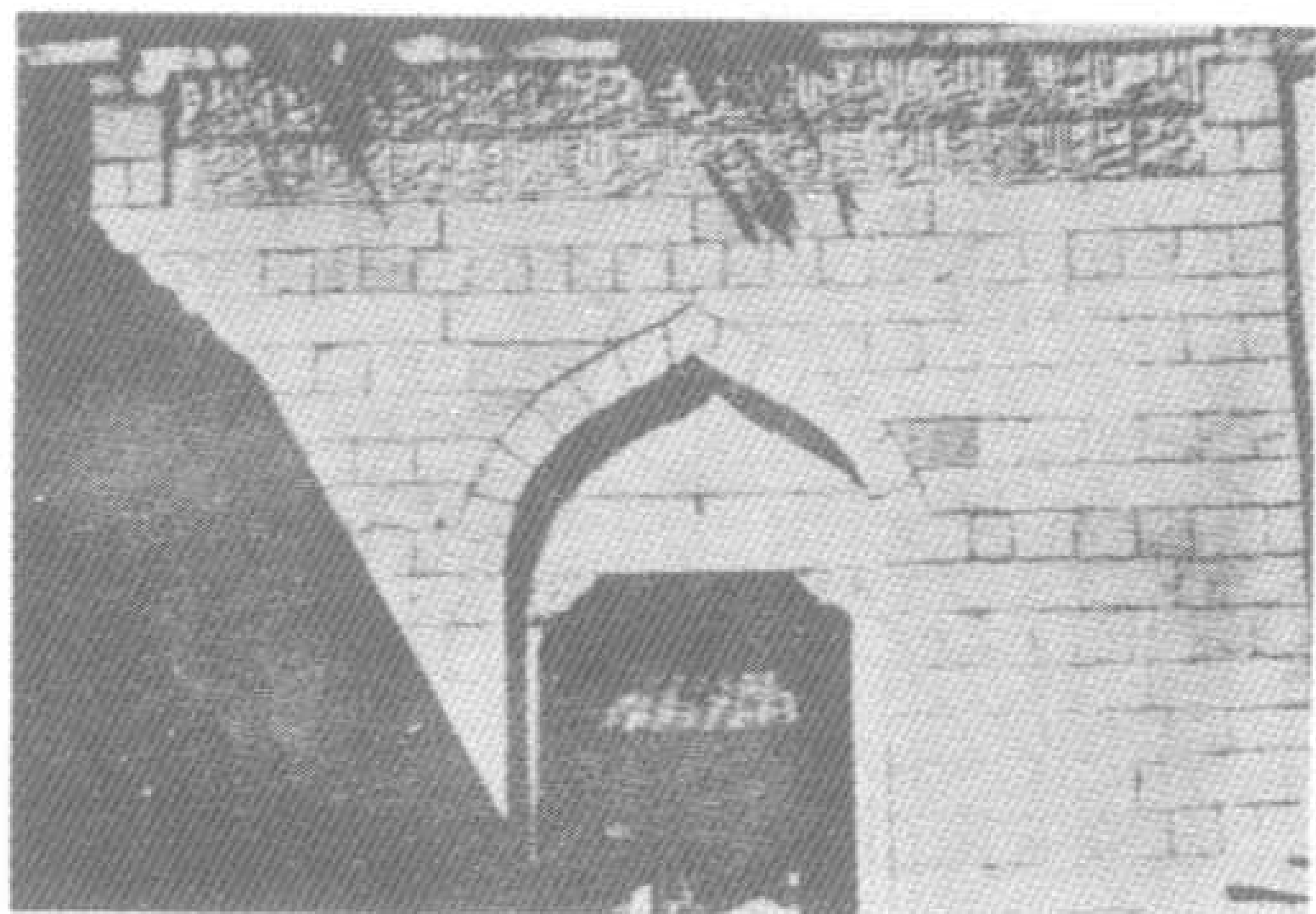
圖之上下，為揚州南門街佛鶴寺阿拉伯人的墓碑，碑以阿拉伯文記載墓主死於回曆七〇七年，並有可蘭經的祈禱文，此阿拉伯人為元代安徽省的地方長官。

另三組墓碑，為泉州東門外所出土。圖右下一組為最古，係宋嘉定五年(一二二二)所立。上左為元至治二年(一三二二)立。下左為大德九年(一三〇五)所立。





610 清淨寺





612 哈密回教街廢址

位於天山山脈東端的哈密，是蒙古時代回教徒商人東西貿易的中途站，當時由阿拉伯前往東方都市採取陸路交通的回教商人，大都在此宿泊休息。
圖為哈密回教街的廢墟。



611 阿拉伯文石碑

此為泉州城外東二里處之回教徒墓碑。碑上刻有阿拉伯文，並有回曆七二三年之記年，相當於紀元一三二三年九月，即元英宗至治三年。碑記文字係說明回教徒在中國開教的由來。

四、佛教

(四)佛教(Budda)：蒙人與藏人只知其所信爲佛教，不知有喇嘛教，喇嘛教爲藏語，義爲和尚或上人。「佛」字出現蒙古字中爲成吉思汗平定西夏夏主李睭之貢品中有「速蔑思」原字譯爲「佛」梵語(Burghan)，憲宗以僧海雲掌辦釋教事。八思巴至窩闊台汗子瀾端傳教主庭，使佛教得以發展

之機會。蒙哥汗時佛與道教衝突非常激烈，佛教得八思巴之支持，終于將道教壓制。忽必烈尊八思巴爲帝師。蒙人信薩迦宗，另卡爾瑪宗亦傳入蒙古。一三六八年自妥懽，帖睦爾汗北徙後，佛教雖未絕跡，但勢力衰微，薩曼教又盛行。

613 中國最早的喇嘛塔

北平的妙應寺，原爲元世祖所建的聖壽萬安寺。寺後巨大的喇嘛塔爲中國境內最早的喇嘛塔。





615 莫高窟碑拓本



614 莫高窟碑

此碑為敦煌千佛洞中，其中一室修建時之紀念碑，立於順帝至正十八年（一三五八）。

此碑周圍雕刻著修建者的姓名，中央部分以觀音像為中心，其上二行為梵文和西藏文字。左側二行為八思巴蒙古文字，右側則西夏文和漢文，均為佛教的六字真言。

這塊碑，顯示了各民族的文化交流，亦表現了元代的廣大的民族基礎。



616 宗喀巴像

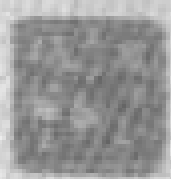
宗喀巴生於青海西寧城，時在元順帝至正十七年（一三五七），其地名宗喀，故其名即「宗喀鄉之人也」之意。

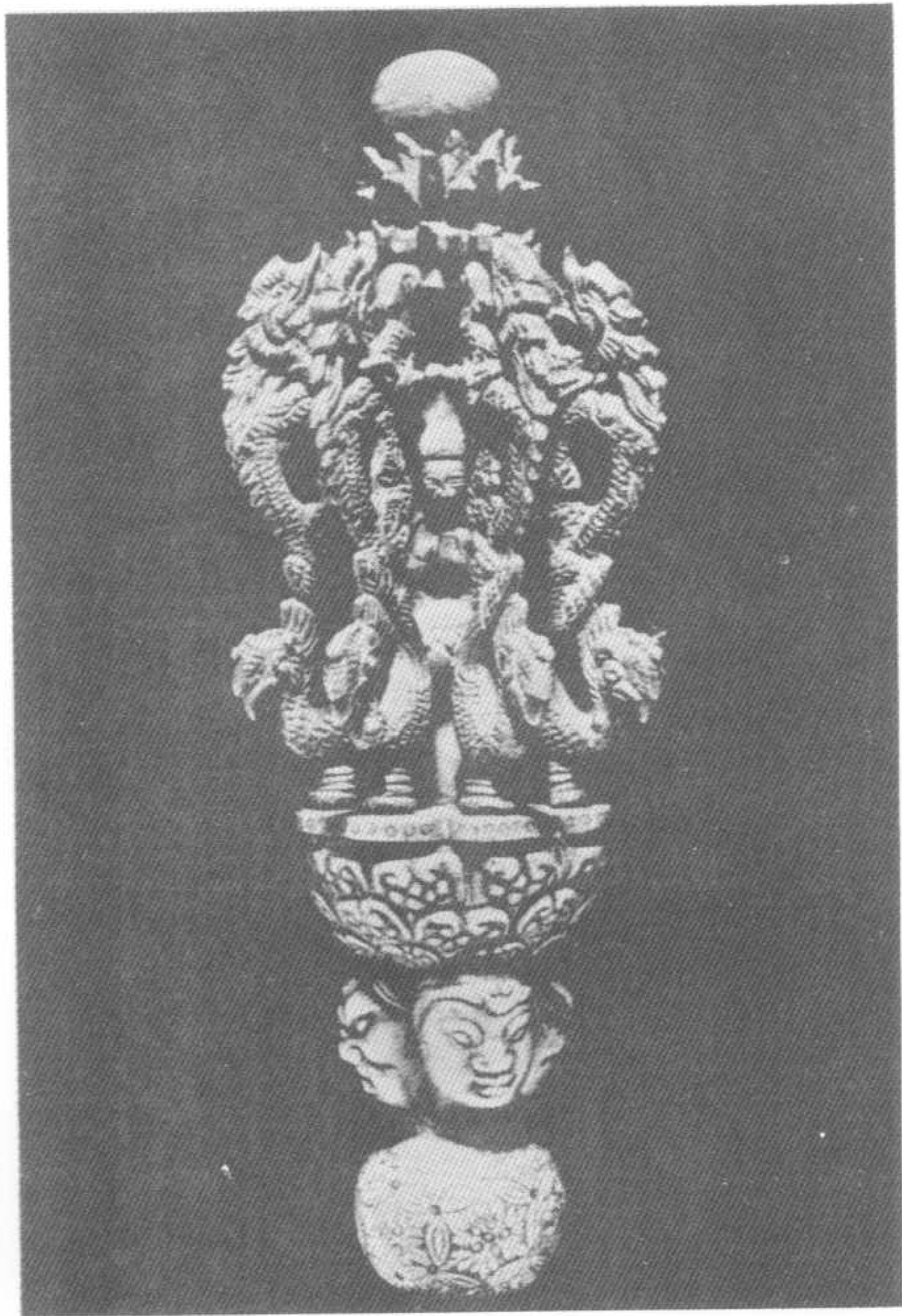
他七歲出家，十六歲從高僧學佛，通醫術、天文等，見當時喇嘛教淫亂腐敗，乃提倡嚴格的戒律主義，其派所穿黃衣黃帽，異於舊派的紅衣紅帽，故稱黃派。

圖左為喇嘛教的改革者宗喀巴的繪像。
圖上為宗喀巴的塑像。

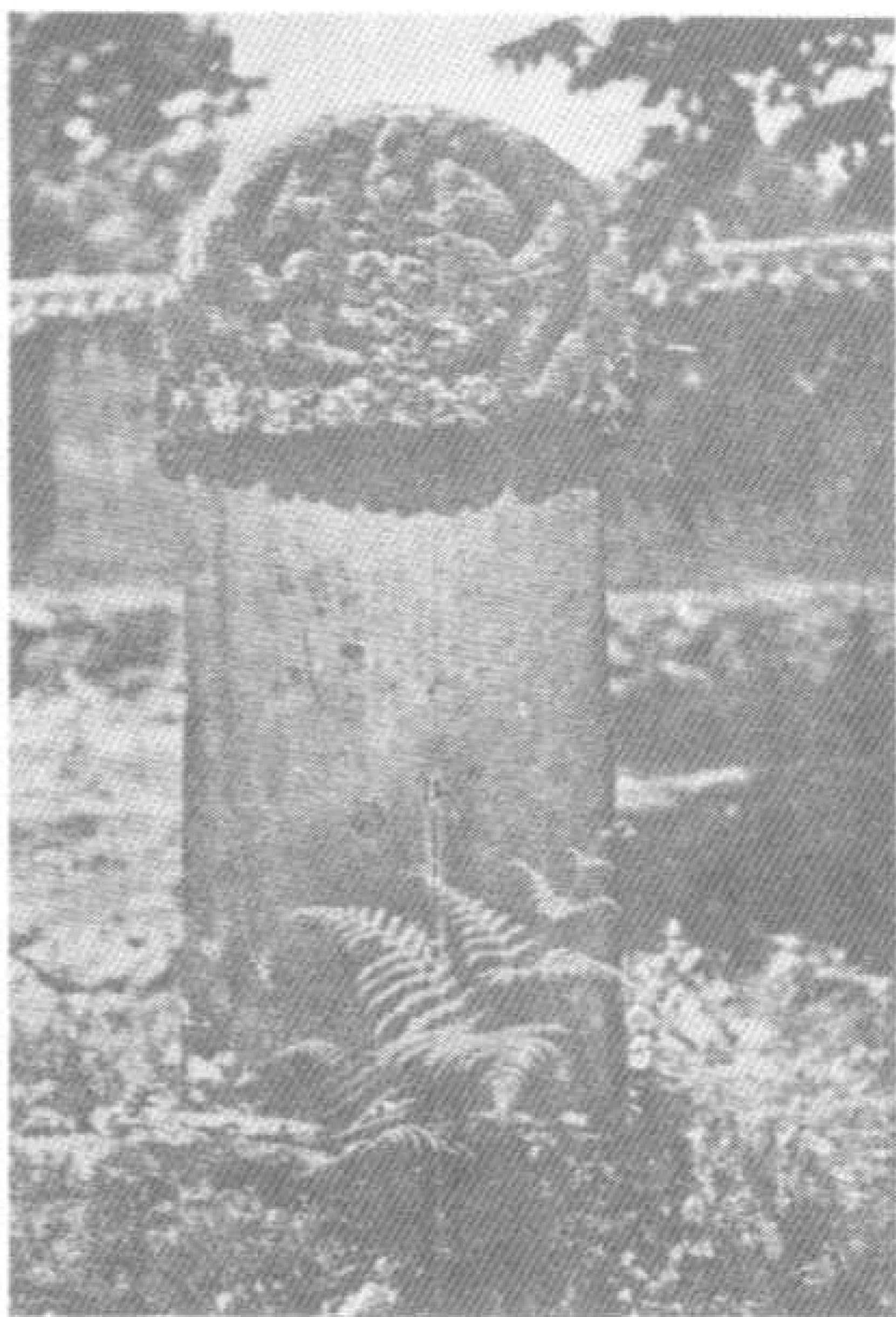


宗喀巴生於青海西寧城





617 九頭龍鉞杵
 九頭龍鉞杵是金剛杵的一種，本來是印度佛教僧人的武器，兩端可以裝上利刃。同時也是一種法器，可以用此杵來顯現佛性堅定信心、剔除煩惱。



619 節竹寺元碑
位於雲南昆明縣。



618 白衣觀音圖

白衣觀音是禪宗僧人最喜描繪的圖書，畫幅上方有雲岫的題贊，雲岫是昌國出身，元代的高僧，晚年居於四明的天龍山，其時期約在英宗至治元年（一三二一）到三年（一三二三）之間。

五、道教

元朝之道教，非常之興盛，計有正一教、真大教、全真教、太一教，另有上清教、真元派、太華派、靈寶派、淨明派等。茲分別論之：

(一)正一教：正一天師者，始自張道陵、衡、魯，盛傳於四川之鶴鳴山（大邑）。後至江西龍虎山（今江西貴溪縣西南），三十六代宗演，至元十三年世祖平江南，遣使召之至。其教旨在於齋醮符籙。

(二)真大教：始自金季道上劉德仁，其教以苦節危行爲安，而不妄取於人，不苟侈於己，五傳至酈希誠，居燕城天寶

宮，見於憲宗始名真大教。

(三)太一教：始於金熙宗天眷中道上蕭抱珍傳太一三元法籙之術，太一天師貴者爲天一，三元爲天一、地一，太一謂三元。

(四)全真教：王重陽真人（一一二一—一一七〇）。於金元之際所創，爲第一代祖，邱處機爲全真教第二代大師，志之所全，求返其真。謂之全真。全真綜合道、釋、儒，發揮其救世救人之宗教精神。故能教化鄉民，爲士民所崇信。復有養生之道而無長生之藥、戒殺等等。

620 全真教創立者

王重陽又名王嚳，宋徽宗政和二年（一一二二）生於陝西咸陽，入終南山修行，後移住山東寧海州創設全真教，弟子有馬丹陽、譚長真、劉長生、邱長春等稱爲四哲。

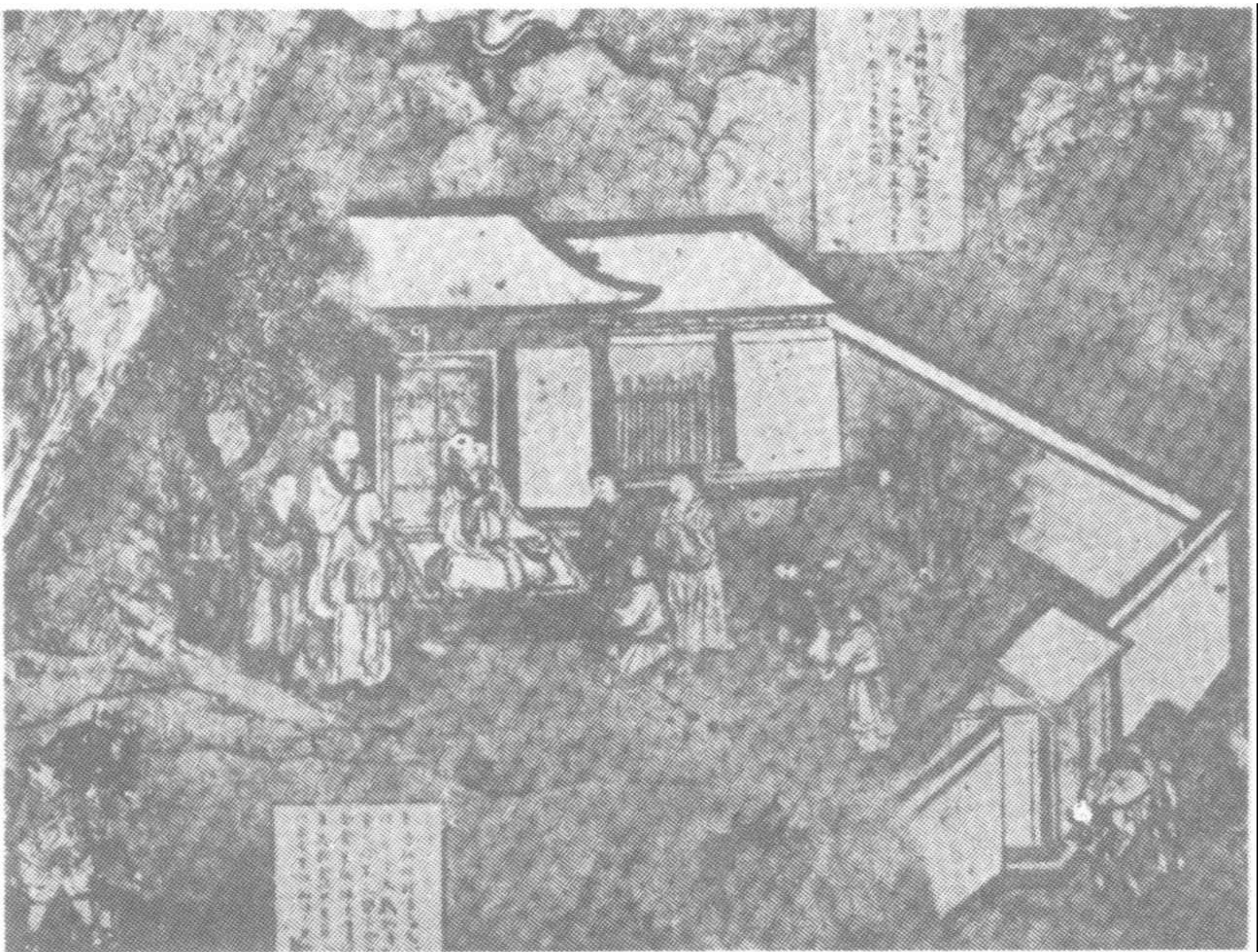
圖爲王重陽像。



621 王重陽的誕生

王重陽出生時，傳其產室的屋頂上金光繚繞，圖爲山西永樂宮重陽殿的壁畫。





622 王重陽登州傳道圖

王重陽將終南山修行之庵室燒去，於宋孝宗乾道三年（一一六七）抵達山東寧海州，翌年他的弟子馬丹陽和邱處機亦抵達登州，圖為王重陽傳道的情形。

山西蒲州永樂宮壁畫。



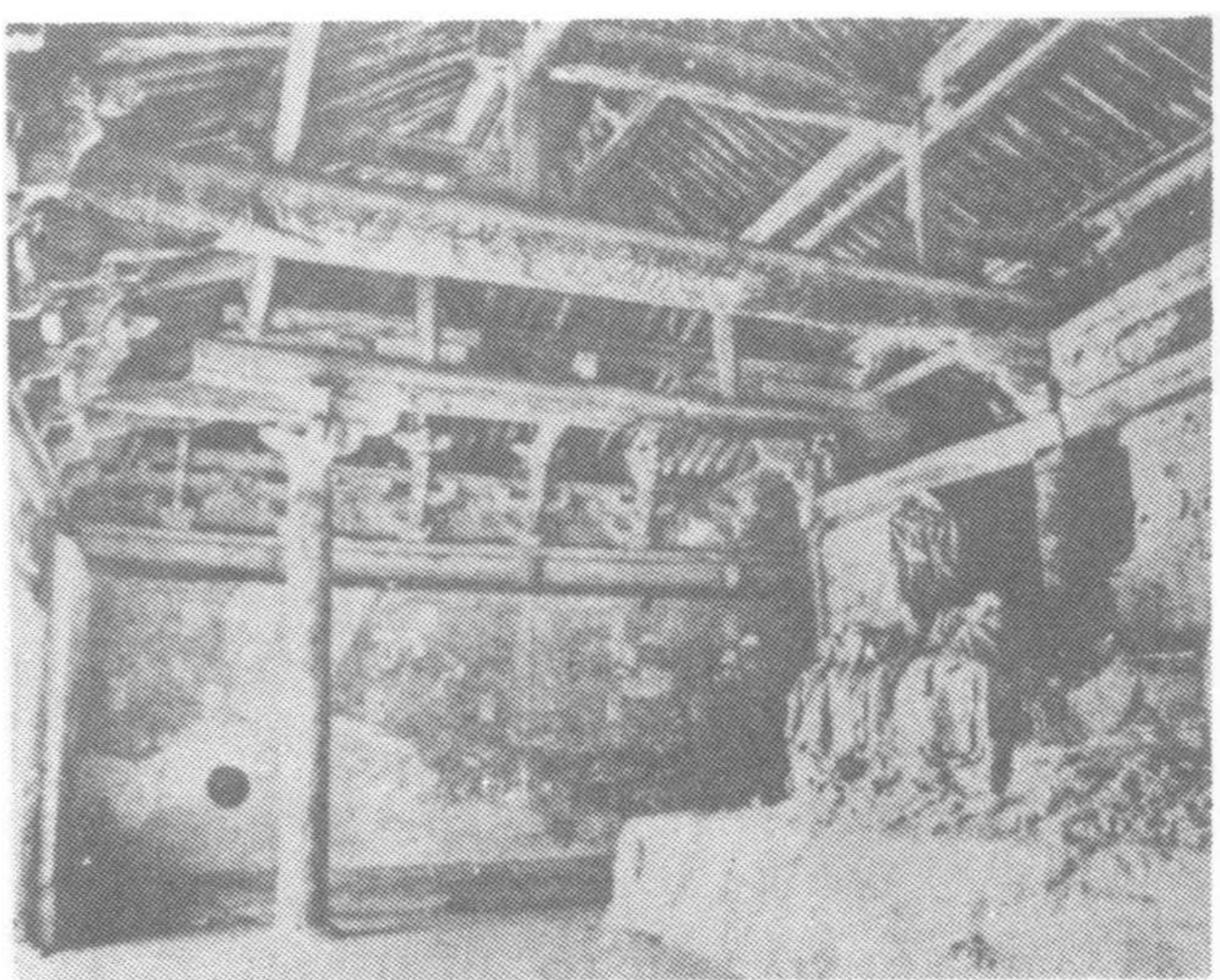
624 王重陽預言圖

王重陽在登州時，金代的地方長官紇石烈邀將行，問其再會之期，王答以「開封」。後王重陽臨死於開村時，適紇石烈邀亦轉任抵此。

圖為永樂宮壁畫。

623 永樂宮重陽殿

蒲州的永樂宮，是全真教的重心，宮中的重陽殿是紀念王重陽真人而設，並安置七真人之塑像，四周牆壁上把王重陽一生的重大事績均繪畫於其上。圖為重陽殿情形。





625 道教龍山石窟

圖為山西太原附近天龍山道教石窟，龍山有昊天觀的道院，宋端平元年（一二三四）長春真人邱處機的弟子宋披雲在此開始創掘石窟，共有八窟。

626 全真教北宗七真人像
全真教北宗的七真人是馬丹陽、譚長真、劉長生、邱長春、王玉陽、郝廣寧、孫玉淨等七位，圖中三座木像，在龍山道教石窟第八窟玄門列祖洞的正面，中間的邱長春，左為馬丹陽，右為譚長真。



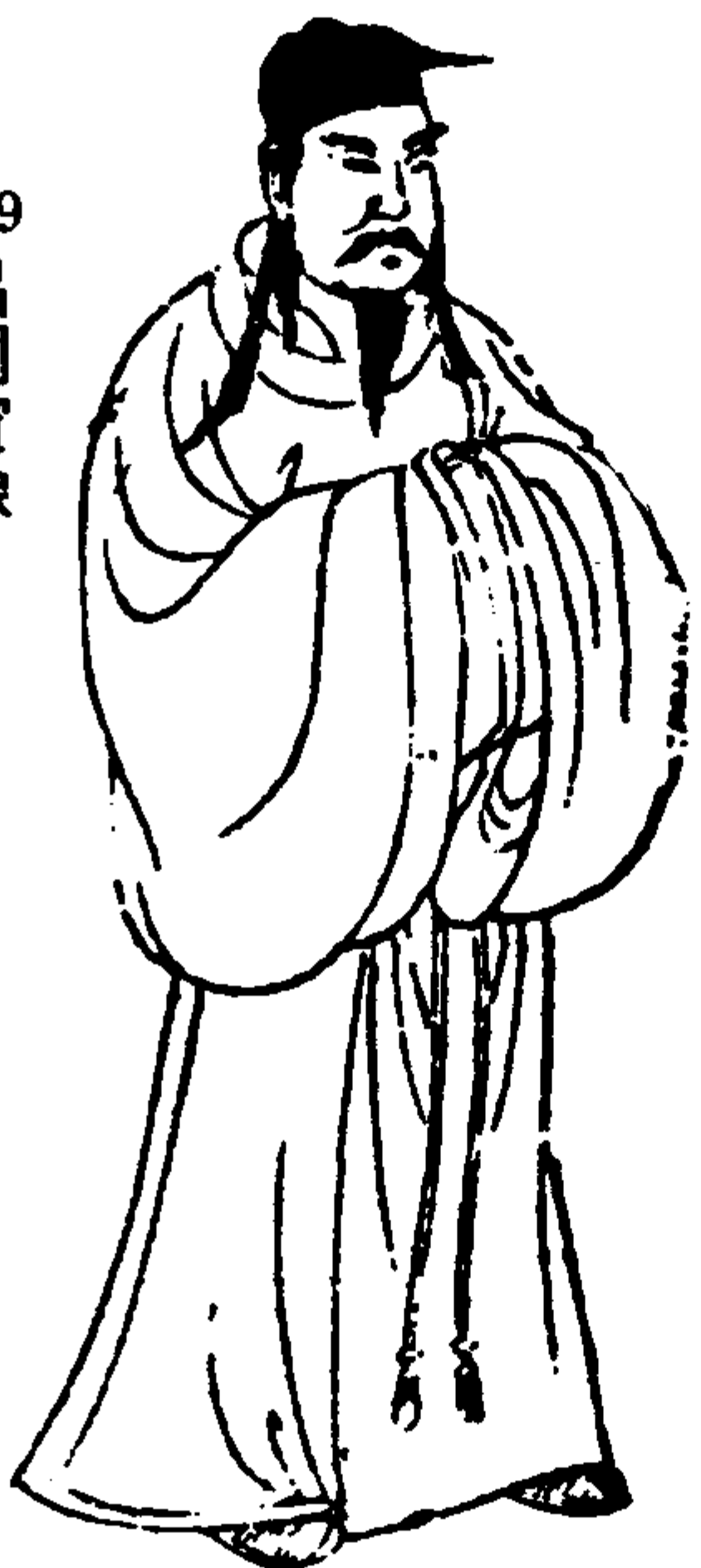
627 玄門列祖洞左側

此二真人為七真人中之劉長生與王玉陽（缺頭部者）。



628 玄門列祖洞右側

此為龍山石窟第八窟玄門列祖洞之右側。為七真人中之郝廣寧（缺頭像者）和孫清淨。



629 呂洞實像

呂洞實名嵩，純陽為其號，洞實是其字，他曾授與全真教祖王嘉誥（王重陽）道教的教義，在道教譜系上佔有極其重要的地位。是俗稱的所謂仙人，亦稱「呂祖」。



630 劉操像

劉操字宗成號海蟾，全真教南宗祖師張紫陽曾師尚他，他和呂洞實一樣在道教中譜系上有其重要的地位，也是俗稱的所謂「仙人」。



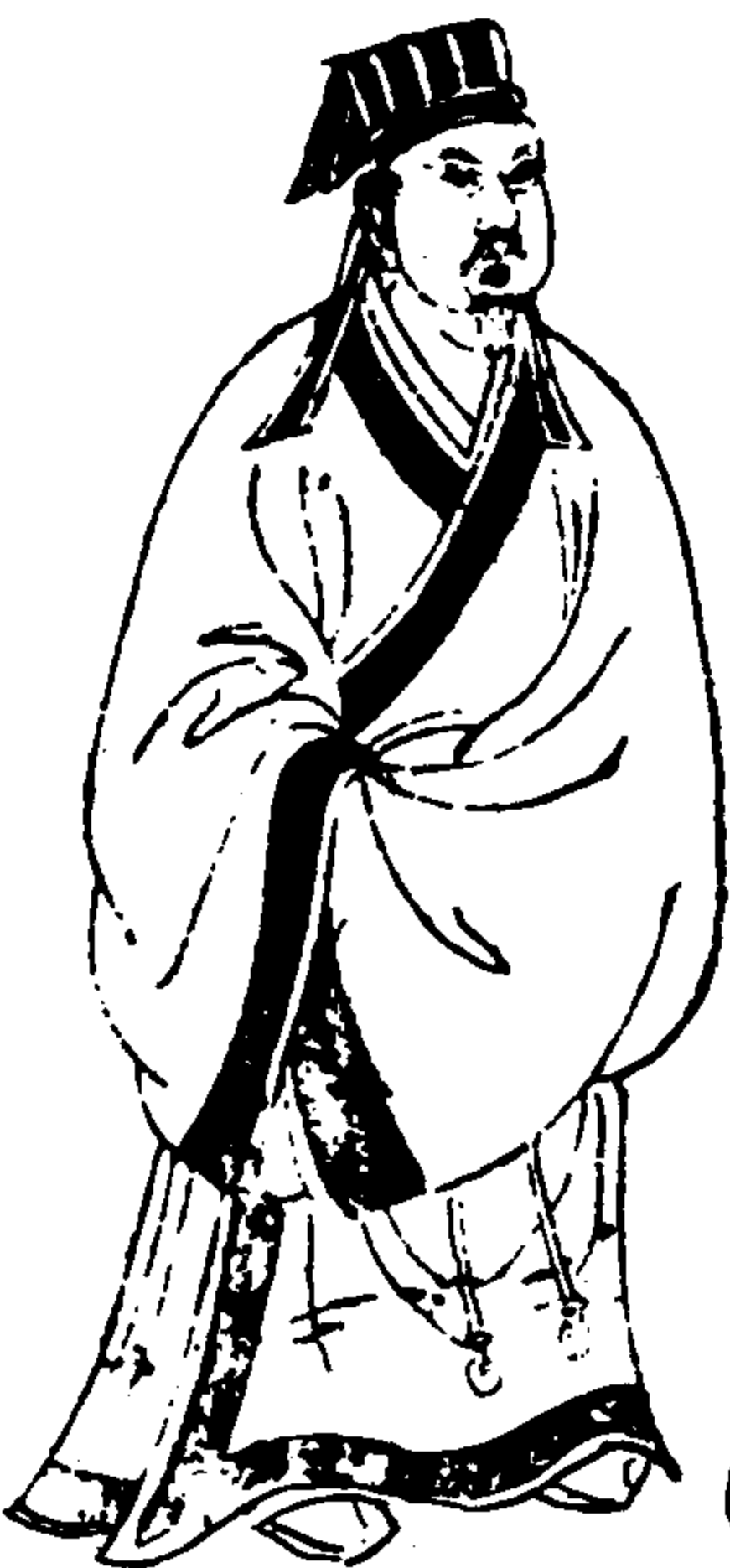
631 馬鈺像

馬鈺字玄寶號丹陽，為全真教北宗七真人中之第一祖。



632 譚處端像

譚處端字通正號長真，為全真教北宗七真人中之第二祖。



633 劉處玄像

劉處玄字通妙號長生為全真教北宗七真人中之第三祖。



634 邱處機像

邱處機字通密號長春是全真教北宗七真人中之第四祖。



635 王處一像

王處一字玉陽號翁陽為全真教北宗七真人中之第五祖。

636 丘處機與成吉思汗

丘處機字通密號長春子，原籍登州棲霞縣人，年十九，出家崑崙山，師事王真人。元太祖成吉思汗西征時，聞其名，特遣近臣徹伯爾、劉仲祿齎奉璽書召聘，處機偕同其弟子十八人西行，時為成吉思汗即位之第十五年、宋寧宗嘉定十三年（一二二〇）正月，處機已七十三歲。遂從山東萊州出發，北上至燕京，出長城，經和林，至中央亞細亞之塔什干，渡錫爾河而至撒馬爾干，時為西元一二二一年冬。然後再西越阿姆河，於一二二二年四月到達行在，謁見了成吉思汗。丘處機在西域住了大約一年，於一二二三年乞請東還，一二二四年（元太祖十九年）返抵燕京，入居於天長觀，不久去世，卒年八十歲，即葬於長春宮中，長春宮就是現在北平廣寧門外的白雲觀，因之人稱丘處機為「長春真人」。





磻溪鍊行

信士黃福浩助刊

大定十二年壬辰英祖師畢廬墓三年甲午秋西入
磻溪持心鍊行

孫周作長春真人傳云大定十二年宗師及丹陽
於長安化自然錢數十千復取重陽仙骨西歸葬
於終南之劉蔣村風仙故里廬墓三年逮甲午歲
秋四師於秦渡鎮真武廟中月夜各言其志馬曰
志貧譚曰志是劉曰志志惟宗師志開志貧則外
披縷褐內懷珠玉志是則委蛇遊世公正不邪志
閑則無為應緣照而常宗志志則守道不渝應物

637 長春大宗師玄風慶會圖說
文

此為元版，道教全真派道士，長春真人的繪傳，上有大德九年（一三〇五）的序文。

此書的插圖，極為精緻，充分的把元代雕版技術的成熟顯示出來；書中並把文字與圖畫的雕刻人亦紀錄於書上，可以窺見當時圖書刊行的慣例。



638 宋披雲像
宋披雲為常春真人之弟子，奉遺命雕印道藏經外，並在龍山鑿道教石窟，對元代道教的開展極有貢獻。

639 道藏經目錄

道藏經是宋披雲、李志常、秦志安等人，依照邱長春之遺命而雕印。

自南京嘉熙元年（一二三三）起至淳祐四年（一二四四）止，共費七年之時間，總計輯錄了五千餘卷。

道藏經目錄

道藏經目錄卷之二

洞玄部

○本文類

人字統計十四卷

靈寶天尊說洪恩靈濟真君妙經卷一

洞玄靈寶自然九天生神章經卷一

洞玄靈寶本相運度劫期經卷一

洞玄靈寶丹水飛術運度小劫妙經卷一

洞玄靈寶諸天世界造化經卷一

太上靈寶天地運度自然妙經卷一

一、元代的儒學

蒙古崛起漠北，長於武功，拙於學術。自有耶律楚材主政。提倡儒術，復興學校，以科舉選儒士。太宗命宣德州宣課使劉中、隨郡考試，以經義、詞賦、論、分爲三科，儒生被俘爲奴者，亦令就試，得上凡四千三十人，免爲奴者四分之一。

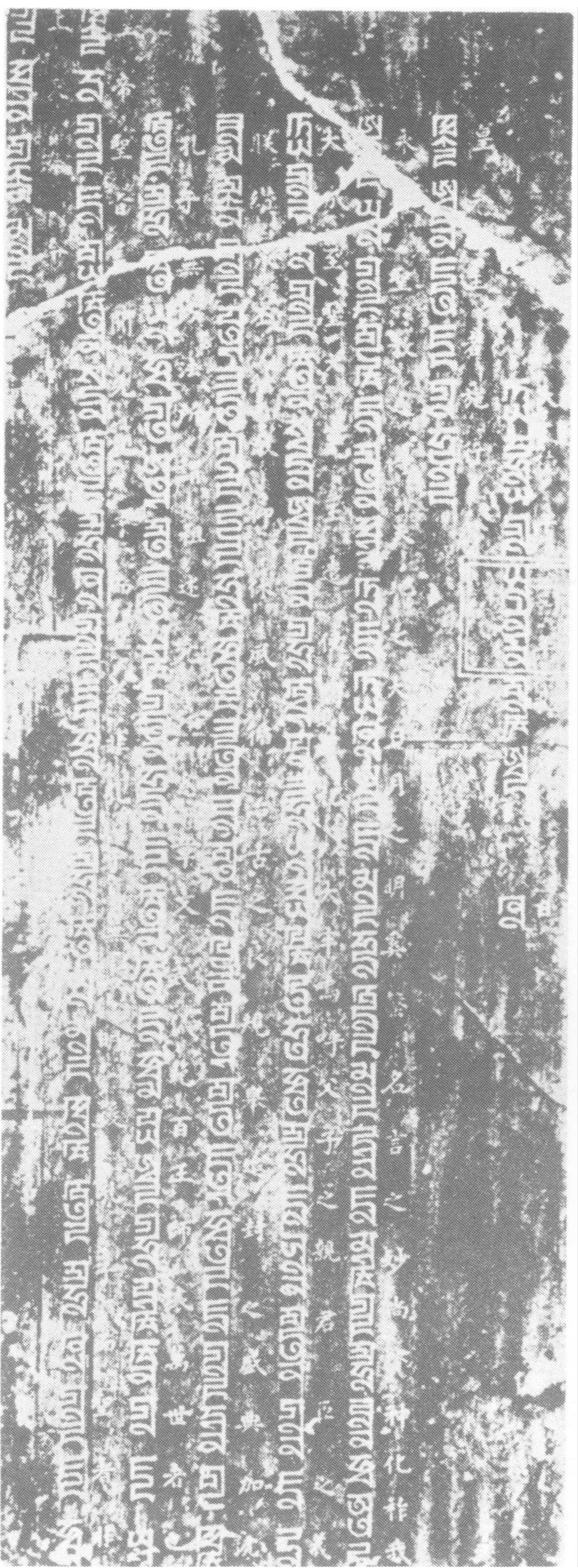
元代學術，不論道學與文藝統稱曰儒，學者以術數爲進身，託老釋爲掩護。趙復北上爲元代儒術之開始，茲分：

(一) 儒術承接期（自成吉思汗至窩闊台建都和林）爲金源文化之注入，以耶律楚材於朔漠燕雲介紹儒釋之儒士，邱處

機於山東河北之全真教之傳佈。元好問以金源詞賦影響最大。

(二) 江漢學派之勃興（龍岡開府至中統）可謂儒學表現期，趙復、許衡介紹朱子之學爲中統至元儒術之主流。

(三) 江南儒術北傳（儒學崇重時期），程鉅夫（有程雪樓文集）實爲介紹者：如二趙（趙復、趙孟頫）開其先，吳澄、虞集（有道園學古錄）繼其後。思想界大師，應推吳澄之經學姚燧之文學（黃百家宋史案）（程鉅夫同學），文章制作屬虞集。元代學術約區分爲三派：



640 元朝國書尊孔碑

此爲元朝成宗大德十一年（一三〇七）的聖旨碑，係以元朝的國家八思巴文字所書寫。旁邊並加註漢字，係尊崇孔子爲聖者而立，是元代尊重儒學的重要文物。

耶律晉卿像

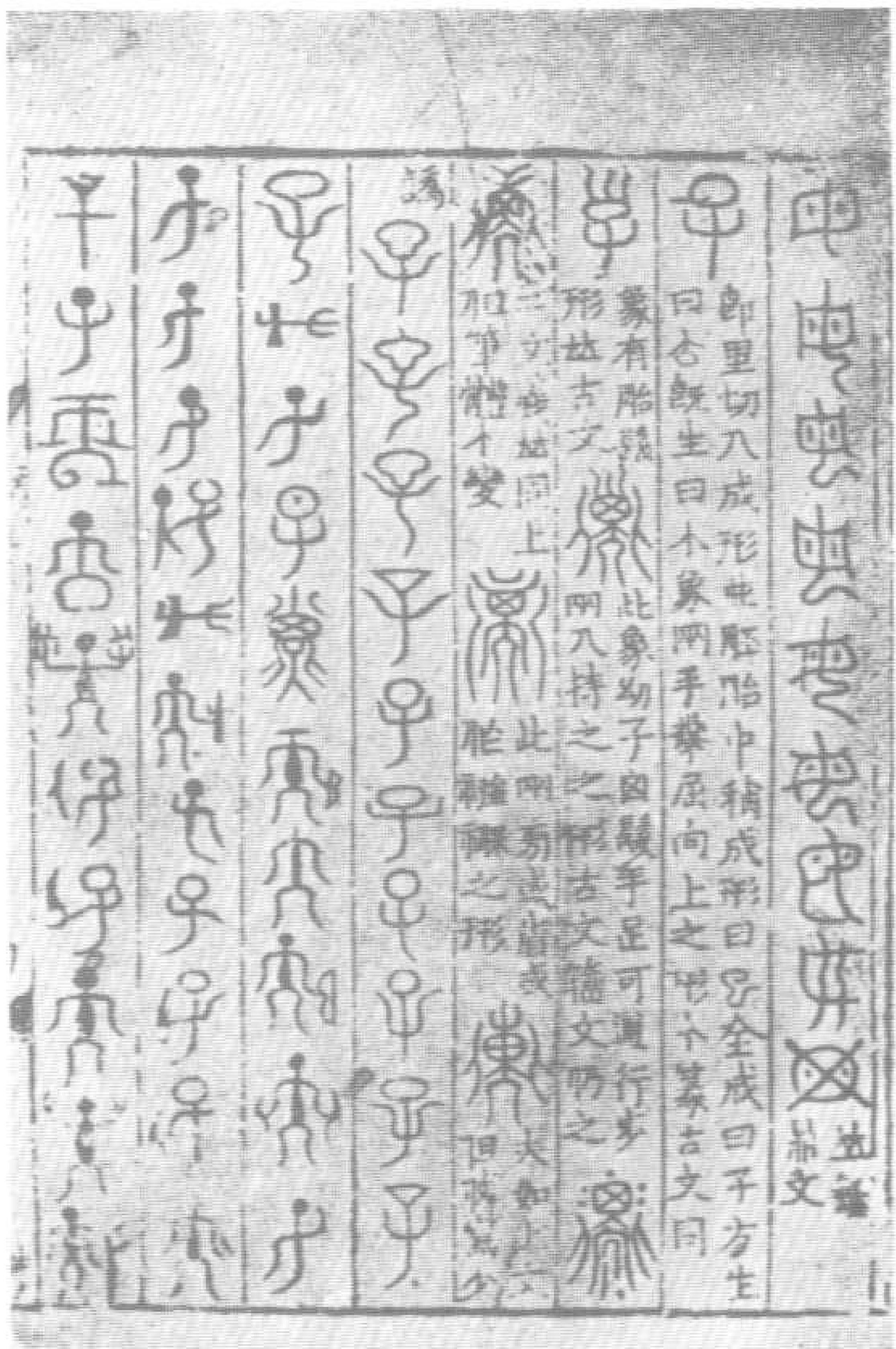


641 耶律楚材像
耶律楚材是元代儒學的大功臣，由於他的建議與提倡，元的朝廷方纔注重儒學的振興。

642 元槧「六書通」

「六書通」為楊桓所編，係元代文字學上之著作，篆文下的細字，係楊桓的註解。

由此不但可以瞭解元代對文字學的研究情形，亦可看出元版圖書的真貌。



程 鉅 夫 像



643 程鉅夫像

程鉅夫名文海，京山人，後家建昌，因避武宗諱以字行。世祖時遷集賢直學士。對興建國學，訪求遺逸均為致力，趙孟頫等人即為奉詔江南求賢時所荐。皇慶初累官翰林學士。

鉅夫博學閎才忠亮鯁直，著有「雪樓集」等。

644 吳澄像

吳澄字幼清，撫州崇仁人，自幼穎敏，十九歲著論說，隱然欲繼宋代諸子以載道自任，至元間遷跡山中著「孝經章句」，校定易、書、詩、春秋、儀禮等，盡破舊注傳統，四方儒生就學者不下千百人，其學融合朱陸，成宗時荐於朝廷，卒於至順元年。

吳 幼 清 像



645 虞集等人畫、跋

此件畫跋上，有元代柯九思的鑒定與跋，時柯的職務為「奎章閣鑒書博士文林郎」。

次即為虞集的題詩，虞的官職為「侍書學士」，又有李洞的題詩，李為「承制學士」，復有揭傒斯題詩，揭的官銜是「奎章閣授經郎從仕郎」。

虞集為元代的文學家，字伯生為宋代名臣虞允文五世孫，原屬成都，後家於臨川，成宗時董上選為南台中丞，舉荐為大都路儒學教授，除國子博士，仁宗時拜翰林侍制兼國史院編修官，泰定帝時拜為翰林直學士，兼國子祭酒，文宗時修經世大典與趙世延同為總裁官。

右唐胡亥汲水蕃部圖學入宋紹興內府
傳流有緒

奎章閣鑒書博士文林郎日打九思鑒定
恭跋

馳車度磧輒數日老馬跑沙泉水溢索
囊盛滿不辭微第外天山雪千尺君
不見

聖明天子恩澤多南及四海猶會河昆蟲
草木感餘潤擬獻醴泉甘露歌

侍書學士臣虞集奉 勅題

枯槁猶憚勞况此負荷身庭除猶覺
百里誰能頓伍頭沙草黃仰見天四鄰如
何俯仰問一官水與薪

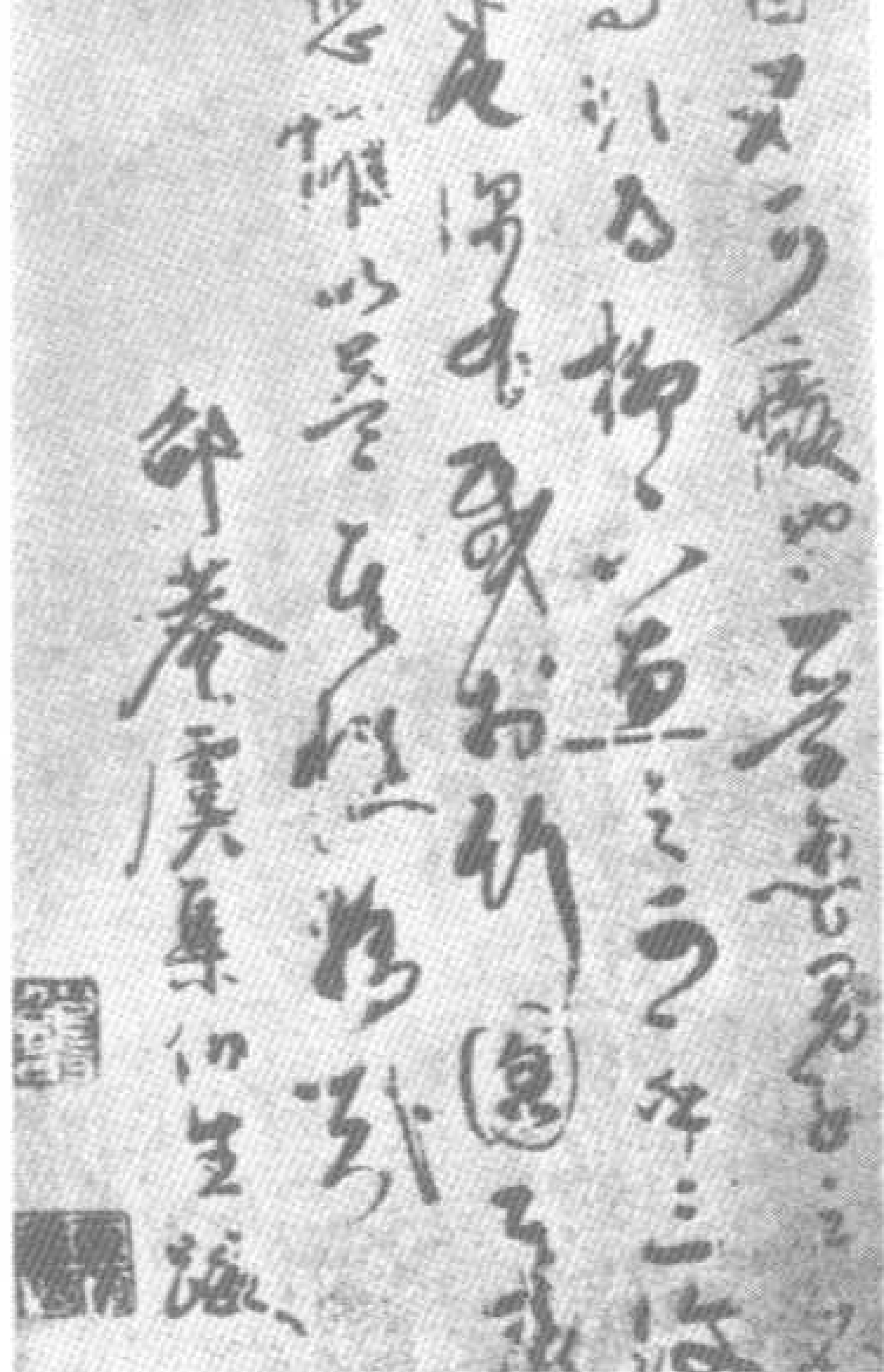
承制學士臣李洞奉 勅題

沙磧茫茫塞草平沙泉下馬滿囊感曾於王會圖
見真向天山雪外行 聖德只今色宇宙邊庭隨
樂農耕生績半幅唐人筆自與 君王駐遠情

奎章閣授經郎從仕郎日揭傒斯奉 勅題

646 虞集筆蹟

圖為虞集所書石恪筆二祖調心圖的跋文。



四書集義精要卷一

大學一

序

問一有聰明睿智能盡其性者則天必命之
以爲億兆之君師曰既有許多氣魄才能必
不但已必統御億兆之衆人亦自然歸之如
三代以前聖人皆然及孔子始不得位蓋氣
數之差至此極故不之及然亦閑他不得亦
做出許多事以教天下後世是亦天命也

憫

647 劉因「四書集義精要」

元劉因撰，元至順元年江南行省刊本。每半葉九行，行十七字，小註雙行，行亦十七字。版框高二八·八公分，寬二〇·八公分，小黑口，四周雙欄。中縫單魚尾，魚尾下題四書集義精要卷幾及葉次，再下記刻工姓名。

劉因是元代的理學家，字夢吉，保定容城人，世爲儒家，初治經學訓詁，後習程朱之學。表所居爲「靜修」。世稱「靜修先生」。至元廿八年（一二九一）徵爲集賢學士，三十年（一二九三）病卒，著「四書精要三十卷，詩文卷廿二卷」。圖爲四書集義精要部分。

書卷第六

朱子前定蔡氏集傳

後學鄒陽董鼎輯錄纂註

周官也。成王訓迪百官，史糾其言，以周官名之。亦訓辨

三載然三公論道，皆不載。或謂三公以兼官無正職，故不

載。然三公論道，皆不載。或謂三公以兼官無正職，故不

師保無職。此論道，或謂三公以兼官無正職，故不

年五服之尊，而反贊。禮亦無一。是也。此言六

非聖人者，不能作也。見禮亦無一。是也。此言六

公之職，所謂未及者，與重而方。此不合。是也。此言六

互。周禮考，謂未及者，與重而方。此不合。是也。此言六

出。方有周官，而論。生口。此不合。是也。此言六

置。太尉同。此不合。是也。此言六

馬。司。此不合。是也。此言六

空。司。此不合。是也。此言六

所。司。此不合。是也。此言六

兼。司。此不合。是也。此言六

道。司。此不合。是也。此言六

方。司。此不合。是也。此言六

以。司。此不合。是也。此言六

豈。司。此不合。是也。此言六

成。司。此不合。是也。此言六

二、元代的學派

(一)朱學派：以許衡（魯齋）、劉因（靜修）為代表。許衡字仲平河內（河南沁陽縣）人，七歲入學，授章句，問其師曰：「讀書何為」，師曰：「取科第耳」。曰：「如斯而已乎」，每受書、即問其旨義、師詘而辭去者三。訪姚桓得伊洛、新安遺書。其魯齋遺書：「或問：『窮理至於天下之物，必有所以然之故與其所當然之則、所謂理也。』」曰：「博學、審問、慎思、明辨、為窮。其所以然與其所當然為理，前者為本源，後者為末流。所以然者、為命也，所當然者為義、由自己為義，不由自己底有命，總歸於義與命而已。」劉因

字夢吉雄州容城（河北保定道），許衡之應召曰：「不如此則道不行。劉因不受曰：「不如此則道不尊」以答許衡。

(二)陸學派：以陳苑（靜明）江西上饒人、趙偕（實鋒）為代表。靜明弟子祝蕃（江西玉山人）、李存、舒衍、吳謙（均江西餘江人）號江東四先生。

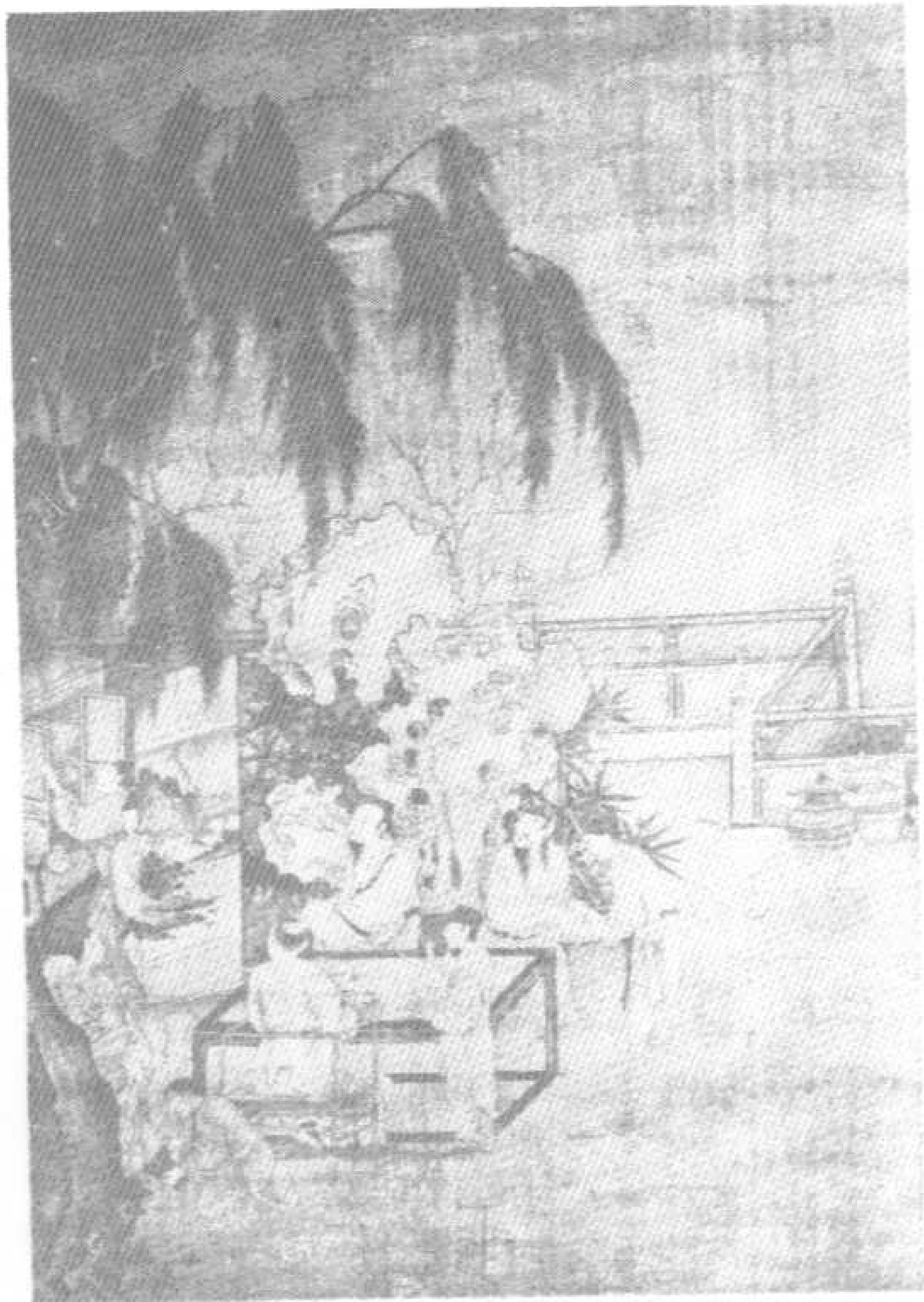
(三)朱陸調和派：以鄭玉（師山）為代表、以朱子道問學之功居多，陸子尊德性為主，陸子之質高明，故較簡易，朱子之質篤實、故較邃密。而以吳澄集其人成：「持敬以尊德性，讀書窮理以道問學。」



649 元朝加封孟子碑

此為元文宗至順二年（一三三一）九月所立之碑，係加封孟子為鄒國亞聖公之聖旨碑。

碑之上段為八思巴蒙古國字，下段則為漢字，是元朝政府遵重儒學的重要文物。



650 琴棋書畫圖(一)
絹本墨畫淡彩，傳為元代盛懋
所繪。

圖中數位儒士正在欣賞一幅圖
畫，神態至為傳神。



651 琴棋書畫圖(二)

絹本墨畫淡彩，傳為盛懋所繪
，係描繪元代儒士的休閒生活，可
以看元代讀書人的風貌。

三、學校教育

元代之學校教育，大致是沿襲宋代，但亦有創制。

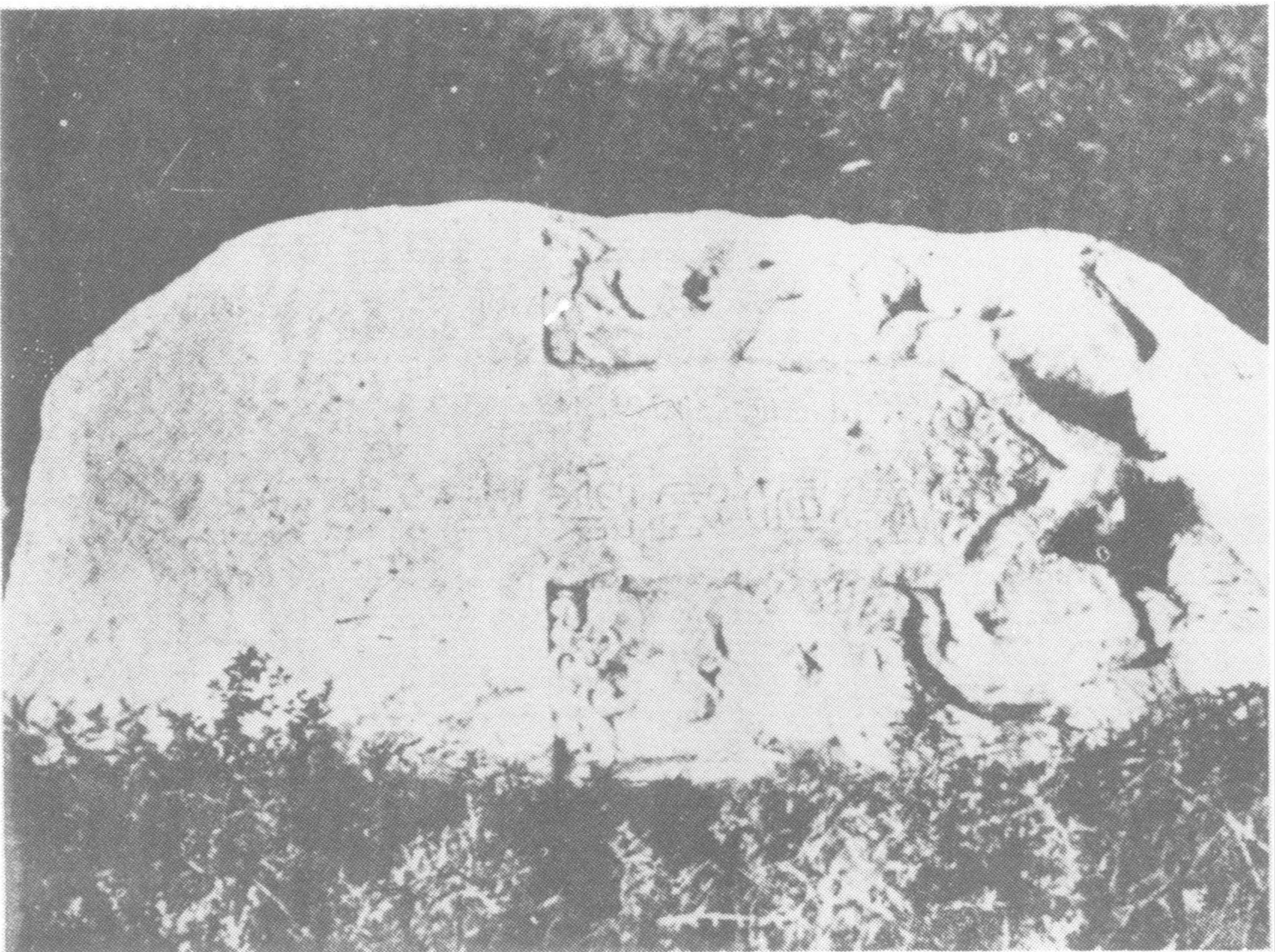
(1) 國子學：國子學即大學，有蒙古與回國子學，蒙古國子以教蒙文，主要培養語文人材，作通譯人員。

名符其實教授儒學，以漢文為主之國子學，於世祖至元廿四年設立於大都（今北平），設博士通掌其事，分教三齋生員，講授經旨，正音訓復。凡讀者必先經孝經、小學、論語、孟子、大學、中庸。次及詩、書、禮記、周禮、春秋、易。學生先設一百二十人，蒙古五十人，諸色目漢人五十人，年十一歲以上，伴讀十人。成宗大德四年增員生三百人

，仁宗延祐二年又增百人。

(2) 地方學校：郡國鄉黨學：太宗始定中原，即議建學。世祖中統二年，始命建諸路學校，至元廿五年（一二八八）學校數目增至二萬四千四百餘所。

書院始於唐，而盛於宋元。太宗八年，行中書省事楊惟中從皇子庫春伐宋，收集伊洛諸書送燕京，立宋儒周敦頤祠建太極書院，延儒士趙復講授。元代書院有私官兩種，私立為宋儒人士所建，官立書院曰山長講授朱程學旨，元代書院可考者三九一所，江南三〇七所，淮北八十九所。



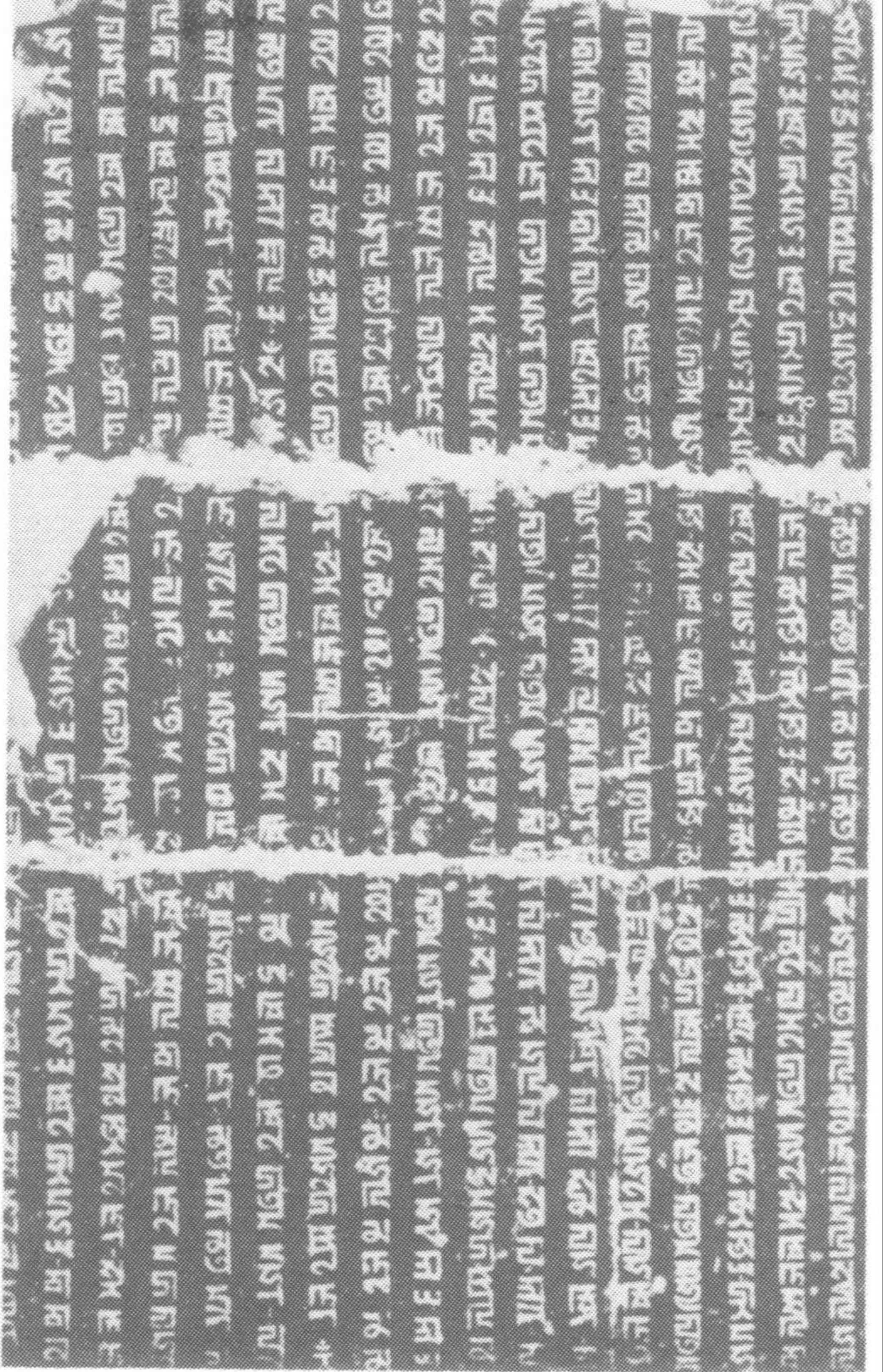
652 元應昌路新建儒學記螭首

在元舊都城的南門二百五十步處，在荒草野莽中橫臥着巨大的石碑，其首部有「應昌路新建儒學記」字樣，可見元代腹裡部分，已有儒學的設立了。

653 蒙古字學

蒙古字學：元朝初年爲了推行其八思巴新字，在至元六年頒令天下諸路普遍設立蒙古字學。並做中央國子學的辦法，鼓勵地方官員子弟入學。規定上路二人，下路二人，府一人，州一人；餘民間子弟，上路三十人，下路二十五人。充當生員者可免本身雜役，並頒布「蒙譯通鑑節要」令各路學習。學業有成，經過考試，政府可酌量授以官職。至元十九年更明令各路府州，普設教授以教國字，使國字列於諸字之右。

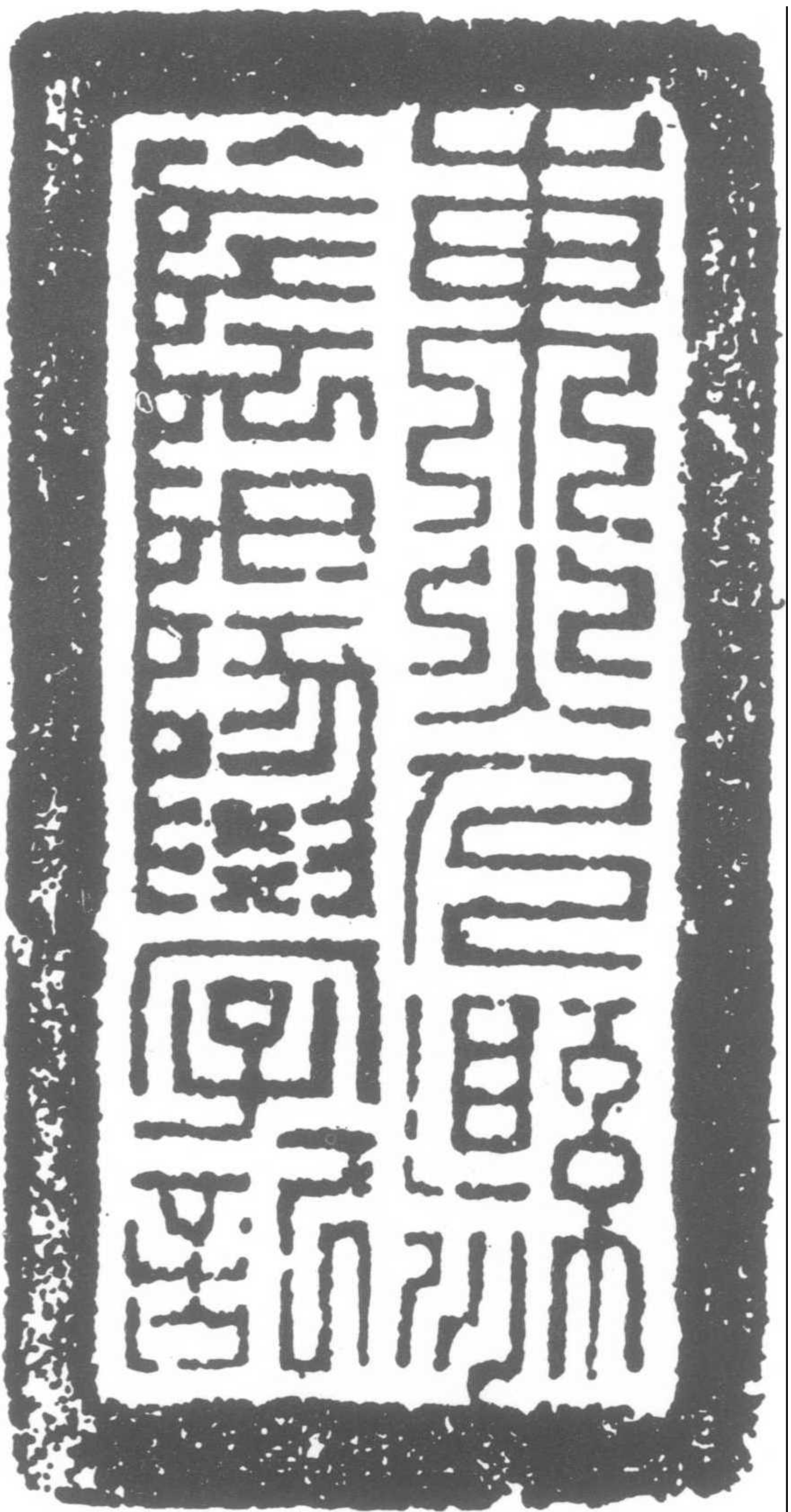
圖爲居庸關牆壁上所刻國字碑記，是佛頂尊勝陀羅尼經的部分。



654 東光縣陰陽學記

此印一說爲明代，一說爲元代。

陰陽學在元朝其範圍甚廣，舉凡卜筮、天文、歷數之學，皆稱爲陰陽學。元世祖至元二十年（一二八三），始命於諸路設置陰陽學。地方上若有通曉陰陽之人，令各路司詳加調查，收入學校，做照儒學醫學之例，各設教授以訓誨之，每歲並有考試。



四、科舉

元代科舉不興，易考試任官，故不重視，官吏素質差，政治不上軌道。元太宗採耶律楚材議以儒士取士。九年下詔採行未果，元末之科舉、荐舉之制已行，荐舉之士，然多刀

筆之吏，於政治有不良後果。故仁宗皇慶二年（一三一三）行科舉，至順帝至元年詔罷科舉，共行廿一年。

以禮敦遠

府兵或徇私濫舉并應舉

者監察御史肅政廉訪司體察究治考試程式蒙

色目人第一場經問五條大學論語孟子中庸內

問用朱氏章句集註其義理精明文辭典雅者

選第二場策一道以時務出題限五百字以上漢

唐人第一場明經經疑二問大學論語孟子中庸

出題並用朱氏章句集註復以已意結之限三百

以上經義一道各治一經詩以朱氏為主尚書以

氏為主周易以程氏朱氏為主已上三經兼用古

疏春秋許用三傳以胡氏傳禮記用古註疏限五

655 元史選舉志

元代自仁宗朝代方纔正式制定選舉之辦法，此頁取自明刊本靜嘉堂文庫所藏之元史。

文中考試程式規定蒙古、色目人第一場經問五條，論語、孟子、中庸內出問，以朱子章大學句集註為標準。第二場策一道，以時務出題限五百字以上。

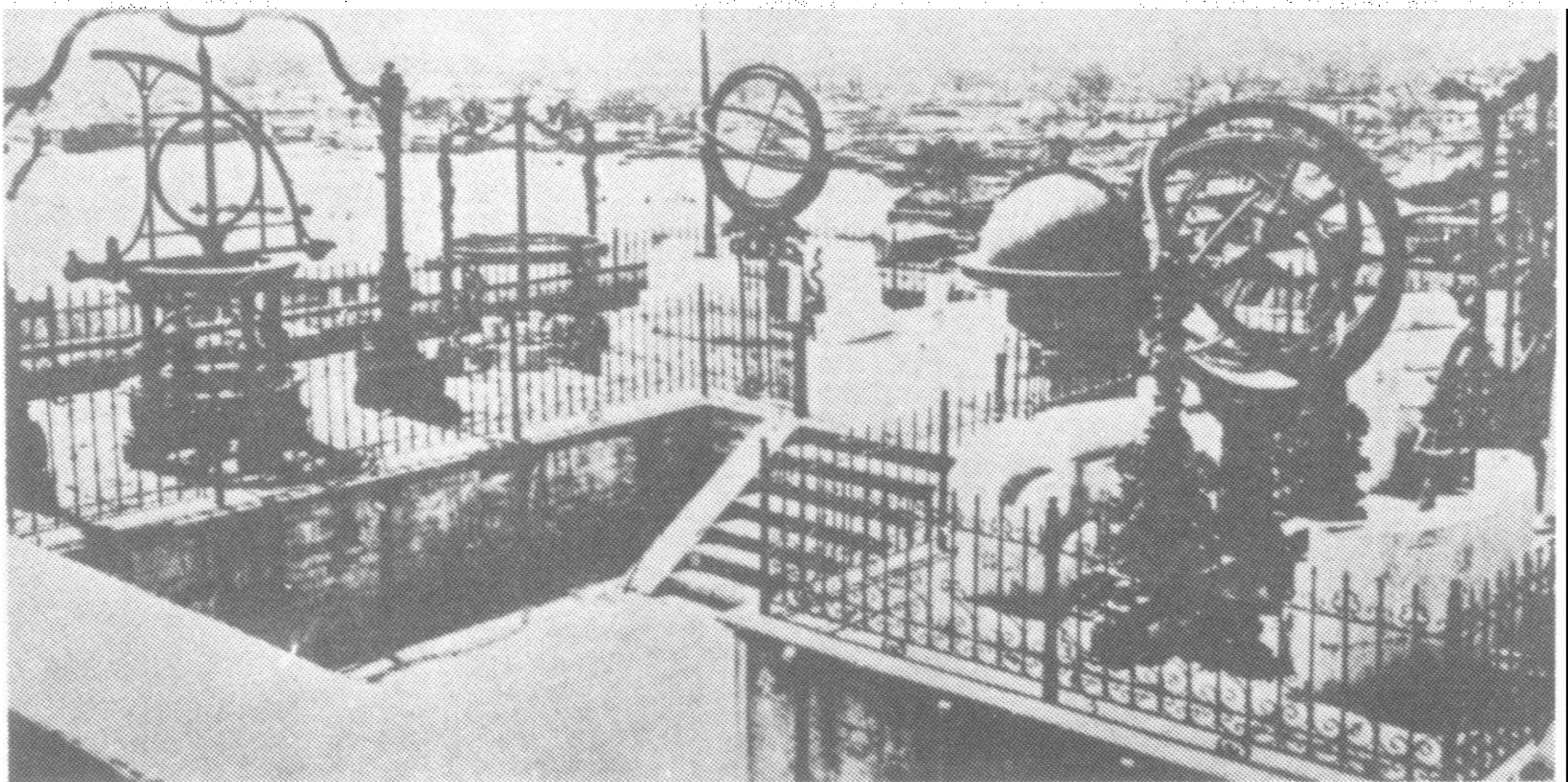
漢人、南人第一場明經、經疑二問，大學、論語、孟子、中庸內出題等，圖為選舉制部分。

五、科技

耶律楚材之麻答把曆（庚午年曆），（據其父（履）乙未曆，本金趙知微重修之大明曆），創甲差法。郭守敬治庚午元曆，修改大明曆，測經緯度，定里差法，成簡儀，並參合回曆，為陰陽之授時曆。推算一年為三六五日二四刻（六小時）二十五分。於世祖至元十七年（一二八〇）制定完成，十一月甲子公佈施行與現行陽曆，為教皇格利高里十四世（Gregarian Ⅳ）（一五八二）修訂一年為三六五日五小

時四十八分四十六秒，相差無幾，授時曆且早於現行曆三百餘年。至清康熙時憲曆頒行為止。

木棉於南宋末元初由印度傳雲廣區，中國人稱之為野人芹（木棉），織成布曰吉貝，閩廣多種植，元初黃道婆，自崖州（廣東新會南大海中）至江蘇松江府，教民種植，並捍彈紡織，錯紗配色，綜線挈花，織成鳳棋各種花紋的布匹是元代棉織布已普遍使用。



656 元代司天台遺址

元代司天台的遺址，在北平東城東裱糊胡同的東口，台址的高台與城壁相連接。係創建於元世祖十六年（一二七八）。圖為其全景。

圖上的各種司天儀器，一般人都認係元代所遺留，但實際上則是清康熙、乾隆年間添置的。



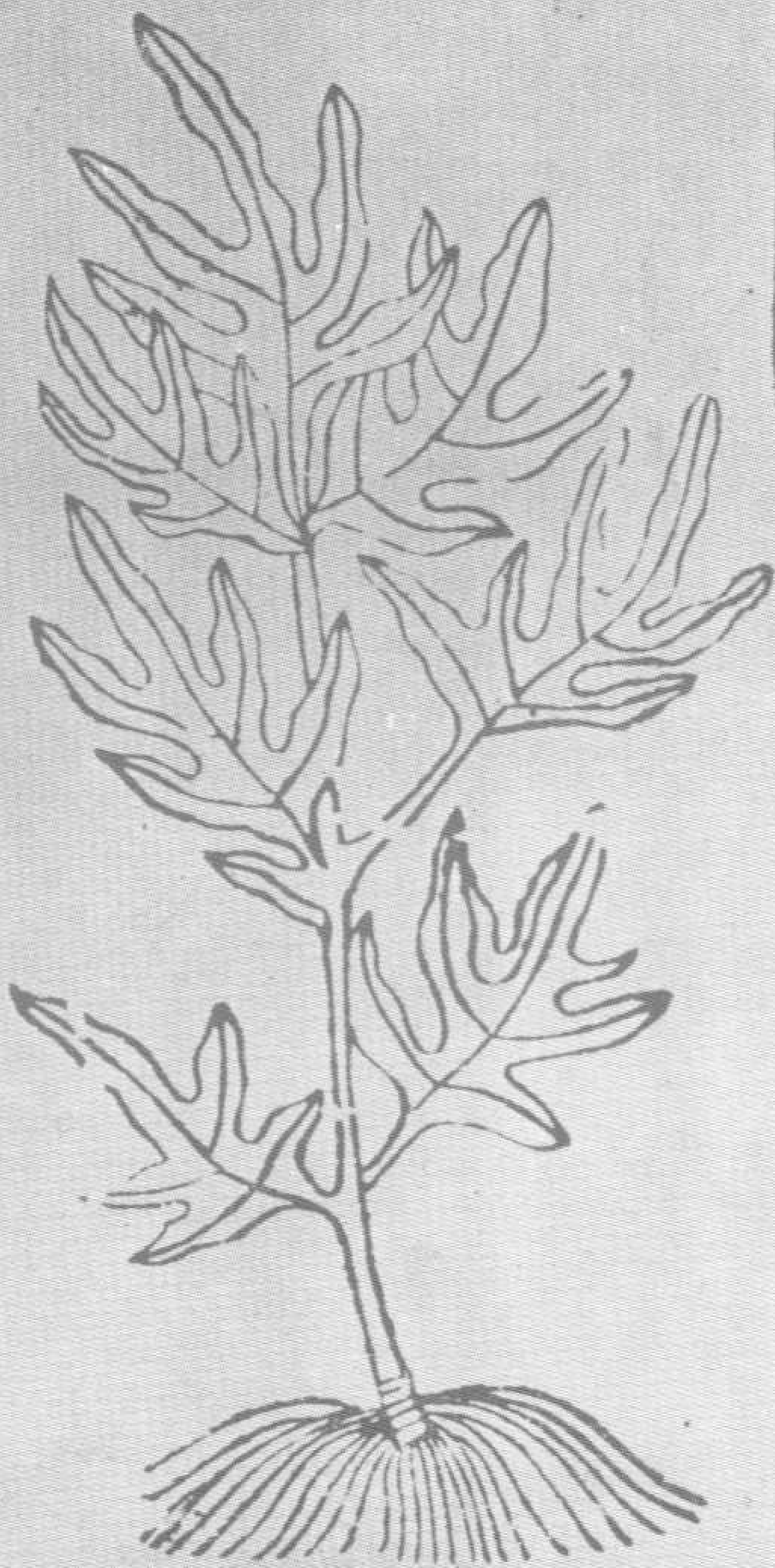
657 郭守敬像

郭守敬曾制定「授時曆」。對於天象測算的準確，和各種天文儀器製造之精，實集古今之大成。曠人傳曾引清阮元對於他的評語說：「推步之要，測與算二者而已，郭守敬簡儀仰儀影符闕几之製，前此言測候者未之及也。堦疊招差勾股弦矢之法，前此言算造者弗能用也。先之以精測，繼之以密算，上考下求，若應準繩，施行於此，垂四百年，可謂集古法之大成，為將來之典要者矣！」

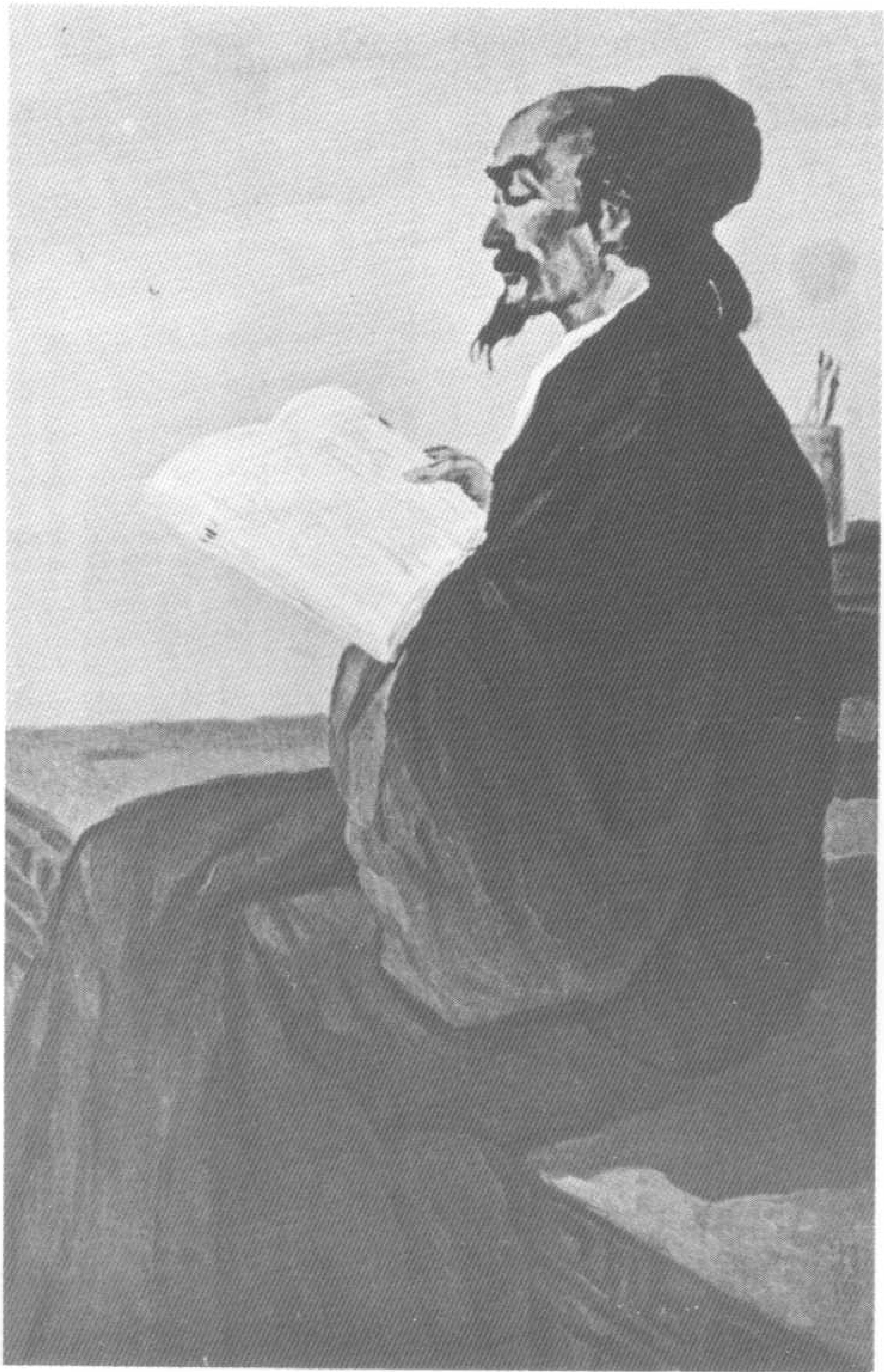
與郭守敬同修曆法的天算曆法家還有王恂、齊履謙諸人。王恂字敬甫，中山唐縣人，曾為太史令。齊履謙字伯恆，大名，曾為星曆教授。

此為元代大觀本草的插畫，亦是元代印書的一部分。同時，金元時代的醫藥方面，也是很重視的。

筠州仙人掌草

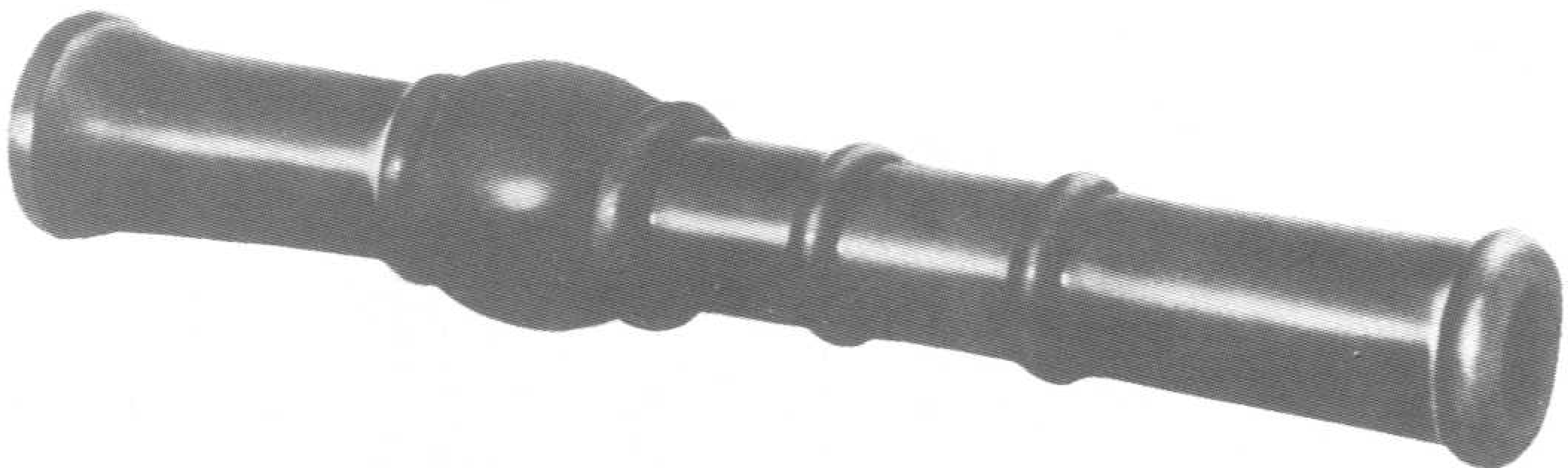


圖經曰仙人掌草生合山筠州味微苦而滋無毒多於石壁
舊三月無時採於仙人掌草
酒服給藥時



659 李杲像

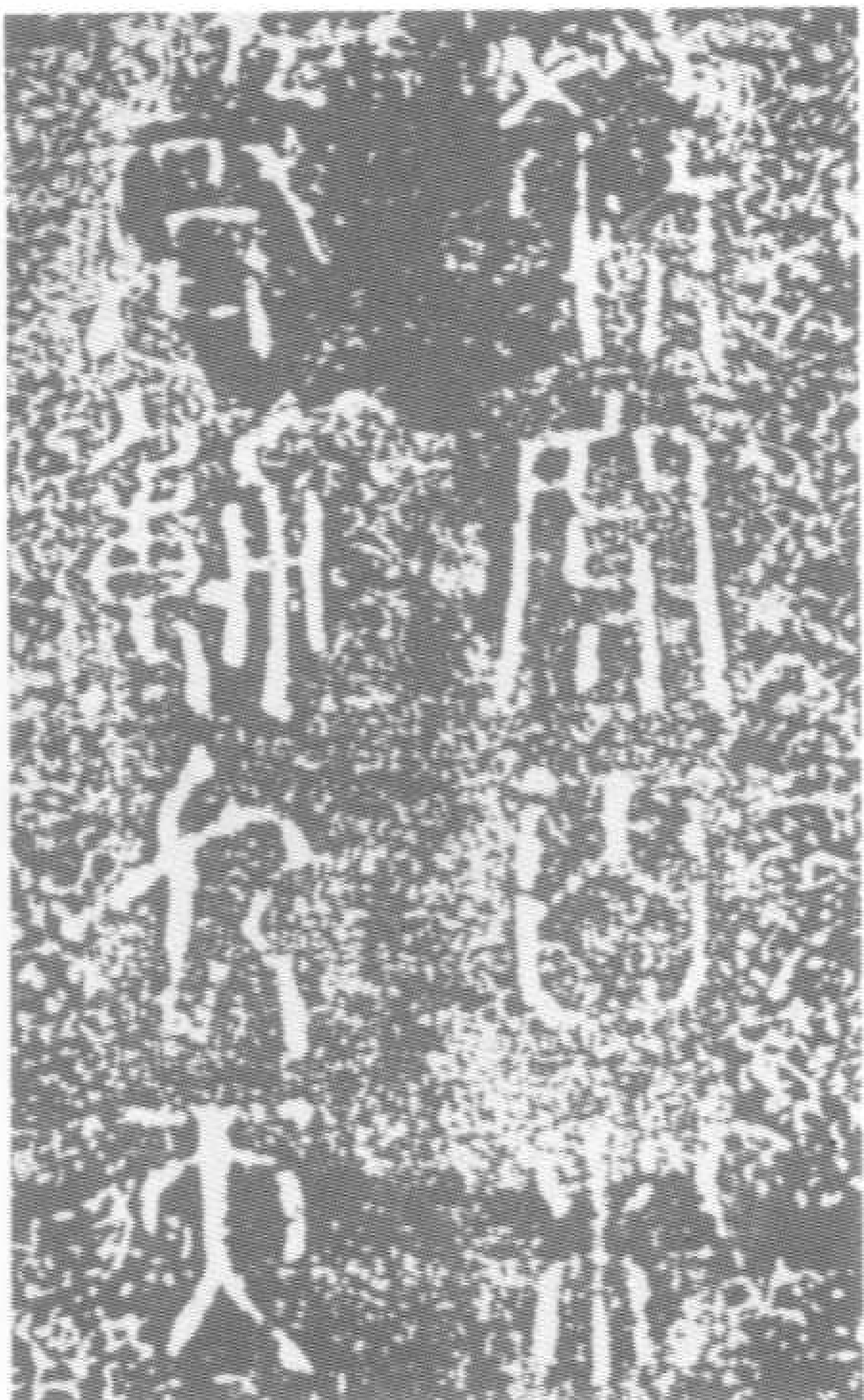
李杲字明之，元初真定人，家世富有，自幼好醫藥，曾捐千金從易州名醫張元素學，數年盡得其傳授。他的醫道，特別擅長於傷寒、癰疽，與眼目病。當時曾在大都行醫，醫治了不少的疑難病症，遂享盛名，時人稱為神醫。著有「內外傷辨惑論」「脾胃論」「蘭室秘藏」等書。李杲弟子羅天益，字謙甫，亦真定人，能傳其學。又有同縣竇行仲字和師，亦傳李杲之學，後來被元世祖聘為尚醫。



660 有至正十一年銘文的青銅炮筒

宋在抵抗金軍侵略時，曾經利用火藥發明了一種叫做「突火槍」的兵器，也就是用大型竹筒作槍筒，其中塞入火藥和彈丸。燃火後即產生強烈的火焰，使彈丸瞬間飛出，其爆炸音響在一五〇步內均清晰可聞。動人心魄。此即今日槍的祖型。後把竹筒改為堅固的金屬。

圖為出土的刻有至正十一年（一三五二）銘文的小型青銅製炮筒。



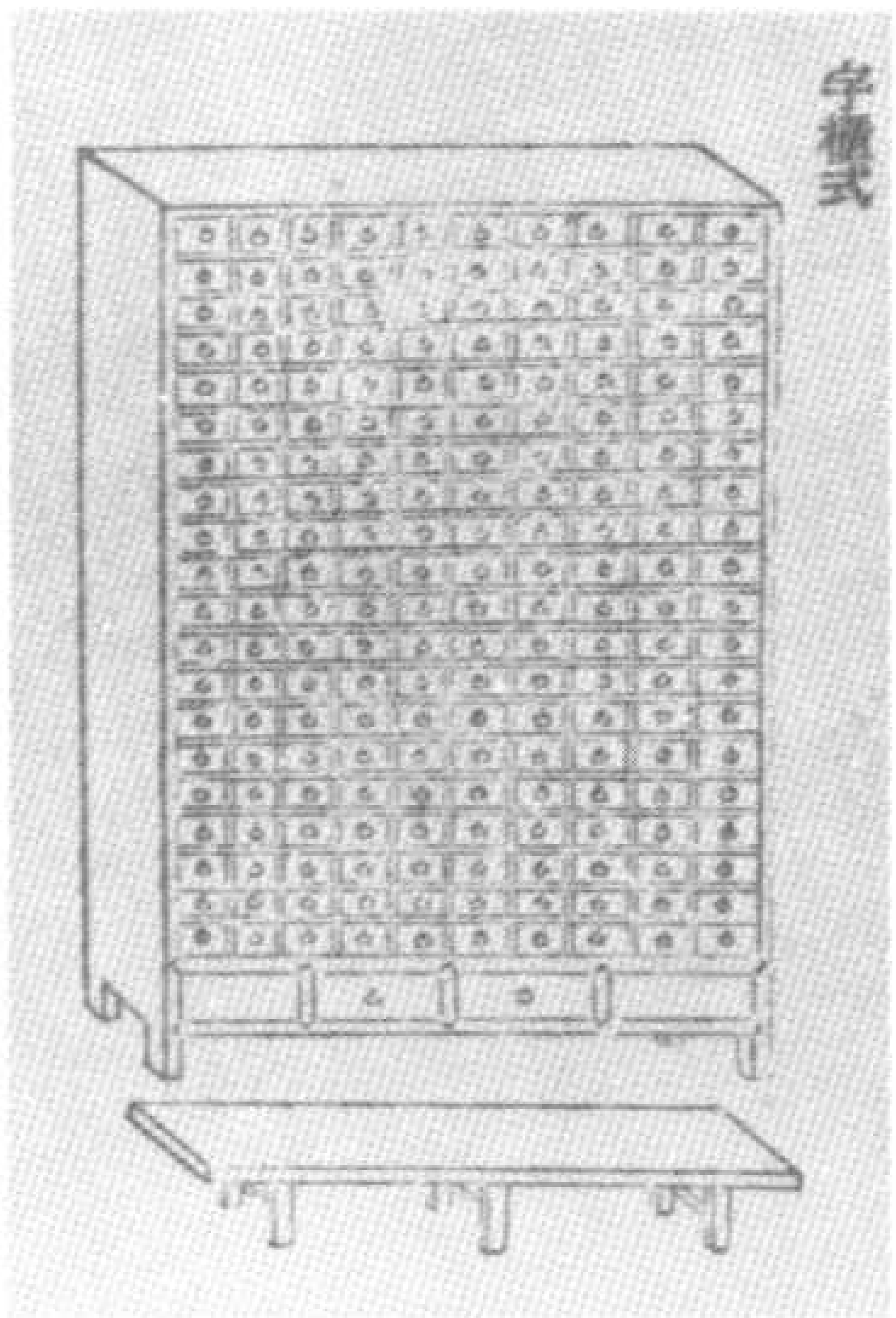
661 炮耳上之銘記



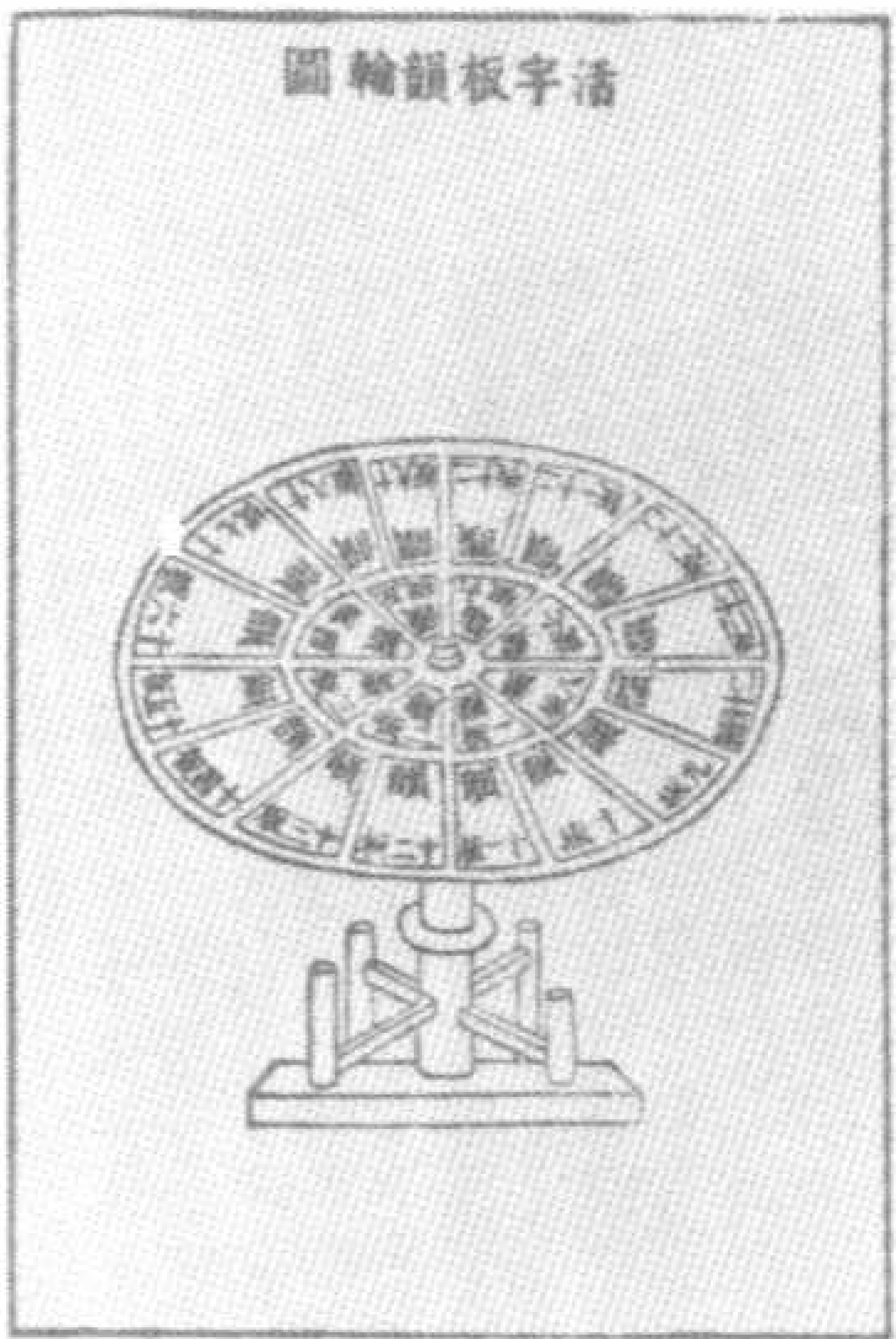
662 分類活字配字盤

元代曾經嘗試過用金屬來製作活字。一度以錫為材料，因體質太軟而宣告失敗，不過後來王禎卻從那些失敗的例子中得到了啓發，因而使用木刻活字，他造了三萬多個，並裝入整理分類的回轉式木盤和木櫃，他身居縣長官職，故首先他印刷了該縣的地誌，一個月間印刷了一百部。使用了六萬多的活字，從此以後木活字印刷在中國就被廣泛流傳了。圖為分類活字韻輪與分類活字用的儲藏箱。

字櫃式



活字板韻輪圖



663 木活字印刷過程

木刻活字，為元代王禎所發明。

圖中右圖是木刻活字的印刷工屬。有分類活字用型的箱子，可以隨時從中取出活字整理。中圖為製造活字所用材料，左圖為排字作業的情形。



664 磁器染色過程圖

世界聞名的中國陶磁技術，大抵在宋代即已完成。特別是質薄堅固的白色光彩的磁器，是中國獨特的發明，嗣后又有回青染色磁器的誕生，回青是由回教世界傳入的。在釉的下面預先以含有天藍色顏料，錳礦等的畫具，加上紋彩，再塗上燒後會成透明的釉。下面浮起紋彩，極為巧妙美觀。今天吾人所用之日用品，大抵皆採此法製成。圖為染色過程和製造紋彩的情形。



665 燒磁的窰

中國的陶磁技術舉世著名，如染色技巧，在磁胎上的彩繪技法，透明的上釉技術，以及天藍色顏料、錳、礦等質的處理等等，都是由專門技術人員所負責的，連燒陶過程中每一程序亦一絲不苟。如圖中如何燒窰的時間水力大小等，都有詳細的規定，無怪乎能夠製造出精緻美妙的磁器。



666 黃河源的發現

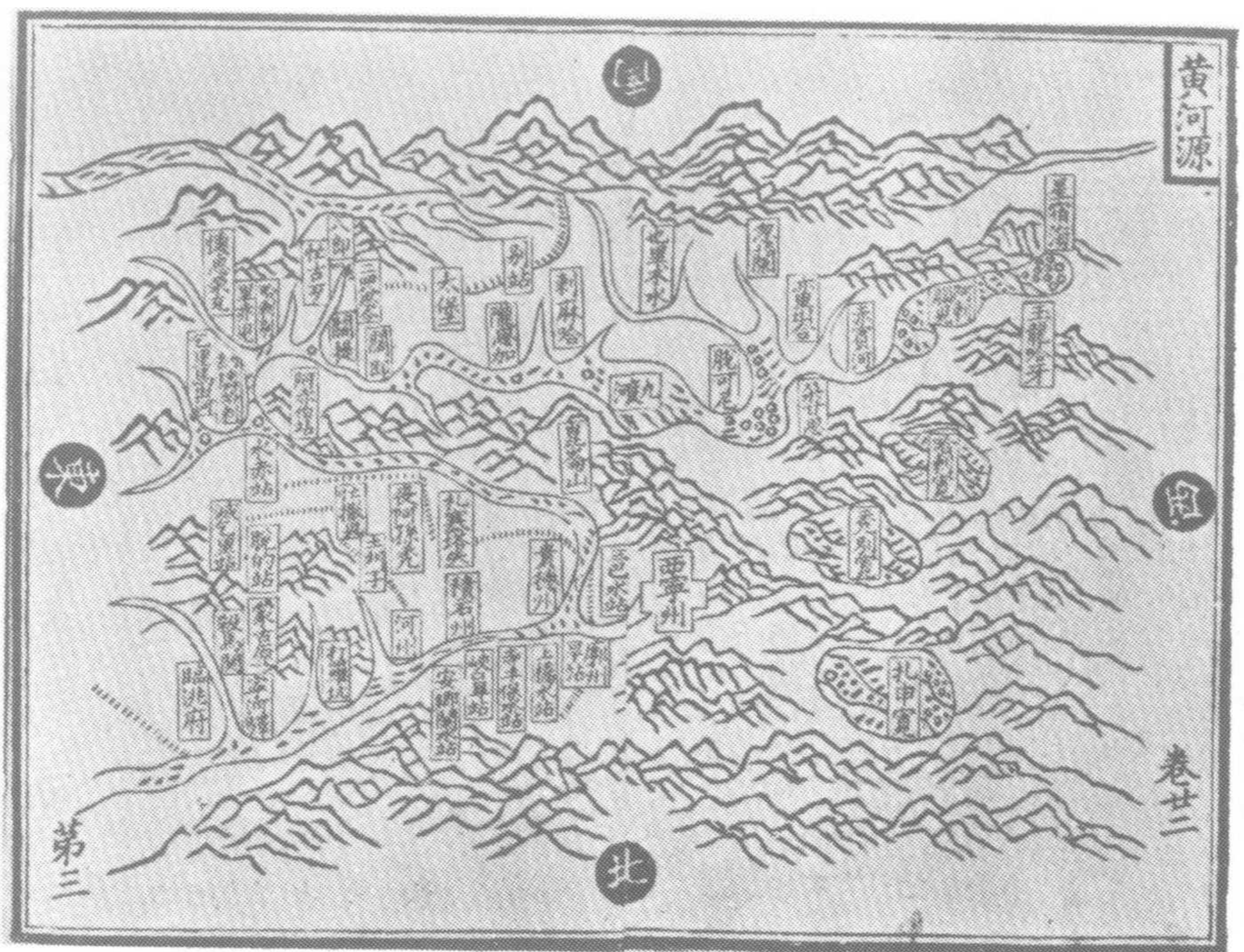
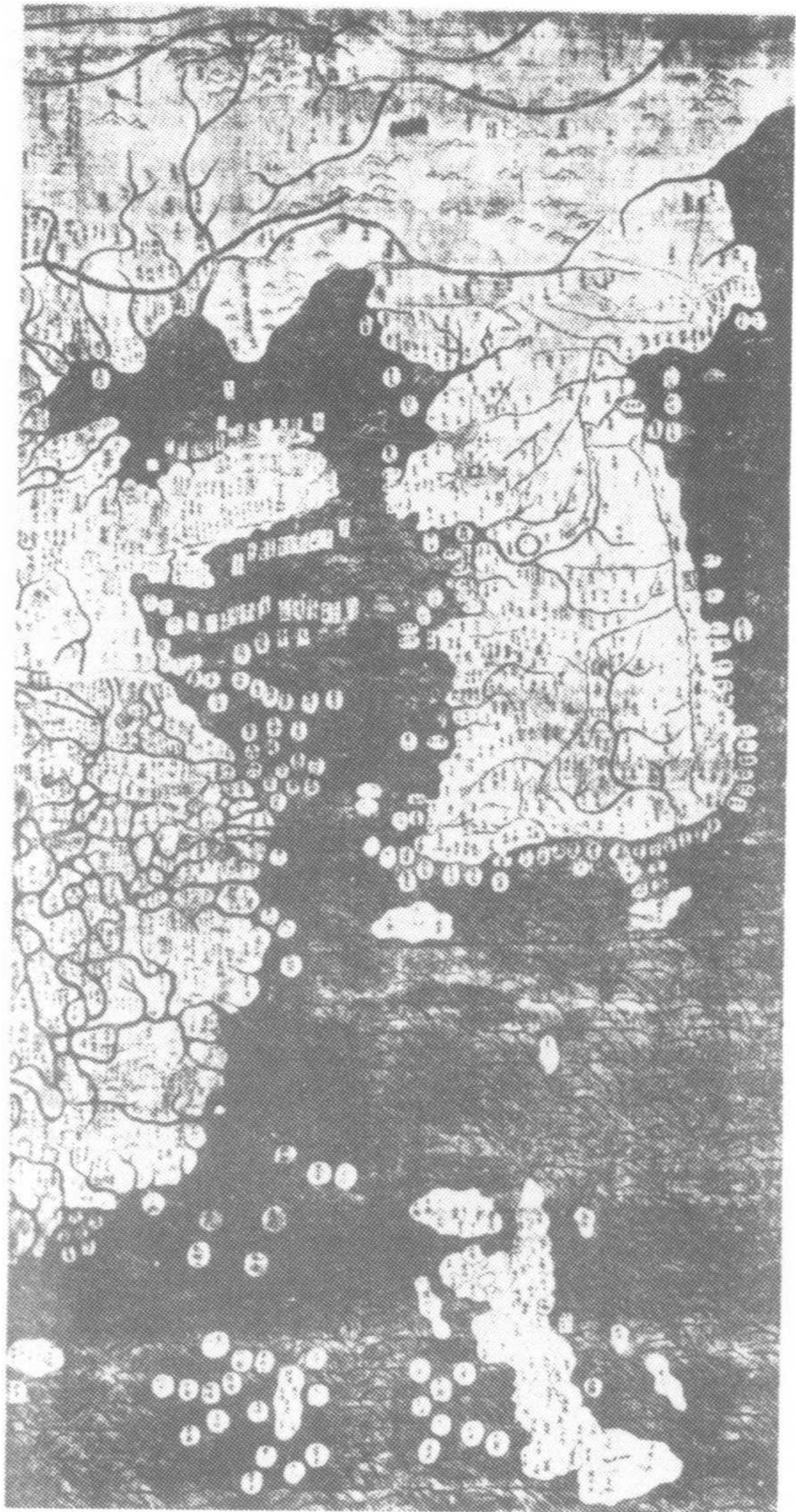
黃河係從青海省的星宿海流出，源出巴顏喀刺山，此係為普通常識。可是在古代，從「禹跡圖」、「華夷圖」考證，則係源於積石山。

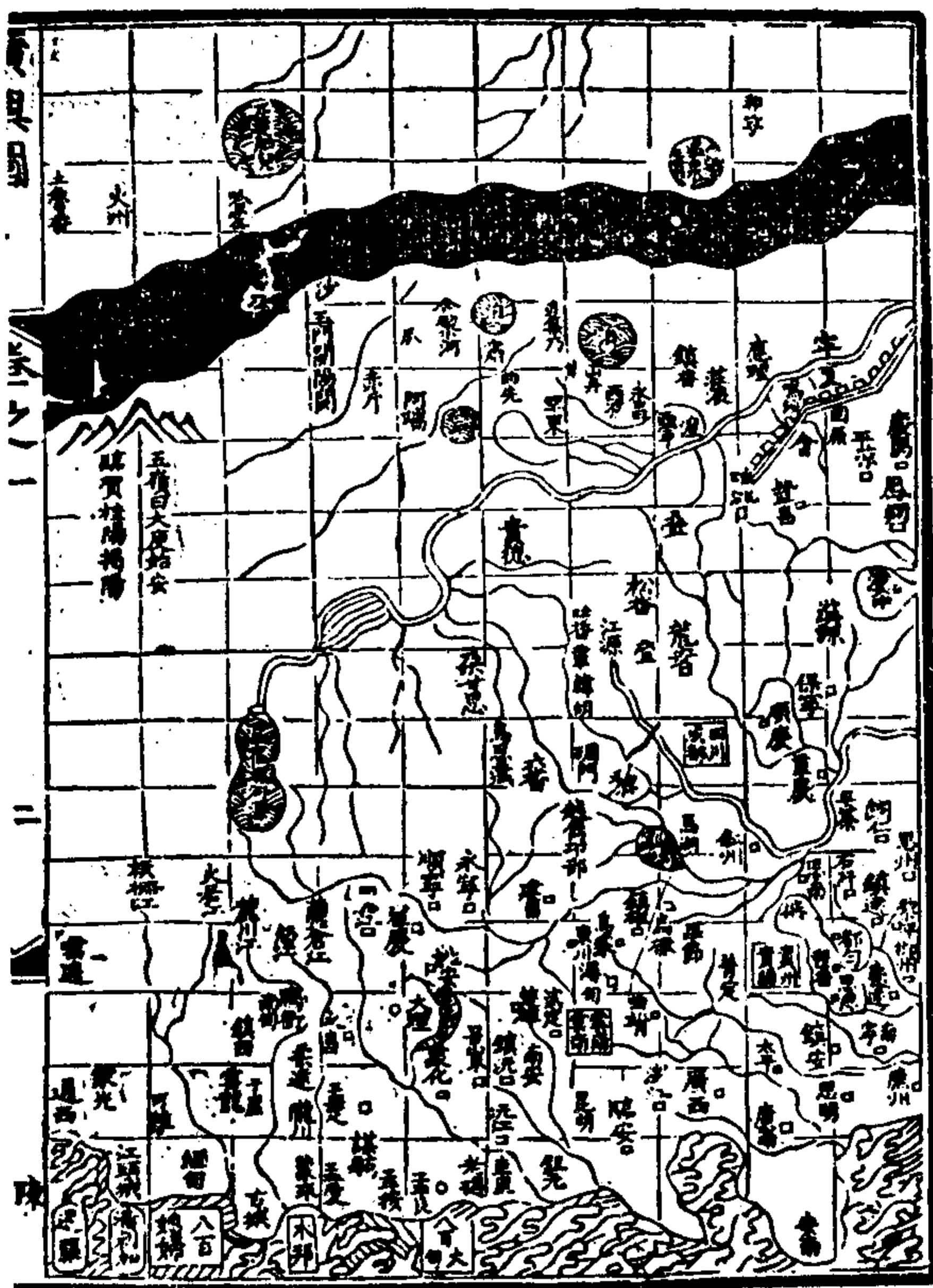
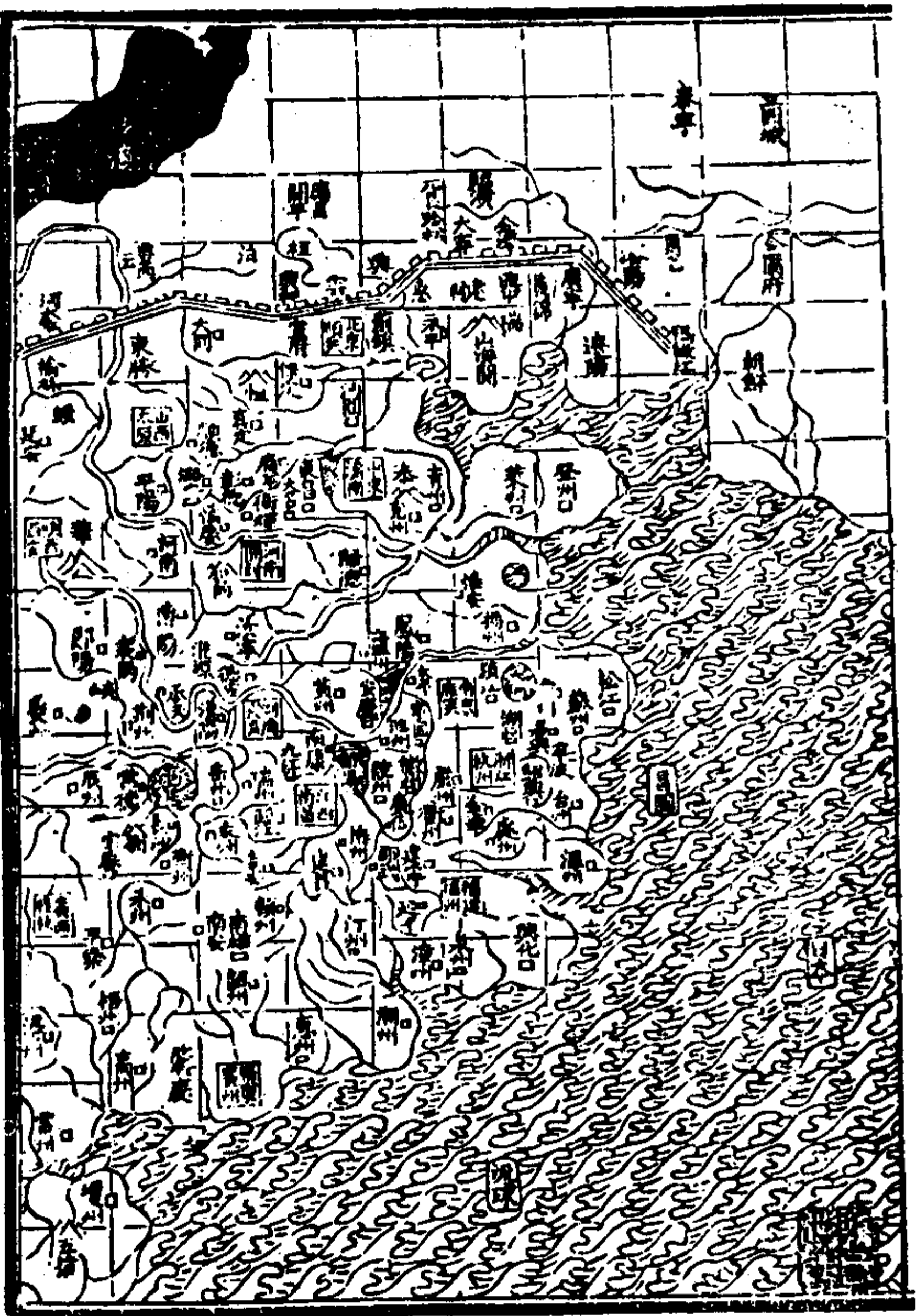
元世祖至元十七年（一二八〇），經過都實探險的結果，發現了以往的錯誤。而潘昂霄更根據都實「河源記」的報告，繪製了黃河源圖。

667 元代的世界地圖

元代由於東西交通暢達，所以對於世界性的地理知識，不斷的增加，更由於回教世界地理學的傳入，對於地圖的繪製的方法，也有長足的進步，可惜當時中國所留下的地圖不多。

圖為朝鮮權近所繪製的世界性地圖「統一疆理圖」中的一部分，係仿照元人地圖而繪。

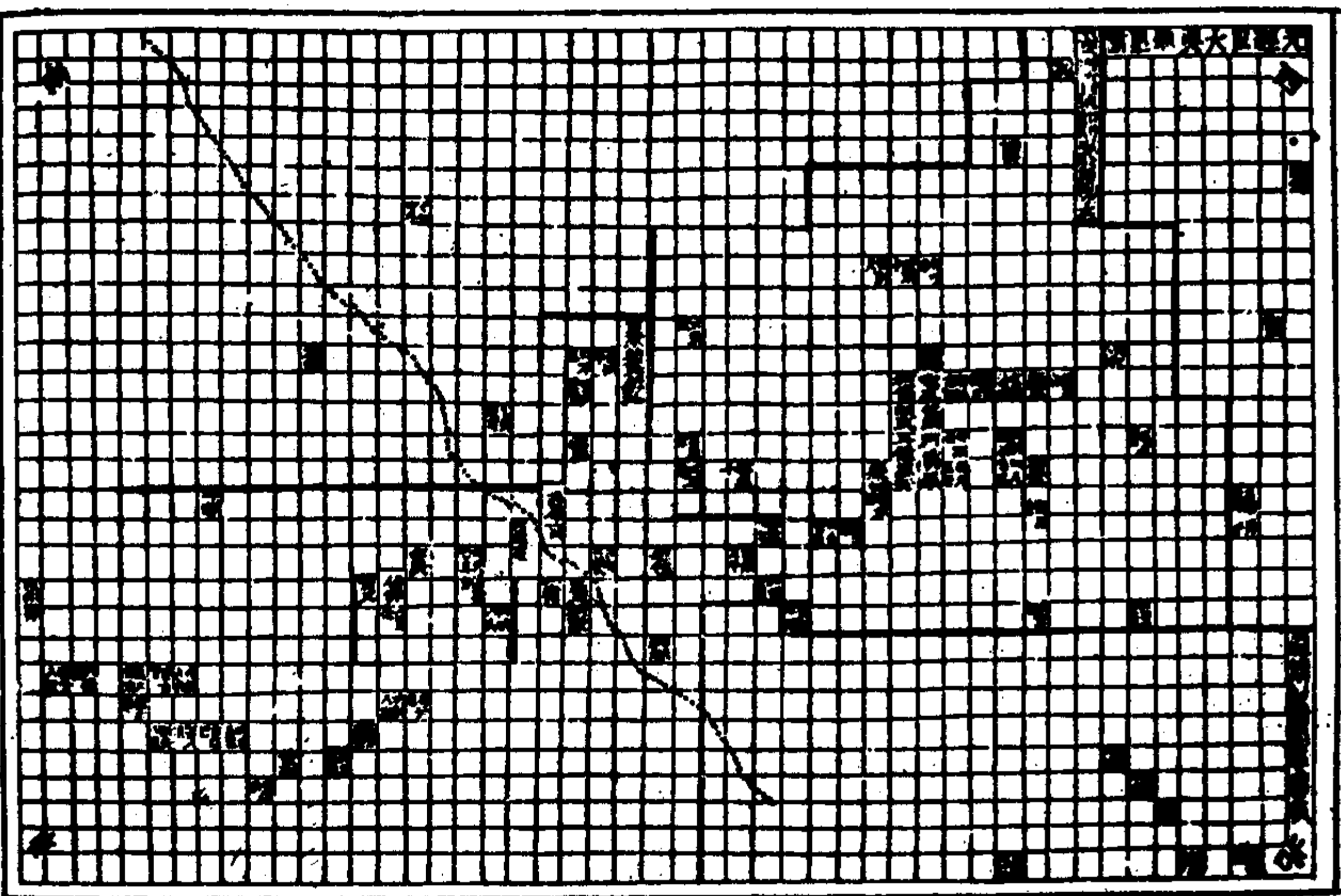




668 朱思本與廣輿圖

這圖是由明代羅 光根據元代的地圖學家朱思本與圖所編，朱思本繼承了張衡及裴秀的傳統，並能採取元代統治亞歐後所獲的大量地理資料，而編成此圖，無疑受到波斯與阿拉伯回教徒的影響。

朱思本與郭守敬同時，且較為年輕，他所繪製的地圖，是在元至大四年（一三二一）到延祐七年（一三二〇）之間編成，是一張大幅地圖，簡稱輿圖。所以羅洪光在他的廣輿圖序言中說：「元人朱思本圖，其圖有計里畫方之法，而形實自是可據，從可分合，東西相伴，不致背舛：按朱圖長廣七尺，不便卷舒，今據畫方，易以編簡。」此圖載於「元經世大典」。



669 標準方格圖

此為「元經世大典」所載中西北各國標準方格圖，時當元天曆二年（一三二九），北方在右底角，此種以方格表示的方法，除了記錄地名與部族名稱之外，以顯示其位置外，別無意義，將地名等，繪於方格紙上，在製圖學裡被稱為「蒙古式」（Mongolian style）。

一、元曲的異彩

中國之韻文學，有漢之賦，唐之詩，宋之詞，元之曲，均放出異彩。賦講韻，詩詞平仄，而曲把四聲。元曲源唐之梨園，流於宋金，是為北曲。元之雜劇，有曲、有白、有科、俳優唱曲、說白、演科，三者合一，構成戲劇之佳作。

元曲發達之原因：(一)蒙古之民歌。(二)元儒學不興，以酒詞自慰，尤喜宋金之雜劇。(三)蒙人傾向於娛樂之途。(四)元朝以雜劇為考試科目。戲曲因之乘時興起，放出異彩。

元曲之發展共分三期：

第一期自太宗窩闊台汗取中原之汴京起至世祖忽必烈汗統一全國止（至元十六年）約五十年間，六六餘人，以北方人為主，大都（今北平）為中心，著名者有關漢卿的雜劇六

十三種，以竇娥冤（六月雪）為傑作，王實甫十四種，以西廂記為壓卷，白朴（仁甫）十七種，以梧桐雨為佳作，馬致遠十四種，以漢宮春秋稱殿最。

第二期自世祖至元十六年至順帝至元元年，約六十年共十九人，以南方人或北方寄居南方者為主，杭州為中心，中有鄭光祖（德輝）十九種，以上祭登樓為代表作，喬吉甫十種，以金錢為傑作，以上六人稱六大家。

第三期自順帝至元元年至至元二十七年，共十九人，其成績，微不足道。北曲之制，歌舞合，一本四折（幕）、謂之雜劇。



670 元代雜劇俳優壁畫

圖為山西趙城西北廣勝寺殘留壁畫，上有題記：「大行散樂忠都秀在此作場」，並有元代泰定元年（一三二四）的題字。

元代的雜劇，從圖中看來，似乎都是女扮男裝，其扮演的角色有末（即生）、旦、淨、丑等，內容則包括了表演、道白、與歌唱等，亦即所謂「科」、「白」、「唱」。

漢元帝孤鴈漢宮秋

元 馬致遠 著

正目

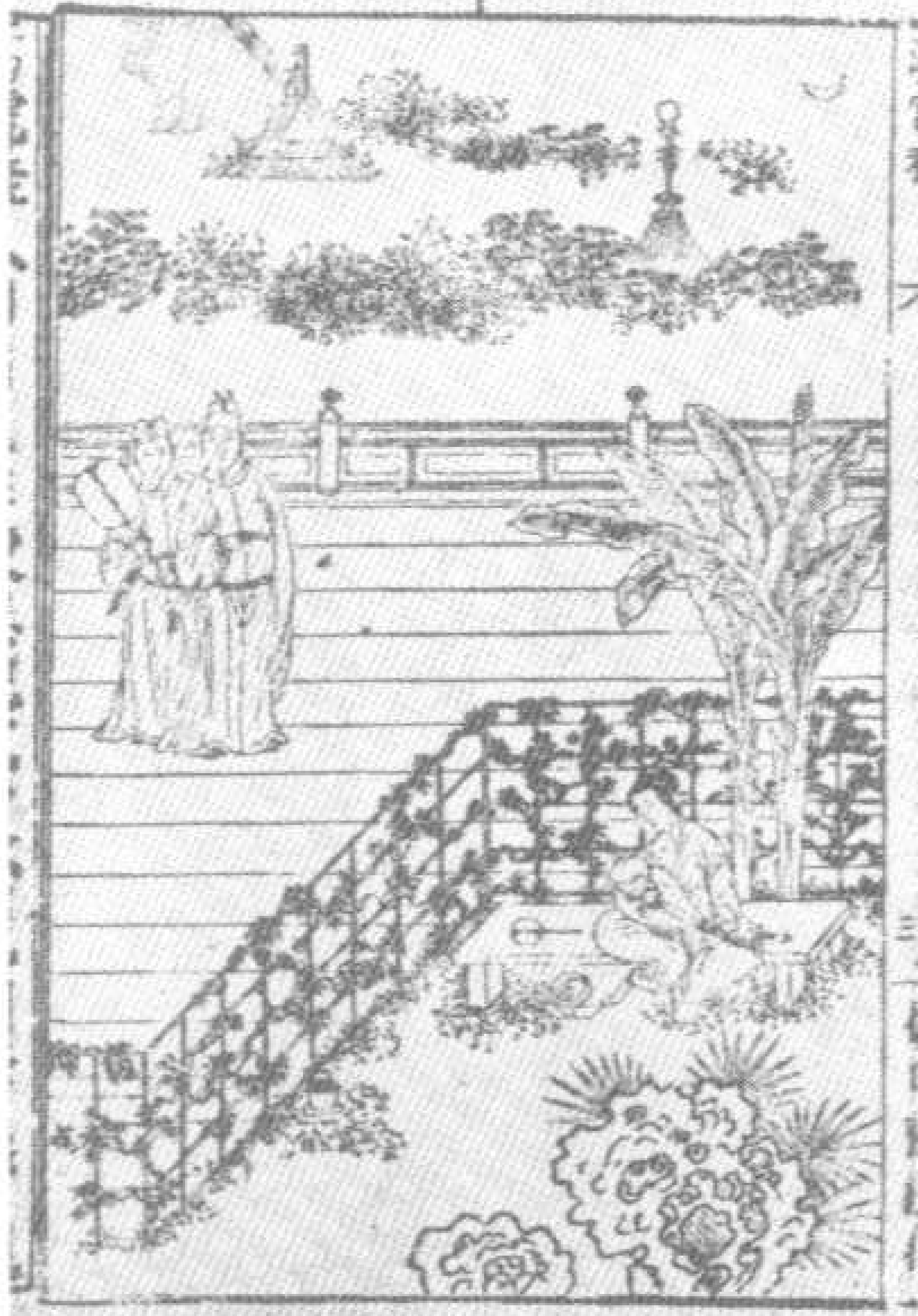
毛延壽叛國開邊釁 漢元帝一身不自由
泥黑江明妃青塚恨 破幽夢孤鴈漢宮秋

第一齣

楔子

中末扮番王引一行頭目上

這漢元帝在位時，匈奴單于呼韓邪單于，是也。若
若長沙王曾避他東使，與他相識，和漢文臣之
先遣代，各領兵丁，隨時稽察，當漢文臣之
其原，有番王，能感有控，控甲士百萬，後祖公
公，其原，有番王，能感有控，控甲士百萬，後祖公
公，其原，有番王，能感有控，控甲士百萬，後祖公



671 馬致遠的漢宮秋

馬致遠號東籬，也是大都人，曾任職於江浙行省，約生於元世祖中統初年，卒於泰定帝時代，所作雜劇散曲，皆典雅清麗，超逸非凡。

其著名者有「青衫淚」、「岳陽樓」、「陳搏高臥」、「漢宮秋」、「荐福碑」等，其所作散曲之「天淨沙」云：「枯藤、老樹、昏鴉；小橋流水人家、古道西風、瘦馬；夕陽西下、斷腸人在天涯。」圖為元曲「漢宮秋」的插圖。

672 元曲脚本
在元曲盛行期，現尚存有元代所出版的脚本復刻三十編。嗣后又收入明末出版的「元曲選」中。
其中反白字如「點絳脣」、「混江龍」、「油葫蘆」均係歌詞的曲譜名稱。

這的是重添番上泥皮暗想當日紅堆行五千水接云片
賢皇后三投四德孝皇暗百從千跪妻三別地轉回不
兄弟拜得完備本待勸化心誰想世隔天機
他身死在波光內名標在志傳里一個忠則不命一個孝當
竭力救得我夫君有子共妻我交那里尋十一兄弟
見那屈羸愁養尤遲見娘殘病長回避兒與
但世人兄弟愚魯看作奴婢
脚頭裏最敬的是大白、小姨、見丈母十分怕見丈人百子
隨有一個面相知成白、輩尤傳一輩尤兒一十貧苦的親
識的他却皮隔皮
人乘在輩到朝我子怡
紅到江心補漏運淘、雪浪冰爪力護得他慈、魂散竟
非江村建所墳園蓋蓋其妻惜天孝子拜交後代人知

大都新編楚昭王疎者下舟終

古抗新刊的本尉遲恭三奪擲

正先將建成元吉上 開
咱兩個款帶甚位爭奈秦王根底有尉遲無人可敵元吉道
我有一計將美良川童子敵與官里道的不是反目那甚麼
交壞了尉遲哥二便乞官里做也 駕云了 呈齣科
高祖云了 大怒將尉遲那下 末扮刘文靖將榆科圍高
子上了
想當日顯業王豈知李氏把江山掌
不是外國它和今日做廢宰為卿相
不如此寬紅海量刻地信諛言接語損忠良諷不曾
忘生捨死誰不申長士開疆不枉了我髮簪繩穿甲征旗作
帶勒金齊我与你下避金瓜下衣直言在室殺苦諫在昭陽
陛下想當日背暗投明唐大君却須是真棟樑刻地
殿、低防比及武官砌壘个元戎將文官掙揣个頭斤相知它



673 舞樂陶俑
河南焦作元墓
出土。

此兩具陶俑，
一作舞蹈狀，身穿
蒙古人的胡服。一
啜唇吹哨，神態宛
然似在表演，元曲
已不是單純的白話
文學，而具備了今
天戲劇的形式要件
了。



674 元曲作家關漢卿

關漢卿，元初大都人，號已齋叟，曾官太醫院尹以畢生精力從事新劇的創作，所作元曲雜劇，多至六十餘種，其描寫的範圍極為廣泛。重要著作有「西蜀記」、「拜月亭」、「沙天香」、「救風塵」、「單刀會」、「玉鏡台」、「蝶蝶夢」、「寶娥冤」、「耕衣夢」等。

675 高明的筆蹟

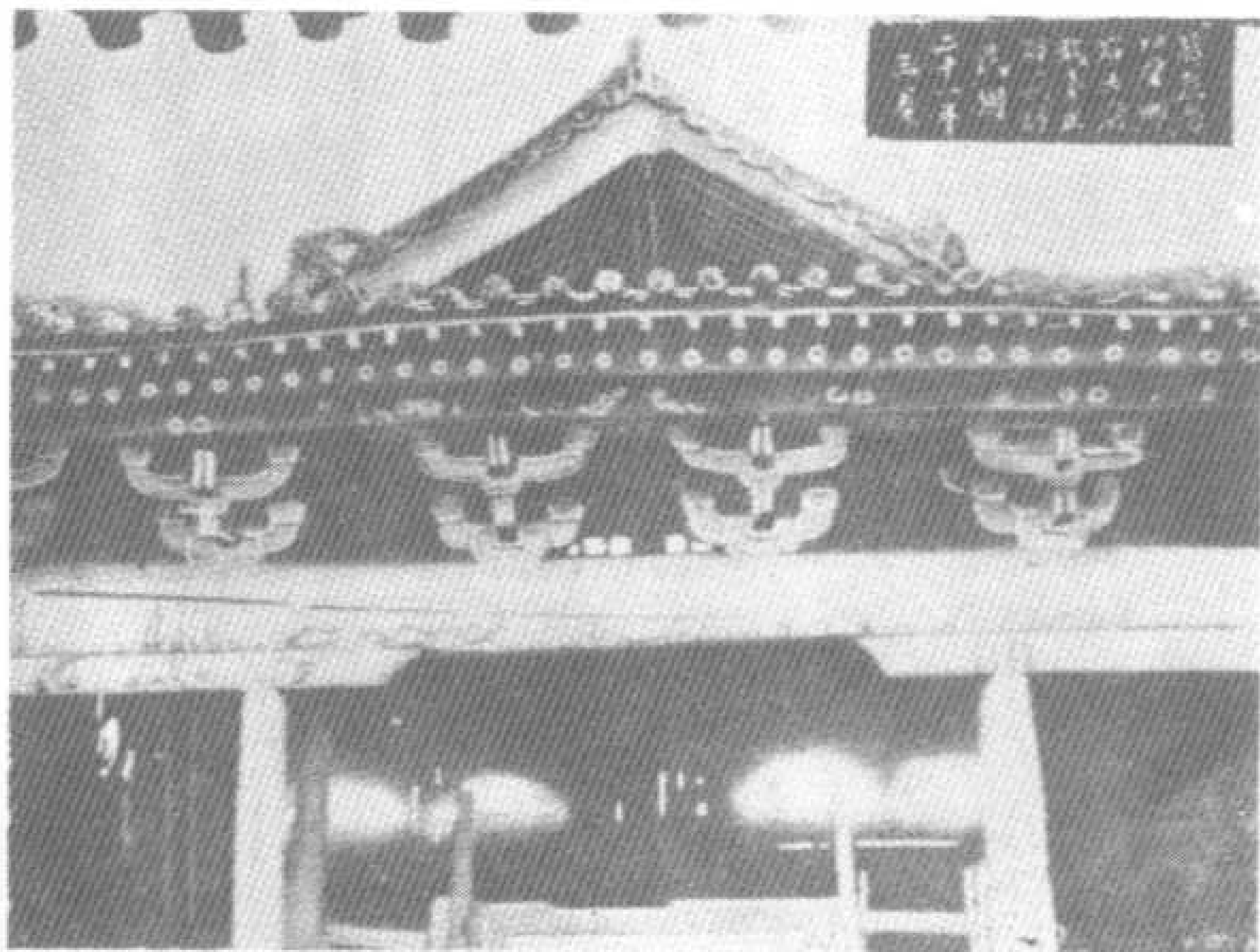
高明字則誠，浙江溫州人，元順帝至正五年（一三四五）進士，官至福建行省都事，後辭官旅居於鄞縣之樸社，所作「琵琶記」最有名，號稱南曲之祖。

圖為高明於至正十四年（一三五四）冬十月書於賢首大師法帖之跋語。

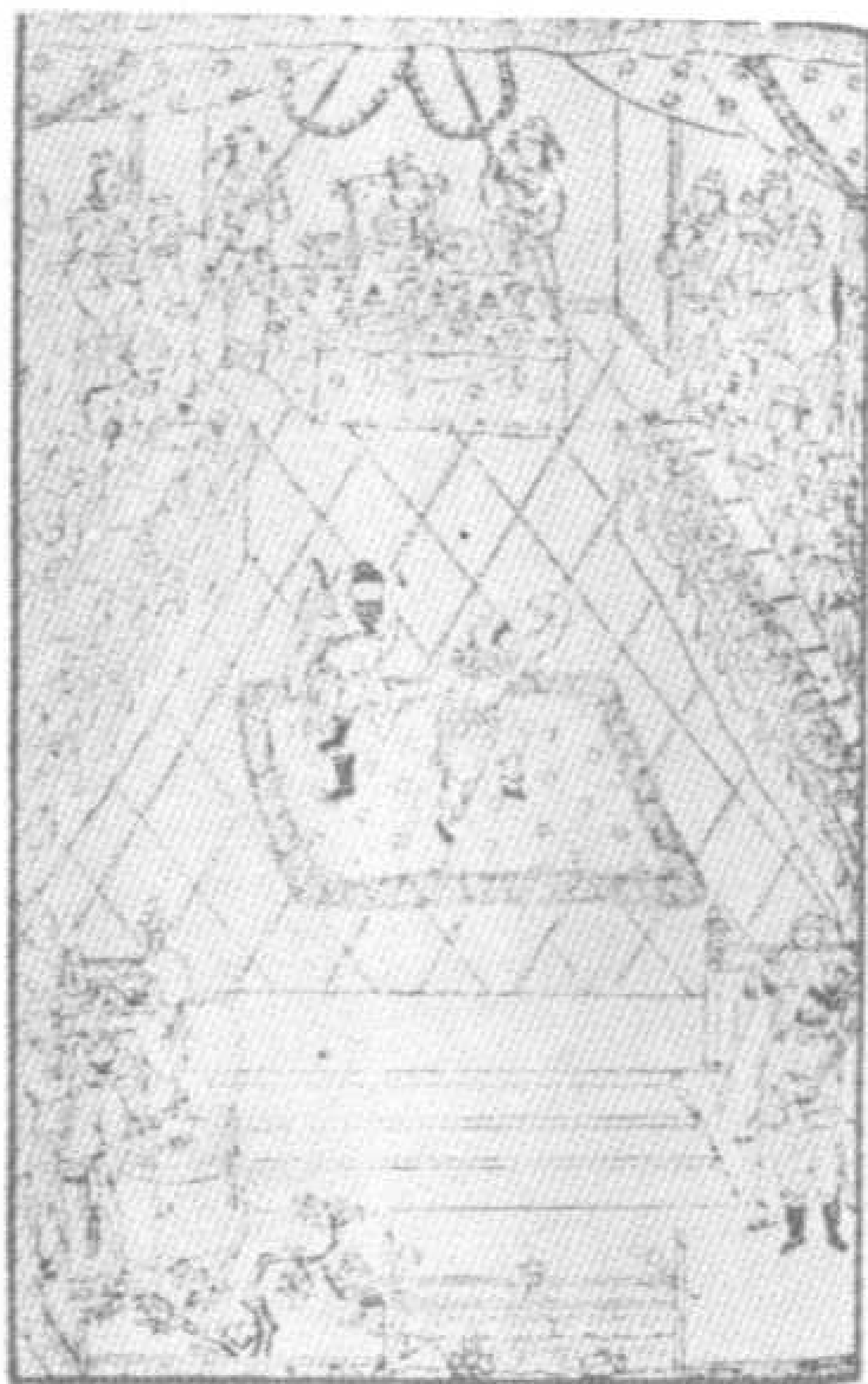
妙義膏我貽襟華果裏情毗尼
賢首祖師此帖或起其既在新羅不實
尚留寶林余謂此無是恠者夫東武之
山尚能自海上越數千里至寶林祖師真
蹟獨不能復返中土乎此帖婉秀清潤有
晉人風致蓋其智慧內明萬法悟解故下
筆自然造於妙耳不然則彼游方之外者
彼且於世故澹無所著又安肯拘於筆墨
畦迳而學為如是之書哉故退之論高閑之
善書而謂善浮屠之人善幻則吾不知蓋亦
疑其非水墨積習所純也故余於此帖不暇有
所論辨第為之詩以贊其美云至正十四年冬
十月原予永嘉高明書



678 包待制智勘後庭花
元曲中，有很多關係司法審判的案件，圖為宋代包拯審案的故事，包拯是宋代的清官，為民間所崇敬的人物。



676 元代戲台
圖為山西省萬泉縣四望村后土廟所發現的一座戲台，經過建築學家的考證，認為最少應是明以前的建築物，因此認定為元代的戲台。
元代因雜劇的盛行，大都在寺廟中演出。



677 宮廷小型劇表演
本圖取自明代楊定見刊本「水滸傳」小說插畫，描繪水滸寨的豪傑，歸順朝廷後，徽宗皇帝賜宴並觀賞戲劇的情形。
這種小型劇表演，相等於今天的堂會，圖中左面階下的，是伴奏者，右邊則為等候出場的演員。

二、小說的發達

總之戲曲，戲演故事，曲表樂章。與元禱劇同時流行的尚有諺詞小說，也隨之大為勃興，如水滸傳與三國演義，號稱元代小說之雙璧。西廂記與琵琶記稱雙絕。為元代之四大奇書。元代之所以小說發達，因為蒙人醉心娛樂，歡迎禱劇與小說，據以考察中國底歷史與人情風俗，為犬馬聲色之樂。

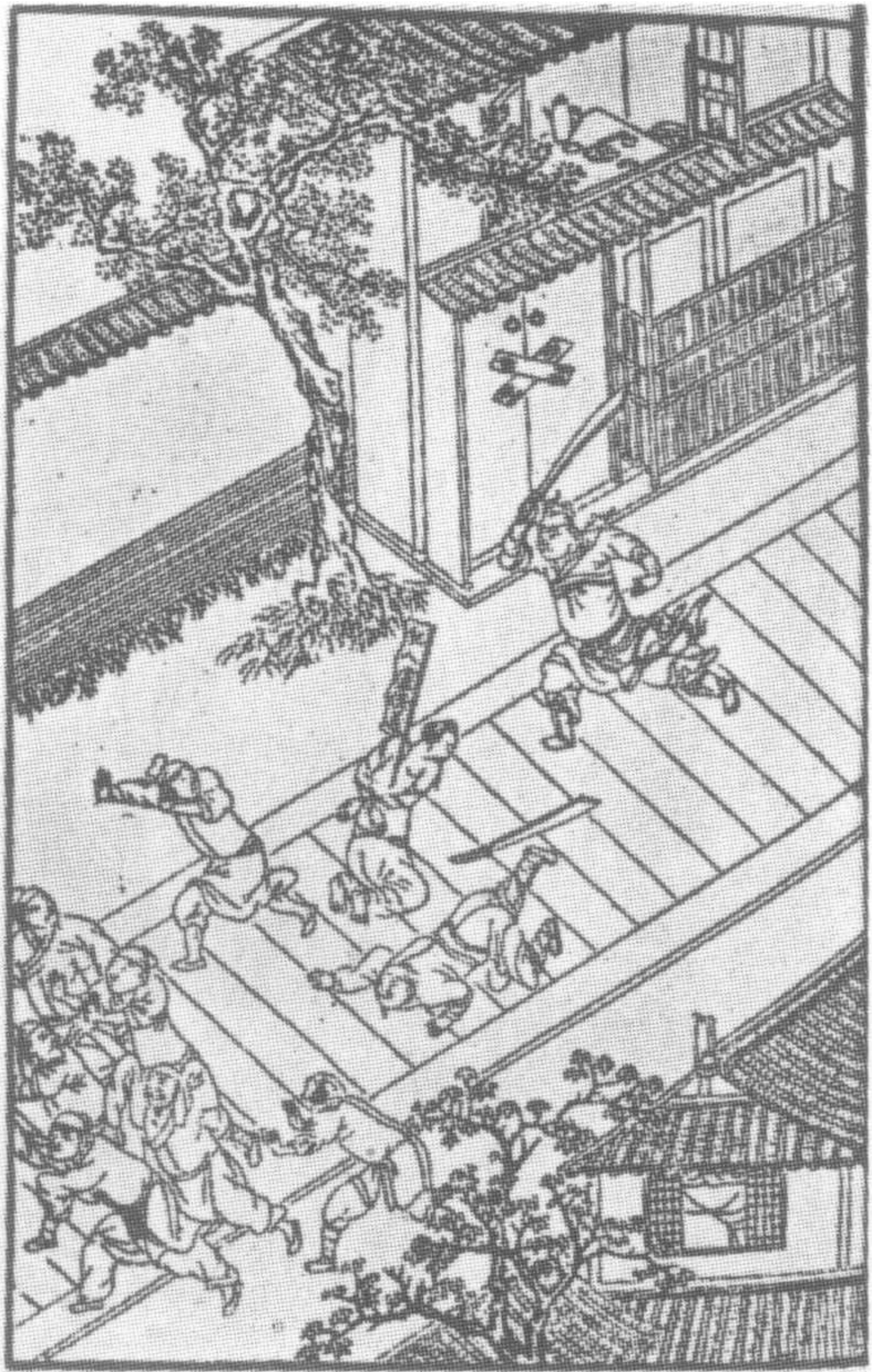
關於水滸作者有四說：(一)施耐菴作（見胡應麟：莊嶽要

談），(二)羅貫中作（見郎英，七修類稿，王圻：續文獻通考，七修類稿），羅本字貫中，而續文獻通考：羅貫，字本中，杭州人，編撰小說數十種，(三)李卓吾本底水滸傳題施耐菴集撰貫中纂修，(四)金聖歎於水滸傳卷首辨之以施作羅續，卷七十四評語：一部書七十回，可謂大鋪排，此一回可謂大結束，讀之正如千里羣龍，一齊入海，更無絲毫了結之憾，笑殺羅貫中，橫涼狗尾，徒見其醜。

679 水滸傳插圖

元代社會尚白話文字，甚至皇帝的聖旨也是用白話的，又承宋代的評話，因此，通俗小說非常發達。

圖為水滸傳的插畫，水滸傳是宣和遺事傳衍而成，再加上元人雜劇故事的增損，這部事就近代小說眼光來說，的確是非常偉大的，對於文字的洗鍊，人物性格的描塑、故事的組織，可以說都是第一流的手筆。





680 全相平話三國志

宋元時代，民間開始流行通俗小說，是一種新文學的興起。圖為三國志的平話，每一頁上均繪上插圖。而文字亦淺顯流利，處處運用「俗字」，使人易於閱讀。

此為元至治年間（一三二一—一三二三）建安書買虞氏刊本。圖右為扉頁，圖左為內文。



681 至元新刊全相三分事略

此為順帝至元年間三分事略，同是三國的故事，但書名不同，版本不同，可見元代通俗小說的發達，以及出版同業間競爭情形。

682 全相評話樂毅圖齊

此為日本內閣文庫所藏，至元年間新安虞氏所刊版本全相評話樂毅圖齊。

這些平話小說，均淵源於宋代說書的話本而來。



683 金相平話秦併六國

日本內閣文庫藏，元至元年間新安虞氏刊版本。

這些書均附有插圖，分做兩欄，一欄為圖，一欄為字。



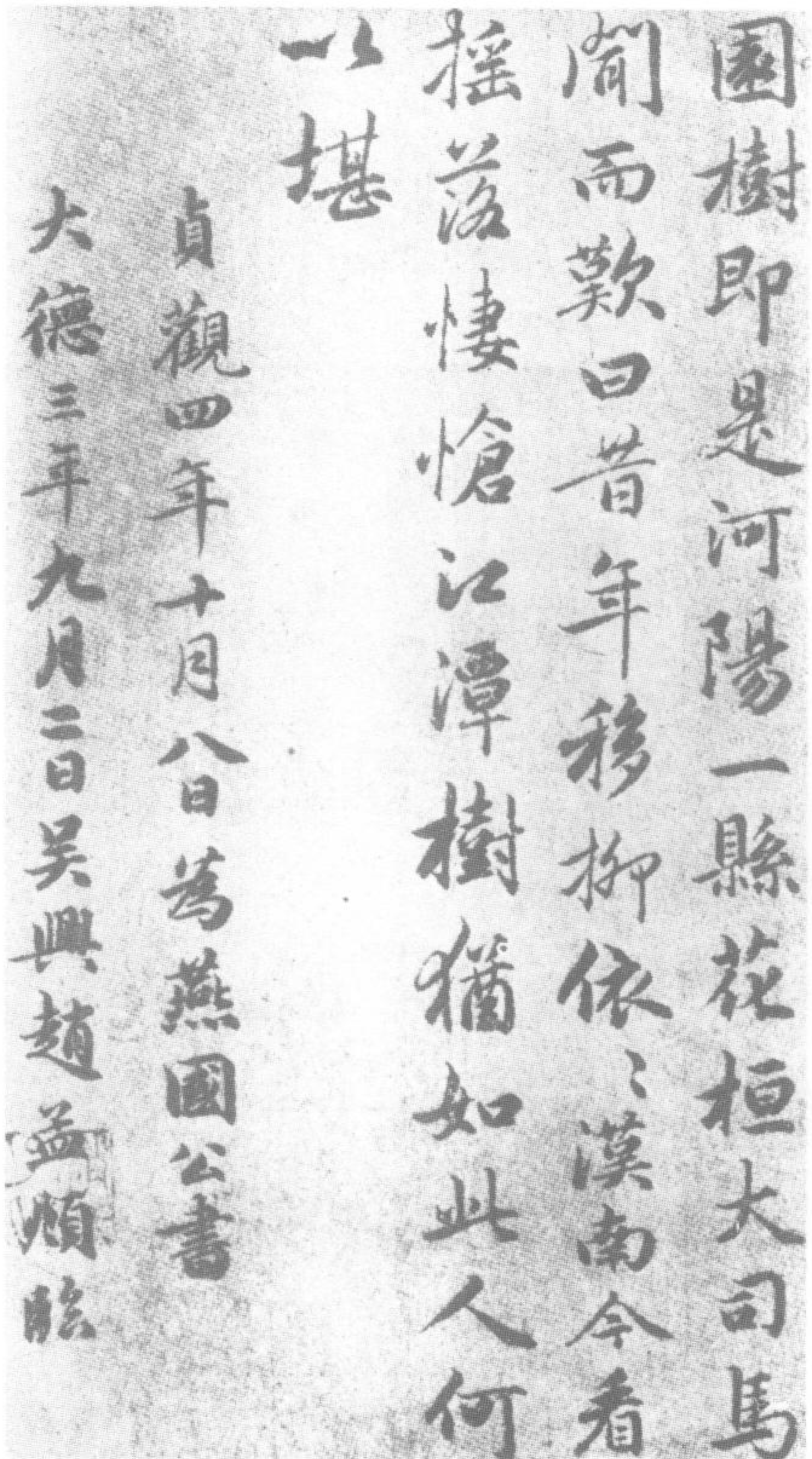
藝術

一、書法

蒙古族起自朔野，多為原始藝術，世祖君臨中國，繼承唐宋之藝術，發揚光大。其藝術內容計有書法、繪畫、陶瓷、建築等。

元代書法，似秉唐宋之舊，書法家不若前代之盛，惟趙孟頫一枝獨秀，他師法鍾繇，正羲之，深研褚遂良，米元章

，晚年兼學李北海，其長篆、隸、行、草，尤工小楷，實為一代宗師，兼顏肉、柳骨之長，後世稱闕筆之趙體，影響明清書法藝術很大，其真蹟傳世不多。印成法帖，以元仁宗皇慶元年（一三二二）太倉州學李愿歸盤谷序四石為冠。



684 趙孟頫臨枯樹賦

元代趙孟頫的字，無論篆隸行書，俱為當代第一，而楷書又為各體中之第一，這是鮮于伯機對他的批評。

圖為趙孟頫所臨枯樹賦

赤壁賦



壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊于赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出于東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之泛如凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知其所止飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮溯流光渺兮余懷兮美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚如怨如慕如泣如瀉餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦

蘇子愀然正襟危坐而問客曰何
為其然也客曰月明星稀烏鵲南
飛此非曹孟德之詩乎東望夏口
西望武昌山川相縹鬱乎蒼茫此
非西伯之困於周師者乎方天啓
於荆州而東也舳舻
千里旌旗蔽空飄洒臨江橫
壘賦詩圖一世之雄也而今安
在哉况吾與子漁樵於江渚之
上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之
扁舟舉匏尊以相屬寄蜉蝣
於天地渺滄海之一粟哀吾生
之須臾羨長江之無窮挾此
仙以遨遊抱明月而長終知不
可乎驪得此遺音於此風蕭
子曰客亦知夫水與月乎逝者

如斯而未嘗往也。盈虛者如代
而卒莫消長也。蓋將自其玄去
而觀之則天地曾不能以一瞬
自其不變者而觀之則物與我
皆無盡也。而又何羨乎。且夫天
地之間物各有主。苟非吾之
所有。雖一毫而莫取。唯江上之
風。與山間之明月。耳可得之
而不可取。目遇之而成色。取之
無禁。用之不竭。是造物者之無
盡藏也。而吾與子之所共適。
喜而飲。洗盃更酌。肴核既盡
杯盤狼籍。相與枕藉乎舟中。
不知東方之既白。

揭傒斯特長楷書與行草，凡朝廷典冊多出其手，是廟堂派的一位書法家。

右陸東之行書文賦一卷唐
人法書結體道勁有晉人
風格者惟見此卷耳雖善
隨僧智永猶恨嫵媚太多
齊整太過也獨於此卷為
之三歎至元四年歲在戊寅
三月十六日揭傒斯跋

未羨魚名馬伏波才游鄉里樂樂安輕
舟陌上山堪數細雨蘼邊菊未莎浩蕩
五湖鷗夢冷蕭索萬里鶴情多寒
廳時有幽人宿月燭高張帳綠蘿
次韻通書記同過鄭先生舊宅

女蘿垂綠翳衡門野水通池沒舊痕
有道忘情觀物化清言如在想人存
淙江海空茅宇恹淡烟埃委石尊一真
山泉薦芥藻古心寂實竟誰論

贈郭本齋

高人郭本齋輕舟東渡淮賣藥不二價
向人多好懷世方憂竭死我豈與時乖
欲覓金光草相期弱水涯瓊錄呈

大臨徵君併似

德和郎官仲博廣父求教並



689 倪瓚手墨詩稿
倪瓚字元鎮，
無錫人，工詩善書
畫，所居曰清閨閣
藏書數千卷，皆自
勘定，自號雲林居
士，生有潔癖。

690 鮮于樞墨跡

鮮于樞字伯幾，亦作伯幾，河北漁陽人，爲箕子後裔，生於元憲宗七年（一二五七）卒於成宗大德六年（一三二六）爲元代文學家，著有困學齋詩集、雜抄、雜錄等。

正世諸賢書畫不能俱傳

李伯時二書古今稱之畫

王黃華二書畫今稱傳之書

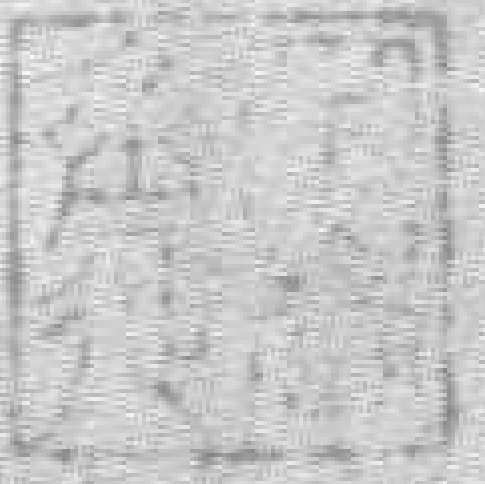
蓋以正長掩之正短也

吾知學書畫但求他。必能從

傳無疑大往五年六月五日因之字

民舞于征題 吾知畫東坡後

及書二未歷性後



691 康里夔夔與彥中管勾書
夔夔字子山，號正齋，是鹹海北岸的康里族人，官至翰林學士承旨，為人風流儒雅，工於翰墨，筆畫遒媚，名重一時。

承至教不日已奉
願此時請家兄使持
賢友之必在也
早來報

吾兄之文書一皆克明
病及子為漸恙不
與克明相見近月
海之便存報未由
承見願書
承重理今因人便
不宣

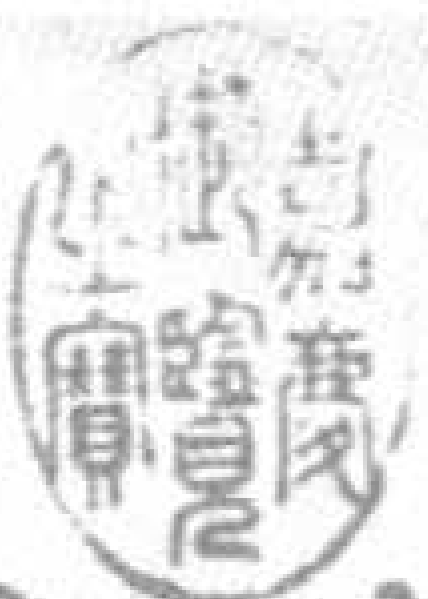
康里夔夔友友

十二月十四日

法叔轉達夔夔及連連付來
報來之書

承中賢友足下

承中賢友足下





較古氣出詩古字出風操
 益出孰能公於先生於
 靈董之謂顏韓之伯仲舍
 斯入其誰興題



692 楊維禎像

楊維禎字廉夫，號鐵崖道人，浙江紹興人，由於宦場失意，常風流吟遊，放浪形骸，耽於作詩與歌舞，其詩稱為鐵崖體詩，生於元元貞二年（一二九六），卒於明洪武三年（一三七〇）。

693 張氏通波阡表

紙本墨書，為元代楊維禎於至正廿五年（一三六五）所書。

張氏通波阡表
 張氏出青陽歷漢魏晉唐為
 頭宏甲族李代不遠絕入宋為
 三策右翁去日士遊橫橫浦
 居古今日九成寺居士曰高
 華，後江蘇相王孫遂居
 杭之菜市翁，世祖，遊船
 憂平於山之櫻桃塢為隱地
 用結庵居之六世祖，又自榜
 塢遂山翁之稱澤，匪，至
 子彌，子一居士，子同，址整井
 以表，子親，居士自奉，子儉
 牙，性，母，子，謹，不，丁，日，表，過，冬

二、繪畫

元代畫家，因生不逢辰，死恐遺恨，寫愁畫恨，以純樸個性表現為主。元末畫家，以乾筆擦皴，淺絳烘染手法，無論山水、人物、草蟲、鳥獸，無其表象，憑意虛構，用筆傳神，不重形似，不尚事實，不講物理，只重神趣，與宋代崇真理，求神韻之畫風，截然不同。元末以黃公望、王蒙、倪瓚、吳鎮為四大家。

黃公望，以芝蘭居圖，秋山擁翠圖為代表。
王蒙喜用赭石和黃籐著色，山頭雲石，草木掩映，氣韻蓬鬆，古雅別緻，以葛稚移居圖山簫圖為代表。
倪瓚墨法主淡描以西林禪室圖為代表。
吳鎮尚蒼古以山水冊為代表。
四家變宋風為元格，啟明清之畫風。

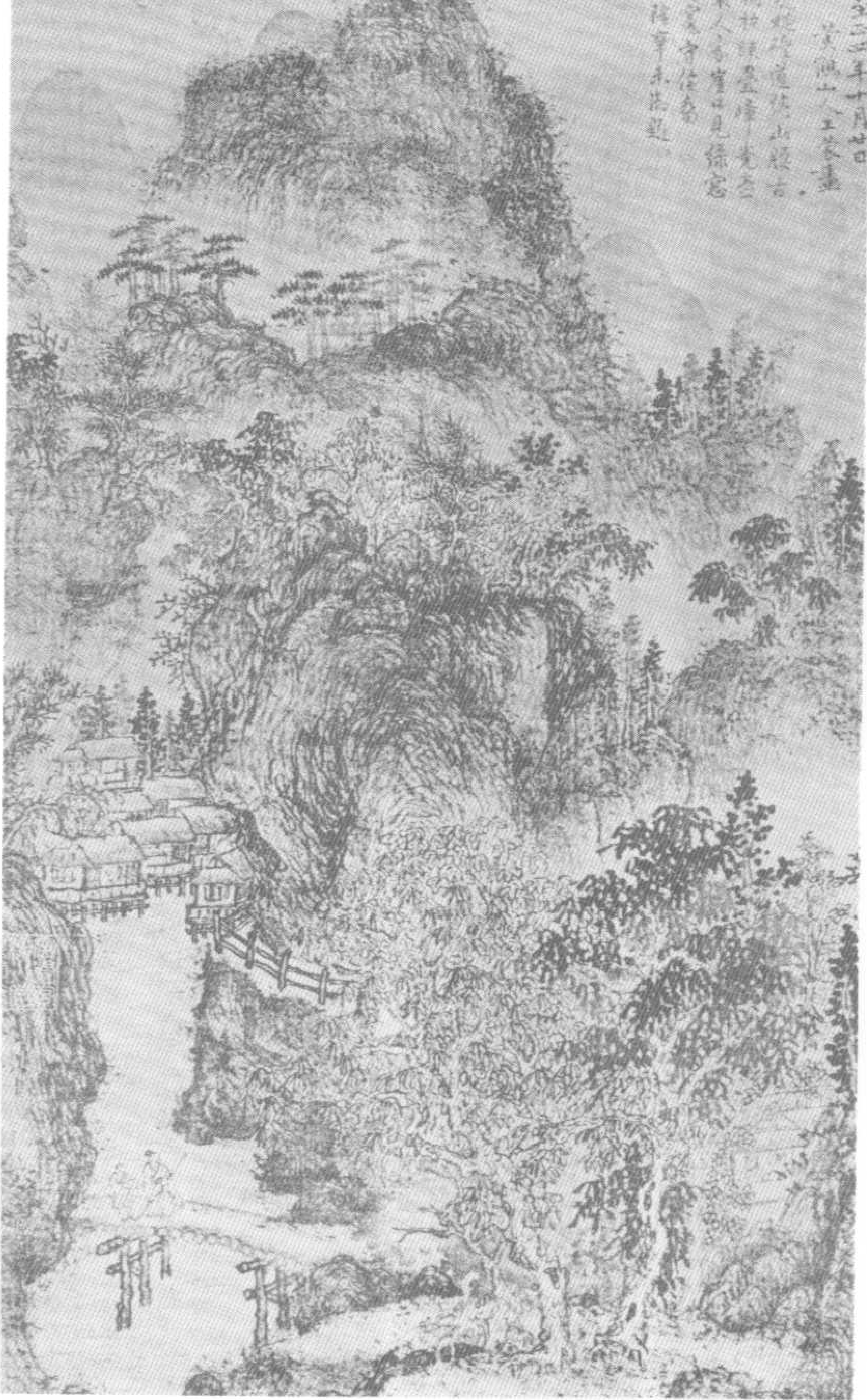
694 黃公望仙山圖

黃公望一名堅，字子久，別號大痴，又號一峯老人，富陽人，擅畫山水，以北苑為宗，而自成一派。晚年好道，曾開三教堂於蘇州的文德橋。



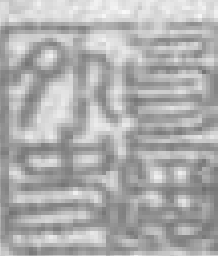
695 王蒙深林疊嶂

王蒙，字叔明，湖州人，是趙孟頫的外甥。元末避亂隱黃鶴山，因號黃鶴山人。強記力學，善詩文。好畫山水，頗得外家風韻；後乃汎濫唐宋名家，以董源、王維爲宗，縱逸多姿，又往往出於松雪規格之外。生平不用絹素，惟於紙上寫之。其得意之筆，極能曲盡山林幽致。世人稱爲元季四家之一。圖爲其所繪深林疊嶂圖，左圖爲題陳汝言荆溪圖的字。





產于荆襄寄于雲北青白其眼金玉其音十日書水五日石
而安排滴露三少回頭五步坐而消塵十陰背漆園野馬之
塵埃而枯射神人之冰雪執玉弗揮于以觀其威潔許雅望
乎不悅焉足論其威潔意正厚詰神文海岳達生激晚玩舟
皆謹人將以之愛佩茶羅囊之謝玄吾獨以為越出金馬門
正方朔也司世外史張由贊



697 竹石圖 吳鎮畫

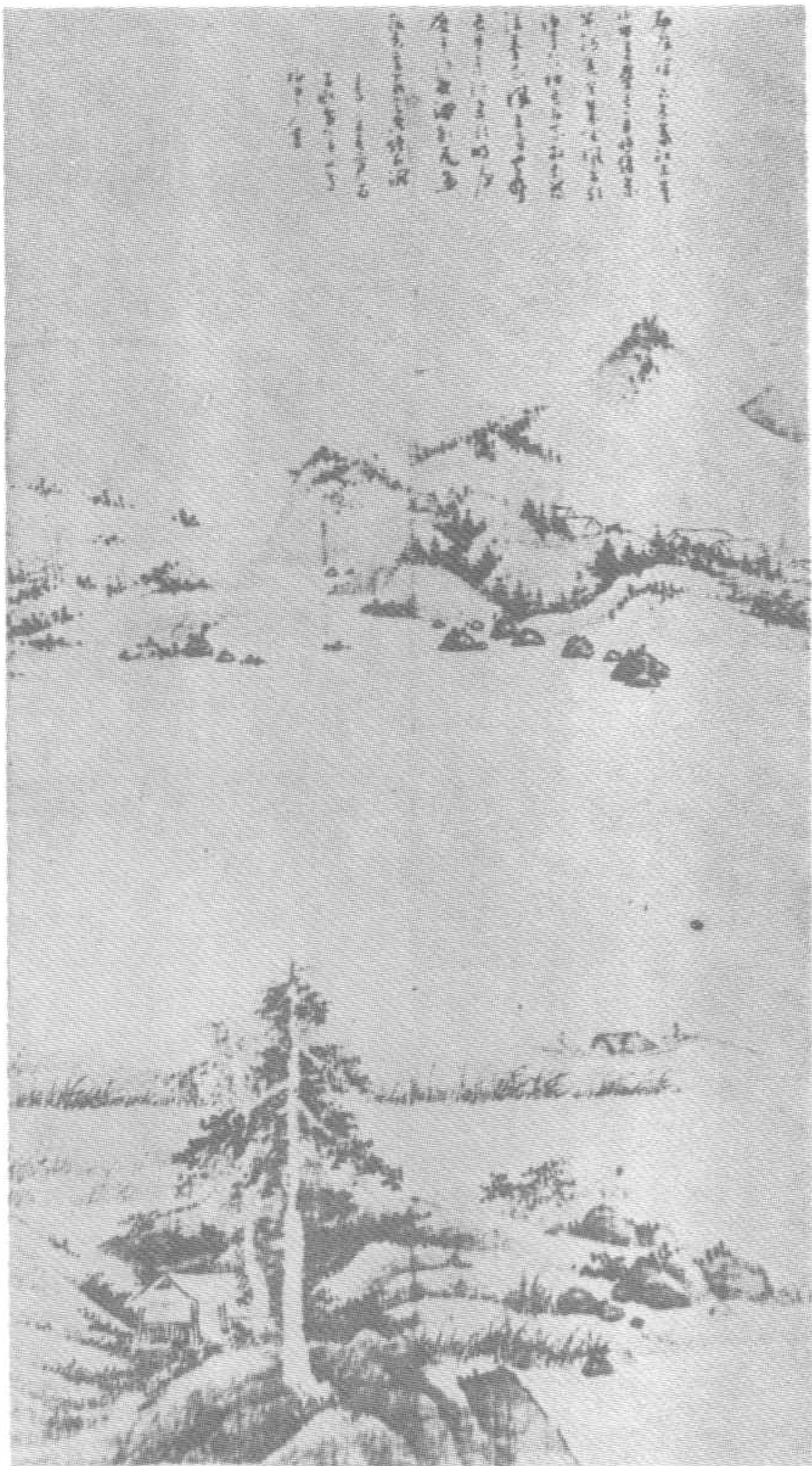


698 王蒙青下隱居圖



699 吳鎮漁父圖

吳鎮，字仲圭，號梅花道人，嘉興人，作畫筆墨淋漓，師法釋巨然，而能別出畦徑。



700 窠木竹石圖

趙孟頫的天才奔放，他的畫是山水、樹石、人物、走獸無一不工，而且畫入逸品。尤其擅長畫馬，為韓幹李公麟後一人。





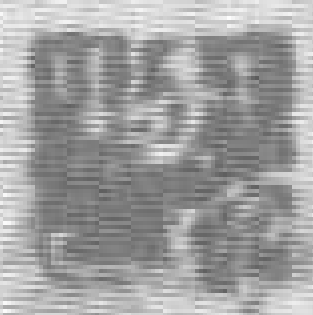
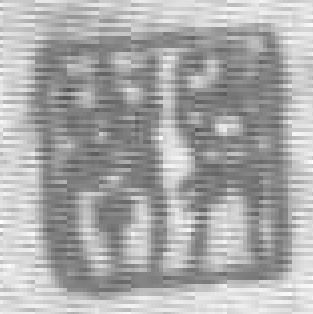
701 錢選白蓮圖

錢選字舜舉，
雲川人，宋景定間
鄉貢進士，入元不
仕，以詩畫自娛終
其身。其畫人物花
鳥山水無不工，人
物師法李公麟，花
鳥師法趙昌，山水
師法趙令穰，尤善
畫折枝花卉。

湖、塘、池、山、石、松、竹、梅、香、鳥、魚、蟹、
不飲、閑、携、杖、但、憶、清、香、伴、月、華、

金、瓶、聖、詔、第、五、十、回、本、甚、大、
因、之、新、意、廣、使、作、偽、之、人、知、所、規、也、

錢、謙、益、奉、



此竹極難非枯由
之不能也

竹身似屈竹為
直自以原孫法
於難垂葉於此
飾鱗上天然毛
傳釣魚竿

甲辰仲夏月
清菴



702 橫竿晴翠圖

柯九思的書畫雙絕，其畫工山水與墨竹，墨竹師法文同，得其神肖。





三、工藝

蒙元起自朔野，天蒼地茫，對於工藝大都仿自河南均窯之天然紫斑色，以奇獸怪鳥之馬、蝙蝠爲主，其紋爲印花。元代之景德鎮磁，則以青（天）白印花或雕花瓷爲主，宣德

窯之元磁，質則薄色白，仿宋定窯，五色餞金，爲蒙古特有色彩。

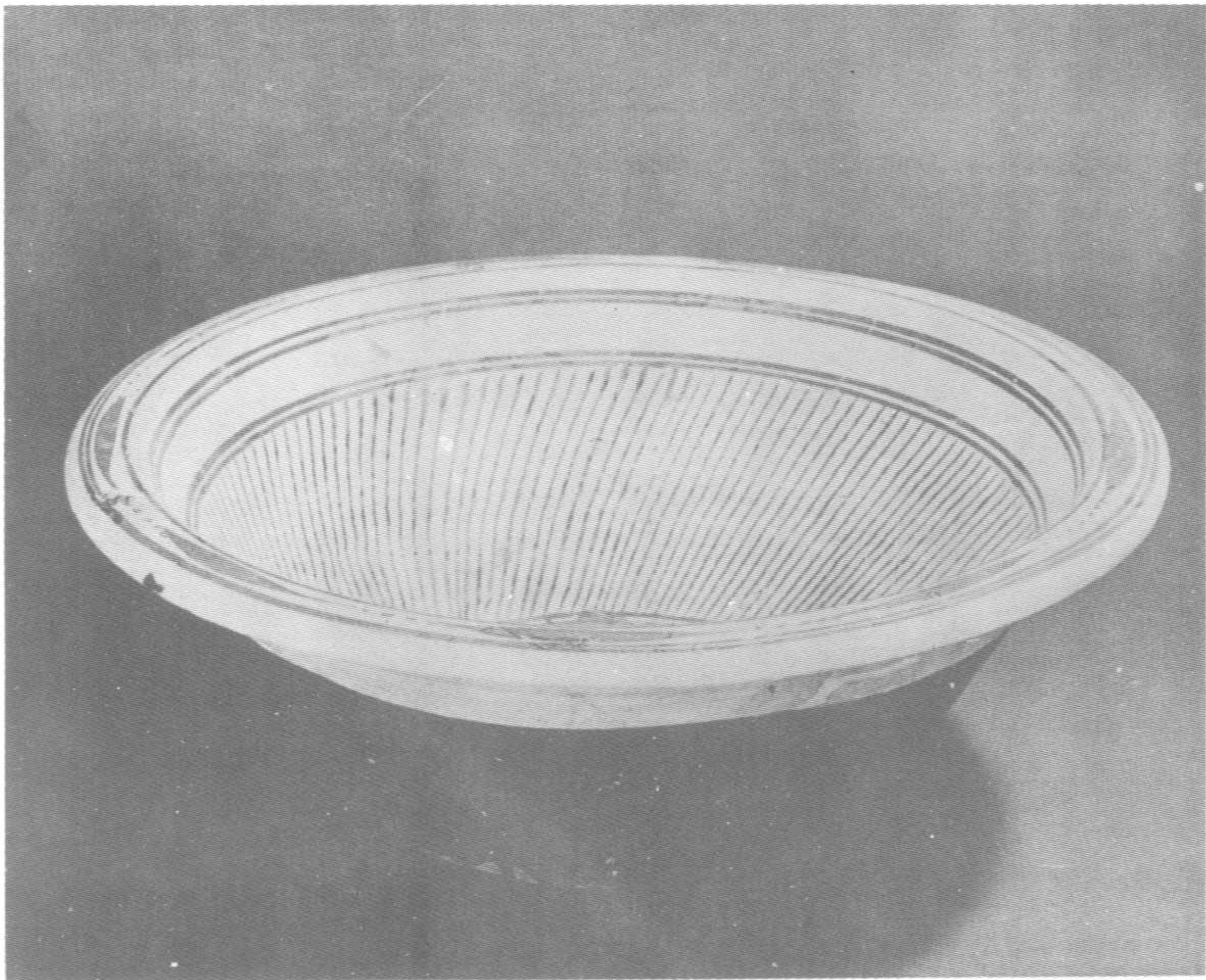


705 白釉黑花四耳瓶

民國五十五年（一九六六）北平宣武區出土之元代文物。

706 白釉黑花雙鳳紋罐
北平出土元代文物。





707 白磁黑花魚紋盆
民國六十一年
(一九七二)北平
北城壁下，元代遺
址出土。



708 仿鈞窯杯

元代物，河南西北鶴壁窯出土。

709 白釉黑花褐彩詩句文字

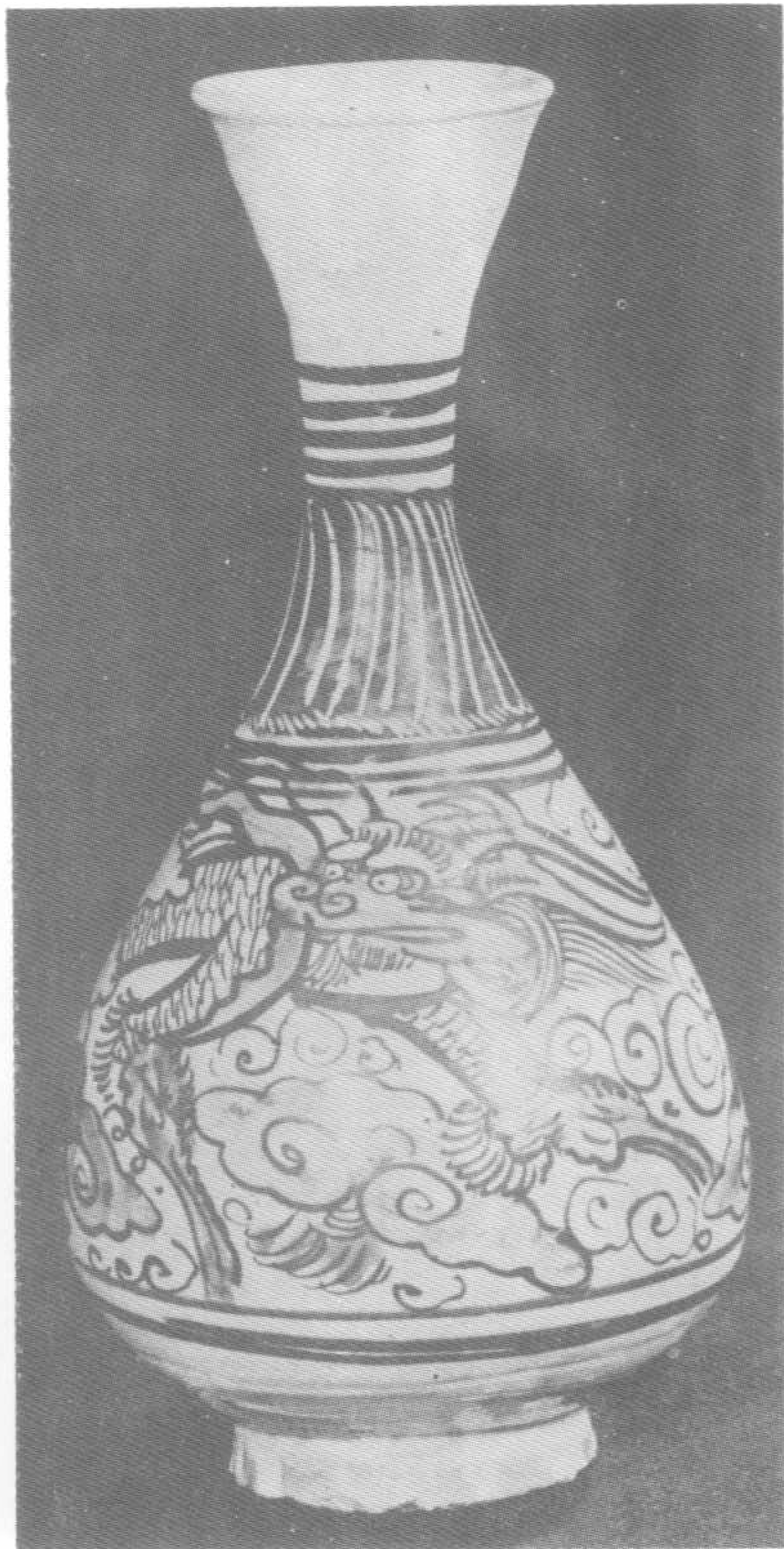


710 影青燈火器

民國六十一年（一九七二）北平北城墜下，元代遺址出土。



711 白釉黑花褐彩雲龍紋瓶
河南西北鶴壁窯出土，為元代磁器。

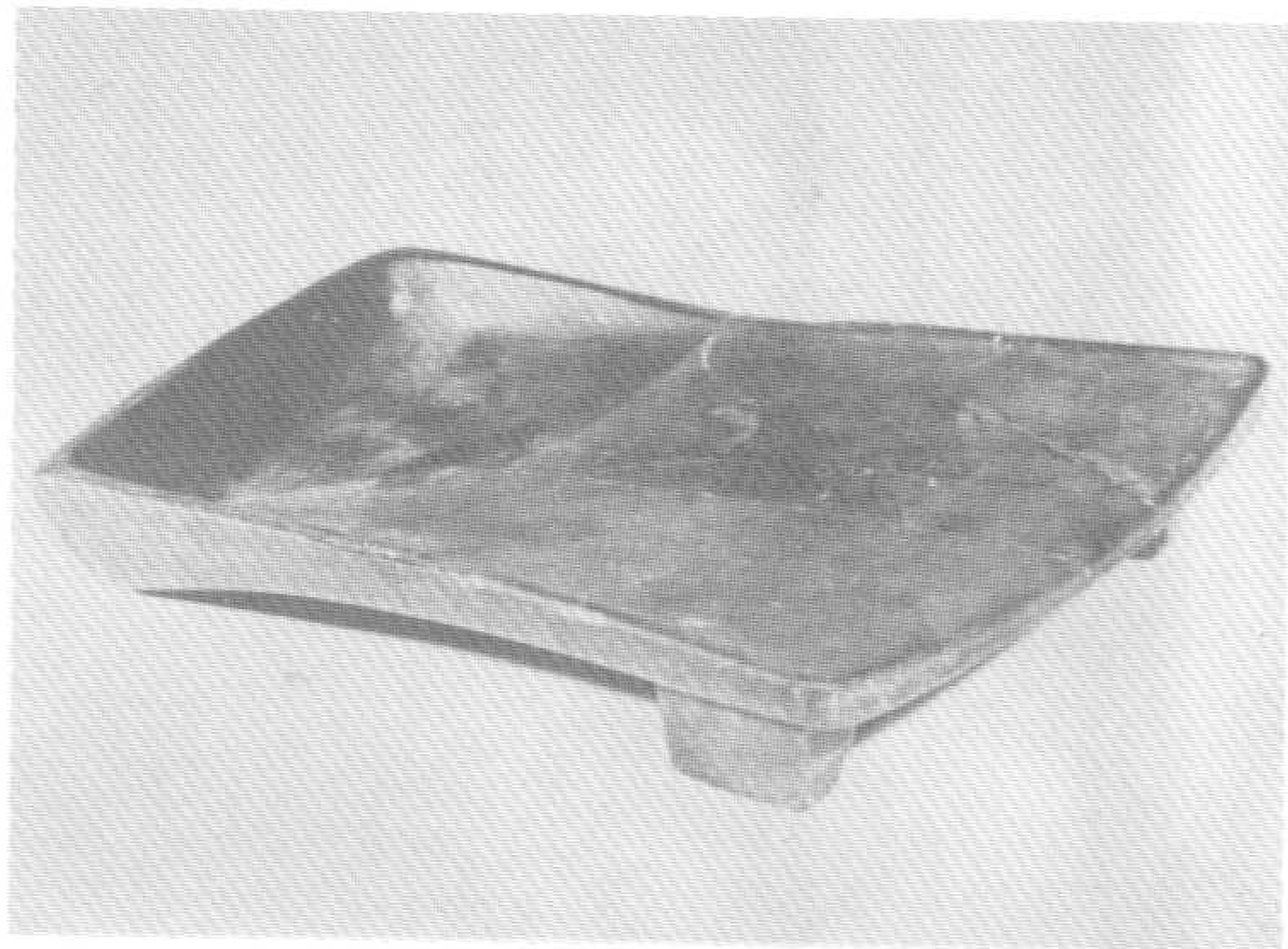


712 白釉黑花褐彩花卉紋蓋
河南西北鶴壁窯遺址出土。為
元代物。





714 釣窰碗
民國六十一年（一九七二）北平北城壁下
元代遺址出土。



713 元章石硯及拓本
民國六十一年（一九七二）北
平西城區后英房元代居住遺址出土
。圖上為硯，圖下為文字拓本。



715 石獅
民國五十三年
北平北城壁下元代
遺址出土。



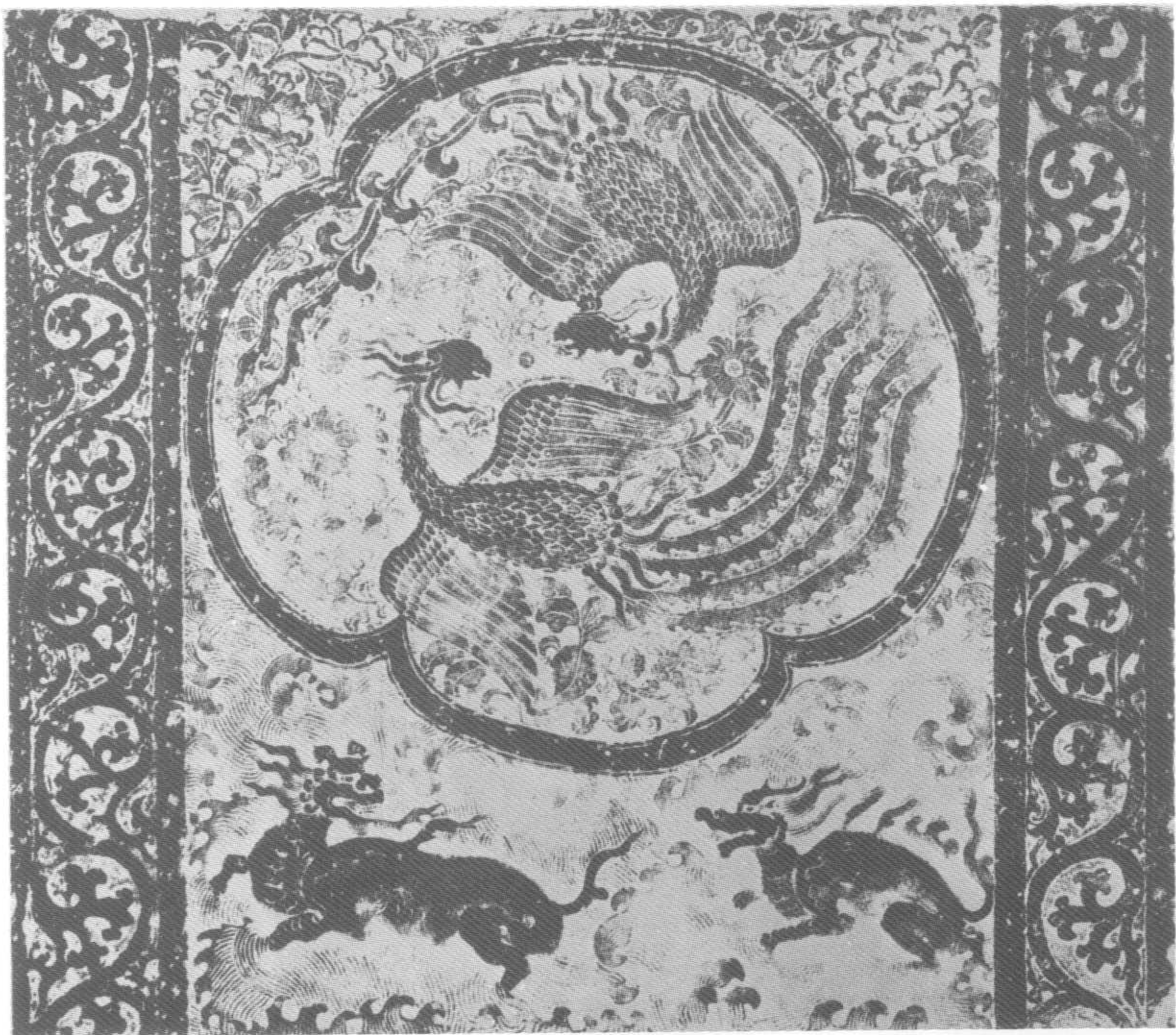
716 白釉黑花褐彩詩句壺

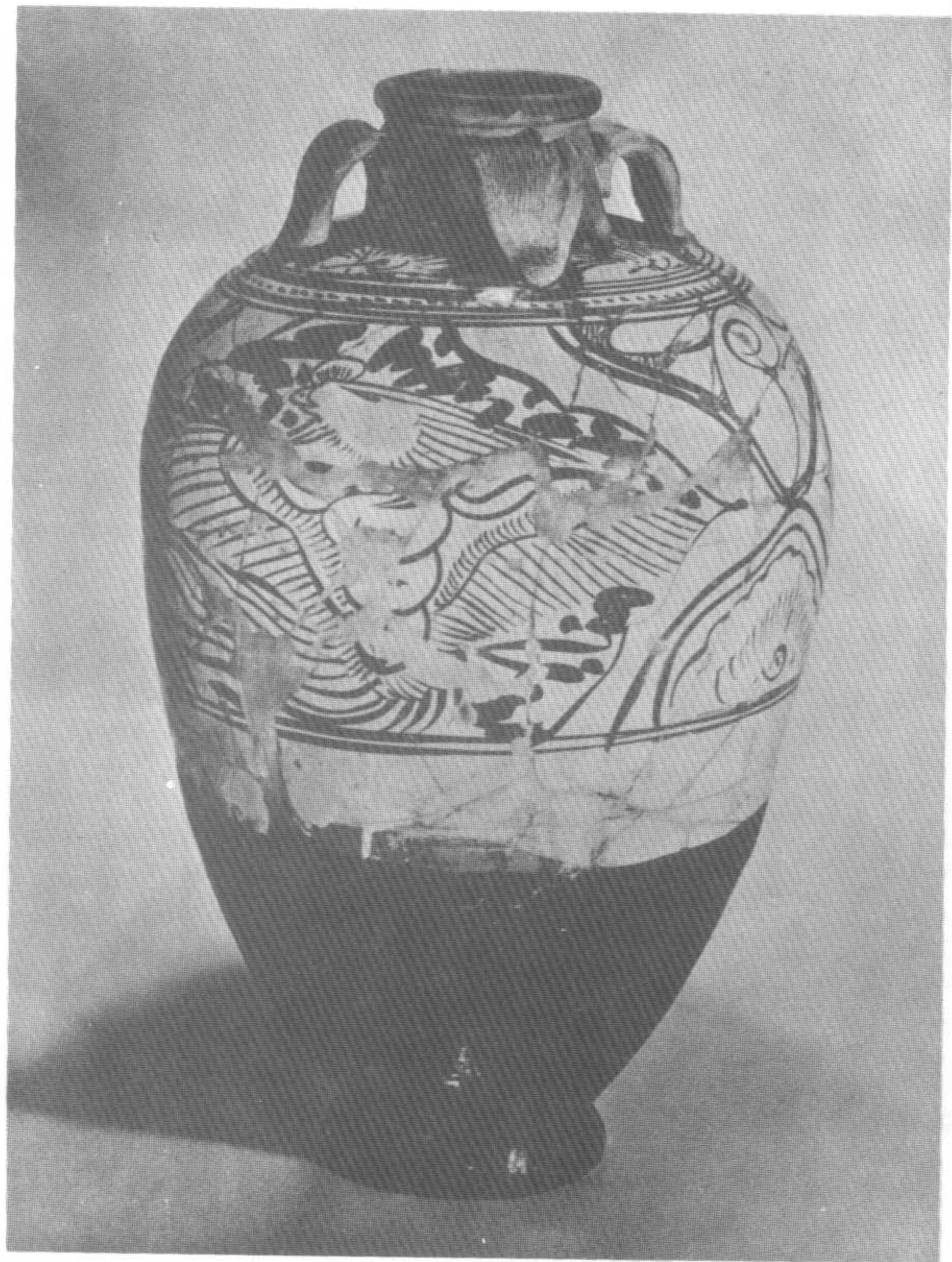
元代物，是河南省西北部的鶴壁窖址所出土。這裡是從五代到元初四百年間北方的窯業中心，所以產品非常精緻。

其壺上的詩句為：「柳色黃金嫩，梨花白雪香，玉樓巢翡翠，金殿鎖鴛鴦」。



717 雙鳳石雕麒麟
民國五十五年
北平西城區出土。
元代物。



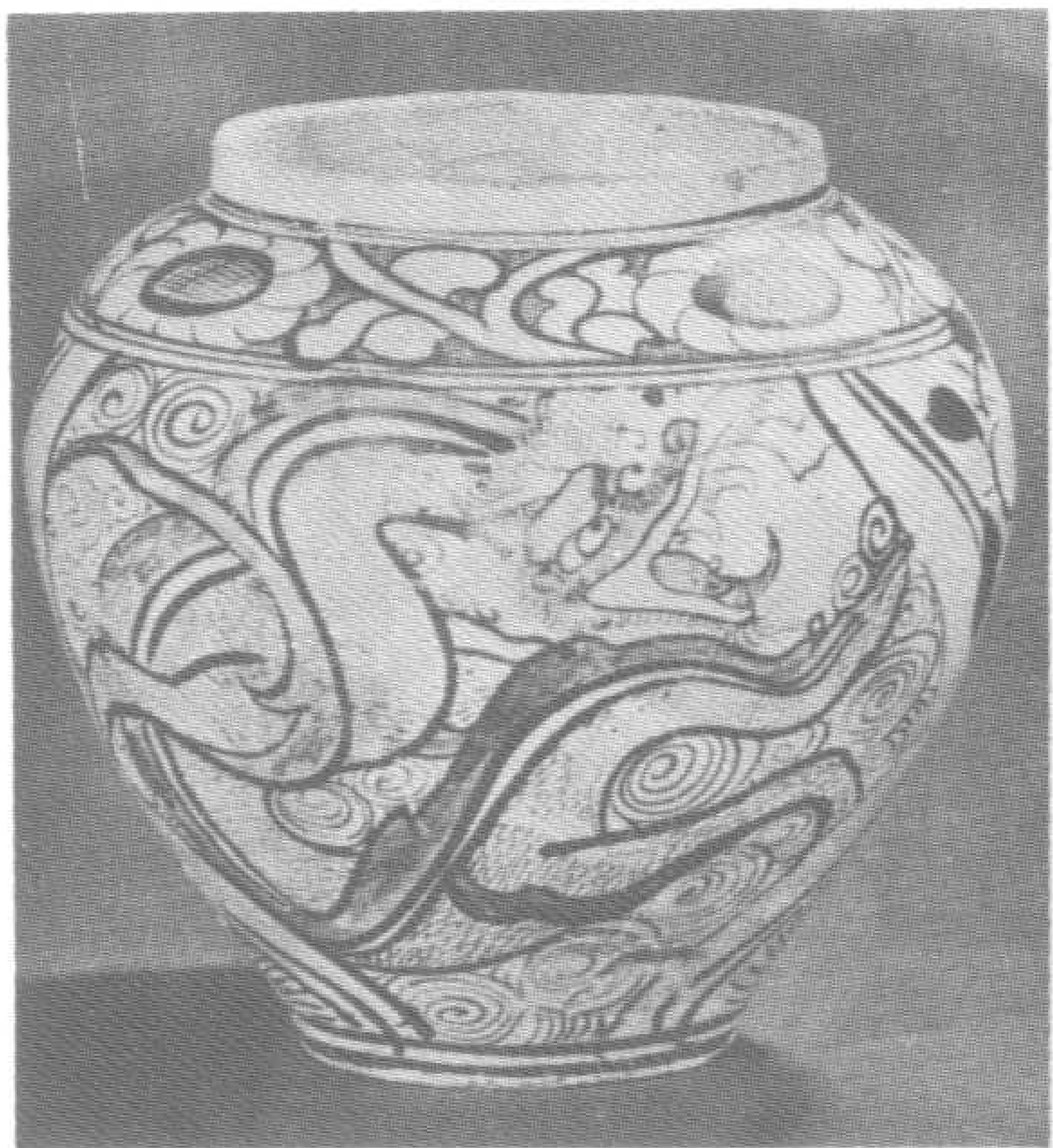


719 白釉黑花鳳凰花卉紋四耳壺
元代物，北平出土。

720 白釉黑花鳳紋大罐

元代物，民國六十一年北平東城區出土。





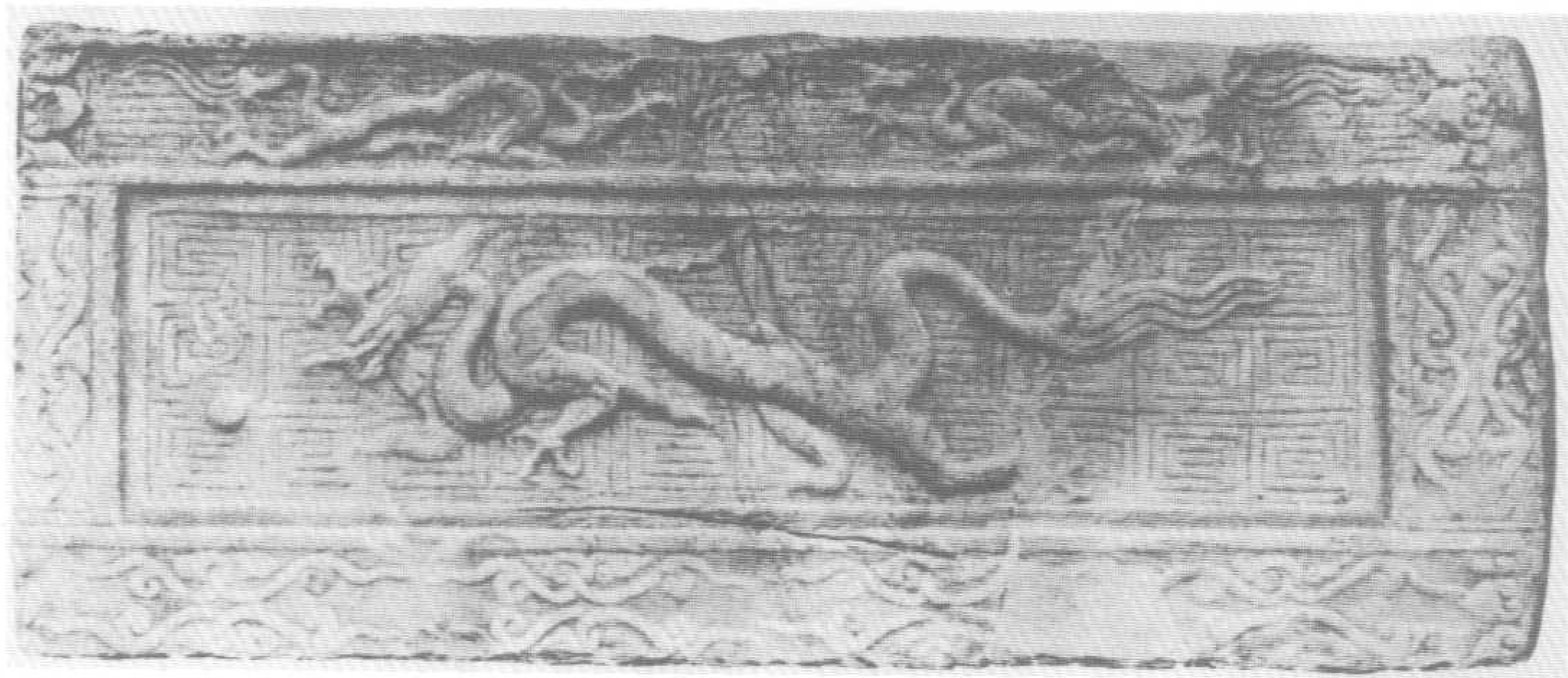
722 白釉黑花龍鳳紋罐
 民國六十一年（一九七
 二）北平北城壁下元代遺址
 出土。



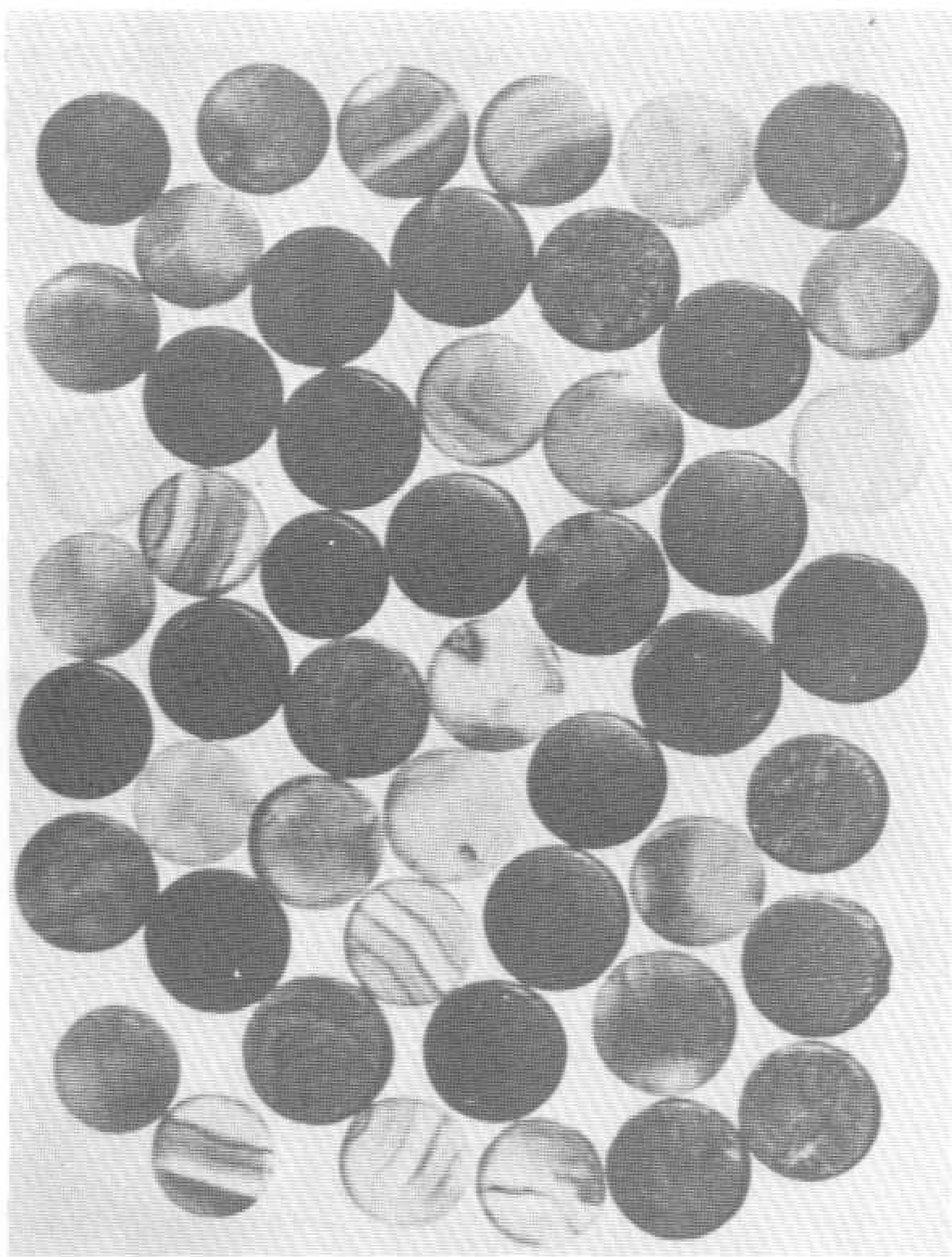
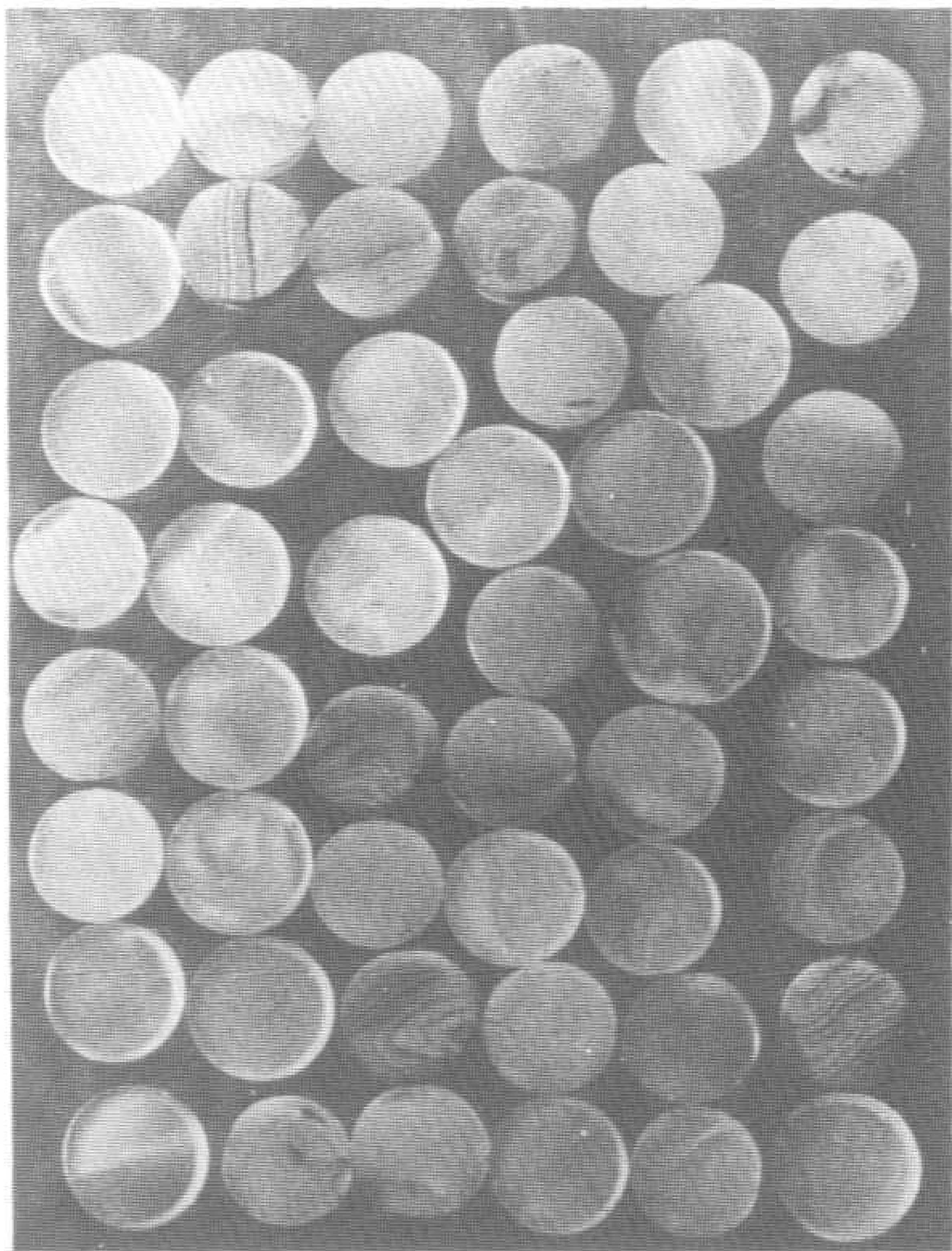
721 鈞窯雙耳花瓶
 民國六十一年（一九七
 二），北平北城壁下元代遺
 址出土。



723 石雕靈芝雙獸
元代物北平出土。



724 石雕龍
元代物，北平出土。



725 瑪瑙碁石
民國六十一年（
一九七二）北平西城
后英房，元代遺址出
土。

附錄 遼金元年表

帝號	年號	西紀	大事紀要	對外關係
遼太祖	神冊 一	九一六	契丹耶律阿保機建元稱帝。	
	天贊 二	九一七	契丹攻晉王李存勗之新州，晉敗，幽州被圍。	
	天贊 一	九二二	晉王李存勗大敗契丹兵，追至易州而還。次年滅梁稱後唐莊宗。	
遼太宗	天顯 一	九二六	遼太祖殂，次子德光繼位。	
	天顯 一	九三〇	東丹王降後唐，東丹（原渤海國）歸契丹直轄。	
	天顯 一	九三六	石敬瑭求救於契丹，契丹兵南下，立石敬瑭為晉皇帝，敬瑭割燕雲十六州賂之。	
	會同 一	九三七	契丹與吳通使修好。	
	會同 二	九三八	後晉上尊號於遼主稱父皇帝。	
	會同 九	九四六	遼兵陷汴京。契丹改號遼。	
遼穆宗	應歷 一	九五二	遼主北還，太宗中途病歿。世宗立。	
遼景宗	保寧 一	九六一	世宗被弒，穆宗環自立為帝。	
	保寧 二	九七〇	穆宗為近侍所弒，耶律賢立。	
	保寧 一	九七六	侵宋定州。	
	乾亨 一	九七九	宋伐北漢，遼救之。	
	乾亨 二	九八〇	宋太宗圍幽州，為耶律休哥所敗。	
遼聖宗	統和 四	九八二	宋太宗圍幽州，為耶律休哥所敗。	
	統和 四	九八六	侵宋瓦橋關，宋太宗自將禦之，兵退。遼以耶律休哥為于越。	
	統和 四	九八八	景宗卒，子隆緒立，是為聖宗。復號契丹。	
	統和 四	九八九	宋太宗遣曹彬、田重進、潘美三路伐遼，曹彬敗於岐溝、潘美副將楊業戰死於陳家谷，遼大舉侵犯邢、深、德州。	
	統和 四	九九〇	遼陷宋涿州。	
	統和 四	九九五	遼復陷宋易州，八月耶律休哥為宋尹繼倫所敗於徐河。	
	統和 四	九九八	侵宋雄州。為何承矩所敗。	
	統和 四	九九八	耶律休哥卒。	
	統和 四	一〇〇四	聖宗與蕭太后大舉侵宋，直逼黃河要津澶州。宋真宗親自將兵，於澶淵成立和議，宋許遼歲幣。	
	統和 四	一〇〇七	以遼西為中京。	
	開泰 一	一〇一〇	遼伐高麗。	
	開泰 一	一〇一〇	高麗降遼。	
	開泰 一	一〇一四	遼伐高麗大敗。	
	開泰 一	一〇一八	遼以張儉為政事令。	
遼興宗	太平 一	一〇二一	遼伐回鶻，圍甘州不克而還。	
	太平 一	一〇二六	聖宗殂，子宗真立，母蕭耨斤治國事。	
	景福 一	一〇三一	興宗幽其母蕭氏於慶州，至此始親政、治國事。	
	重熙 三	一〇三四		
			遼封李繼遷為夏國王。	
			遼封李德明為夏國王。	
			夏李德明卒，詔封其子元昊為夏國王。	

遼道宗		遼天祚帝		金太祖	
清寧	一	天慶	一	天慶	一
一	一〇五五	收國	一	收國	一
二	一〇五三	天慶	二	天慶	二
三	一〇五一	天慶	三	天慶	三
四	一〇四四	天慶	四	天慶	四
五	一〇四二	天慶	五	天慶	五
六	一〇三九	天慶	六	天慶	六
七	一〇三八	天慶	七	天慶	七
八	一〇三六	天慶	八	天慶	八
九	一〇三三	天慶	九	天慶	九
一〇	一〇三〇	天慶	一〇	天慶	一〇
一一	一〇二七	天慶	一一	天慶	一一
一二	一〇二四	天慶	一二	天慶	一二
一三	一〇二一	天慶	一三	天慶	一三
一四	一〇一八	天慶	一四	天慶	一四
一五	一〇一五	天慶	一五	天慶	一五
一六	一〇一二	天慶	一六	天慶	一六
一七	一〇〇九	天慶	一七	天慶	一七
一八	一〇〇六	天慶	一八	天慶	一八
一九	一〇〇三	天慶	一九	天慶	一九
二〇	一〇〇〇	天慶	二〇	天慶	二〇
二一	九九七	天慶	二一	天慶	二一
二二	九九四	天慶	二二	天慶	二二
二三	九九一	天慶	二三	天慶	二三
二四	九八八	天慶	二四	天慶	二四
二五	九八五	天慶	二五	天慶	二五
二六	九八二	天慶	二六	天慶	二六
二七	九七九	天慶	二七	天慶	二七
二八	九七六	天慶	二八	天慶	二八
二九	九七三	天慶	二九	天慶	二九
三〇	九七〇	天慶	三〇	天慶	三〇
三一	九六七	天慶	三一	天慶	三一
三二	九六四	天慶	三二	天慶	三二
三三	九六一	天慶	三三	天慶	三三
三四	九五八	天慶	三四	天慶	三四
三五	九五五	天慶	三五	天慶	三五
三六	九五二	天慶	三六	天慶	三六
三七	九四九	天慶	三七	天慶	三七
三八	九四六	天慶	三八	天慶	三八
三九	九四三	天慶	三九	天慶	三九
四〇	九四〇	天慶	四〇	天慶	四〇
四一	九三七	天慶	四一	天慶	四一
四二	九三四	天慶	四二	天慶	四二
四三	九三一	天慶	四三	天慶	四三
四四	九二八	天慶	四四	天慶	四四
四五	九二五	天慶	四五	天慶	四五
四六	九二二	天慶	四六	天慶	四六
四七	九一九	天慶	四七	天慶	四七
四八	九一六	天慶	四八	天慶	四八
四九	九一三	天慶	四九	天慶	四九
五〇	九一〇	天慶	五〇	天慶	五〇
五一	九〇七	天慶	五一	天慶	五一
五二	九〇四	天慶	五二	天慶	五二
五三	九〇一	天慶	五三	天慶	五三
五四	八九八	天慶	五四	天慶	五四
五五	八九五	天慶	五五	天慶	五五
五六	八九二	天慶	五六	天慶	五六
五七	八八九	天慶	五七	天慶	五七
五八	八八六	天慶	五八	天慶	五八
五九	八八三	天慶	五九	天慶	五九
六〇	八八〇	天慶	六〇	天慶	六〇
六一	八七七	天慶	六一	天慶	六一
六二	八七四	天慶	六二	天慶	六二
六三	八七一	天慶	六三	天慶	六三
六四	八六八	天慶	六四	天慶	六四
六五	八六五	天慶	六五	天慶	六五
六六	八六二	天慶	六六	天慶	六六
六七	八五九	天慶	六七	天慶	六七
六八	八五六	天慶	六八	天慶	六八
六九	八五三	天慶	六九	天慶	六九
七〇	八五〇	天慶	七〇	天慶	七〇
七一	八四七	天慶	七一	天慶	七一
七二	八四四	天慶	七二	天慶	七二
七三	八四一	天慶	七三	天慶	七三
七四	八三八	天慶	七四	天慶	七四
七五	八三五	天慶	七五	天慶	七五

初殿試進士。

遼主迎母歸。

求宋關南地，宋遣富弼使遼，重訂盟約，增歲幣以和。遼初修國史。

興宗殂，子耶律洪基即位。

遼新置國子監。

遼太叔重元反，兵敗自殺。

改元大赦。

復改國號爲遼。

遼立賢良科。

遼使與宋議疆界事，宋遣太常少卿劉忱報之。

以蕭素與宋議疆事，久不決，復命蕭禧執圖書以往，指分水嶺爲界。

耶律乙辛殺太子濬。

女真攻紇石烈部阿疎，阿疎奔遼。

遼主洪基卒，孫延禧立。

遼將蕭海里叛，女真節度使盈哥斬之來獻。

遼封耶律淳爲越王。

宋遣鄭允中使遼，童貫觀兵於遼。童貫以遼馬植來，任爲秘書丞。童貫與燕人馬植議，結女真以圖遼。

女真阿骨打自稱都勃極烈。

女真阿骨打叛遼，大敗遼蕭嗣先兵於混同江，取賓、解、咸三州。

阿骨打稱帝，國號金。金取遼黃龍府，遼主親征，被金敗之於護步答岡。

遼將高永昌據遼陽叛。金人殺高永昌取遼東京州縣。

金取遼乾懿等八州。

宋遣馬政浮海使金，約夾攻遼。遼大饑，人相食。

金人使宋，宋遣馬政回報。遼以金主爲東懷國皇帝。

宋遣趙良嗣使金，約夾攻遼。金取遼上京。

金人攻下遼之中京、西京與燕京。遼主走夾山、耶律淳稱帝。後耶律淳死，秦王定立。

宋應約發兵與金人夾攻遼，童貫出擊，敗績。遼將郭藥師以涿、易二州降宋。宋遣趙良嗣使金，求營、平、灤三州。

李元昊稱帝，是爲西夏景宗，建元天授。

遼伐夏，爲夏所敗，與夏和議。

遼再攻夏。

遼與夏議和。

高麗與女真通好。

夏叛遼。

遼天祚帝 保大 三
金太宗 天會 一

金襲遼，遼主走雲中，奔夏。宋再遣趙良嗣使金議地，金人還燕、涿、易等六州，宋僅得七空城。金太祖殂，弟吳乞買立。金以遼平州為南京，張穀留守。張穀以平州降宋，金責宋，宋復殺張穀以謝金。金人攻取宋之平州。遼與金戰於武州，遼主敗走陰山。

金太宗 保大 四
天會 二
天會 三

遼主天祚帝被金人所俘，遼亡。遼耶律大石西走稱帝是為西遼。金自雲中、平州兵分兩道大舉南下攻宋。郭藥師叛宋降金，金人盡得燕地。

四

金人渡河，金將斡離不圍宋京師。宋罷右丞李綱，割三鎮，出內帑及括借士民金帛與之，金兵北去。金將粘罕再攻太原，陷洛陽，與斡離不合圍汴京，京城陷。宋欽宗奉表請降。

五

金人俘宋徽、欽二帝北去，立張邦昌為楚帝，北宋亡。宋康王構即位南京，是為宋高宗。金人盡得河北諸州與西京洛陽。西遼耶律大石建都於烏思斡耳朶。

六

金兀朮犯宋東京汴梁，為宗澤所敗。金將粘罕焚西京洛陽。金封宋徽宗為昏德公，宋欽宗重昏侯。金始撰國史。宋劉豫叛，降金，金兵陷北京大名府。

七

金粘罕攻陷徐州，侵入淮泗，宋高宗南幸杭州，金兵焚揚州北走。金兀朮再大舉南侵，宋高宗再走杭州，以杭州為臨安府，九月金兵陷南京（歸德府），又陷江西諸州，十一月金兀朮渡江陷建康，宋高宗南奔明州，十二月金兀朮復攻陷臨安、越州，追高宗，高宗逃走入海上，宋江淮統制岳飛敗金人於廣德。

八

金兀朮再陷明州，宋高宗南走溫州。金人陷東京，宋四京皆破。金兀朮追高宗不獲北還，被宋將韓世忠邀擊於江中。金人立劉豫為齊帝建都大名。金兵破張浚兵於富平。

九

金陷鞏、洮諸州。宋將吳玠、吳玠大敗金兀朮於和尚原。劉豫遷都汴。金以粘罕為都元帥，兀朮副之。

〇

金兀朮破和尚原。吳玠、吳玠大破金兀朮於仙人關，穩定蜀中。韓世忠大敗金兵於大儀。金兵自淮北引還。

一

金主晟殂，孫亶立，是為熙宗。金遣將胡沙虎伐蒙古。宋將韓世忠敗金兵於淮陽。

二

宋遣王倫與金議和。金廢劉豫。金將粘罕卒。金以會寧為上京，臨淮為北京與遼陽、大同、大定、大興共為六京。王倫偕金使來議和。金以經義詞賦兩科取士。金始頒行官制。

三

宋與金議和，王倫再使金。金人許歸河南、陝西地。金內亂。蒙古襲敗胡沙虎兵。宋劉錡大敗金兵於順昌。宋岳飛破金兀朮於偃城朱仙鎮。金始置屯田軍於中原。

夏稱藩於金，金以邊地予之。

金熙宗

天眷 一

一五

一四

一三

一一三三

一一三二

一一三三

一一三二

一一三三

一一三二

皇帝	年號	年數	起年	終年	事件
皇統		一	一一四一	一一四一	金兀朮再陷廬州，劉錡復敗金兵，收復廬州。宋罷韓世忠、殺岳飛，奉表稱臣、割地與金議和。
		二	一一四二	一一四二	金使抵宋，冊宋帝爲大宋皇帝。
		三	一一四三	一一四三	金殺宋使王倫。
		四	一一四四	一一四四	劉豫死。金遣使西遼，爲其所殺。
		五	一一四五	一一四五	金與蒙古議和，蒙古始獨立自號大蒙古國。
		六	一一四六	一一四六	金兀朮卒。
		七	一一四七	一一四七	金完顏亮弑其主自立爲帝。
金廢帝	天德	一	一一四八	一一四八	金置國子監，大營宮室於燕。
		二	一一四九	一一四九	金主自上京遷都燕京，改燕京爲中都，汴京爲南京。改中京爲北京。
		三	一一五〇	一一五〇	西遼耶律律死，其妹普速完掌國事。
		四	一一五一	一一五一	金主亮遷都於燕，大舉南征。金人內變，共立烏祿於遼陽是爲金世宗。金主亮爲宋將虞允文破於采石磯，亡走瓜州被部下所殺。
		五	一一五二	一一五二	宋與金議和，宋主自稱大宋侄皇帝。
		六	一一五三	一一五三	蒙古汗也速該死。
		七	一一五四	一一五四	高麗將趙漢寵以四十餘城叛宋附金，金不受。
		八	一一五五	一一五五	金主還燕。
		九	一一五六	一一五六	金世宗殂，太孫完顏璟立。
金章宗	明昌	一	一一五七	一一五七	金初設制舉及宏詞科。
		二	一一五八	一一五八	金背持國政與李妃表裏擅政。
		三	一一五九	一一五九	乃蠻伏兵擒西遼主直魯古，西遼亡。
		四	一一六〇	一一六〇	金兵九道南下，宋師大敗，州郡紛紛陷落。
		五	一一六一	一一六一	蒙古太祖鐵木真被推爲成吉思汗。卽位於斡難河濱。
		六	一一六二	一一六二	宋金成和議，世爲伯姪之國。金人歸還宋濠州、大散關等地。金章宗殂，衛紹王永濟繼立。
		七	一一六三	一一六三	金與蒙古絕交。蒙古發兵侵金之西北境。
金衛紹王	大安	一	一一六四	一一六四	蒙古攻陷金之西京，金之西北諸州皆陷於蒙古。
		二	一一六五	一一六五	故遼人耶律留哥取金遼東州郡自立爲遼王。
		三	一一六六	一一六六	金主爲其右副元帥胡沙虎所殺，沙虎另立昇王完顏珣是爲金宣宗。蒙古進圍燕京，高琪殺胡沙虎。
		四	一一六七	一一六七	金以其故主永濟之女歸蒙古與蒙古媾和，金主遷都於汴，蒙古復圍燕京。蒙古木華黎取金遼西州郡。
金宣宗	貞祐	一	一一六八	一一六八	金主發兵救燕，爲蒙古所敗，蒙古遂入燕京。
		二	一一六九	一一六九	
蒙古成吉思汗		三	一一七〇	一一七〇	
		四	一一七一	一一七一	
		五	一一七二	一一七二	
		六	一一七三	一一七三	
		七	一一七四	一一七四	
		八	一一七五	一一七五	
		九	一一七六	一一七六	
金宣宗	貞祐	一	一一七七	一一七七	
		二	一一七八	一一七八	
蒙古成吉思汗		三	一一七九	一一七九	
		四	一一八〇	一一八〇	
		五	一一八一	一一八一	
		六	一一八二	一一八二	
		七	一一八三	一一八三	
		八	一一八四	一一八四	
		九	一一八五	一一八五	
金宣宗	貞祐	一	一一八六	一一八六	
		二	一一八七	一一八七	
		三	一一八八	一一八八	
		四	一一八九	一一八九	
		五	一一九〇	一一九〇	
		六	一一九一	一一九一	
		七	一一九二	一一九二	
		八	一一九三	一一九三	
		九	一一九四	一一九四	
金宣宗	貞祐	一	一一九五	一一九五	
		二	一一九六	一一九六	
		三	一一九七	一一九七	
		四	一一九八	一一九八	
		五	一九九	一九九	
		六	二〇〇	二〇〇	
		七	二〇一	二〇一	
		八	二〇二	二〇二	
		九	二〇三	二〇三	
金宣宗	貞祐	一	二〇四	二〇四	
		二	二〇五	二〇五	
		三	二〇六	二〇六	
		四	二〇七	二〇七	
		五	二〇八	二〇八	
		六	二〇九	二〇九	
		七	二一〇	二一〇	
		八	二一一	二一一	
		九	二一二	二一二	
		一〇	二一三	二一三	
		一一	二一四	二一四	
		一二	二一五	二一五	

思汗	金宣宗	貞祐	四	一一一	一一二六
蒙古成吉思汗	興定	一	一一一	一一一七	
金宣宗	興定	三	一一四	一一二九	
蒙古成吉思汗	興定	一	一一二	一一二七	
蒙古成吉思汗	興定	三	一一四	一一二九	
金宣宗	元光	一	一一七	一一三二	
蒙古成吉思汗	元光	二	一一八	一一三三	
金宣宗	元光	二	一一八	一一三三	
蒙古成吉思汗	正大	五	一一五	一一三八	
金哀宗	正大	七	一一七	一一三九	
蒙古成吉思汗	正大	一	一一二	一一三〇	
金哀宗	天興	一	一一四	一一三二	
蒙古太宗	天興	二	一一五	一一三三	
金哀宗	天興	二	一一五	一一三三	
蒙古太宗	天興	三	一一六	一一三四	
蒙古太宗			一一九	一一三六	
蒙古太宗			一一三	一一四一	
蒙古	乃馬真氏		一一四	一一四三	
蒙古	乃馬真氏		一一四	一一四三	
蒙古	乃馬真氏		一一四	一一四五	
蒙古定宗	稱制		一一一	一一四六	
蒙古定宗	稱制		一一二	一一四七	

蒙古克金潼關，金胥鼎敗蒙古兵復潼關。遼王留哥降蒙古。

蒙古以木華黎經略山南圍夏興州，夏主出奔西涼。

蒙古伐西域諸國，蒙古攻降高麗。金人河北之地盡陷於蒙古。

蒙古成吉思汗第一次西征。蒙古與宋互通使節。

蒙古與宋互通使節。

蒙古木華黎取金之河中。蒙古西征軍滅花刺子模。

金宣宗殂，子守緒立，是為哀宗。蒙古攻夏，夏主傳位於子德旺。

蒙古西征軍速不台滅欽察。蒙古滅西貢。

太祖鐵木真殂於六盤山，少子拖雷監國。金將完顏陳和尚大敗蒙古兵於大昌原。

蒙古始用文臣。蒙古始定算賦。

蒙古主入陝西。金兵守潼關。蒙古始用文臣。

蒙古速不台圍汴京。金兵敗，完顏陳和尚戰死。金棄潼關。蒙古拖雷卒。蒙古與宋協議，合力伐金。

蒙古攻下金之汴京與洛陽，金主亡走蔡州。宋與蒙古合力圍蔡州。

金主傳位宗室承麟。宋兵與蒙古兵合力攻下蔡州，金亡。宋、蒙相約以陳蔡西北之地屬蒙古。宋師北上，一度收復汴京與洛陽，蒙古南下，宋兵敗退。蒙古遣使責宋敗盟，宋與蒙古之戰端乃開。

宋襄陽將叛降蒙古。蒙古用耶律楚材計收用儒士。蒙古蒙哥平欽察諸部。

太宗窩闊台卒，皇后乃馬真氏稱制。蒙古再圍成都，成都守將田世顯以城降蒙古。

蒙古中書令耶律楚材卒。

蒙古將張柔分兵屯田於襄城。

蒙古兵掠淮西。

蒙古主貴由汗立。蒙古兵侵宋黃州。

蒙古大破北歐諸國。蒙古征服高麗。

蒙古伐高麗。

蒙古憲宗 一三 一二四八
蒙古 一一五〇

蒙古憲宗 二 一二五二
蒙古 一二五三

三 一二五三
五 一二五五
八 一二五八
九 一二五九

元世祖 中統 一 一二六〇

二 一二六一
三 一二六二

至元 一 一二六四
五 一二六八
六 一二六九

八 一二七一
〇 一二七三
二 一二七五

三 一二七六
五 一二七八
六 一二七九

七 一二八〇
八 一二八一
四 一二八七
三 一二九四

元成宗 大德 四 一二三〇

七 一二三〇
一 一二三七

貴由可汗殂，后斡兀立海迷失稱制。

蒙古兀良哈台等共推蒙哥為主。是爲憲宗。

憲宗命其弟忽必烈統治漠南，開府金蓮川。

蒙古封西域僧那摩爲國師。

蒙古徙諸王於邊。殺定宗后。忽必烈奉命征大理。蒙古

旭烈兀西征木刺夷。

蒙古忽必烈，兀良哈台滅大理，降土蕃。

蒙古將兀良哈台自吐番進攻諸蠻。西南夷悉降於蒙古。

蒙古入西域平大食諸國，旭烈兀留鎮之。建伊兒汗國。

蒙古兀良哈台圍宋潭州，蒙古主蒙哥汗圍合州，未下，

死於合州城下，餘衆北還。

蒙古忽必烈將兵渡淮圍宋鄂州，陷臨江，宋賈似道請稱

臣割地以求和於蒙古，忽必烈引兵北還。

蒙古忽必烈即位爲帝，是爲元世祖，始建元中統。阿里

不哥不服自稱帝於和林。

蒙古尊西僧八思巴爲國師。

宋劉整以瀘州叛降蒙古。

世祖擊敗阿里不哥，討平北方。

蒙古將李壇以京東地降宋。

蒙古遣使天澤圍李壇於濟南城，城破，李壇死。

蒙古建都燕京。

蒙古阿朮劉整進圍襄陽，呂文煥拒守。

蒙古行新字。

加號八思巴爲大寶法王。

蒙古伐高麗。

蒙古改國號爲元。

宋師救襄樊者皆敗，襄樊終於陷落，呂文煥降蒙古。

宋賈似道請和於元，元不許，賈似道兵潰奔揚州，元兵

入建康。元師水陸並進，期會臨安。馬哥孛羅至元上都

謁元世祖。

元左丞相伯顏進入臨安，俘宋端宗及太后北去。

宋端宗殂，衛王昺即位。元以張弘範爲都元帥，將兵入

閩廣。執宋文天祥於五坡嶺。

元張弘範襲厓山，宋將張士傑力戰兵潰。陸秀夫負宋帝

昺投海死。張世傑收兵至海陵山舟覆而死，宋亡。

元脫歡擊安南，大破之。元初置國子監。

世祖崩，皇孫鐵木耳即位，是爲元成宗，以玉昔帖木耳

爲太師，伯顏爲太傅。罷伐安南兵。

定中書八省制。

成宗崩，左丞相阿忽合謀奉皇后臨朝，右丞相哈剌哈孫

元遣阿刺罕等大學發兵擊日本。東征諸軍棄師於海島而還。士卒死者十餘萬人。

元遣雲南平章薛超兀兒征緬甸。遣雲南省左丞劉深擊八百媳婦。

發兵擊八百媳婦。

元武宗	元仁宗	元英宗	元泰定帝	元明宗	元文宗	元順帝
至大	皇慶	延祐 至治	致和	天歷	至順	至元
四	二	五 七 三	一	二	三	一
一三一	一三一三	一三一八 一三二〇 一三二三	一三二八	一三二九 一三三二	一三三二	一三三五 一三四一 一三四三 一三四八 一三五〇 一三五五
迎懷寧王海山即位，是爲武宗。誅阿忽台。加孔子號曰大成。	武宗崩，太子愛育黎拔力八達即位，是爲仁宗。	詔行科舉，新制定三歲一開科。蒙古、色目人與漢人、南人分別命題。 寫金字佛經。 仁宗崩，太子碩德八剌即位，是爲英宗。 御史大夫鐵失與樞密院事也先鐵木兒等謀逆，弑英宗於南坡，諸王按梯不花等奉璽綬迎晉王也孫鐵木兒即位，是爲泰定帝，旋誅鐵失等。 徙懷王於江陵。	帝崩於上都。太子阿速吉八即位於上都。留守大都之簽樞密院事燕帖木兒劫百官使迎懷王於江陵。懷王入大都，襲帝位，並發兵攻陷上都。太子不知所終。十一月懷王遣使迎其兄周王和世琜爲帝，是爲明宗。改元天歷。明宗暴薨，懷王圖帖木兒即位，是爲文宗。 諸王月魯帖木兒謀反伏誅。	帝崩於上都。明宗子鄭王懿璘質班即位，太后秉政，十一月鄭王薨，太后遣使迎明宗長子妥懽帖木兒即位是爲順帝。	詔罷科舉。 湖廣、燕南、山東民饑作亂。 詔修宋、遼、金三史。 台州人方國珍起兵。 方國珍攻溫州。 穎州劉福通、蕭縣李二、羅田徐壽輝等起兵，俱以紅巾爲號。	劉福通奉韓林兒陷汝寧、光、息諸州，李二陷徐州，徐壽輝自稱帝於蘄水，國號天完。 天完徐壽輝破漢陽、武昌，陷江州。定遠郭子興起兵破濠州，稱元帥。 台州將秦不花與方國珍戰於澄江，死之。 趙均用據濠州稱王，郭子興等從其令。 泰州人張士誠起兵據高郵稱吳王。元兵破天完徐壽輝於蘄水。郭子興與朱元璋等入據滁州，稱滁陽王。 劉福通以韓林兒稱帝於亳州，國號宋。 郭子興部將朱元璋引兵攻下太平。元兵圍亳州，劉福通奉宋主韓林兒走元豐。 張士誠據平江陷松江、湖州，又破杭州，朱元璋攻下金陵，元將福壽戰死，朱元璋改集慶爲應天府。自稱大元帥。 朱元璋攻下常州、寧國、揚州。 劉福通攻山東諸路。

一八	一三五八	天完將陳友諒殺倪文俊，自稱平章。天完將明玉珍據成都。蜀中。
一九	一三五九	陳友諒陷安慶。
二〇	一三六〇	劉福通、韓林兒入據汴梁。
二一	一三六一	元將察罕帖木兒收復汴梁，劉福通、韓林兒再走安豐。
二二	一三六二	陳友諒徙其主徐壽輝於江州，自稱漢王。
二三	一三六三	陳友諒殺徐壽輝而稱帝，國號漢。元宗王阿魯輝帖木兒叛於北邊。
二四	一三六四	吳國公朱元璋伐漢，破陳友諒取江州，陳友諒走武昌。元將察罕復山東。阿魯輝帖木兒伏誅。
二五	一三六五	明玉珍稱隴蜀王。
二六	一三六六	明玉珍稱帝於成都，國號夏。
二七	一三六七	張士誠將呂珍攻入安豐，殺死劉福通，吳國公朱元璋又引兵擊走呂珍。朱元璋與陳友諒大戰於鄱陽湖，友諒敗死。其子陳理即位於武昌。張士誠自稱吳王。
二八	一三六八	朱元璋建國號曰吳，自將伐漢，漢主陳理降，湖廣、江西悉平。

李羅帖木兒舉兵犯關，太子出奔，五月還宮，率兵拒李羅。
 太子發兵討李羅，李羅兵敗伏誅。封擴廓爲河南王總諸軍。
 夏王明玉珍卒，子昇立。
 元以陳有定爲福建省平章事，以方國珍爲浙江省左丞相。吳王朱元璋遣徐達，常遇春伐張士誠。韓林兒卒，宋亡。
 吳王朱元璋克平江，執張士誠盡得浙東西地。
 吳王朱元璋遣徐達、常遇春北伐，又遣將南取福建、兩廣，方國珍降於朱元璋，吳王兵又攻下山東諸郡縣。
 徐達、常遇春兵至大都，元順帝棄都北走（後二年崩於應昌）。常遇春追至北河擒皇孫買的里八剌而還，元亡。
 • 是年朱元璋即位於南京應天府是爲明太祖洪武元年。

中國歷史圖說

四四四

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
現清 明 遼 宋 隋 魏 秦 春 西 殷 先
代 代 金 代 唐 晉 漢 秋 周 商 史
代 代 元 代 五 南 朝 戰 國 周 商 時
代 代 代 代 代 代 代 代 代 代 代

顧問 史學教授 程光裕先生

總編校 文學博士 蘇振申教授

● 國立政治大學講師 李榮村先生

● 國立師範大學歷史系副教授 王仲孚碩士

● 國立台灣大學歷史系講師 葉達雄碩士

● 國立台灣大學歷史系教授 李永熾碩士

● 中國文化學院史學系主任 馬先醒博士

● 國立中央圖書館編輯 劉顯叔先生

● 國立政治大學歷史系主任 王壽南博士

● 國立台灣大學歷史系教授 王德毅先生

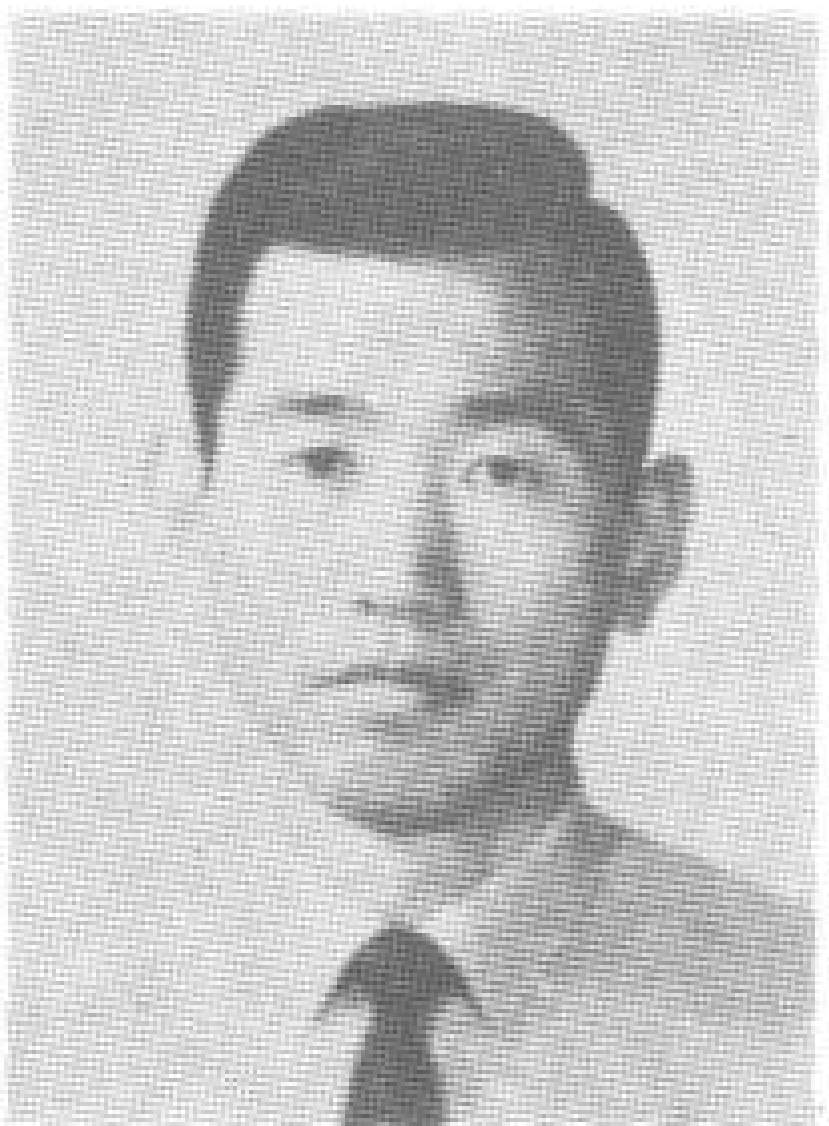
● 中華學術院譜系學研究所所長 趙振績博士

● 中國文化學院歷史研究所教授 梁嘉彬博士

● 國立故宮博物院副研究員 劉家駒碩士

● 省立海洋學院副教授 樂炳南博士

編撰者簡介



趙振績

民國十六(一九二七)年生
中國文化學院博士班畢業、國家文學博士
國立台灣工業技術學院共同學科主任、中華學術院譜系學研究所所長
重要著作／契丹族系考、女真族系考、中國氏族源流與徙地、耶律楚材族系考等二十種

總編校簡介



蘇振申

民國二十一(一九三二)年生
日本明治大學文學博士
輔仁大學歷史學系教授、中國文化學院日本研究所教授、曾任圖書館長、大學歷史學系主任等職
重要著作／經世大典之研究、史記仲尼弟子列傳疏證、日本古代中世史、日本近世史、中日關係史事年表、永樂大典及中日史學論文十餘篇

民國七十三年十月再版

中國歷史圖說(九)

遼 金 元

精裝本
全 集新臺幣一六、五〇〇元整
十二大冊

總編校 蘇振申

編撰者 李榮村

發行人 陳游碧月

印行者 世新出版社

三重市重新路一段26號

電話：九七二一四八九

台北郵政劃撥第一〇五〇四八帳戶

印刷者 超群印刷公司

製版者 國華照相製版有限公司

電話：九六一八八〇五

版權所有·翻印必究

登記證：行政院新聞局局版台業字〇〇一六號