







معجم الذين نُسِبُوا  
إلى أمّاتهم



معجم الذين نسبوا إلى أمهاتهم  
© ١٩٩٦ الشركة العالمية للكتاب ش.م.ل

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو أخذ ما منه بطريقة  
الاسترجاع أو نقله على أي نحو أو بأي طريقة، سواء كانت الكترونية أو ميكانيكية  
أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة الناشر على هذا كتابة ومقدماتاً.

صف وإخراج وتنفيذ قسم الكمبيوتر في الشركة العالمية للكتاب  
الغلاف: ندى ابي زيد

طبع في لبنان

السيد، فؤاد صالح

معجم الذين نسبوا إلى أمهاتهم، فؤاد صالح السيد، الطبعة الأولى

ISBN 1-55206-047-0

الدكتور فؤاد صالح السيد

# معجم الذين نسبوا إلى أمماتهم

الشركة العالمية للكتاب 



## الإهداء

في غفلةٍ عن العيون والانتباه، كان يخبو إلى غرفة مكثبي ليلهو ويلعب، فيبعثر الأوراق والأغراض يمّنة ويسرة.

ويراه أخوه أحمد فيهرع إلى الاستغاثة بأخته نورا قائلاً: «نورا. نورا. انظري ماذا فعل محمود!». وتُقْبِلُ نورا فتصرخ في وجه الصغير قائلة: «أليس حراماً أن تفعل هذا؟» وأسمع بما جرى فأقْبِلُ متوعداً غاضباً.

وينظر الجميع إليّ صامتين. أما الصغير فيحاول استرضائي، كأن شيئاً لم يكن، فيناغي قائلاً: «تَغْ. تَغْ. تَغْ».

ويزول غضبي، وأضمهم إلى صدري وأقبلهم.

إنهم أولادي، أحباب قلبي، شموعٌ تضيء طريق حياتي، أطال الله في أعمارهم، وأمدّهم بالصحة والعافية.

إليهم أهدي هذا العمل المتواضع. داعياً لهم أن يكونوا في المستقبل دعاة حقٍ وخيرٍ وفضيلةٍ.

فؤاد



﴿وَقَضَىٰ﴾

رَبُّكَ إِلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وبالوالدينِ  
إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا  
تَقُلْ لَهُمَا أُفٌ وَلَا تَنْهَرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا. وَأَخْفِضْ لَهُمَا  
جَنَاحَ الدُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿

الإسراء ٢٣ / ٢٤

## المقدمة

هُودًا معجمي الثالث يُبصِرُ النور في طبعته الأولى وحلَّته الأنيقة، بعد ثلاث سنوات من عناء البحث والتنقيب. وإذا كان موضوع المعجم الأول «الألقاب والأسماء المستعارة»<sup>(١)</sup>، وموضوع المعجم الثاني «الأوائل»<sup>(٢)</sup>، فإن موضوع هذا المعجم «الذين نُسِبُوا إلى أمَّهاتهم».

فماذا تقول معاجم اللغة عن الأنساب؟

الأنساب لغة : مفردُها : النَّسَبُ . وتعني : القرابة ، أو هو في الأبناء خاصَّةً . وقال ابن السكِّيت : يكون من قِبَلِ الأمِّ والأب . وهو أن تذكر الرجل فتقول : هو فلان بن فلان ، أو تنسبه إلى قبيلةٍ أو صناعةٍ . واستنَّسَبَ الرجل ، كائنَتَسَبَ : أي ذكر نَسَبَهُ . ويقال للرجل ، إذا سُئِلَ عن نَسَبِهِ : «استنَّسَبُ لنا» أي : انتسب لنا ، حتى نعرفك . وانتسب إلى أبيه أي اعتزى . ونسبتُ فلانًا : إذا رفعتُ في نسبه إلى جدِّه الأكبر .

وعِلْمُ الأنساب من العلوم الأساسية التي شغلت حيزًا كبيرًا من الاهتمام عند مؤرخي العرب ونسائبيهم . فتركوا لنا كثيرًا من التصانيف والمؤلفات في هذا المضمار<sup>(٣)</sup> .

والأنساب أنواع كثيرة منها :

أ - الذين نُسِبُوا إلى قبائلهم : كالبكري ، والتَّغْلِيي ، والجَعْدِي ، والدُّبْيَانِي ، والشَّيْبَانِي ، والعبَّسي ، والفَزَارِي ، والفُرْشِي ، والكِنْدِي ، وغيرهم .

ب - والذين نُسِبُوا إلى بلادهم : كالأندلسي ، والشَّامِي ، والعراقي ، والفارسي ، والمصري ، والمغربي ، والهندي ، وغيرهم .

ج - والذين نُسِبُوا إلى مدنهم وأماكن ولادتهم ونشأتهم وإقامتهم ووفاتهم : كالاسكندري ، والبصري ، والبغدادي ، والدمشقي ، والعسكري ، والغزالي ، والفارابي ، والقاهري ، والكوفي ، والمكِّي ، والمدني ، وغيرهم .

(١) معجم الألقاب والأسماء المستعارة في التاريخ العربي والإسلامي، الطبعة الأولى، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٩٠ م

(٢) معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، الطبعة الأولى، دار المناهل، بيروت ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م .

(٣) من هذه التصانيف على سبيل المثال لا الحصر . أساب الأشراف للبلدري، جمهرة أنساب العرب لابن حزم، سبب قریش لمصعب الزهيري، الأنساب للسمعاني، اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير، الأكمال في رفع الأرتياب لابن ماكولا، سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب لمحمد أمين البغدادي وكثير غيرها .

د- والذين نُسِبُوا إلى نِحلتهم أو مذهبهم أو طريقتهم : كالحنفي، والحنبلي، والشافعي، والمالكي، والإمامي، والوهابي، والنقشبندي، والقادري، وغيرهم.

هـ- والذين نُسِبُوا إلى مهنتهم أو حرفتهم أو صناعتهم : كالأسطُرلابي، والحُصْرِي، والخِليعي، والشُّطْرنجي، والطُّغْراني، والقواريري، والكُتّبي، والمُطْرزي، والمِلّحي، والمنجنيقي، وغيرهم.

و- والذين نُسِبُوا إلى مؤدّبهم وأساتذتهم أو لمن لازمهم وخدمهم : كالأفضلي، والجعددي، والعزيزي، والفائزي، والمتوكلي، والوداعي، والورشي، وغيرهم.

ز- والذين نُسِبُوا إلى علوم وآداب شُغفوا بها، واهتموا بدراستها وتدوينها : كالأعمشي، والتاريخي، والعنثري، والمُسْندي، والمُصْحَفي، وغيرهم.

وجميع هذه الأنساب التي ذكرناها سابقاً، لا تدخل في هذا المعجم، لا من قريب ولا من بعيد. إنما الذي يعيننا في المقام الأول والأخير الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ويمكن تقسيم النسوين إلى أمهاتهم إلى قسمين :

أولاً: منهم مَنْ عُرِفَ واشتهر بنسبته إلى أمّه ولم يُعْرَفَ باسمه الحقيقي. مثال ذلك : ابن حنينة، وابن حنّابة، وابن رومانس، وابن سهية، وابن عنقاء، وابن الغسانية، وابن القرية، وابن مينا، وابن النقاد، وابن هذيلة، وغيرهم.

ثانياً: ومنهم مَنْ عُرِفَ بنسبته إلى أمّه، كما عُرِفَ باسمه الحقيقي. كابن أم بلال. وابن دومة، وابن زبيبة، وابن سمية، وابن عجلي، وابن المتمنية، وابن مرجانة، وابن النابغة، وغيرهم.

أما عن موقف هؤلاء الأعلام الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم، فلم يكن واحداً، بل انقسموا إلى فريقين :

أ- منهم من رضي بهذه النسبة، وافتخر بها. ونضرب لذلك بعض الأمثلة :

فابن الذئبة قال يذكر انتسابه إلى أمه مفتخراً :

إني لمن أنكرني ابن الذئبة كريمة عفيفة منسوبة

وقال ابن عقاب في التباهي بأمه :

وَضَمَّتْني العُقَابُ إلى حَشَاها      وخَيْرُ الطيرِ قد علموا العُقَابُ  
فَتَاءٌ من بني حَامِ بن نوح      سَبَتْها الخيلُ غَصْبًا والركابُ

وقال ابن مابوية مفتخرًا في انتسابه إلى أمه :

أنا ابن مابوية إذا جَدَّ النَّقُورُ      وجاءت الخيلُ أثابي زُمُرُ

ب - ومنهم مَنْ نُسِبَ إلى أمه على سبيل الدَّمِّ والهجاء. فكان يكره أن يُنادى بهذه النسبة.

فمروان بن الحكم كان يقال له : ابن الزرقاء. وهي جدته يُدْمُّ بها، لأنها كانت من ذوات الرايات التي يُسْتَدَلُّ بها على بيوت البغايا في الجاهلية.

وزياد ابن أبيه كان يقال له : ابن سُمَيَّة. وهي أمه يُدْمُّ بها لأنها كانت من «ذوات الرايات بالطائف». تؤدي الضريبة إلى الحارث بن كَلْدَةَ الثقفِي، وكانت تنزل بالموضع الذي تنزل فيه البغايا بالطائف خارجًا عن الحضر في محلة يقال لها : حارة البغايا».

وعبيد الله بن زياد عُرِفَ بابن مَرَجَانة وهي أمه. نسبه خصومه إليها وعيروه بها، لأنها كانت مجوسية.

وابراهيم بن محمد المهدي العباسي عُرِفَ بابن شَكَلَة وهي أمه وكانت جارية سوداء. فنسبه خصومه إليها.

وقد فطن مؤرخو الأدب العربي ورواته القدامى إلى هذه الظاهرة المميزة، فوضعوا فيها العديد من المصنّفات، واستقصوا بها مجمل ما وصل إلى أسماعهم منها. فعمدت جاهداً إلى استقصاء تلك المصنّفات والتأليف - المخطوط منها والمطبوع - ورتبها ترتيباً زمنياً. فكانت على الشكل التالي :

١ - «كتاب مَنْ نُسِبَ إلى أمه» وقيل : «كتاب مَنْ سُمِّيَ باسم أمه». وهو - على ما يبدو - محاولة رائدة وأول كتاب أُلفَ في موضوعه. مؤلفه أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله المدائني المتوفى سنة ٢٢٥ هـ / ٨٤٠ م. وهو مخطوط. ذكره الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٢٢ / ٤٥ .

٢ - «كتاب مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» لمحمد بن حبيب البغدادي السامرائي المتوفى سنة ٢٤٥ هـ / ٨٦٠ م. وهو أشهر مَنْ أُلِفَ في هذا الموضوع. ذكر فيه تسعة وثلاثين شاعراً.



حقَّق الكتاب الأستاذ عبد السلام محمد هارون، ونشره في مجلة «المقتطف» المصرية، المجلد ١٠٦، الجزء الخامس، ص ٤٤٣ - ٤٥٣. فهو يقع في إحدى عشرة صفحة من القطع الصغير. ومن مزايا هذا الكتاب :

أ - إنه يدخل في باب الاختصاص، فقد تناول فيه صاحبه الشعراء منذ العصر الجاهلي حتى عصره، من الذين عُرفوا بنسبتهم إلى أمهاتهم.

ب - إن أسماء الشعراء فيه غير مرتبة ترتيباً تاريخياً، أي حسب تاريخ الولادة أو الوفاة، وغير مرتبة ترتيباً ألفبائياً؛ أي حسب أوائل اسمائهم أو أنسابهم. وقد ورد ترتيبهم في الكتاب على الشكل التالي : ابن شعوب. ابن أم حوَّلي. ابن بشة. ابن طَوْعة. ابن غَزَّالة. ابن حَجَلَة. ابن عَيْساء. ابن خُدْرَة. ابن عَيْرَة. ابن الزَّبْعْرَا. ابن الحدادية. ابن الصَّمَاء. ابن أم شَهْمَة. ابن أم سَهْمَة. ابن السَّجْرَاء. ابن طاعة. ابن الدَّمِينَة. ابن ضَبَّة. ابن الطثرية. ابن قَسْوَة. ابن البرصاء. ابن أم قِرْفَة. ابن مِيَادَة. ابن الغدير. ابن الغدير. ابن أم دينار. ابن أم صاحب. ابن أم حَزْنَة. ابن شِلْوَة. ابن الواقفية. ابن دَعْمَاء. ابن عَسَلَة. ابن عسلة. ابن وصيلة. ابن الإطنابة.

٣ - «ألقاب الشعراء وَمَنْ يُعْرَفُ مِنْهُمْ بِأُمَّه»، وهو أيضاً لمحمد حبيب البغدادي السَّامَرَّائِي، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ. / ٨٦٠ م. والكتاب مطبوع ضمن نواذر المخطوطات، المجموعة الخامسة، المجلد الثاني، حقَّقه الأستاذ عبد السلام محمد هارون، ص : ٢٩٨ - ٣٣٢. فهو يقع في إحدى وثلاثين صفحة من القطع الوسط. ويتشابه هذا الكتاب مع الكتاب الذي سبقه في ناحيتين :

الأولى : إنه يختصُّ بالشعراء فقط.

الثانية : إن أسماء الشعراء فيه غير مرتبة ترتيباً تاريخياً أو الفبائياً.

ولكنه يختلف عنه بأن مصنِّفه جمع فيه بين الألقاب والأنساب، وترجم فيه لمئة وستة وثلاثين شاعراً. كان نصيب الألقاب الأنساب ثلاثين شاعراً. منهم سبع عشرة ترجمة لم يذكرها في الكتاب السابق وهم : ابن الرواع. ابن كراع. ابن أم رمثه. ابن السُّلْكَة. ابن رُمَيْلَة. ابن الغريرة. ابن الكلْحَبَة. ابن مزجة. ابن الطرامة. ابن عنقاء. ابن نُدْبَة. ابن عُقَاب. ابن زِيَابَة. ابن الطَّرَامَة. ابن سَخْلَة. ابن المنتنة. ابن القُرَيْعَة.

وبذلك يكون عدد الذين نسبوا إلى أمهاتهم - في الكتابين - ستاً وخمسين ترجمة.

٤ - «كتاب الشعراء المعروفين بأمهاتهم» لأبي سعيد الحسن بن الحسين العتكي،

السُّكَّرِي، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ. / ٨٨٨ م. وهو مخطوط.

٥ - «كتاب فيمن نُسِبَ إلى أمه» لمحمد بن أحمد بن سليمان الأنصاري، الحزرجي،  
الدمشقي. المعروف بابن خطيب داريا، المتوفى سنة ٨١٠ هـ. / ١٤٠٧ م. وهو مخطوط.  
واعتمد ابن اللُّبُودي في تأليف كتابه على تهذيب هذا الكتاب.

٦ - «تحفة الأبيي، فيمن نُسِبَ إلى غير أبيه» لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي  
المتوفى عام ٨١٧ هـ. / ١٤١٥ م. وهو عبارة عن كُتَيْب يقع في اثنتي عشرة صفحة من القطع  
الوسط. ذكر فيه مصنفه واحداً وستين عالماً من الأعلام الذين نُسبوا إلى أمهاتهم. والكتيب  
مطبوع ضمن نواذر المخطوطات، المجموعة الأولى، المجلد الأول. تحقيق الأستاذ عبد السلام  
محمد هارون، ص: ٩٧ - ١١٠. وقد اعتمد المحقق في تحقيقه على نسختين أساسيتين،  
الأولى نسخة الشنقيطي التي كتبها بقلمه سنة ١٣٠٤ هـ وهي محفوظة بدار الكتب المصرية برقم  
(٣٨ أدب ش). والثانية نسخة موجودة بمكتبة الجزائر برقم ٤٦.

ويمتاز هذا الكتاب عمماً سبقه من مؤلفات عاجلت هذا الموضوع بظاهرتين اثنتين :

الأولى : إنه لا يدخل في باب الاختصاص ؛ فهو لا يختصُّ بذكر الشعراء فقط. بل هو عام  
في ذلك، تناول فيه المؤلف الشعراء والأدباء والكتّاب والصحابة وحفاظ الحديث والفقهاء.

الثانية : عمد المؤلف إلى ترتيب هؤلاء الأعلام، المنسوين إلى غير آبائهم، ترتيباً ألفبائياً،  
حسب اسمائهم. وهذا ما أشار إليه في مقدمة الكتاب بقوله : «وربّته على الهجاء المشرقي  
لصفاء أضيائه».

٧ - «تذكرة الطالب النبيه بمن نُسِبَ إلى أمه دون أبيه». لأبي العباس أحمد بن خليل  
الدمشقي، المعروف بابن اللُّبُودي، المتوفى سنة ٨٩٦ هـ / ١٤٩١ م. وقد عُثِرَ على نسخة  
مخطوطة من هذا الكتاب في الخزانة التيمورية برقم ١٤٠٧ تاريخ تيمور. تقع هذه التذكرة في  
تسع وثمانين صفحة. اعتمد المؤلف في تصنيفها على تهذيب كتاب آخر في الموضوع نفسه لابن  
خطيب داريا. (راجع رقم: ٥)

وعلّق الأستاذ عبد السلام محمد هارون على هذا الكتاب المخطوط بقوله : «وقد وجدتُ  
معظم ما به من الأسماء قد تكفّل به ابن حبيب ومجد الدين الفيروزابادي».

٨ - «أسماء الشعراء المنسوين إلى أمهاتهم» لأحمد بن أبي سهل بن عاصم الحلواني،  
المتوفى سنة . . . . . هـ / . . . . . م. وهو مخطوط.

وآخر من تناول هذا الموضوع حديثاً العلامة عبد العزيز الميمني . وذلك عندما أهدى إلى الدكتور السيد محمد يوسف «مجموعة من البطاقات مقيدة فيها أسماء من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء مع الإحالة على مصادر ذكرهم وترجمتهم». وقد سلمت هذه البطاقات من الضياع والتشتت . ومع ان الأرضة أكلت بعضها إلا أنه لم يكن يصعب الاهتداء إلى قراءتها بعد التأمل .

ورأى الدكتور السيد أن واجب الاكرام والوفاء لاستاذه الميمني يقضي أن يحزر ما جاء في هذه البطاقات ويقدمه للنشر بعد التثبت من صحة ما أبهم أو انطمس في الأصل ، وإضافة بعض الطبعات الجديدة إلى المصادر . وقد اعترف الدكتور في المقدمة قائلاً : «إذا فليس لي من هذا العمل إلا النقل مع الاقتناع» . وقد نُشر هذا العمل في مجلة «مجمع اللغة العربية بدمشق» ، وتحت عنوان : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، المجلد الثاني والخمسين ، في الجزأين الثالث والرابع ، عام ١٣٩٧ هـ . / ١٩٧٧ م . في الصفحات : ٥٨١ - ٦١٢ و ٧٥٥ - ٧٨٣ . وقد ضم القسم الأول مئة واثنين وخمسين ترجمة ، وضم القسم الثاني مئة وأربع وثلاثين ترجمة . وبذلك يكون مجموع التراجم في المقالتين مئتين وستاً وثمانين ترجمة .

ومع تقة ايرنا الكبير لما قام به كلٌّ من العلامة الميمني والدكتور السيد ، من جهد عظيم يُشكران عليه ، بحثاً وتنقيحاً وتحقيقاً ، إلا ان ذلك لا يمنع من إبداء بعض الملاحظات منها :

أولاً - العنوان في المقالتين : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» .

مع أن قسماً لا يستهان به ممن ذكرهم العلامة الميمني لم يكن من الشعراء ! .

ثانياً - جاءت ترجمات الأعلام أصحاب الأنساب مختصرة جداً ومبتورة .

اذ لا تتعدى الترجمة - في معظم الأحيان - السطر الواحد أو بضع كلمات فقط يُذكر فيها الاسم والكنية .

ثالثاً - اغفال ذكر ستي الولادة والوفاة لجميع الأعلام الذين ورد ذكرهم في المقالتين .

ولو تتبعنا هذه الأنساب الواردة في المصنفات السابقة ، وأنعمنا النظر في أصحابها ، لوجدناهم متنوعين في انتسابهم .

فمنهم من نُسِبَ إلى كُنيّة أمّه كابن أم أصرم ، وابن أم بُرثن ، وابن أم الحكم ، وابن أم دينار ، وابن أم ريمّة ، وابن أم سهلة ، وابن أم قرفة ، وابن أم كهف ، وابن أم نهار .

ومنهم من نُسِبَ إلى لقب أمّه كابن آكله الأكباد ، وابن بيضاء ، وابن الطلّاية ، وابن العالمة ،

وابن ميادة ، وابن الفغواء، وغيرهم.

ومنهم مَنْ نُسِبَ إلى قومية أمّه أو عرقها أو قبيلتها كابن الجرمية، وابن الحُدّادية، وابن الحنفيه، وابن الطثريّة، وابن الغامدية، وابن القوطية، وابن الكردية، وغيرهم.

ومنهم مَنْ نُسِبَ إلى نسبة أمّه كابن بنت الأعز، وابن بنت الجُمّيزي، وابن بيت السُّكّري، وابن بنت العراقي، وغيرهم.

ومنهم مَنْ نُسِبَ إلى صفة خُلُقِيّة أو خَلْقِيّة عند أمّه. كابن الزاهدة، وابن العالمة، وابن البرصاء، وابن السوداء، وغيرهم.

ومنهم مَنْ نُسِبَ إلى جدّته كابن حنّابة، وابن سلول، وابن عكّبرة، وابن فكّهة، وابن القرية، وابن الكاهلية، وغيرهم.

ومنهم من اختلف في التي نُسِبَ إليها، أمي أمّه أم جدّته. كابن بُحَيّنة، وابن حَبْناء، وابن الحِصاصيّة، وابن عليّة، وابن الغريرة، وابن منية، وغيرهم.

### خصائص هذا المعجم ومنهجيته

أولاً : إنه أول معجم في اللغة العربية يتحدث عن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم، على هذا النحو من الشمولية. فهو معجم جامع شامل يحتوي على :

- أصحاب العلوم اللسانية والعقلية من اللغويين والنحويين والعروضيين والكتّاب والأدباء والشعراء والأخباريين، والفلاسفة والمفكرين والعلماء والحكماء والمتكلمين.

- أصحاب العلوم الدينية والشرعية من الفقهاء، والمحدثين، والمفسرين، والقراء.

- رجالات الحكم والسياسة من الخلفاء والسلطين والملوك والأمراء والرؤساء والوزراء والقضاة، والقادة السياسيين والعسكريين والأعيان.

وقد تناولت أصحاب الأنساب في كلِّ العصور العربية والاسلامية بدءاً من العصر الجاهلي وانتهاءً بالربع الأول من القرن العشرين. فبلغ عدد المنسوبين إلى أمهاتهم أو جدّاتهم خمس مئة وثمانية وثلاثين علماً.

ثانياً : عمدتُ إلى ترتيب هؤلاء المنسوبين الفبائياً، حسب النسبة لا حسب الاسم أو الكنية.

ثالثاً : أعددتُ ترجمة موجزة لكل علم من أعلام الأنساب، تناولتُ فيها الحديث عن اسمه وكنيته ونسبه ومراحل حياته منذ ولادته حتى وفاته، مع ذكر أشهر أعماله أو مؤلفاته. ومتطرقاً بشكلٍ أساسي ومباشر إلى الحديث عن انتسابه. فذكرتها بفقرة مستقلة. ثم أردفتُ ذلك بذكر شيء من أشعاره أو أقواله أو آرائه وحكمه.

رابعاً : ان أكثر من نصف الأعلام الذين أعددت لهم ترجمة لسيرتهم في هذا المعجم، لم يرد لهم ذكر في كتب التراجم العامة المشهورة الحديثة ككتاب الأعلام لخير الدين الزركلي أو كتاب معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة. وقد بلغ عدد هؤلاء الأعلام ثلاث مئة وثلاثة أعلام.

خامساً : ذكرتُ في الحاشية جميع المصادر والمراجع التي تناولت صاحب الترجمة أو مؤلفاته وآثاره بالدراسة والنقد والتحليل، وقد بلغت أحياناً العشرات. وذلك لمساعدة القارئ أو الباحث والدارس ومدّه بسيل كبير منها، اذا ما أراد أن يعرف المزيد عن هذه الشخصية، أو ان يقوم بكتابة بحث، أو دراسة أكاديمية جامعية عنها.

سادساً : يتميز هذا المعجم بوفرة مصادره الأساسية - التي تناولت موضوع الأنساب بشكل مباشر - وبغزارة مراجعه الثانوية العامة والتي تشمل كتب التراث والتراجم والمعاجم والموسوعات العربية القديمة منها والحديثة. وقد بلغ عدد هذه المصادر والمراجع مئة وثلاثين ما بين كتاب - يبلغ عدده مجلدات - وكتيب ورسالة..

وخالصة القول فإن هذا المعجم الطريف بموضوعه، الغني باشماله على معلومات فكرية وثقافية وأدبية وعلمية، الجديد بمنهجيته وطريقة معالجته، يسدُّ ثغرة من ثغرات المكتبة العربية، ويرفدها برفاد التواصل بين الماضي والحاضر.

وفي الختام عذراً أيها القارئ العزيز عما قد تعثر عليه - وأنت تقرأ هذا المعجم - من نقصٍ بريءٍ غير مقصود، أو هفوةٍ عابرةٍ تعثر بها لساني، أو خطأٍ عفويٍّ ارتكبه قلبي سهواً. فالكمال لله وحده عزَّ وجلَّ فهو حسبي ونعم الوكيل.

فأسأل الله تعالى أن يمنَّ عليَّ من فيض فضله ورضوانه، وأن يجعل عملي كلُّه قربة خالصة لوجهه الكريم، فهو منه وإليه؛ منه استمدُّ العون، وعليه أتوكَّل وإليه أنيب.

بيروت في التاسع عشر من شهر ربيع الآخر عام ١٤١٦ هـ .

١٤ أيلول عام ١٩٩٥ م.

الدكتور فؤاد صالح السيد

S

I

## ابنُ آسَةَ (\*)

(٤٤٥ - ٥٣٠ هـ. / ١٠٥٤ - ١١٣٦ م .)

عليُّ بن عبد القاهر بن الخَضِر بن علي بن محمد، البغداديُّ إقامةً ووفاءً، أبو محمد :  
قَرَضِيٌّ، حسابيٌّ. قرأ الفرائض والحساب على أبي حكيم عبد الله بن إبراهيم الخَبْرِي وأبي  
الْفَضْل عبد الملك بن إبراهيم الهمداني وبرع فيهما.  
عُرِفَ بِأَبْنِ آسَةَ (١).

## ابنُ آكَلَةِ الأَكْبَادِ

(٢٠ ق هـ. - ٦٠ هـ. / ٦٠٣ - ٦٨٠ م .)

معاوية الأول بن أبي سفيان صَخْر بن حَرْب بن أمية بن عبد شمس، الأمويُّ، العَبْشَمِيُّ،  
القُرَشِيُّ، المكيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاءً، أبو عبد الرحمن، الملقَّب بعقال الحرب،  
وكِسْرَى العرب :

زعيم بني أمية، ومؤسس دولتهم، وأول خلفائهم في الشام (٤١ - ٦٠ هـ. / ٦٦١ - ٦٨٠  
م.) و من أكبر دهاة العرب. اشترك في فتح بلاد الشام وحكمها في عهدَيَّ عمر وعثمان.  
عارض الإمام عليًّا (ع) وحاربه في معركة صفين عام ٣٧ هـ. / ٦٥٧ م، فانتهت المعركة  
بقبول التحكيم، ثم تنازل الإمام الحسن بن علي (ع) عن الخلافة إليه فدامت خلافته نحوًا من  
عشرين سنة. نقل عاصمة الخلافة إلى دمشق، وجعلها وراثيةً في ذريته. كان نقش خاتمه :  
«رب اغفر لي»، وقيل : «لكلِّ عملٍ ثواب»، وقيل : «لا قوَّةَ إلا بالله».

قال الشعبي : «دهاة العرب أربعة : معاوية، وعمرو بن العاص، والمغيرة بن شعبة، وزيايد : فأما  
معاوية فللحلم والأناة، وأما عمرو فللمعضلات، وأما المغيرة فللمبادهة، وأما زياد فللكبير  
والصغير».

عُرِفَ بِأَبْنِ آكَلَةِ الأَكْبَادِ نسبةً إلى أمه هند بنت عتبة بن ربيعة الأموية الملقَّبة بأكلة الأكباد لأنها  
قطعت كبد حمزة بن عبد المطلب في معركة أحد (٢).

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٢١ / ٢٥٢ ، رقم الترجمة / ١٧٨ .

(٢) المسعودي : مروج الذهب ٢ / ٣ - ٣٨ .

ابن كثير : البداية والنهاية ٨ / ١٩ - ٢٢ و ١١٧ - ١٤٦

أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر ١ / ٢ / ٩٧ - ١٠٤ . =

## ابن أمينة

(٥٣ ق. هـ - ١١ هـ / ٥٧١ - ٦٣٣ م.)

محمد بن عبدالله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي، الهاشمي، القرشي، العدناني، الحجازي، المكي ولادة ونشأة، المدني إقامة ووفاة، أبو القاسم رضي الله عنه : سيّد المرسلين، وخاتم النبيين، وأشرف المخلوقين، النبي العربي الأمي. مؤسس الجامعة الإسلامية، وواضع بناء حضارتها. جامع شمل العرب، ومجدّد حياتهم السياسية والتشريعية والفكرية.

وُلِدَ بمكة بعد وفاة أبيه عبد الله بأشهر قليلة، فربّته أمّه أمينة بنت وهب. ثم توفيت أمّه وهو في السادسة من عمره، فكفله جدّه «عبد المطلب». ومات جدّه بعد سنتين فكفله عمه «أبو طالب». ولما بلغ الخامسة والعشرين من عمره زوّجه عمه بخديجة بنت خويلد الأسدية القرشية. وهي تكبره بنحو خمس عشرة سنة.

ولما بلغ رسول الله ﷺ الأربعين من عمره بُدِيَء بالرؤيا الصادقة في النوم، ثم حُبب إليه الخلوّة والانفراد عن بني قومه، لما رأهم عليه من الضلال والجهل من عبادة الأوثان والسجود للأصنام. فكان يقضي شهراً من كل عام في غار حراء (شمالي شرق مكة) يتعبّد. فلما بلغ الأربعين أتاه

- = اليامي : مرآة الجنان ١ / ١١٧ - ١١٩ - ١٣١ .  
 اليقوي . تاريخ يعقوبي ٢ / ٢١٦ - ٢٢٤ .  
 ابن الأثير . الكامل في التاريخ الأجزاء ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ١١ مواضع متفرقة كثيرة جداً. (انظر الفهارس ١٣ / ٣٤٨ - ٣٤٩).  
 الطبري تاريخ الأمم والملوك، الأجزاء ١ - ٨ و ١٠ (انظر الفهارس العامة، ص : ٤١٩).  
 القلقشندي . مآثر الإنافة ١ / ١٠٩ - ١١٥  
 ابن عربي . محاضره الأبرار ١ / ٦٦ - ٦٧  
 ابن طاطبا . تاريخ الدول الاسلامية / ١٠٣ - ١١٢ .  
 انسيوطي : تاريخ الخلفاء / ١٩٤ - ٢٠٥ والوسائل / ٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٤٣، ٤٤، ٥٠، ٥١، ٦٥ و ١٠٢ و ١٣٨  
 ابن حجر العسقلاني تهذيب التهذيب ١٠ / ٢٠٧، رقم الترجمة / ٣٨٥ .  
 رامباور . معجم الأسباب والأسرات الحاكمة ١ / ١ و ٣٨ و ٥٥ و ٦٧ و ٧٥ و ١٧٥ و ٢ / ٢٧٢ و ٤٢٥  
 إستانلي لين بول . طبقات سلاطين الاسلام / ١٠ و ١٩ و ٢١ .  
 منقرپوس : تاريخ دول الاسلام ١ / ٤٨ - ٤٩، رقم الترجمة / ١١ .  
 د. عمر فروخ : تاريخ صدر الاسلام / ١٢٦ - ١٣٢  
 البلاذري أسباب الاشراف، القسم الثالث مواضع متفرقة كثيرة جداً (انظر الفهرس ص : ٣٥١).  
 الثعالبي . ثمار القلوب / ١١١ - ١١٢ - ١٥٩  
 الميداني . معجم الأمثال . ١ / ١٩٩ - ٣٠١ - ١٥٨٣ .  
 أبو هلال العسكري : الأوائل ١ / ١٤٢ - ١٤٥ و ٣٣٩ - ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٩ - ٣٥٠ و ٣٥١ - ٣٥٥ و ٣٥٨ - ٣٥٨ .  
 السكتواري . محاصرة الأوائل / ٥٤ - ٥٥ و ٨٩ و ٩٣ و ٩٥ و ٩٧ و ١٠٧ - ١٠٨ و ١١٤ .  
 زيدان . تاريخ التمدن الاسلامي ١ / ١ / ٨١ و ١٣٠ و ١ / ٢ / ٤،  
 حسن ابراهيم حسن تاريخ الاسلام ١ / ٢٧٥ و ٢٧٦ - ٢٨٥ .  
 د. شاکر مصطفى : موسوعة دول العالم الاسلامي ١ / ٢٧ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٨١ و ٨٤ و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٥٩ و ١٦٤ .  
 عمرأبو النصر . معاوية بن ابي سفيان وعصره .  
 د فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١٧ و ٢٢٣ و ٢٧٢ و ٣٣٥ .  
 معجم الأوائل، ص : ٢٦ - ٢٨ و ١٢٥ - ١٢٦ و ١٢٦ و ١٩٦ و ٢١٨ و ٢٣٣ - ٢٣٤ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ - ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٥ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٥٠٣ و ٥٢٤



جبريل (ع) في غار حراء بالوحي الإلهي. فشرع رسول الله ﷺ يدعو الناس إلى الإسلام وعقيدة التوحيد، فاضطهده أهل مكة، فهاجر إلى المدينة، حيث اجتمع حوله أهلها من الأنصار. انتصر على مشركي قريش في معركة بدر الكبرى في شهر رمضان ٢ هـ. / ٦٢٤ م. ثم توالت غزواته وانتصاراته إلى أن كان انتصاره الحاسم يوم فتح مكة فدخلها ظافراً في ٨ هـ. / ٦٣٠ م. وحجَّ حجة الوداع سنة ١٠ هـ. / ٦٣٢ م. ولحق بالرفيق الأعلى في ١٢ ربيع الأول ١١ هـ. / ٦٣٣ م. ودُفن في مرقد الشريف بالمدينة.

ذكر الفيروزبادي في كتابه «تحفة الأبيه فيمن نُسب إلى غير أبيه»، ص: ١٠٠، ما حرفيته: «ونسب بعض المُحدِّثين المولِّدين رسول الله ﷺ إلى أمه آمنه، فقال:

صَلَّى إِلَهُ عَلَى ابْنِ أَمْنَةَ الَّتِي جَاءَتْ بِهِ سَبُطَ الْبَنَانِ كَرِيماً  
قُلْ لِلَّذِينَ رَجَوْا شَفَاعَةَ أَحْمَدٍ صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً<sup>(١)</sup>

## ابنُ أَمْنَةَ(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

ابن آمنه، الأندلسي، الحجازي، الشافعي مذهباً:

من فقهاء الشافعية وعلمائهم، عارف بالكلام. له كتاب في أحكام القرآن. عُرف واشتهر بابنِ أَمْنَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أمه أو جدته نُسب إليها.

(١) ما من كتاب في التاريخ الإسلامي العام قديمه وحديثه إلا وهو مصدر من مصادر الحديث عن رسول الله ﷺ ورسائله وعصره. وليس إلى تعدادها من سبيل، لذلك سنقتصر على ذكر الأهم والأشهر ومن أبرزها: سيرة ابن هشام. المسعودي: مروج الذهب ١٠ / ٤٨٧ - ٥١٣. ابن الأثير: الكامل في التاريخ ٢ / ٥ - ٣٢٥. ابن كثير: البداية والنهاية، الأجزاء ٣ و ٤ و ٥ و ٦. أبو الفداء: المختصر في أخبار البشر ١ / ٢ / ٥ - ٦٣. اليافعي: مرآة الجنان ١ / ٤ - ٦١. الطبري: تاريخ الأمم والملوك. (انظر الفهارس). اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي. (انظر الفهارس). الصفدي: الوافي بالوفيات ١ / ٥٦ - ٩٧. مقرئوس: تاريخ دول الإسلام ١ / ٩ - ١٥، رقم الترجمة/ ٤. بروكلمان: تاريخ الشعوب الإسلامية/ ٣١ - ٨٢. د. حسن إبراهيم حسن: تاريخ الإسلام ١ / ٧٥ - ١٥٦ و ١٥٧ - ٢٠٢. د. عمر فروخ: تاريخ صدر الإسلام والدولة الأموية/ ٣٥ - ٩١. د. فيليب حتي: تاريخ العرب المطول ١ / ١٥٣ - ١٨٨. د. شاکر مصطفى. موسوعة دول العالم الإسلامي ١ / ١٩ - ٣٩. (\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه (٢) الحميدي: جدوة المقتبس، رقم الترجمة/ ٩٦٠

## ابنُ إِبْرَةَ\* )

(... - ٤١٤ هـ. / ... - ١٠٢٤ م.)

أحمد بن إبراهيم، الإصفهاني، الحنبلِيُّ مذهباً، أبو بكر :  
فقيهٌ حنبلِيٌّ، محدِّثٌ. كان موصوفاً بالزهد والورع.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ إِبْرَةَ (١). وهي أمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

## ابنُ أُدِيَّة

(... - ٥٨ هـ. / ... - ٦٧٨ م.)

عُرْوَةُ بن حُدَيْر بن عَامِر بن عُبَيْد بن كَعْب، الربعيُّ، الحنْظَلِيُّ، التَّمِيمِيُّ، الخارجيُّ مذهباً :  
من رجال النهروان، وأول من قال : « لا حُكْمَ إِلاَّ لِلَّهِ » وسيفه أول سيف سُلِّ من سيوف الخوارج  
يوم التحكيم. وذلك انه عاتب الأشعث على رضاه بين الإمام علي (ع) ومعاوية، ولم يعبأ به  
الأشعث فشهر سيفه وضربه فأصاب عجز بغلته. وحضر حرب النهروان فكان أحد الناجين  
منها. عاش إلى زمن معاوية فجيء به إلى زياد ابن أبيه فسأله عدة أسئلة ثم أبقى عليه، إلى أن  
قتله عبيد الله بن زياد.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ أُدِيَّة (٢). وقد اختلفَ في أُدِيَّة.  
أ - فقيـل : هي أمُّه.

ب - وقيل : هي جدَّته أم أبيه.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلاَّ به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٦ / ١٨٢ قسم الألقاب، و٢٠٣ - ٢٠٤، رقم الترجمة - ٢٦٦٧ .

(٢) ابن دريد الاشتقاق، ص ٢١٩، واسمه فيه : عُرْوَةُ بن عمرو.

المبرد : الكامل في اللغة والأدب، ج ٢، ص ١٣٤، وفيه : «أُدِيَّةُ جدَّة له جاهلية».

ابن الأثير الكامل في التاريخ، ج ٣، ص ٥١٧ .

الميمني : فمن نُسِبَ إلى أمه من الشعراء، ص ٥٨٣

المسعودي . مروج الذهب، ج ١، ص ٥٩١، وهو فيه . «عُرْوَةُ بن أُدِيَّة» بالذال

الزركلي : الأعلام، ج ١، ص ٢٨٦، ج ٤، ص ٢٢٦ .

الدكتور فؤاد السيد :

- معجم الألقاب والاسماء المستعارة ، ص ٢٤ - ٢٥ .

- معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، ص ٢١٧ .

## أَبْنُ أُدِيَّةَ

(... - ٦١ هـ. / ... - ٦٨٠ م.)

مِرْدَاسُ بْنُ حُدَيْرِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ كَعْبِ بْنِ الرَّبِيعِيِّ، الْحَنْظَلِيُّ، التَّمِيمِيُّ، الْخَارِجِيُّ مَذْهَبًا، أَبُو بِلَالٍ :

من عظماء الخوارج وأبطالهم وخطبائهم وعُبادهم. شهد صفين مع الإمام علي، وأنكر التحكيم، وشهد النهروان، سجنه عبيد الله بن زياد في الكوفة، ثم نجا من السجن، فجمع نحو ثلاثين رجلاً، ونزل بهم في آسك (بالأهواز، بين رامهرمز وأرجان) فوجه إليه عبيد الله بن زياد جيشاً بقيادة عباد بن علقمة المازني فهُزِمَ مرداس وحُمِلَ رأسه إلى ابن زياد.

عُرِفَ واشتهر بأَبْنِ أُدِيَّةَ<sup>(١)</sup>. وقد اختلفَ في أُدِيَّةَ،

أ - فقيل : هي أمه،

ب - وقيل : هي جدته أم أبيه.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيبوا إلى أمهاتهم.

## أَبْنُ أَرْوَى

(... - ٦١ هـ. / ... - ٦٨١ م.)

الوليد بن عَقْبَةَ بن أَبِي مُعَيْطِ بن أَبِي عَمْرُو ذَكْوَانَ بن أُمَيَّةَ بن عبد شمس، العَبْشَمِيُّ، الْأُمَوِيُّ، الْفَرَّشِيُّ، الرَّقِيُّ وَفَاةٌ، وهو أخو عثمان بن عَقَّانَ لأمه، أبو وَهَبٍ :

من فتيان قريش وشعرائهم وأجوادهم وظرفائهم. ولأه عثمان بن عَقَّانَ الكوفة بعد سَعْدِ بن أَبِي وَقَّاصِ سنة ٢٥ هـ. / ٦٤٧ م، فبقي فيها إلى سنة ٢٩ هـ. / ٦٥١ م. فشهد عليه جماعة عند عثمان بشرب الخمر، فعزله ودعا به إلى المدينة، فجاءه، فحده وحيسه.

ولما قُتِلَ عثمان رحل الوليد إلى الجزيرة الفراتية فسكنها، واعتزل الفتنة بين الإمام علي (ع)

(١) المراد : الكامل في اللغة، ج ٢، ص ١٢٤ و ١٣٤، وفيه : «أدِيَّةَ جدَّة له جاهلية»

الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، وهو فيه : «مرداس بن عمرو بن حُدَيْرٍ»

البلاذري : أنساب الأشراف، ق ٤، ج ١، ص ١٦٧ و ١٧٥ و ١٨٠ و ١٨٦ و ٢٠٩ و ٣٨٧ و ٣٨٨ .

ابن دريد : الاشتقاق. (أنظر الفهرس).

البكري . معجم ما استعجم، ج ١، ص : ٩١ .

الميني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ» ، ص ٥٨٣ .

الزركلي : الأعلام ، ج ٧، ص ٢٠٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص ٢٥ .

ومعاوية، ولكنه رثى عثمان وحرّض معاوية على الأخذ بثأره.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ أَرْوَى<sup>(١)</sup>. وهي أمّه نُسِبَ إليها، واسمها أَرْوَى بنت كُرَيْز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس، الأموي.<sup>٢</sup>  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

قال يرثي عثمان ويحرّض معاوية على الأخذ بثأره :

والله ما هندٌ بأمك إن مضى النَّدُّ هَارٌ ولم يثأر بعثمانَ ثائرٌ  
أَيَقْتُلُ عَبْدُ الْقَوْمِ سَيِّدَ أَهْلِهِ ولم تقتلوه ليت أمك عاقرٌ  
وإنا متى نقتلهم لا يُقِيدُ بهم مُقِيدٌ فقد دارت علينا الدوائرُ

ابنُ أَرْوَى<sup>(\*)</sup>

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عُمارة بن عُقبة بن أبي مُعيط بن أبي عمرو بن أمية، الأموي، القرشي، الكوفي إقامة. أخو عثمان بن عفان لأمه :

من شعراء العصر الاسلامي.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ أَرْوَى<sup>(٢)</sup>. وهي أمّه نُسِبَ إليها واسمها أَرْوَى بنت كُرَيْز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس، الأموي.<sup>٣</sup>

(١) أبو الفرج الإصهاني . الأغاني، ج ٢، ص : ٦٢٧، تهذيب ابن واصل الحموي.

السعودي . مروج الذهب، ج ١، ص : ٥٤٥ و ٥٤٨ و ٥٥٤ .

ابن كثير : البداية والنهاية، ج ٨، ص : ٢١٤ .

أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر، ١٣، ج ٢، ص : ٧٧ .

الميمني : مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء، ص : ٥٨٤ و ٥٩٤ .

الصفدي : الوافي بالوفيات، ج ١١، ص : ١٩٥٠، في ترجمة جُنْدَب بن كَعْب العَيْدِيّ

أبو الهلال العسكري : الأوائل، ج ٢، ص : ٣٠ - ٣٢ .

المبرد . الكامل في اللغة والأدب ، ج ٢ ص : ٣٧ و ٦٠ .

ابن عبد البر : الاستيعاب ٣ / ٦٣١ .

ابن حجر العسقلاني الإصابة، رقم الترجمة / ٩١٤٧ .

الزركلي : الأعلام ، ج ٨، ص : ١٢٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص : ٢٥ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) المرزباني . معجم الشعراء ، ص : ٧٧ .

ابن حجر العسقلاني . الإصابة، ج ٤، ص : ٥٨٤، رقم الترجمة / ٥٧٢٨ .

ابن عبد البر : الاستيعاب، ج ٣، ص : ١١٤٤، رقم الترجمة / ١٨٧٥ .

ابن الأثير الجيزي : أسد الغابة، ج ٤، ص : ١٤٢، رقم الترجمة / ٣٨١٥ .

الميمني . مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء، ص : ٥٨٤ و ٥٩٤ .

المبرد : الكامل في اللغة والأدب ، ج ٢، ص : ٣٧ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص : ٢٥ .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.

قال في رثاء عثمان بن عفان :

ذكَرْتَنِي أَخِي ابْنِ عَفَّانٍ فَالِدُ      يَلِ لَدَى ذِكْرِهِ تَمَامُ طَوَالُ  
عِصْمَةُ النَّاسِ فِي الْهَنَاتِ إِذَا خِي      فَأَ دَوَاهِي الْأُمُورِ وَالزَّلْزَالُ  
وَتَمَالِ الْأَيْتَامِ فِي الْجَدْبِ وَالْأَزْ      لَ إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّمَالُ  
الْوَصُولِ الْقَرِيبِ إِذَا قَطَعَ الْقَطْ      رُقْدِيمًا وَعَزَّتْ الْأَشْوَالُ

### ابنُ أَرْوَى

(القرن الثالث الهجري / القرن التاسع الميلادي)

عبد الرحمن ميمون بن مِذْرَارٍ (المنتصر بالله الأول) بن إليسع الأول بن أبي القاسم سمكو، البربريُّ أصلًا، المكناسيُّ، السَّجِلْمَاسِيُّ إقامةً، الخارجيُّ الصُّفْرِيُّ مذهبًا :

خامس أفراد بني مِذْرَارٍ الصُّفْرِيَّةِ بِسِجِلْمَاسَةَ (٢٥٣ - ٢٥٣هـ. / ٨٦٨ - ٨٦٨م). تنازع مع أخيه ميمون الأمير على الإمارة في حياة أبيهما المنتصر بالله الأول مِذْرَارٍ، فتنازل له أبوه عن الحكم سنة ٢٥٣ هـ. / ٨٦٨ م. ولكنه أساء السيرة، فلم يرضَ عنه أولو الرأي في سِجِلْمَاسَةَ، وخلعوه في العام نفسه، فرحل إلى «درعه» وولَّوا أخاه ميمون الأمير.

لقَّب بِأَبْنِ أَرْوَى نسبةً إلى أمه أَرْوَى بنت عبد الرحمن بن رستم، الرُّسْتُمِيَّةُ (١).

### ابنُ أُمِّ أَصْرَمَ (\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

بُدَيْلُ بْنُ سَلَمَةَ بْنِ خَلْفِ بْنِ عَمْرُو بْنِ الْأَحْبَبِ بْنِ مِقْبَاسِ بْنِ حَبْتَرِ، السَّلُولِيُّ، الحُزَاعِيُّ : شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ، وصحابيٌّ. بعثه النبي ﷺ إلى بني كَعْبٍ يستنفرهم لغزو مكة

(١) لسان الدين ابن الخطيب : تاريخ المغرب العربي / ١٤٣ و ١٤٤ .

زامبور - معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ١ / ١٠٢ و ١٠٤ .

الزركلي : الأعلام ٧ / ١٩٦ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

هو ويشر بن سفيان الخزاعي.  
 عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ أُمِّ أَصْرَمَ (١). وَأُمُّ أَصْرَمَ أُمُّهُ وَهِيَ بِنْتُ الْأَحْجَمِ بْنِ دَنْدَنَةَ بْنِ عَمْرُو بْنِ  
 الْقَيْنِ الْخَزَاعِيَّةِ، نُسِبَ إِلَيْهَا.  
 وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، وَمِنَ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى  
 أُمَّهَاتِهِمْ.  
 ومن شعره في مخاطبة أنس بن زئيم في فتح مكة :

بكى أنسٌ رزءاً فأعـوله البكا      وأشفق لما أوقدَ الحربَ موقِـدُ  
 بكيتُ لقتلى ضُرِّجتْ بدمائها      وخضَّبَ منها السمهري المَقْصَدُ

ابنُ أُصَيْلَةَ (\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

عَتَبَانُ بْنُ شَرَاخِيلَ بْنِ شَرِيكَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُصَيْنِ، الشَّيْبَانِيُّ، الْخَارِجِيُّ مُذْهَبًا، أَبُو الْمَنْهَالِ :  
 شَاعِرٌ مِنْ شُرَاةِ الْجَزِيرَةِ. عَاشَ إِلَى زَمَنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ الْأُمَوِيِّ.  
 عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ أُصَيْلَةَ (٢)، وَهِيَ أُمُّهُ مِنْ بَنِي مُحَلِّمٍ نُسِبَ إِلَيْهَا.  
 وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، وَمِنَ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.  
 أحضره عبد الملك بن مروان الأموي وقال له : آَلَسْتَ الْقَاتِلَ يَا عَدُوَّ اللَّهِ.

(١) ابن حجر العسقلاني : الإصابة، ج١، ص : ٢٧٣، رقم الترجمة / ٦٠٨ .

ابن عبد البر : الاستيعاب ج ١، ص : ١٥١، رقم الترجمة / ١٦٩

ابن الأثير : أسد الغابة، ج١، ص : ١٦٩

الصفدي الوالي بالوفيات، ج ١٠، ص : ١٠١، رقم الترجمة / ٤٥٥٤

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٥٨٤، واسمه فيه : «بديل بن عبد مناة».

الفيروزآبادي . «تحفة الأبي»، ص ١٠٢، رقم الترجمة / ٨

ابن كثير . البداية والنهاية، ج ٤، ص ٢٧٩ - ٢٨٠، واسمه فيه : «بديل بن مناة بن سلمة بن عمرو بن الأحب».

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص : ٣٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٤٥٣، رقم الترجمة / ٣٨ .

ابن دريد : الاشتقاق، ص ٣٥٩، وهو فيه : «أصيلة ويقال : وصيلة».

المرزباني . معجم الشعراء ص : ١٠٨ وهو فيه «عتبان بن أصيلة»، ويقال : «وصيلة».

ابن خلكان : وفيهات الأعيان، ج ٢، ص : ٤٥٦، في ترجمة شبيب بن يزيد الخارجي.

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٥٨٤ و ٧٧٩

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص : ٣١ .

فبَلِّغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً  
بِأَنَّكَ إِلَّا تُرَضِّ بِكَرْبَنِ وَائِلِ  
فَإِنْ يَكُ مِنْكُمْ كَانَ مَرَوَانَ وَابْنَهُ  
فَمِنَّا سُؤِيدٌ وَالبَطِينُ وَقَعْنَبٌ  
فَوَارِسْنَا مِنْ يَلْقَهُمْ يَلْقَى حَتْفَهُ  
وَذُو النُّصْحِ لَوْ يُرْعَى إِلَيْهِ قَرِيبٌ  
يَكُنْ لَكَ يَوْمًا بِالعِرَاقِ عَصِيبٌ  
وَعَمْرُو وَمِنْكُمْ هَاشِمٌ وَحَبِيبٌ  
وَمِنَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَبِيبٌ  
وَمَنْ يَنْجُ مِنْهُمْ يَنْجُ وَهُوَ سَلِيبٌ

فقال : لم أقل كذا يا أمير المؤمنين، وإنما قلت :  
ومنا أمير المؤمنين شبيب.  
فاستحسن عبد الملك قوله، وأمر بتخلية سبيله.

### ابْنُ الإِطْنَابَةِ

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

عَمْرُو بْنُ عَامِرِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ الأَعْرَبِيِّ بْنِ نُعْلَبَةَ، الكَعْبِيُّ، الخَزْرَجِيُّ، المدنيُّ  
إقامة :

من شعراء الجاهلية وفرسانها. كان على رأس الخزرج في حرب لها مع الأوس. وفي الرواة من  
يعده من ملوك العرب في الجاهلية.

عُرِفَ واشْتَهَرَ بِأَبْنِ الإِطْنَابَةِ، وهي أُمُّهُ نُسِبَ إليها واسمها الإطنابة بنت شهاب بن زِيَانٍ من بني  
القَيْنِ بنِ جَسْرٍ (١).

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.  
قيل لحسان بن ثابت الأنصاري : مَنْ أشعر العرب؟ قال : الذي يقول :- يعني ابن الاطنابة - :

(١) محمد بن حبيب :

- «لقاب الشعراء»، ص ٣٢٣ واسم أمه فيه : «الاطنابة بنت شهاب بن بقان»

- «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٥٣، رقم الترجمة / ٣٩

الروياتي : معجم الشعراء، ص : ٨.

لتبريزي : شرح ديوان الحماسة، ج ٢، ص ٢٨٩٠ وفيه : «كان عمرو ملك الحجاز في الجاهلية».

أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني. ١٢١ / ١١.

الريدي : تاج العروس، مادة (طنب).

الميمي : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٤.

الزركلي : الأعلام، ج ٥، ص : ٨٠.

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والأسماء المستعارة، ص ٣٢.

إني من القوم الذين اذا انتسَدُوا  
بدأوا بحقِّ الله ثم السنائِل  
انتدُوا : جلسوا في النادي.

قال معاوية : لقد وَضَعْتُ رِجْلِي فِي الرُّكَّابِ يَوْمَ صَقِينِ وَهَمَمْتُ بِالْفِرَارِ، فَمَا مَنَعَنِي إِلَّا قَوْلُ ابْنِ  
الإطنابة :

أَبْتُ لِي عَمُّتِي وَأَبِي بَلَائِي  
وَأَخْذِي الحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرِّبِيحِ  
وَإِكْرَاهِي عَلَى المَكْرُوهِ نَفْسِي  
وَضَرْبِي هَامَةَ البَطْلِ المُشِيحِ

ابنُ بِنْتِ الأَعَزِّ\* (١)

(٦٠٤ - ٦٦٥ هـ. / ١٢٠٨ - ١٢٦٨ م.)

عبد الوهاب بن خَلْف (وقيل : خَلِيفَة) بن محمود بن بدر، العَلَامِيُّ (نسبة إلى عَلَامَة قبيلة من  
لخم)، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً، تاج الدين، أبو محمَّد :  
قاضي القضاة بالديار المصرية، وزيرٌ. وكلي كثيراً من المناصب كالنظر في الدواوين، والخطابة،  
والحِسْبَة، ومشِيخة الشيوخ، ودرَّس بالصالحية وبمدرسة الشافعي. كانت له منزلة كبرى عند  
الظاهر بَيْرَس. نعتة الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ١٩ / ٣٠١ بأنه «كان ذا ذهنٍ ثاقبٍ،  
وحدسٍ صائبٍ، وجدٍ وسعدٍ وعزمٍ مع النزاهة المفرطة، والصلابة في الدين، وحسن الطريقة،  
والتثبت في الأحكام، وتولية الأَكْفَاء؛ لا يُراعي أحداً ولا يُداهنه، ولا يقبل شهادة مُريب. وكان  
قوي النَّفْس».

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ بِنْتِ الأَعَزِّ\* (١).

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه  
(١) السكي : طبقات الشافعية الكبرى ٨ / ٣١٨ - ٣٢٣ .  
الأسنوي : طبقات الشافعية ٢ / ١٤٧ - ١٥٠ .  
ابن قاضي شهبه . طبقات الشافعية ٢ / ١٧٦ - ١٧٧ .  
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٥ / ٣١٩ - ٣٢٠ .  
ابن تغري بردي . النجوم الزاهرة ٧ / ٢٢٢ - ٢٢٣ .  
ابن كثير البداية والنهاية ١٣ / ٢٤٩ - ٢٥٠ .  
الصفدي : الوافي بالوفيات ١٩ / ٣٠٠ - ٣٠٢ = ٢٨١ .  
السيوطي . حسن المحاضرة ١ / ٤١٥ .  
بدر الدين العيني : عقد الجمان ٢ / ١٢ - ١٣ .  
ابن حجر العسقلاني : رفع الإصر ٢ / ٣٧٥ - ٣٨٣ .



## ابن بنت الأعز

(... - ٦٩٥ هـ. / ... - ١٢٩٦ م.)

عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن خلف (وقيل : خليفة) بن بدر، العَلَامِيُّ، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاءً، الشافعيُّ مذهباً، تقيُّ الدين، أبو القاسم : وزيرٌ، فقيهٌ شافعيُّ، شاعرٌ، مناظرٌ. وكي الوزارة مع منصب قاضي القضاة بمصر. ثم استعفى وتولّى التدريس بالمدرسة المجاورة لضريح الإمام الشافعي. وتوفي كهلاً. ذكره الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ١٨ / ١٨٠ فقال : «كان فصيحاً، جزلاً في أحكامه، يقظاً، مهيباً، كثير التحرُّز والاجتهاد في من ينوب عنه. وكان من بقايا العلماء الفصحاء، ومن أحد رجال الكمال بالديار المصرية».

عُرِفَ - كوالده - بأبنِ بنتِ الأعزِّ<sup>(١)</sup>. وهي أمه نُسِبَ إليها . وهي بنت القاضي الأعز وزير الملك الكامل الأيوبي.

وهو صاحب القصيدة المشهورة في مدح النبي ﷺ عندما أدّى فريضة الحج، ومطلعها :

الناسُ بين مُرَجِّزٍ ومَقْصُودٍ      وَمُطَوَّلٍ في مَدْحِهِ ومَجُودٍ  
وَمُخَبَّرٍ عَمَّنْ روى وَمُعَبَّرٍ      عَمَّا رآهُ من العُلَى والسُّؤْدَدِ

ومنها في الإسراء :

لم يرتفعُ لله من خَافِضٍ ولم      يقربُ إليه من مكانٍ مُبْعَدِ  
لكن أرى مَحَبُوبَهُ ملكوتَهُ      حتى يشاهدَ فيه ما لم يشهدِ  
وأراه كيف تفاضلُ الأملاكُ والـ      رسل الكرامِ وكان غير مقلِّدِ  
ورأت له الأملاكُ في ملكوتِهِ      جاهاً وقدرًا مثله لم يوجدِ

(١) الصفدي .

- الوافي بالوفيات ١٨ / ١٧٩ - ١٨٠ = ٢٢٦

- المصدر نفسه ٧ / ١٦٥ (في ترجمة أخيه أحمد).

ابن العماد الحنطلي : شذرات الذهب ٥ / ٤٣١

ابن تغري بردي - النجوم الزاهرة ٨ / ٨٢ .

ابن كثير : البداية والنهاية ١٣ / ٣١٠ و ٣٤٦ .

السيوطي - حسن المحاضرة ١ / ٤١٥ .

ابن شاعر الكتبي : فوات الوفيات ٢ / ٢٧٩ - ٢٨٢

الزركلي : الأعلام ٣ / ٣١٥ .

## أَبْنُ بِنْتِ الْأَعَزِّ (\*)

(... - ٦٩٩ هـ. / ... - ١٣٠٠ م.)

أحمد بن عبد الوهاب بن خَلْف (وقيل : خليفة) بن محمود بن بدر، العَلَامِيُّ، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاءً، الشافعيُّ مذهباً، علاء الدين : من قضاة الشافعية وفقهائهم، عارف بالأدب والشعر، وله نظمٌ. وكلي الحسبة بمصر. رحل إلى اليمن والشام. وتولى في دمشق التدريس بالظاهرية والقيمية. نعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٧ / ١٦٣ بأنه : «كان فصيح العبارة، جميل الصورة، حسن الشارة. فيه إحسان ومكارم ومروءة. لطيف المزاج. كثير التبسُّم، شهماً، جزلاً».

عُرِفَ بِأَبْنِ بِنْتِ الْأَعَزِّ. وهي أمُّه نُسِبَ إليها. وهي ابنة القاضي الأعز وزير الملك الكامل الأيوبي (١).

## أَبْنُ بِنْتِ الْأَعَزِّ (\*)

(... - ٦٩٩ هـ. / ... - ١٣٠٠ م.)

علي بن عبد الوهاب بن علي بن خلف بن بكر، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاءً، الشافعيُّ مذهباً، علاء الدين : حاسبٌ وكلي ناظرًا بديوان الأمير حسام الدين طرنطاي بدمشق. ولما ولي الشجاعى نيابة دمشق اتصل به وتودَّد إليه، فولَّاه أمور ديوانه. ثم توجَّه إلى مصر وولي الحسبة فيها. وبقي بمصر إلى أن توفي.

عُرِفَ - كأخيه - بِأَبْنِ بِنْتِ الْأَعَزِّ. وهي أمُّه نُسِبَ إليها (٢).

## أَبْنُ أَفْنُونَةَ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

محمد بن أحمد بن يوسف، اليمينيُّ أصلاً وإقامةً، أبو بكر :

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحاله في معجمه.

(١) ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٥ / ٤٤٤

الصفدي، الوافي بالوفيات ٧ / ١٦٣ - ١٦٥ = ٣٠٩٦، والمصدر نفسه ١٩ / ٣٠١ (في ترجمة والده).

ابن حجر العسقلاني الدرر الكامنة ١ / ١٩٦

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحاله في معجمه

(٢) الصفدي، الوافي بالوفيات ٢١ / ٢٩٢ - ٢٩٣ = ١٩٠.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحاله في معجمه

قاضي، شاعرٌ. وكلي القضاء بيت ريب (وهو حصن باليمن في جبل مسور).  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ أَفْتُونَةَ<sup>(١)</sup>. وَأَفْتُونَةُ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى  
أُمّهَاتِهِمْ.

ومن شعره في ذم بيت ريب والتشويق إلى صنعاء قوله :

يا ليت شعري! والأيام مُخَدِّتَةٌ      من طول غريبتنا يوماً لنا فرجاً  
أم هل نرى الشَّمْلَ يَضْحِي وهو ملتئمٌ      ويهيج الله صباً طالما حرجاً؟  
لا حببنا بيت ريب لا ولا نعيمتُ      عينا غريب يرى يوماً بها بهجاً  
وحببنا أنت يا صنعاء من بلدٍ      وحببنا عيشك الغض الذي درجاً  
لولا النوائبُ والمقدورُ لم ترني      عنها وعيشك طول الدهر مُتَزَعِجاً

ابنُ أَمَامَةَ (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

عَمَرُو الْأَصْغَرَ بن المنذر الثالث بن امرئ القيس بن النعمان بن الأسود، اللَّخْمِيُّ، وعُرِفَ  
بِالْأَصْغَرَ تَمَيِّزاً لَهُ عَنْ أَخِيهِ عَمْرُو بن هند ملك الحيرة :

شاعرٌ جاهليٌّ من بيت المملكة ولكنه لم يل الحكم.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ أَمَامَةَ<sup>(٢)</sup>، وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا واسمها أمامة بنت سلّمة بن الحارث الكِنْدِيُّ،  
اللَّخْمِيُّ.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى  
أُمّهَاتِهِمْ.

(١) يا قوت : معجم البلدان، ج١ و ص : ٥٢٠، مادة بيت ريب.

الميني : «من نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٤ - ٥٨٥ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص : ٣٧ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ١٢ .

الميني : «من نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٥ .

الميداني . مجمع الأمثال / ١ - ١٠ = ١٠ .

السيوطي : الوسائل إلى معرفة الأوائل ، ص : ١٣٥ .

السكرتاري : محاضرة الأوائل، ص : ١١٣ .

الزركلي : الأعلام، ج ٥، ص : ٨٦، في ترجمة أخيه عمرو بن هند

الدكتور فؤاد السيد .

- معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص : ٤٠

- معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، ص : ٣٣٦

أرادت قبيلة مراد قتله، فقال عند ذلك :

لقد عرفتُ الموتَ قبل ذوقهِ      إن الجبانَ حتمُهُ من فَوْقِهِ  
كُلُّ امرئٍ مُقاتِلٌ عن طَوْقِهِ      كالشورِ يحمي جِلْدَهُ بِرَوْقِهِ

فذهب قوله مثلاً. وهو مثلٌ يُضْرَبُ في قلّة نفع الحذر في القدر.  
وتمثّل بهذه الأشرطة عامر بن فهيرة يوم بثر معونه.

ابنُ أَمَامَةَ(\*)

(... - ق.هـ. / ... - م...م.)

المُقَضَّلُ بن دَلْهَمِ بن الحِجْر، أحد بني قَيْسِ بن ثَعْلَبَةَ :  
شاعرٌ. أظنُّه جاهليًّا.

عُرِفَ واشتَهَرَ بابْنِ أَمَامَةَ<sup>(١)</sup>، وهي أمُّ نُسَيْبِ إليها، واسمها أَمَامَةُ بنت وبرة بن عبادة بن مزيد.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى  
أمهاتهم.

ابنُ امرأةِ الشَّيْخِ عَلِيِّ الفَرِيثِيِّ(\*)

(... - ٦٦٣ هـ. / ... - ١٢٦٥ م.)

محمد بن الحسن بن علي، الفريثي، القاسيوني إقامةً ووفاةً (قاسيون جبل مشرف على غوطة  
دمشق شمالاً) :

صوفيٌّ. «كان شيخًا صالحًا، حسن الشكل، حلوا المحادثة، سليم الصدر. عليه آثار الخير  
والصلاح. وله زاوية بسفح قاسيون على نهر يزيد من أحسن الزوايا وأقدمها. وفي جانبها قبة  
ضريح الشيخ علي الفريثي». زاره السلطان صلاح الدين الأيوبي في زاويته.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) المرزباني : معجم الشعراء ، ص ٢٩٦ .

الميمي : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٥ . وهو فيه : «شاعر معروف».

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص : ٤٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ أَمْرَأَةِ الشَّيْخِ عَلِيِّ الْفَرَيْثِيِّ وَهِيَ جَدَّتُهُ نُسِبَ إِلَيْهَا (١).

### أَبْنُ الْأَنْدَلُسِيَِّّةِ

(... - ٣٦٤ هـ. / ... - ٩٧٤ م.)

جعفر بن علي بن أحمد بن حمدان، الأندلسيُّ أصلاً ووفاءً، أبو علي، المعروف بأبن عُلْبُون :  
أمير الزاب (من أعمال إفريقية). «كان شيخاً كبيراً كثير العطاء مؤثراً لأهل العِلْم»، ولابن هانئ  
الشاعر فيه مدائح، يجمعهما مذهب الباطنية. ونشأت فتنة بينه وبين زيري بن مناد الصنهاجي،  
فقتل زيري، فقام ابنه «بُلْكَيْن بن زيري، وتغلب على جعفر، فترك جعفر بلاده وهرب الى  
الأندلس، فقتل فيها. وهو باني «المسيلة» من بلاد المغرب.

عُرِفَ بِأَبْنِ الْأَنْدَلُسِيَِّّةِ (٢). وهي أمه أو جدته نُسِبَ إِلَيْهَا.

مدحه ابن هانئ الأندلسي فقال :

المُدَّنْفَانِ مِنَ الْبَرِّيَّةِ كُلُّهَا      جَسْمِي وَطَرْفِي بِأَبْلِيٍّ أَحْسُورُ  
والمُشْرِقَاتِ النَّيَّيرَاتُ ثَلَاثَةٌ      الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ الْمُنِيرُ وَجَعْفَرُ

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٢ / ٣٥٢ = ٨١٥ .

(٢) الحميدي جذوة المقتبس، رقم الترجمة / ١٥٧ (في ترجمة الشاعر ابن هانئ)

الصفدي . الوافي بالوفيات ١١ / ١١٦ = ١٩٤ .

ابن خلكان . وفيات الأعيان ١ / ٣٦٠

الزركلي . الأعلام ٢ / ١٢٥ .

ب

## ابنُ بَاتَانَةَ(\*)

(٥٢٣ - ٦٠٢ هـ. / ١١٣٠ - ١٢٠٦ م.)

أحمد بن عبد الملك بن محمد بن يوسف، البغداديُّ إقامةً ووفاءً، فخر الدين، أبو العباس :  
مُقرئٌ مجوّدٌ، سمع الحديث. قال عنه محب الدين ابن النجّار :  
« كتبتُ عنه وكان صدوقاً، حسن الطريقة بالقراءات، مجوّدًا، صالحًا، متديّنًا، سديد السيرة،  
جميل الطريقة » توفي في جمادى الآخرة سنة ٦٠٢ هـ. / ١٢٠٦ م.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بابنِ بَاتَانَةَ (١). وهي أمّه أو جدّته نُسِبَ إليها.  
وهو من الذين غلبت نسبتهم على اسمهم، فلم يُعرَفُوا إلا بها.

## ابنُ بَادِيَةَ(\*)

(...../.....م.)

دينار بن بادية، الجعفيُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بابنِ بَادِيَةَ (٢)، وهي أمّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى  
أمهاتهم.

## ابنُ بَاتَةَ

(..... - ٢٧٨ هـ. / ..... - ٨٩١ م.)

عمرو بن محمد بن سليمان بن راشد الثقفيُّ ولاءً، البغداديُّ إقامةً، السامرائيُّ وفاةً، أبو الفضل :

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) ابن الجزري : غاية النهاية، ج١، ص : ٧٧، رقم الترجمة/ ٣٤٨  
ابن الديبشي : المختصر المحتاج إليه، ج١، ص : ١٩٠، رقم الترجمة/ ٣٦٨.  
الصفدي :

- الوافي بالوفيات، ج٧، ص ١٤٣٠، رقم الترجمة/ ٣٠٧٦.

- المصدر نفسه، ج ١٠، ص : ٦٦، قسم الألقاب

د. فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٤٦.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) ابن دريد : الاشتقاق. (انظر الفهرس)

الميمني : مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء، ص . ٥٨٥.

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب والأسماء المستعارة، ص . ٤٧.

نديم، من الشعراء العلماء بالغناء. كان خصيصاً بالمنوكل على الله العباسي.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ بَانَةَ. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا، واسمها: بَانَةُ بنت رُوْح كاتب سَكَمَةَ  
الوصيف<sup>(١)</sup>.

### أَبْنُ الْبَاهِلِيَّةِ(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

الأعنعق، الحبيبي، أحد بني لُبَيْنِي :  
شاعرٌ. «من عرب البادية المتأخرين».  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الْبَاهِلِيَّةِ<sup>(٢)</sup>. ، هي أُمُّهُ أو جدُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.  
ومن شعره :

إذا أنت لم تخشيف مع القوم خشفةً من الجهل لم يأمن أخ أنت صاحبنة

### أَبْنُ بُحَيْنَةَ(\*)

(... - نحو ٥٦ هـ. / ... - نحو ٦٧٧ م.)

عبدالله بن مالك بن القشْب بن نَضْلَةَ بن عبدالله، الأزديُّ، المدنيُّ إقامةً ووفاءً، أبو محمد :  
من قدماء الصحابة والمسلمين، فاضلٌ، ناسكٌ. روى له الجماعة. توفي نحو سنة ٥٦ هـ. /  
نحو ٦٧٧ م، وقيل في أواخر أيام معاوية بن أبي سفيان في حدود الستين.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ بُحَيْنَةَ<sup>(٣)</sup>. وقد اختلفَ في بُحَيْنَةَ،

(١) الصفدي . الوافي بالوفيات ١٠ / ٧٤ (قسم الألقاب).

أبو الفرج الإصهاني : الأغاني ١٥ / ٢٦٩ - ٢٨٥ .

ابن خلكان . وفيات الأعيان ٣ / ٤٧٩ = ٥٠٨ .

الميمي : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٥٨٥

الزركلي : الأعلام ٢ / ٤٢ و ٥ / ٨٥ .

كحالة . معجم المؤلفين ٨ / ١٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والاسماء المستعارة ، ص : ٤٩ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الميمي : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٥٨٥

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٣) ابن حجر العسقلاني . تهذيب التهذيب ٥ / ٣٨١ - ٣٨٢ = ٦٥٣

ابن الأثير : أسد الغابة : ٣ / ٣٧٥ = ٣١٥٨ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ١٦ / ٤١٧ = ٣٥٥

ابن عبد البر : الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج٣، ص . ٩٨٢ .

ابن كثير : البداية والنهاية، ج٨، ص : ٩٩ .

القيروزي/ابادي . «تحفة الأبييه»، ص : ١٠٧، رقم الترجمة / ٣٥ .



أ - فقييل : هي أمُّه واسمها : بُحَيِّنة بنت الحارث بن عبد المطلب .  
ب - وقيل : هي جدته أم أبيه .  
والأول هو الأصح .

ابنُ بُحَيِّنة (\*)

(... - ... هـ / ... - ... م .)

جُبَيْر بن مالك بن القشْب بن نَضْلَة بن عبد الله ، الأزديُّ :  
من قدماء الصحابة . استشهد يوم اليمامة .

عُرِفَ بِأَبْنِ بُحَيِّنة . وهي أمُّه نُسِبَ إليها ، واسمها بُحَيِّنة بنت الحارث بن عبد المطلب (١) .

ابنُ بَرَّاقَة (\*)

(... - ... ق . هـ / ... - ... م .)

ابن بَرَّاقَة ، الثَّمَالِيُّ (من ثُمالة بن لَهْب بن قَطَن بن كَعْب بن عبد الله) :  
شاعرٌ جاهليٌّ ، فارسٌ ، عداءٌ .

عُرِفَ واشتهرَ بِأَبْنِ بَرَّاقَة (٢) . وهي أمُّه نُسِبَ إليها .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعَرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) ابن عبد البر : الاستيعاب في معرفة الأصحاب ١ / ٢٣٤ - ٣١٣ .

ابن حجر العسقلاني : الإصانة ١ / ٣٢٢ - ٦٩٣

ابن الأثير : أسد الغابة ١ / ٢٧٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) البكري : معجم ما استعجم ، ج ١ ، ص : ١٦ ، مادة (نَهَامَة) .

الميمني : مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء ، ص ٥٨٦

الأمدي : المؤلف والمختلف ، ص ٨٨٠ - ٨٩ ، وهو فيه : «ابن بَرَّاق»

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٥٢

ومن شعره :  
أرَوَى تِهَامَةَ ثَمَ أَصْبَحَ جَالِسًا  
بِشَعُوفَ بَيْنَ الشَّتِّ وَالطُّبَّاقِ

ابنُ بَرَّاقَةَ (\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

ابن بَرَّاقَةَ، السَّكُونِيُّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ بَرَّاقَةَ (١). وَبَرَّاقَةَ أُمُّهُ تُسَبَّبُ إِلَيْهَا.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.

قال مخاطباً عمر بن الخطاب :

وإنك مسترعى وأنا رعيّة  
لدى يوم حق شره لشراره  
فانك مدعوٌ بسيماك يا عمراً  
وخير لمن كانت معيشته الخير

ابنُ بَرَّاقَةَ

(... بعد ١١ هـ. / ... بعد ٦٣٢ م.)

عَمْرُو بن مُنْبَه بن شَهْر بن نَهْم بن ربيعة، بن مالك بن معاوية، وقيل :

عَمْرُو بن الحارث بن عَمْرُو بن مُنْبَه بن زيد بن عَمْرُو، النَّهْمِيُّ، الهمداني :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ، فارسٌ، فاتكٌ. له أخبارٌ في الجاهلية. وقد على عمر بن الخطاب في خلافته وهو شيخ كبير.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ بَرَّاقَةَ (٢)، وهي أمُّهُ تُسَبَّبُ إِلَيْهَا.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الأمدى المؤتلف والمختلف، ص ٨٨

محمد بن حبيب. «من نسب إلى أمه من الشعراء»، ص ٤٤٧، حيث نسب هذين البيتين إلى حميد بن طاعة السكوني.

عبد العزيز الميمني: «من نسب إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٨٦.

الدكتور فؤاد السيد. معجم الألقاب، ص ٥٢٠

(٢) أبو العرج الإصفيهاني: الأغاني، ج٦، ص ٢١٤٢، تهذيب ابن واصل الحموي

ابن دريد. الاشتقاق، ص ٤٣٣

ابن حجر العسقلاني. الإصابة، ج ٥، ص ١٤١٠، رقم الترجمة / ٦٤٧٤ وح ٥ ص ١٤٢٠، رقم الترجمة / ٦٤٨٠

أبو تمام. الوحشيات، ص ٣١، رقم القصيدة / ٤٠.

الأمدى. المؤتلف والمختلف، ص ٨٨٠.

الميمني. «من نسب إلى أمه من الشعراء» ص ٥٨٦.

الزركلي: الأعلام، ج ٥، ص ٧٦ و ٤٧ / ٢.

الدكتور فؤاد السيد. معجم الألقاب، ص ٥٢.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين تُسبوا إلى أمهاتهم.

أذن عمر للناس فدخل ابن برّاقة، وكان شيخاً كبيراً يعرج، فأنشد أبياتاً يقول فيها :

ما إن رأيت مثلك الخطابي أبرّ بالدين وبالكتاب  
بعسد النبي صاحب الكتاب

فضربه عمر بالسوط قائلاً : «فما فعل أبو بكر؟» قال : «لا علم لي به». فقال : «لو كنت عالماً به لأوجعتُ ظهرك».

ابن أمّ بُرثن (\*)

(... - نحو ٩٠ هـ. / ... - نحو ٧١٠ م.)

عبد الرحمن بن آدم، البصريّ. قال الدارقطني : «عبد الرحمن بن آدم إنما تُسب إلى آدم أبي البشر ولم يكن له أبٌ يُعرف»، الملقّب بصاحب السقاية : مُحدّث. قال ابن معين : «لابأس به». روى عن : عبدالله بن عمرو، وأبي هريرة وغيرهما. روى عنه : قتادة، وسليمان التميمي، وعوف الأعرابي وغيرهم. استعان به عبّيد الله بن زياد ثم عزله وأغرّمه مائة ألف، فرحل إلى يزيد بن معاوية يستنصره، فكتب يزيد إلى عبّيد الله أن يعيد له ما أخذه منه. عرف واشتهر بابن أمّ بُرثن . وهي أمّه تُسب إليها<sup>(١)</sup>.

ابن بُرزة

(... - نحو ١٠٥ هـ. / ... - نحو ٧٢٤ م.)

عمر بن لَجَأ (وقيل : لَحَا) بن حدير بن مصاد، التّيميّ من بني تميم بن عبد مناة، الأهوازيّ وفاة :

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) ابن حجر العسقلاني :

- تهذيب التهذيب، ج ٦، ص : ١٣٤، رقم الترجمة / ٢٧٧ .

- المصدر نفسه، ج ١٢، ص : ٣٤٩، رقم الترجمة / ٢٢٧٤ .

الصفدي : الوافي بالوفيات، ج ١٨، ص : ٩٥، رقم الترجمة / ١٠٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٩٢ .

من شعراء العصر الأموي. اشتهر بما كان بينه وبين جرير الشاعر من منافرات ومعارضات.  
توفي بالأهواز.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ بَرَزَةَ<sup>(١)</sup>. وقد اختلفَ في بَرَزَةَ ؛  
فَقِيلَ : هي أُمُّه.

وقيل : هي جدُّته.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين تُسبِّبُوا إلى  
أُمهاتهم.

قال جرير يهجوهُ ويذكر لقبه :

أنت ابن بَرَزَةَ منسوبٌ إلى لجأٍ      عند العُصَاةِ والعيْدَانِ تُعْتَصِرُ  
خلَّ الطريقَ لمن يبني المنارَ به      وابرزُ بَرَزَةَ حيثُ اضطرَّكَ القَدْرُ

### أَبْنُ الْبَرَصَاءِ<sup>(\*)</sup>

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

الحارث بن مالك بن قيس بن عوذ، بن جابر بن عبد مناف الليثي، الكِنَانِي، الحجازي أصلاً  
ونشأة، المكيُّ إقامةً، الكوفيُّ وفاةً :

صحابيُّ، شاعرٌ. عاش إلى زمن معاوية بن أبي سفيان، وكان من جلساء مروان بن الحكم  
الأموي.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الْبَرَصَاءِ<sup>(٢)</sup>. والبرصاءُ أُمُّه، وقيل : بل هي جدُّته أم أبيه، واسمها : رَيْطَةُ

(١) النقاظ : نقاظ جرير والفرزدق، جـ١، ص : ٤٨٨.

ابن المعتز : طبقات الشعراء، ص : ١٩٨ .

جرير : الديوان، ص : ٣٤٩ .

البغدادي : خزنة الأدب، جـ٢، ص : ٢٩٩ .

الزبيدي : تاج العروس، جـ١، ص : ١١٥ .

ابن منظور : لسان العرب، جـ٧، ص : ١٧٤ .

المحني : مَنْ تُسبِّبُ إلى أمه من الشعراء، ص : ٥٨٦ .

الزركلي : الأعلام، جـ٥، ص : ٥٩ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٥٣ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) ابن حجر العسقلاني :

- تهذيب التهذيب، جـ٢، ص : ١٥٥، رقم الترجمة / ٢٦٩ .

- الإصابة، جـ١، ص : ٥٩٦، رقم الترجمة / ١٤٧٩ .

الفيروزآبادي : «تحفة الأبي»، ص : ١٠٤، رقم الترجمة / ١٤ . وفيه : «البرصاء اسم أم أبيه وهي لقبها واسمها عبدة» -

بنت ربيعة بن رياح بن ذي البردّين من بني هلال بن عامر.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى  
أمهاتهم.

## ابنُ البرصاء

(... - نحو ١٠٠هـ. / ... - نحو ٧١٨م.)

شبيب بن يزيد بن جَمْرَة (وقيل : جَبْرَة، وقيل : حمزة، وقيل : خمرة) ابن عوف بن أبي  
حارثة، المرّي، الغطفاني، الذّبْياني :

شاعرٌ إسلاميٌّ بدويٌّ لم يحضر إلا وافداً أو منتجعاً. عنيف الهجاء. عدّه الجمحي في الطبقة  
الثامنة من الإسلاميين.

ونعته الخطيب البغدادي في كتابه خزانة الأدب ١ / ١٩٢ بأنه «كان شريفاً سيّداً في قومه من  
شعراء الدولة الأموية».

وهو من شعراء الحماسة، أورد له أبو تمام مقطوعتين في «باب الأدب».

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ البرصاء.

والبرصاء أمه واسمها : قِرْصَافَة وقيل : قرصابة بنت الحارث بن عوف ابن أبي حارثة. ولُقِّبت  
بالبرصاء لشدة بياضها ولم يكن بها برص<sup>(١)</sup>.

= ابن عبد الر. الاستيعاب، ج١، ص ٢٩٠، رقم الترجمة / ٤٠٦ .

ابن الأثير. أسد الغابة، ج١، ص : ٣٤٥ .

الصفدي الوافي بالوفيات، ج١، ص ٢٤٠ ، رقم الترجمة / ٣٤٣ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٨٦ .

الأمدي المؤتلف والمختلف، ص ٩٠ .

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص ٥٣

(١) الأمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ٩٠

ابن دريد : الاشتقاق، ص ٢٩٠ .

البغدادي : خزانة الأدب، ج١، ص ١٩٢ .

التبريزي : شرح ديوان الحماسة، ج٢، ص : ٥ - ٧ و ١٥

يا قوت الحموي معجم الأدباء، ج١١، ص ٢٦٩ - ٢٧٠ ، رقم الترجمة / ٩٠ .

الصفدي الوافي بالوفيات، ج١٦، ص ١٠٥ - ١٠٦ ، رقم الترجمة / ١١٩

محمد بن حبيب

- «ألقاب الشعراء»، ص ٣٠٨، وهو فيه . شبيب بن يزيد بن حيوة بن عوف .

- «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٤٤٩ ، رقم الترجمة / ٢٥ . واسم أمه فيه «القرصابة».

عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٨٧ .

الزركلي الأعلام، ج٣، ص : ١٥٧

السكري سمط اللاكبي، ج٢، ص ٦٣٠ - ٦٣١ .

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص ٥٣ .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.  
 وخطب رسول الله ﷺ البرصاء إلى أبيها فقال له أبوها: «لا أرضاها لك يا رسول الله فإنها  
 برصاء» وهو كاذب. فرجع أبوها فوجد بها برصاً.  
 ومن شعره:

وللحق من مالي إذا هو ضافني      نصيبٌ وللنفسِ الشَّعاعِ نصيبٌ  
 ولا خيرَ فيمن لا يُوطنُ نفسه      على نائباتِ الدهرِ حين تنوبُ

ابنُ بَشَّةٍ(\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

عَطَّاف، الشَّيبَانِيُّ:

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بابنِ بَشَّةٍ (١). وهي أمُّ نُسبِ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى  
 أمهاتهم.

قال لخاله عدي بن ضَبِّ:

عَدِيَّ بنِ ضَبٍِّّ من تَكُنْ أنتَ خالَهُ

وله:      أخوا أمِّه تُدَلِّجُ بلومِ ركائبِهِ

أنا ابنُ الذي لم يُخزني في حياتِهِ

ولم يُخزهِ عند الوفاةِ بلائِيَا

ابنُ بَطَّانَةَ(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

أحمد بن الحسن بن محمد بن سعيد بن حيَّان بن أسد، الورَّاق، الصَّيْدَلَانِيُّ، الحَرَمِيُّ، البصريُّ

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) محمد بن حبيب: «مَنْ نُسِبَ إلى امه من الشعراء»، ص ٤٤٤٠، رقم الترجمة / ٣

المرزباني: معجم الشعراء، ص: ١٦٠

الأمدي. المؤلف والمختلف، ص: ٢٢٠، وهو فيهما. «ابن نَشَّة» بالنون.

اليميني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٥٨٧ و ٧٧٨.

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص: ٥٤٠.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

إقامة ووفاء، أبو العباس :  
حافظٌ، محدثٌ. نزل البصرة وسكن في بني سَهْم. حدّث بالبصرة عن أبي بكر محمّد بن  
أحمد وأبي القاسم عبدالله بن محمد البَعَوِي ويحيى بن محمد بن صاعد، وغيرهم.  
عُرِفَ بِأَبْنِ بَطَّانَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أمّه أو جدّته تُسَبَّبُ إليها.

### أَبْنُ بَطَّانَةَ\*

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

محمد بن محمد بن حمدان، العُكْبَرِيُّ أصلاً وإقامةً، الحنبليُّ مذهباً، أبو بكر :  
محدثٌ. حدّث عن عبدالله بن الوليد بن جرير وغيره، وروى عنه ولده عبيدالله في مُصَنَّفَاتِهِ.  
عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ بَطَّانَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أمّه أو جدّته تُسَبَّبُ إليها.

### أَبْنُ بَطَّانَةَ

(٣٠٤ - ٣٨٧ هـ. / ٩١٧ - ٩٩٧ م.)

عبيدالله بن محمد بن محمد بن حمدان. العُكْبَرِيُّ ولادةً وإقامةً ووفاءً، الحنبليُّ مذهباً، أبو عبد  
الله :

من كبار فقهاء الحنابلة، ومن علماء الحديث. رحل إلى مكة والشغور والبصرة وغيرها في طلب  
الحديث. فسمع الحديث من أبي القاسم البغوي وأبي ذرّ ابن الباغندي وأبي بكر النيسابوري  
وغيرهم. ثم لزم بيته أربعين سنة. نعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ١٩ / ٤١٢ بأنه  
«كان مُجَابِ الدَعْوَةَ، أَمَّارًا بِالْمَعْرُوفِ. لَمْ يُبْلَغْهُ خَيْرٌ مِنْكَرٍ إِلَّا غَيَّرَهُ». صنّف كتبه في أثناء عزلته  
وهي تزيد على مئة، منها : «الشرح والإبانة على أصول السنة والديانة»، و «السُّنَنُ»، و «الإنكار  
على من قضى بكتب الصحف الأولى»، و «التفرد والعزلة». ورثاه تلميذه ابن شهاب بقصيدةٍ  
منها البيت المشهور :

هيّهات أن يأتي الزمانُ بمثليهِ  
إن الزَّمانَ بمثليهِ لَبَخِيلٌ

(١) الصفدي · الوافي بالوفيات ٦ / ٣٢٢ - ٢٨٢٨ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أحلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) الصفدي :

- الوافي بالوفيات ١ / ١٦١ رقم الترجمة / ٨٧

- والمصدر نفسه ١٠ / ١٧٢، قسم الألقاب.

عُرِفَ واشتَهَرَ - كوالده - بِأَبْنِ بَطَّة<sup>(١)</sup> . ويبدو أنها جدته نُسِبَ إليها.

### أَبْنُ بَقِيَّة

(... - ٢٦٣هـ. / ... - ٨٧٨م.)

مَيْمُونُ الأَمِيرِ بْنِ مِذْرَارِ (الْمُنْتَصِرِ بِاللهِ الأَوَّلِ) بْنِ إِليْسَعِ الأَوَّلِ بْنِ أَبِي القاسِمِ سَمَكُو، البِرْبِرِيُّ أَصلاً، المِكناسِيُّ، السَّجِلْماسِيُّ إقامَةً ووفاءً، الخارِجِيُّ الصُّفْرِيُّ مذهباً :  
سادسُ أُمراءِ بَنِي مِذْرارِ الصُّفْرِيَّةِ بِسِجْلَماسَةَ (٢٥٣ - ٢٦٣هـ. / ٨٦٨ - ٨٧٨م.) تَنازَعَ مَعَ أخِيهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مَيْمُونِ عَلى الإِمارةِ فِي حَياةِ أبِيهِما المُنْتَصِرِ بِاللهِ الأَوَّلِ مِذْرارِ مَدَّةَ ثَلاثِ سَنواتِ. ثَمَ ولَّاهُ أَهْلَ سِجْلَماسَةَ الإِمارةَ بَعْدَ أن خَلَعُوا أخاهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مَيْمُونِ سَنَةَ ٢٥٣هـ. / ٨٦٨م. وَظَلَّ فِي الحِكمِ إِلى أن تَوَفَّى سَنَةَ ٢٦٣هـ. / ٨٧٨م. عُرِفَ بِأَبْنِ بَقِيَّةِ نَسَبَةً إِلى أُمِّهِ وَهِيَ الزَّوْجَةُ الثَّانِيَةُ لِوالِدِهِ مِذْرارِ<sup>(٢)</sup>.

### أَبْنُ أُمِّ بِلالِ

(... - ٢٠هـ. / ... - ٦٤١م.)

بِلالُ بْنُ رَبِيعِ، الحَبَشِيُّ أَصلاً وَوِلادَةً، المَدِينِيُّ إقامَةً، الدَّمَشَقِيُّ وفاءً، أَبُو عَبْدِ اللهِ، الملقَّبُ بِسابقِ الحَبِشَةِ : وَمؤدَّنُ الرِّسولِ ﷺ.  
صَحابِيُّ جَليلٌ، وَمؤدَّنُ رِسولِ اللهِ ﷺ، وَخازِنُهُ عَلى بَيتِ مالِهِ، وَأَحدُ السَّابِقِينَ إِلى الإِسلامِ. وَصَفَهُ ابْنُ الجوزِيِّ فِي كِتابِهِ صِفَةَ الصَّفوةِ ١ / ١٧١ بِأنَّهُ «كانَ آدَمَ شَدِيدِ الأَدَمَةِ، نَحيفًا، طَوالًا، أَجَنًّا، لهُ شَعْرٌ كَثيرٌ، خَفيفُ العارِضِينَ، بِهِ شَمَطٌ (شَيْبٌ) كَثيرٌ لا يَغيِّرُهُ».

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ١٠ / ٣٧١ - ٣٧٥ رقم الترجمة / ٥٥٣٦ .

ابن كثير : البداية والنهاية ١١ / ٣٢١ - ٣٢٢ .

ان الجوزي :

- المتظم في تاريخ الملوك والأمم ٧ / ١٩٣ - ١٩٧ رقم الترجمة / ٣١٠ .

- صفة الصفوة ٤ / ١٥١ .

ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٣ / ١٢٢ - ١٢٤ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ١٠ / ١٧٢ ، قسم الألقاب . والمصدر نفسه ١٩ / ٤١١ - ٤١٢ رقم الترجمة / ٤٠٠ .

اليافعي : مرآة الجنان ٢ / ٤٣٥ .

الزركلي : الأعلام ٢ / ٦٠ و ٤ / ١٩٧ .

كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ٣ / ٣١٥ رقم الترجمة / هـ .

(٢) لسان الدين ابن الخطيب : تاريخ المغرب العربي / ١٤٣ - ١٤٤ .

الزركلي : الأعلام ٧ / ١٩٦



شهد المشاهد كلها مع رسول الله ﷺ. ولما توفي رسول الله ﷺ أذن بلال، ولم يؤذن بعد ذلك. أقام في المدينة حتى خرجت البعوث إلى الشام فصار معهم. وتوفي في دمشق. روى له البخاري ومسلم أربعة وأربعين حديثاً. عُرِفَ بِأَبْنِ أُمِّ بِلَالٍ وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>. وهو من الذين عُرِفُوا بِأَلْقَابِهِمْ، وَمِنَ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى كُنَى أُمَّهَاتِهِمْ.

### أَبْنُ بَلْعَدَوِيَّةٍ<sup>(\*)</sup>

(... هـ / ... م... م.)

عَرَّهَمَ بِنَ عَبْدِ اللَّهِ بِنِ قَيْسٍ :  
شاعرٌ إسلاميٌّ.

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ بَلْعَدَوِيَّةٍ<sup>(٢)</sup>. وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا وَاسْمُهَا خِزَامُ بِنْتُ خَزِيمَةَ بِنِ تَمِيمٍ. وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ غَلَبَ لِقَبِهِمْ عَلَى اسْمِهِمْ فَلَمْ يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، وَمِنَ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

### أَبْنُ بِنْدُقَةَ<sup>(\*)</sup>

(... هـ / ... م... م.)

الأعزُّ بن فضائل بن أبي نصر بن غبَّاسوه، البغداديُّ، الباصريُّ، أبو نصر، المعروف بابن العليِّق :  
كان شيخاً صالحاً متيقظاً، حسن الطريقة، كثير التلاوة. عالي الرواية. تفرَّدَ بـ «موطأ» القَعْنَبِيِّ

(١) الثعالبي ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ص: ١٦٢، رقم الترجمة / ٢٣١ .

ابن الجوزي: صفة الصفوة، ج١، ص: ١٧١ - ١٧٣

أبو هلال العسكري. الأوائل، ج١، ص: ٣١٧ - ٣١٩

ابن سعد: الطبقات الكبرى، ج٣، ص: ٢٣٤

ابن كثير: البداية والنهاية، ج٧، ص: ١٠٢ - ١٠٣

الصفدي: الوافي بالوفيات، ج١٠، ص: ٢٧٦ - ٢٧٧، رقم الترجمة / ٤٧٧٦

أبو الفداء المختصر في أخبار البشر، م١، ج٢، ص: ٧٣ .

السيوطي: الوسائل إلى معرفة الأوائل، ص: ٢٤٠

الميمني: «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص: ٥٨٧ و ٥٩٥

السكرتاري: محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر، ص: ٩٥ .

الزركلي: الأعلام، ج٢، ص: ٧٣ .

المنجد في الأعلام، ص: ١٣٩

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٩٣، ومعجم الأوائل، ص: ١٦٢ و ٢٤٣ - ٢٤٤

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) النقائض: نقائض جرير والفرزدق / ١ / ١١٥ / ٢ / ٧٣٥ و ٧٥٠ .

الميمني: «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص: ٧٦٠ - ٧٦١ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

عن شهدة وبـ «القناعة» لابن أبي الدنيا وبـ «كرامات الأولياء» للخلال.  
عُرِفَ بِأَبْنِ بَهْدَكَةَ (١). ولا أدري أهى أمُّه أم جدته.

### أَبْنُ بَهْدَكَةَ

(... - ١٢٧هـ. / ... - ٧٤٥م.)

عاصم بن أبي النُّجُود، الكوفيُّ أصلاً وإقامةً ووفاءً، الأَسديُّ ولاءً، أبو بكر :  
أحد القراء السبعة، تابعيُّ. كان ثقةً في القراءات، صدوقاً في الحديث. «وكان صاحب همز  
ومدٍّ وقراءة شديدة، وكان شديد التنطع».   
عُرِفَ بِأَبْنِ بَهْدَكَةَ (٢). وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

### أَبْنُ الْبَوْلَانِيَّةِ (\*)

(... - ... / ... - ...م.)

عَمَّارُ بْنُ الْبَوْلَانِيَّةِ، الكَلْبِيُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ الْبَوْلَانِيَّةِ (٣)، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى  
أُمَّهَاتِهِمْ.

(١) الصقدي . الوافي بالوفيات ٩ / ٢٩٠ رقم الترجمة / ٤٢١٦ .

ابن العماد الحنبلِي : شذرات الذهب ٥ / ٢٤٤ .

(٢) ابن عساکر : تهذيب تاريخ دمشق ٧ / ١٢٢ .

اليافعي : مرآة الجنان ١ / ٢٧١ .

ابن العماد الحنبلِي . شذرات الذهب ١ / ١٧٥ .

ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب ٥ / ٣٨ .

ابن الأثير الجزري : غاية النهاية ١ / ٣٤٦ .

ابن خلكان : وفيات الأعيان ٣ / ٩ .

الذهبي : ميزان الاعتدال ٢ / ٣٥٧ ، وتاريخ الإسلام ٥ / ٨٩ .

ابن القيسراني : الجمع بين رجال الصحيحين ١ / ٣٨٤ .

أبو المحاسن المفضل : تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين / ٢٣١ .

الزركلي : الأعلام ٣ / ٢٤٨ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٣) التبريزي : شرح ديوان الحماسة، ج ١، ص : ٣٦٩ .

ابن منظور : لسان العرب، ج ١٦، ص : ٢٦٦ .

الجواليقي : المغرب، ص : ١٤٧ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٥٨٧ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٦٠ .

ومن شعره :

ألا ليت لي نجداً وطيباً تُرابها بهذا الذي تجري عليه النَّوارجُ

النَّوارجُ : ما يُدَّاس به الطعام .

### ابنُ الْبَيْضَاءِ (\*)

( . . . . . هـ . / . . . . . م . )

سُهَيْلُ بنُ وَهْبِ بنِ ربيعةِ بنِ عَمْرٍو بنِ عامرٍ، الفِهْرِيُّ، القُرَشِيُّ، المَكِّيُّ ولادةٌ ونشأةٌ، المدنيُّ إقامةٌ ووفاةٌ :

من قدماء الصحابة . وعمن أظهر إسلامه بمكة . أخرجته قريش إلى بدرٍ ، فأسِرَ مع المشركين ، فشهد له عبد الله بن مسعود أنه رآه يصلي بمكة فأخلى سبيله . توفي واخوه سُهَيْلُ في حياة النبي ﷺ وصلى عليهما بالمسجد . لم يعقب .

عُرِفَ بِابْنِ الْبَيْضَاءِ وهي أمُّه نُسِبَ إليها . واسمها دَعْدُ بنتُ الجَحْدَمِ بنِ أميةِ بنِ ضَبَّةِ (١) ، ولقبها ببيضاء .

### ابنُ الْبَيْضَاءِ (\*)

( . . . . . هـ . / . . . . . م . )

سُهَيْلُ بنُ وَهْبِ بنِ ربيعةِ بنِ عمرو بنِ عامرٍ، الفِهْرِيُّ، القُرَشِيُّ، المَكِّيُّ ولادةٌ ونشأةٌ، المدنيُّ إقامةٌ ووفاةٌ، أبو أمية :

من قدماء الصحابة وفضلائهم . هاجر الهجرتين الأولى إلى الحبشة والثانية إلى المدينة، شهد بدرًا . توفي في حياة الرسول ﷺ سنة ٩ للهجرة / ٦٣١ م . وصلى عليه الرسول ﷺ في المسجد . وكان هو وأبو بكر أسنَّ الصحابة .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .  
(١) ابن عبد البر : الاستيعاب ٢ / ٦٥٩ - ٦٦١ = ١٠٨٠ .  
ابن حجر العسقلاني : الإصابة ٢ / ٤٦٦ - ٤٦٧ = ٢٢٨٢ .  
ابن كثير : البداية والنهاية ٣ / ٦٨ .  
الفيروزآبادي : تحفة الأبيّة ، ص : ١٠٦ ، رقم الترجمة / ٢٦ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

عُرِفَ بِأَبْنِ الْبَيْضَاءِ وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا. وَاسْمُهَا دَعْدُ بِنْتُ الْجَحْدَمِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ ضَبَّةَ<sup>(١)</sup>.  
وَلَقِبَهَا بَيْضَاءَ.

### أَبْنُ الْبَيْضَاءِ<sup>(\*)</sup>

(... ٣٨ هـ / ... ٦٥٨ م .)

صَقْوَانُ بْنُ وَهَبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ، الْفَيْهَرِيُّ، الْقُرَشِيُّ، الْمَكِّيُّ، وَوَلَادَةُ وَنَشَأَةٌ:  
مِنْ قَدَمَاءِ الصَّحَابَةِ وَفَضْلَانِهِمْ. شَهِدَ الْمَشَاهِدَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. تُوُفِيَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةَ ٣٨  
هـ / ٦٥٨ م .

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ الْبَيْضَاءِ. نَسَبَةٌ إِلَى لِقَابِ أُمِّهِ وَاسْمُهَا: دَعْدُ بِنْتُ الْجَحْدَمِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ  
ضَبَّةَ<sup>(٢)</sup>.

---

(١) ابن عبد البر: الاستيعاب ٢ / ٦٦٧-٦٦٨ = ١١٠٠ .  
ابن حجر العسقلاني: الإصابة ٢ / ٤٧٧-٤٧٨ = ٢٣١٥ .  
ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب ١ / ١٣ .  
الصفدي: الوافي بالوفيات ١٦ / ٣٠-٣١ = ٣٨ .  
ابن كثير: البداية والنهاية ٣ / ٦٨-٦٩ و ٧ / ٣١٨ .  
البلاذري: أنساب الأشراف ١ / ٢٢٤ .  
الفيروزآبادي: تحفة الأبيي، ص: ١٠٦، رقم الترجمة / ١٠٦ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .  
(٢) محمد بن حبيب: المحبر، ص: ٧٥ .  
ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب ١ / ٩ .  
ابن عبد البر: الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٢، ص: ٧٢٣ .  
ابن عساكر: تهذيب تاريخ دمشق، ج ٦، ص: ٤٤٥ .  
الصفدي: الوافي بالوفيات ١٦ / ٣٢١-٣٥٤ .  
الفيروزآبادي: تحفة الأبيي، ص: ١٠٦، رقم الترجمة / ٣٠ .

ت

## ابنُ أُخْتِ تَابَّطَ شَرًّا<sup>(\*)</sup>

(... - ... هـ / ... - ... م .)

خُفَافُ بْنُ نَضَلَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ بَهْدَلَةَ ، الثَّقَفِيُّ :

شاعرٌ مخضرمٌ ؛ جاهليٌّ إسلاميٌّ . وفد إلى النبي ﷺ . تُعزى إليه اللَّامِيَّةُ الحماسيَّةُ في رثاء خاله .

عُرِفَ بِأَبْنِ أُخْتِ تَابَّطَ شَرًّا<sup>(١)</sup> .

وَقَدْ خُفَافٌ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ وَأَنْشَدَهُ :

من جنِّ وَجْرَةَ في الأمور مواتِ  
ثمَّ أَحْزَأَلَّ وَقَالَ : لستُ بأتِ  
جمراً تحتُ به على الأكماتِ  
كيما أراك فتفرجَ الكرباتِ

إنني أتاني في المنام مُخَبَّرٌ  
يدعو إليك ليالياً وليالياً  
فركبتُ ناجيةً أضربَ بمتنها  
حتى وردتُ إلى المدينةِ جاهداً

## ابنُ تبادلتِ

(... - ٣٩١ هـ / ... - ١٠٠٢ م .)

زيري بن عطية بن عبدالله ، الخزريُّ ، المغراويُّ ، الزناتيُّ ، البربريُّ ، المغربيُّ إقامةً ووفاءً :

أمير زناتة ، ومؤسس دولة بني خزر المغراويين في مدينة فاس بالمغرب الأقصى . حكم مرتين ؛

الأولى ( ... - شوال ٣٨٨ هـ / ... - ٩٩٩ م ) . وذلك عندما قامت «صنهاجة» بدعوة الفاطميين

في المغرب ، ثبتت زناتة على الدعوة للأمويين ، وقاد زناتة زيري بن عطية فحكم مدينة فاس

وغيرها . وكانت العلاقة حسنة بين زيري والمنصور بن أبي عامر في قرطبة إلى عام ٣٨٦ هـ /

٩٩٧ م حين ساءت بعد أن ألغى زيري ذكر المنصور في الخطبة واكتفى بذكر هشام الثاني الأموي ،

فأرسل إليه المنصور ابنه المظفر .

انتصر المظفر ودخل فاس في شوال سنة ٣٨٨ هـ / ٩٩٩ م . عاد إلى الحكم مرة ثانية (٣٨٩ - ٣٩١

هـ / ١٠٠٠ - ١٠٠٢ م) فاستولى على تاهرت وتنس وتلمسان وشلف . وتوفي في المحرم سنة

٣٩١ هـ / ١٠٠٢ م من أثر جرح أصيبَ به في معاركه مع المظفر العامري .

عُرِفَ واشتهرَ بِأَبْنِ تَبَادَلَتِ<sup>(٢)</sup> . ولا أدري أهي أمه أم جدته .

(\*) لم يذكره الزركلي في أهلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) ابن الأثير الجزري : أسد الغابة في معرفة الصحابة ١١٩ / ٢ .

الصفدي : الوالي بالوفيات ١٣ / ٣٥٠ - ٣٥١ = ٤٣٤ .

(٢) لسان الدين ابن الخطيب . تاريخ المغرب العربي ، ص ١٥٠ - ١٦٠ و ١٦٤ و ١٦٥ وحاشية الصفحة ١٥٥ .

الزركلي : الأعلام ٣ / ٦٣ .

## ابن تُرْنَى (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

عَمْرُو، الهُدْكَيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ . عارض عمرًا ذا الكلب الهُدْكَيَّ عن لاميته بأختها .

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ تُرْنَى (١) . وهي أمُّه نُسِبَ إليها .

وإذا ذمَّ الرجل قيل : ابن تُرْنَى و «ابن فَرْتَنَا» وهو شتمٌ للمرأة خاصةً . وقيل : ترنى في لغة معدٍّ : الأمة ، وفي لغة اليمن : الفاجرة .

وشاعرنا من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم .

عارض ابن تُرْنَى عمرًا ذا الكلب الهُدْكَي في لاميته فقال :

قَرِيبَةٌ قَدْ نَأَتْ غَيْرَ السَّوَالِ      وَأَمْسَتْ مِنْكَ بَائِنَةَ الوِصَالِ  
ومنها :

فَلَا تَتَمَنَّيْني وَتَمَنَّ جِلْفًا      قُرَاقِرَةً هِجَفْنَا كَالخِيَالِ  
فَأَطَعْنَهُ بِمَسْنُونِ طَرِيرِ      عَلَيْهِ مِثْلُ بَارِقَةِ الوِهَالِ

## ابن تَقِيَّة

(... - ٢٦٣ هـ. / ... - ٨٧٨ م.)

مَيِّمُونُ الأَمِيرِ بنِ مِدْرَارِ (المتنصر بالله الأول) بنِ إِيسَعَ الأولِ بنِ أَبِي القَاسِمِ سَمَكُو، البَرِبَرِيُّ أصلاً، المِكْنَسِيُّ، السَّجْلَمَاسِيُّ إقامةً ووفاءً، الخَارِجِيُّ الصُّفْرِيُّ مذهبًا :

أنظر سيرته تحت لقب : ابن بَقِيَّة ، في باب الباء .

عُرِفَ بِابْنِ تَقِيَّة . وهي أمُّه نُسِبَ إليها (٢) .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) المرزباني : معجم الشعراء ، ص ٣٦١ .

أشعار هذيل ، ج ١ ، ص : ٢٣٨ .

الميني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٨٧ - ٥٨٨ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٦٤ .

(٢) لسان الدين ابن الخطيب : تاريخ المغرب العربي / ١٤٣ - ١٤٤ .

## ابنُ تُلْدَةَ (\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

تُوْر (ويقال : تُوْب) بن ربيعة ، أحد بني والبة بن الحارث بن تَعْلَبَةَ ، الوالِيُّ : صحابيٌّ ، شاعرٌ مخضرمٌ عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام إلى عهد معاوية بن أبي سفيان في الدولة الأموية فكان من المعمرين . حضر الفتوح ، وشهد القادسيَّة . عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ تُلْدَةَ .

قيل : إن تُلْدَةَ أُمُّهُ أو جارية حاضنة له . وقيل : تُلْدَةَ بفتح التاء . وقيل : تُلْدَةَ : بضم التاء . والضمُّ أشهر (١) .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم .  
ومن شعره :

أَقَمْتُ بِهَا بَيْنَ الْعُدَيْبِ وَفَارِسِ  
فَمَا هِيَ تَمَّا يَأْخُذُ ابْنَ مَسَاحِقِ  
كَرِيمَا كَرِيمِ الْفَيَا أَبَوَيْهِمَا  
إِذَا خَشِيَ ضَيْمًا أَقَامَا عَلَيْهِمَا  
وَرَيْمَانَ لِمَا خَفْتُ أَنْ أَتَّصَّرَا  
وَلَا الْمَرْءُ عَلَاقٌ إِذَا مَا تَخَفَّرَا  
ضَرُوبَيْنِ فِي يَوْمِ اللَّقَاءِ السَّنَوْرَا  
بَسِيفَيْهِمَا الْخَدَّ الَّذِي أَصْعَرَا

## ابنُ تُلَيْدَةَ

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

تُوْر (ويقال : تُوْب) بن ربيعة ، الوالِيُّ (أحد بني والبة بن الحارث بن تَعْلَبَةَ) : انظر سيرته تحت لقب : ابن تُلْدَةَ ، في هذا الباب .  
عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ تُلَيْدَةَ (بالتصغير) . قيل : هي أُمُّهُ أو جارية حاضنة له (٢) .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الأمدى : المؤلف والمختلف ، ص : ٩٢ .

ابن الأثير الجزري : أسد الغابة ، ج ١ ، ص : ٢٥٠ .

ابن حجر العسقلاني : الإصابة في تمييز الصحابة ، ج ١ ، ص : ٥١٨ ، رقم الترجمة / ٩٨٢ .

عبد العزيز الميمني : مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، ص : ٥٨٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٦٤ .

(٢) راجع المصادر والمراجع في الحاشية السابقة .



## ابن تيمية

(٥٤٢-٦٢٢ هـ / ١١٤٨-١٢٢٥ م.)

محمد بن الخضير بن محمد بن الخضير بن علي بن عبدالله ، الحراني ولادة وإقامة ووفاة ، الحنبلي مذهباً ، فخر الدين ، أبو عبدالله :

فقيه حنبلي ، مفسر ، لغوي ، خطيب ، واعظ ، ناظم . كان شيخ حران وخطيبها . من مؤلفاته : «التفسير الكبير» عدة مجلدات ، و«تخليص المطلب في تلخيص المذهب» فقه ، و«ترغيب القاصد» فقه ، و«بلغة الساغب» فقه ، و«شرح الهداية» ، و«ديوان الخطب الجمعة» .

عُرفَ بابن تيمية . وقد اختلفَ في سبب تلقيبه بذلك على رأيين :

أولهما : ان أباه أو جدّه حجّ ، وكانت أمّراته حاملاً ، فلما كان بتيماء رأى طفلةً قد خرجت من خباء ، فلما رجع إلى حران وجد زوجته قد وضعت بنتاً ، فلما رآها قال : يا تيمية يا تيمية تشبهاً لأبنته بالبنت التي رآها (١) .

ثانيهما : ان جدّه محمداً كانت أمّه تُسمّى تيمية ، وكانت واعظةً ، فنُسبَ إليها وعُرفَ بها (٢) .

## ابن تيمية

(نحو ٥٩٠-٦٥٢ هـ / نحو ١١٩٤-١٢٥٤ م.)

عبد السلام بن عبدالله بن أبي القاسم الخضير بن محمد بن الخضير بن علي ، الحراني ولادة وإقامة ووفاة ، مجد الدين ، أبو البركات ، شيخ الإسلام ، جدّ الإمام تقي الدين أحمد ابن تيمية : فقيه حنبلي ، محدث ، مفسر . كان فرد زمانه في معرفة المذهب الحنبلي . حدّث بالحجاز والعراق والشام . من كتبه «تفسير القرآن الكريم» ، و«المنتقى في أحاديث الأحكام» ، و«المحرر» ، في الفقه ، و«أرجوزة» في القراءات .

عُرفَ بابن تيمية (٣) . انظر الترجمة السابقة .

(١) و(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ١٣ / ١٠٩

ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٥ / ١٠٢-١٠٣ .

الصفدي . الرافي بالوفيات ٣ / ٣٧-٣٨ = ٩٢٤

إسماعيل البغدادي : إيضاح المكنون ١ / ١٩٣ و ٢٧٠ و ٢٨٢ .

الزركلي : الأعلام ٦ / ١١٣ .

كحالة معجم المؤلفين ٩ / ٢٨٠-٢٨١

(٣) ابن كثير : البداية والنهاية ١٣ / ١٨٥ .

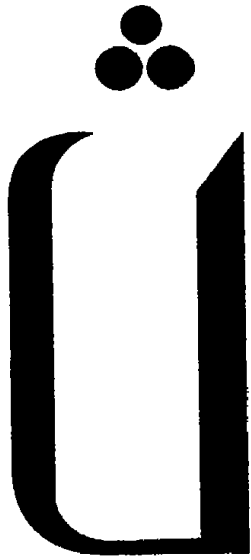
## ابنُ تَيْمِيَّةَ

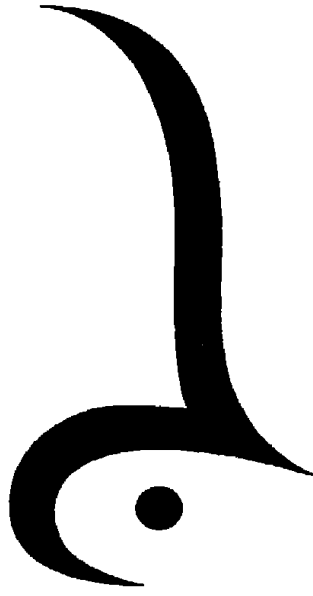
(٦٦١-٧٢٨هـ / ١٢٦٣-١٣٢٨م .)

أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم الخضر بن محمد ، النميريُّ ، الحرَّانيُّ ولادةً ، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً ، الحنبليُّ مذهباً ، تقي الدين ، أبو العباس : الإمام . شيخ الإسلام . داعيةً من دعاة الإصلاح الديني ، وآيةً في التفسير والأصول ، وباحثٌ في فنون الحكمة ، وأعظم علماء عصره في العلوم الإسلامية . «لم يلحق شأوه في الحفظ أحدٌ من المتأخرين» . وكُتِبَ في حرَّانٍ وتحوَّلَ به أبوه إلى دمشق فنبغ واشتهر . وطلبَ إلى مصر من أجل فتوى أفتى بها ، فقصدتها ، فتعصَّب عليه جماعة من أهلها فسُجِنَ مدة ، نُقِلَ إلى الاسكندرية . ثم أُطلق سراحه فسافر إلى دمشق سنة ٧١٢هـ / ١٣١٣م . واعتقل بها سنة ٧٢٠هـ / ١٣٢١م . وأطلق ، ثم أُعيد ، ومات معتقلاً بقلعة دمشق ، فخرجت دمشق كلها في جنازته . ترك كثيراً من المؤلفات قيل : إنها تزيد على أربعة آلاف كراسة وقيل : ثلاث مئة مجلدٍ . في التفسير والأصول وأصول الفقه والفقه وغيرها . منها : «الجوامع» في السياسة الإلهية والآيات النبوية ، و«الفتاوى» خمسة مجلدات ، و«تعارض العقل والنقل» أربعة مجلدات ، و«شرح العقيدة الاصفهانية» ، و«القواعد النورانية الفقهية» ، و«المسائل الاسكندرية في الرد على الاتحادية والحلولية» ، و«الفرقان بين أولياء الله وأولياء الشيطان» ، و«الصارم المسلول على شاتم الرسول» ، و«الجواب الصحيح لمن بدَّل دين المسيح» ردَّ على النصارى ثلاثة مجلدات ، و«مجموعة الرسائل والمسائل» خمسة أجزاء ، و«السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية» ، و«رفع الملام عن الأئمة الأعلام» ، و«شرح العمدة لموفق الدين» أربعة مجلدات ، و«ثبوت النبوات عقلاً ونقلاً والمعجزات والكرامات» مجلدان ، و«القواعد النورانية الفقهية» ، و«الرد على الفلاسفة» أربعة مجلدات .

عُرِفَ بابنِ تَيْمِيَّةَ . وهي أمُّ أحد أجداده الأبعدين (١) .

- = ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب / ٥ / ٢٥٧ .  
ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة / ٧ / ٣٣  
الصعدي : الوافي بالوفيات / ١٨ / ٤٢٨-٤٢٩-٤٣٩ .  
ابن الجزري : غاية النهاية / ١ / ٣٨٥-٣٨٦ .  
الزركلي : الأعلام / ٤ / ٦ .  
(١) ابن كثير . البداية والنهاية / ١٤ / ١٣٥  
ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة / ٩ / ٢٧١  
الصعدي : الوافي بالوفيات / ٧ / ١٥-٣٣ = ٢٩٦٤ .  
ابن شاکر الكتبي . فوات الوفيات (انظر الفهرس) .  
الفيروزآبادي : «تحفة الأبيه فيمن نُسِبَ إلى غير أبيه» ، ص : ١٠١ ، رقم الترجمة / ٣  
دائرة المعارف الإسلامية / ١ / ١٠٩  
زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية / ٢ / ٣ / ٢٥٦-٢٥٨ = ١  
المنجد في الأعلام ، ص ٩  
الزركلي : الأعلام / ١ / ١٤٤ و ٩٥ / ٢ .  
الميمني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص ٥٨٨ .





## ابن جارية القصار(\*)

(... - ٥٣٧ هـ. / ... - ١١٤٣ م.)

محمد بن المبارك بن أحمد بن علي بن القصار ، أبو عبدالله :

شاعرٌ ظريفٌ ، وكاتبٌ مطبوعٌ ، سمع الحديث . كان وكيلاً على أبواب القضاة .

عُرِفَ واشتهرَ بأبنِ جاريةِ القصارِ لأنَّ أمَّهُ كانت من الجوارِي الموصوفات بالإحسان في الغناء<sup>(١)</sup> .

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به ، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم .

ومن شعره :

وداهمَ اللونِ ذي حـجـجـولٍ      قد عقدتْ صُبْحَه بليِّلة  
كأنما البسرقُ خافَ منه      فجاءَ مُسْتَمْسِكًا بذئِلة  
وقال : يستهدي مدآداً :  
إليكَ اشـتـكـائي يا ابن الكرا      م شَيْبَ دواتِي قـبـل الهـرمِ  
وشيبُ الدوي كما قد علمـ      ستَ يعدل في القبح شيب اللِّمِّ  
فمُرْ بخضابِ كـفـيلِ برْدٍ      شـبـاب ذوائبها المنْعـمِ

## ابن جبابة(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

المغوار بن الأعنق حيدرة بن كعب ، السعديُّ :

من شعراء الجاهلية ولصوصها .

عُرِفَ واشتهرَ بأبنِ جبابة . وهي أمُّه نُسِبَ إليها<sup>(٢)</sup> .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الصمدي :

- الوافي بالوفيات ، ج٤ ، ص : ٣٨٣-٣٨٤ ، رقم الترجمة / ١٩٣٨

- المصدر نفسه ، ج١١ ، ص ٣٨٠ ، قسم الألقاب .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب والأسماء المستعارة ، ص ٦٩ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) البغدادي : خزنة الأدب ، ج٤ ، ص : ٥٧٢ .

الميمني «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٨٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٧٠ .

## ابن جُحَيْفَةَ(\*)

( . . . . . هـ / . . . . . م . )

يزيد، الملقَّب بقمر نجد :

شاعرٌ .

عُرِفَ بِأَبْنِ جُحَيْفَةَ . وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup> .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ .

## ابنُ الْجَدْعَاءِ(\*)

( . . . . . هـ / . . . . . م . )

يزيد، العجَلِيُّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ . أورد له البحري مقطوعةً في حماسته .

عُرِفَ واشتهر بِأَبْنِ الْجَدْعَاءِ<sup>(٢)</sup> . وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ .

ومن شعره في الفرار على الخيل قوله :

وَنَجَّاهُ مِنْ يَوْمِ الْوَقِيظِ مُقَلَّصٌ      أَجَشُّ عَلَى فِاسِ الْجَامِ أَرْوَمٌ  
إِذَا يُمْتَرَى بِالسَّوْطِ جَالِ كَأَمَّا      يَهَاجُ بِهِ تَحْتَ الْغُبَارِ ظَلِيمٌ

## ابنُ الْجَرْمِيَّةِ

( . . . . . ق . هـ / . . . . . م . )

مالك بن حِطَّانِ بنِ عَوْفِ بنِ عَاصِمِ بنِ عُبَيْدِ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ يَرْبُوعِ ، التَّمِيمِيُّ :

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ» ، ص : ٥٨٨

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) النقااض : نقااض جرير والفرزدق ، ج١ ، ص : ٣٠٨ .

البحري : الحماسة ، ص : ٥٣ «الباب السادس والعشرون . فيما قيل في الفرار على الخيل» .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ» ، ص : ٥٨٩ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٧١ .

من فرسان الجاهلية وشعرائها. قاتل بسطاماً الشيباني يوم «قشاوة» في عددٍ قليلٍ، وجرحه بسطام ، فعاش سنةً ، ومات .

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الْجَعْفَرِيَّةِ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه من بني جَرَم.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم .  
ومن شعره ما قاله يوم «قشاوة» :

فلو شهدتني من عبيدِ عصابةٍ      حُمَاةٌ لخاصوا الموتَ حين أنزلُ  
فما ذنبنا أنا لقينا قبيلةً      إذا أتكّلت أقرانها لا تُواكِلُ  
يساقوننا كأساً من الموت مُرَّةً      وعردّ عنا المُقرفون الحناكِلُ  
فما بين مَنْ هاب المنيّة منكم      ولا بيننا إلا ليالٍ قلائِلُ

أَبْنُ الْجَعْفَرِيَّةِ<sup>(\*)</sup>

( . . . ٣٦٢ هـ / . . . ٩٧٤ م . )

محمد بن العباس ، الهاشمي ، البغدادي ، أبو علي :  
قاص ، خطيب .

نعتة الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٣ / ١٩٨ بأنه «أحد خلفاء القضاة على النواحي والخطباء على المنابر، شيخ من شيوخ أهله». روى عن : رضوان بن جالينوس الصيدلاني، وأبي بكر الحسن بن محمد العلاف. روى عنه : القاضي أبو علي التنوخي في نشوار المحاضرة، وأبو محمد بن الفحّام السامري. توفي سنة ٣٦٢ هـ / ٩٧٤ م.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الْجَعْفَرِيَّةِ<sup>(٢)</sup>.

ويبدو أنه نُسِبَ إلى أمِّه فقيل له : ابن الجعفرية.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به .

(١) المرزباني : معجم الشعراء ، ص ٢٦٤

النقائض : نقائض جرير والفرزدق ، ج١ ، ص ١٩٠ و ٢٠ و ٢٢ و ٢٣ و ٧٥ .

البكري : معجم ما استعجم ، ص ١٠٧٥ ، وفيه : كان لبسطام أربع وقعات . أسير يوم الصحراء ، وظفر يوم قشاوة ، وانهزم يوم العظالي ، وقُتِلَ يوم النقا .

الميني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٨٩ .

الزركلي : الأعلام ، ج٥ ، ص : ٢٦٠ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٧٢ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الصفدي . الوافي بالوفيات ، ج٣ ، ص : ١٩٨ ، رقم الترجمة / ١١٧٤

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٧٣ .

## ابنُ الجَعْفَرِيَّةِ (\*)

(٦٠٦ - بعد ٦٨٧ هـ. / ١٢١٠ - بعد ١٢٨٩ م.)

محمد بن محمد بن جعفر بن أحمد بن محمد بن جعفر بن غانم، العلوي، الحسني،  
الهاشمي، الحلبي،  
شاعر.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ الجَعْفَرِيَّةِ (١).

ويبدو أنه نُسِبَ إلى أمِّه فقيل له : ابن الجعفرية .

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به .  
ومن شعره قوله :

أترى يَبِلُ غَلِيلَهُ المَشْتِاقُ	منكم ويسكنُ قلبُه الخَفَّاقُ
وتعودُ أيام الوصال كما بدت	ويُرى لأيام الفراقِ فراقُ
يا حاجبًا عن مقلتي سِنَّة الكرى	فدموعها بجنابه إطلاقُ
لا تُنْكِرَنَّ تملُّقي لعمواذلي	فأخو الغرام لسانه مذاقُ

## ابنُ جُمَانَةَ (\*)

(... -... / ... -... م.)

عبد الرحمن بن جمانة بن عصيم، أحد بني طريف بن خلف بن محارب بن خصفة، المحاربي،  
شاعر.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ جُمَانَةَ (٢). وهي أمُّه أو جدته نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم .  
ومن شعره :

وإن شَرِيبي لا يلوحُ بوجهه	كُلُّومي كأنَّ كَلْبَ يَهَارِشُ أَكْلِبَا
ولا أقسِّمُ الأعطان بيني وبينه	ولا أتوقِّاه ولو كان مُجْرِبَا

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ، ج١ ، ص ٢٢٨ ، رقم الترجمة / ١٤٧

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب ، ص : ٧٣

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الأمدني المؤلف والمختلف ، ص : ١٠٨-١٠٩ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص ٧٥ .



أَقُولُ لَهُ أوردُ لَكَ الْمَاءُ قَبْلَنَا  
مَعًا لَا تَرَانَا بَيْنَنَا أَحْوَذِيَّةٌ  
وَحَيْرٌ رِدَائِي الَّذِي حَلَّ وَالَّذِي  
وَحَذُّ بَرَشَائِي إِنْ رِشَاءٌ تَقَضَّبَا  
وَلَا بَغْضَةٌ حَتَّى يَبِينَ فَيَذْهَبَا  
عَلَيَّ وَلَا أَبْغِي الْجَدِيدَ الْمَهْدَبَا

### ابنُ جُمَانَةَ(\*)

(... هـ. / ... م...)

بَشَّارُ بْنُ هِنْدٍ، أَحَدُ بَنِي عَبَّسِ بْنِ بَغِيضٍ :  
شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ .

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ جُمَانَةَ (١) . وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا .

وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ غَلِبَ لِقَبِهِمْ عَلَى اسْمِهِمْ فَلَمْ يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ ، وَمِنَ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ .  
وَمِنْ شِعْرِهِ :

خَذُوا خُطَّةَ الْمَوْلَى الذَّلِيلِ فَإِنَّكُمْ  
فِي أَنْ تَتَّبِعُوا ذُبْيَانَ تَلْقَوُا كَتِيبَةً  
وَفِي هَذَا الْبَيْتِ إِقْوَاءُ .  
ذَهَبْتُمْ خُرُوءَ الطَّيْرِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ  
تَقْوِدُكُمْ إِنْ الْجَنِيْبَةَ مُنْعَبُ

### ابنُ جُمَانَةَ(\*)

(... هـ. / ... م...)

عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ جُمَانَةَ ، الْبَاهِلِيُّ ، أَبُو الْيَقْظَانَ :  
شَاعِرٌ .

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ جُمَانَةَ (٢) . وَجُمَانَةُ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا .

وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ غَلِبَ لِقَبِهِمْ عَلَى اسْمِهِمْ فَلَمْ يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ ، وَمِنَ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ .  
وَمِنْ شِعْرِهِ :

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الأمدي : المؤلف والمختلف ، ص ١١٠ .

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ» ، ص ٥٨٩ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والأسماء المستعارة ، ص ٧٥٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الأمدي : المؤلف والمختلف ، ص ١٠٩ - ١١٠ .

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ» ، ص ٥٨٩ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والأسماء المستعارة ، ص ٧٥٠ .

أراعي التباينات من النجوم  
كنظم الدرّ أو بقصر الصّريم  
ومجراه من الليل البهيم  
بنات الليل مُحْتَضِرِ الهوم

فبت مُسَهَّدًا أرقًا كئيبًا  
تلاّلاً في السماء إذا استقلت  
كأنّي إذا نظرت إلى سُهَيْلِ  
أسيرُ في الجبالِ تَكْنَفْتَنِي

### ابنُ بنتِ الجُمَيْزِي

(٦١٥ - ٦٧٧ هـ. / ١٢١٨ - ١٢٧٩ م.)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد، الكِنْدِيّ، المصريُّ أصلاً، الدُّشَنَائِيّ ولادةً، القوصيُّ إقامةً  
ووفاءً، الشافعيُّ مذهباً، جلال الدين :

فقيهٌ شافعيُّ، انتهت إليه الرياسة في الفتوى والتدريس بقوص. «كان إماماً، عالماً، جمع بين  
العِلْمِ والعمل والعقل والزهد والورع حتى قيل إنه من الأبدال». من مؤلفاته: «مناسك الحج»  
و«مختصر في أصول الفقه» و«مقدّمة في النحو»، وجمع موانع الصرف في بيتٍ واحدٍ هو :

يا صاحِ زَنِّ وصفِ عدلِ الجمعِ انِ عرفاً      وزدْ وأثْثْ ورُكِّبْ عجمَةَ وكفى

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ بنتِ الجُمَيْزِي<sup>(١)</sup>. وهي أمّه أو جدّته نُسِبَ إليها.

### ابنُ جَنَّةٍ(\*)

(... ٨٧٦ هـ. / ... ١٤٧٢ م.)

محمد بن أحمد بن علي، المناويُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاءً، الشافعيُّ مذهباً :  
قاضٍ. ناب في القضاء عن البلقيني، ولكنه لم يتعاطَ الأحكام بالقاهرة إلا نادراً. توفي في شهر

(١) الصفدي. الرافي بالرويات ٧ / ٥٥ - ٥٦ = ٢٩٨٧  
الأدري: الطالع السعيد / ٨٠ - ٨٥ = ٤٣ .  
الزركلي: الأعلام / ١ / ١٤٧ .  
ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب / ٥ / ٢٤٦  
إسماعيل باشا السغدادي: هدية العارفين / ١ / ٩٨ .  
حاجي خليفة: كشف الظنون / ١ / ٤٩٠ .  
عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين / ١ / ٢٦٨  
السبكي: طبقات الشافعية الكبرى / ٥ / ٩ .  
ابن كثير: البداية والنهاية / ١٣ / ١٨١  
ابن تغري بردي: التنجيم الزاهرة / ٧ / ٢٤  
اليافعي: مرآة الجنان / ٤ / ١١٩ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

ربيع الآخر سنة ٨٧٦ هـ / ١٤٧٢ م .

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ جُوَيْرِيَّةَ . وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا وهي ابنة البدر محمد بن السَّرَّاجِ البلقيني (١) .

### أَبْنُ جُوَيْرِيَّةَ

( . . . . . ق. هـ. / . . . . . م . )

عَاصِمُ بن قَيْسِ بن أَبِي بن ناشرة بن زَيْنَةَ بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم، التَّمِيمِيُّ ؛ من شعراء الجاهلية وفرسانها .

نعتة المرزباني في معجم شعرائه / ١١٥ بأنه «كان أشرف رجل في زمانه وأنبهه، وقد قاد بني مازن غير مرة» .

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ جُوَيْرِيَّةَ (٢) . وجُوَيْرِيَّةَ هي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ . ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أمهاتهم . ومن شعره :

دَعُوا عَنَوَةَ الوادي لخيَلِ بني عَمْرُو  
بأيدي رجالٍ يَسْتَجِنُّونَ بالصبرِ  
سراعٍ إِلَى الداعي إِذَا ضَنَّ بالنصرِ  
ولا شيء أشفى للحلِيمِ من الخُسْبِرِ  
طُرُوقًا ولا يُعْطُونَ شيئًا على قَسْرِ  
سلاحِ أخي العجزِ المقيمِ على الوثرِ

قُلْ لبني سَعْدِ إِذَا ما لقيتهم  
ولا انتضيتُم مُغمد الموت مُصلتًا  
مصاليت لبَّاسون للحرب بزَّها  
هُم مَن خبرتُم والتجاربُ كاسمها  
أَبْيُون لا يستنبح الضيفُ كلبهم  
فمهلاً بني سعدٍ عن الشُّحِّ إِنَّه

### أَبْنُ جَيْدَاءَ (\*)

( . . . . . ق. هـ. / . . . . . م . )

حُجْرُ بن حِيَّةَ ، العَبْسِيُّ ؛

(١) السحاوي : الضوء اللامع / ٧ - ٢١ - ٢٢ - ٤٠ .

(٢) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ١١٥ .

الميجني : «مَن نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٩٠ .

الزركلي : الأعلام ، ج٣ ، ص : ٢٤٩ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب والأسماء المستعارة ، ص : ٧٨ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

شاعرٌ جاهليٌّ . أورد له أبو تمام أربعة أبيات في ديوان الحماسة .  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ جَيْدَاءِ<sup>(١)</sup> . وجيداء : أمُّه نُسِبَ إليها .  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم .

ومن شعره :

ولا أدومٌ قِدرِي بَعْدَمَا نَضِجَتْ	بُخْلًا لَتَمْنَعَ مَا فِيهَا أَنَا فِيهَا
حتى تُقَسِّمَ شَتَى بَيْنَ مَا وَسِعَتْ	ولا يُوْنَّبُ تَحْتَ اللَّيْلِ عَافِيهَا
لا أَحْرَمُ الْجَارَةَ الدُّنْيَا إِذَا اقْتَرَبَتْ	ولا أَقُومُ بِهَا فِي الْحَيِّ أَخْزِيهَا
ولا أَكَلُمُهَا إِلَّا عِلَانِيَةً	ولا أَخْبُرُهَا إِلَّا أَنَادِيهَا

أَبْنُ جَيْدَعِ (\* )

( . . . . . ق . هـ . / . . . . . م . )

عُمَيْرُ الْعِجْلِيِّ ، أحد بني خِزَاعِي من بني عِجَلٍ :  
شاعرٌ . أَظَنَّهُ جاهليًّا .

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ جَيْدَعِ<sup>(٢)</sup> . وجَيْدَعُ أمُّه نُسِبَ إليها .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم .  
ومن شعره :

تركتُ أَخَا البَطَاحِ على ثلاثِ	يَكُوسُ كَأَنَّهُ بَكَرٌ عَاقِبِيرُ
وتتبعه بصائرُ واردة	كما قُدَّتْ من الجُزْرِ الشَّيُورُ
فلا تفخرُ عليَّ فإنَّ عَجَلًا	لهم عَدَدٌ إِذَا حُسِبُوا كَثِيرُ

(١) الأملدي : المؤلف والمختلف ، ص : ١٤٧ .

- شرح ديوان الحماسة المرزوقي ، ج٤ ، ص : ١٦٦٢ .

- شرح ديوان الحماسة التبريزي ، ج٢ ، ص : ٣٠٧ .

ابن ماكولا : الأكمال ، ج٢ ، ص : ٣٢٧ ، وهو فيه «ابن حَيْدَاءِ» بالخاء المهملة .

عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٩٠ و ٥٩٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٧٨ و ٩٦ .

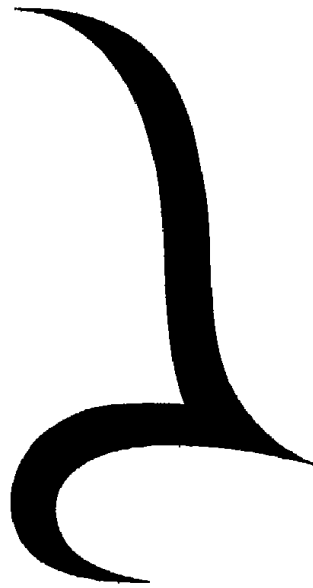
(\* ) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ٧٢ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٩٠ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٧٨٠ .

(\* ) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .



## ابنُ الْحَاضِنَةِ(\*)

(... ٤٨٩ هـ. / ... ١٠٩٦ م.)

محمد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور بن إبراهيم ، البغدادي ، الدقاق ، الأنصاري ، المارستاني ، أبو بكر :

محدث ، مُقْرِيٌّ ، وِرَاقٌ . له حكاياتٌ ممتعةٌ .

نعته ياقوت في معجم أدبائه ١٧ / ٢٢٧ بأنه « كان حافظاً فهماً ، درس القرآن ، وتفقه زماناً ، وقرأ الحديث فأكثر ، وكان مُقِيدَ بغداد والمُشَارِ إليه في القراءة الصحيحة والنقل السليم . وكان مع ذلك صالحاً ورعاً ، دِيناً ، خَيْراً » . ونعت ابن كثير في كتابه البداية والنهاية ١٢ / ١٥٣ بأنه « كان معروفاً بالإفادة وجودة القراءة ، وحُسن الخط ، وصحة النقل ، جمع بين القراءات والحديث » .

من آثاره : أجزاء في الحديث ، وآمال في الحديث . توفي في شهر ربيع الأول سنة ٤٨٩ هـ . / ١٠٩٦ م .

عُرِفَ - كوالده - بِابْنِ الْحَاضِنَةِ (١) .

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم .

## ابنُ حَبَابَةَ(\*)

(... .. / ... .. م.)

الْقَلَاخ :

شاعرٌ .

عُرِفَ واشتهر بِابْنِ حَبَابَةَ (٢) وهي أمه نُسِبَ إليها .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) ياقوت . معجم الأدياء ، ج١٧ ، ص ٢٢٦ - ٢٣٠ ، رقم الترجمة / ٧٥ . وقال ياقوت : « إنما ذكرتُ ابن الحاضبة في كتابي هذا وإن لم يكن ممن اشتهر بالأدب لأشياء منها أنه كان قارئاً وِرَاقاً ، وله حكاياتٌ ممتعةٌ ، ولم يكن بالعاري من الأدب بالكلية » الصفدي .

- الوافي بالوفيات ، ج٢ ، ص ٨٩ - ٩٠ ، رقم الترجمة / ٤٠٧ .

- المصدر نفسه ج٢ ، ص ٤٢٨ ، رقم الترجمة / ٣٦٨ . في ترجمة ابه

ابن كثير البداية والنهاية ، ج١٢ ، ص ١٥٣ .

الذهبي تذكرة الحفاظ ، م٢ ، ج٤ ، ص ١٢٢٤ ، رقم الترجمة / ١٠٤٤ .

الفيروزبادي : « تحفة الأبي » ، حاشية الصفحة ١٠١ .

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب ، ص : ٩٩

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) ابن دريد . الاشتقاق ، ص ٣٨٠

ابن منظور : لسان العرب ، ج١ ، ص ٢١٦ .

الميني : « من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء » ، ص ٥٩٠ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص ٨٢ .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به ، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم .  
ومن شعره :

هَذَا أَخْبِيَّةٌ وَأَجُّ أَبُوِيَّةِ يَخْلِطُ بِالرَّسْرِ مِنْهُ الْجِدُّ وَاللِّينَا

ابن حبة(\*)

(... هـ. / ... م.)

منظور بن مرثد (وقيل : شريك) بن قروة بن نوقل بن نضلّة ، بن الأشر ، الأسدي ، الفقعسي :  
شاعر ، راجز .

عُرف واشتهر بابن حبة<sup>(١)</sup> . وهي أمه نُسب إليها .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به ، ومن الذين نُسبوا إلى  
أمهاتهم .

ومن رجزه :

وقد تعاللتُ ذمَّيلَ العنَسِ  
بالسَّوْطِ فِي دِيمومَةٍ كالتُّرْسِ  
إِذْ عَرَجَ الكَيْلُ بِرُوحِ الشَّمْسِ

والذمَّيل : السير اللين للإبل . العنَس : الناقة القوية .

ابن حبة

(ق. هـ. - ٧٢ هـ. / ٦١٩ - ٦٩٢ م.)

الضَّحَّاك (ويقال : صخر ، ويقال : الحارث) بن أنس بن قيس بن معاوية بن حُصَيْن ، المُرِّي ،  
السَّعْدِي ، المُنْقَرِي ، التَّمِيمِي ، البصريُّ ولادةً ووفاةً ، أبو بحر ، الملقَّب بالأحنف :  
سيد بني تميم ، وأحد العظماء الدهاة الفصحاء الشجعان الفاتحين . وتابعي ثقة . يُضرب به المثل

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الأمدى . المؤلف والمختلف ، ص ١٤٧ .

ابن منظور : لسان العرب ، ج١ ، ص ٢٨٥ . وج٣ ، ص ١٣٣ . وج٧ ، ص ٧٧ .

البيكري : سمط اللاكي ، ج٢ ، ص ٦٨٤ .

عبد العزيز الميني (من نُسب إلى أمه من الشعراء) ، ص ٥٩١ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص ٨٢ .

في الحِلْم والوقار. أدرك النبي ﷺ ولم يره. وفد على عمر بن الخطاب في أيام خلافته. شهد الفتح في خراسان وسمرقند. اعتزل الفتنة يوم الجمل، ثم شهد صفين مع الإمام علي بن أبي طالب (ع). قَدِمَ على معاوية بن أبي سفيان في الشام فعاتبه، فأغلظ له الأحنف في الجواب. كان صديقاً لمُصعب بن الزبير أمير العراق، فوفد عليه بالكوفة فتوفي فيها وهو عنده. عُرِفَ بأَبْنِ حَبَّة. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إليها، واسمها: حَبَّة بنت عمرو بن قرط بن ثعلبة الباهلية<sup>(١)</sup>. ومن كلامه: «في ثلاث خصال ما أقولهنَّ إلا ليعتبر معتبر: ما دخلتُ بين اثنين قط حتى يُدخِلاني بينهما، ولا أتيتُ باب أحدٍ من هؤلاء ما لم أُدعَ إليه (يعني الملوك)، ولا حللتُ حُبوتي إلى ما يقوم الناس إليه». ومن كلامه: «لا مروءة لكذوب، ولا راحة لحسود، ولا حيلة لبخيل، ولا سؤدد لسيء الخلق، ولا إخاء لملول».

وزعمت الرواة انها لم تسمع للأحنف إلا هذتين البيتين :

فلو مدَّ سرورى بماله كثير      لَجُودتُ وكننتُ له باذلاً  
فإن المروءة لا تستطاع      إذا لم يكن مألها فاضلاً

ابن حَبَّة<sup>(\*)</sup>

( . . . . . هـ . / . . . . . م . )

سعد بن بحير :

من قدماء الصحابة وفضلائهم. رآه رسول الله ﷺ يوم الخندق، وهو يقاتل قتالاً شديداً وكان

(١) ابن خلكان وميات الأعيان ٢ / ٥٠٦

ابن الجوري صفة الصفوة ٣ / ١٢٢

ابن حجر العسقلاني تهذيب التهذيب ١ / ١٩١ .

الصفدي الوافي بالوفيات ١٦ / ٣٥٥ - ٣٥٨ - ٣٨٩

اليافعي مرآة الجنان ١ / ٥٥

ابن كثير البداية والنهاية ٨ / ٣٢٦ .

ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب ١ / ٧٨

ابن عبد البر . الاستيعاب ١ / ١٤٤

ابن عساکر : تهذيب تاريخ دمشق ٧ / ١٣

ابن الأثير الجزري . أسد العابة ١ / ٥٥

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٥٩٠ - ٥٩١ و ٦٧٠

الزركلي . الأعلام ١ / ٢٧٦ - ٢٧٧

د . مؤاد السيد : معجم الاقاب ، ص : ٢١ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .



حديث السن. فدعاه وسأله : من أنت يا فتى؟ قال : سعد بن حَبْتَةَ. فقال رسول الله ﷺ : سعد جدُّك، اقرب مني افاقترب منه فمسح على رأسه.  
عُرِفَ واشتهر بأبنِ حَبْتَةَ. وهي أمُّه نُسِبَ إليها. واسمها حَبْتَةُ بنت مالك بن عمرو بن عَوْف الأنصارية<sup>(١)</sup>.

ابن حَبْنَاء<sup>(\*)</sup>

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

ضاببيء، التَّغْلِييُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشتهر بأبنِ حَبْنَاء<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها.

ومن شعره :

لَعَمْرُكَ ما عمرو بن هندٍ وقد دَعَا لَتَخْدِمَ ليلي أمُّه بموقٍ

ابن حَبْنَاء<sup>(\*)</sup>

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

بلعَاء بن قيس بن عبدالله بن يعمر الشدَّاح بن عَوْف بن كَعْب بن عامر، الكِنَانِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ.

نعته المرزباني في كتابه معجم الشعراء، ص : ٢٥٠ بأنه «كان رأس بني كنانة في أكثر حروبهم ومغازيهم، وكان كثير الغارات على العرب، وهو شاعرٌ محسنٌ، وقد قال في كلِّ فنٍّ أشعاراً جياداً».

وهو من شعراء الحماسة. أورد له أبو تمام مقطوعةً في باب الحماسة. له أخبار في حرب الفجار

الثاني. وكان أبرص فقيل له : «ما هذا البياض؟» فقال : «هذا سيف الله حلاه».

عُرِفَ واشتهر بأبنِ حَبْنَاء<sup>(٣)</sup>.

(١) الصفدي الواسي بالوفيات ١٥ / ١٥٤ = ٢٠٧

ابن عبد البر : الاستيعاب ٢ / ٥٨٤ = ٩٢٣ .

الفيروزآبادي «تحفة الأبي»، ص ١٠٥ = ٢٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الميمني . «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩١ - ٥٩٢ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٣) الأمدى المؤتلف والمختلف، ص : ١٥٠ .

ابن دريد . الاشتقاق، ص ١٧١

والْحَبْنَاءُ بنت وائلة بن كعب بن أحمر بن الحارث بن عبد مناة، وهي أمُّه وقيل : هي جدّته. نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم أو جدّاتهم. ومن شعره :

وإني لأقري ألهم حين يضيّفني  
وأبغي صواب الظنّ أعلم أنه  
وقد يكره الإنسان ما هو رُشدُه  
زَمَاعًا إذا ما ألهم أَعَيْتَ مَصَادِرُه  
إذا طاش ظنُّ المرء طاشت مَقَادِرُه  
وتلقَى على غير الصوابِ شَرَاشِرُه

الزماح : المضاء في الأمر . الشراشر : الأثقال .

ابنُ حَبْنَاءِ (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

جَنَامَةَ بن قيس بن عبدالله بن يَعْمَر الشَّدَاخ بن عَوْف بن كعب بن عامر، الكِنَانِيُّ : من شعراء بني كِنَانة في الجاهلية وفرسانها. كان على رأس بني بكر يوم الفجار الثاني بعد مقتل أخيه بلعاء بن قيس. عُرِفَ واشتَهَرَ بأبن حَبْنَاءِ (١).

والْحَبْنَاءُ بنت وائلة بن كعب بن أحمر بن الحارث بن عبد مناة، وهي أمُّه، وقيل : هي جدّته. وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم أو جدّاتهم. ومن شعره :

= التبريزي : شرح ديوان الحماسة ، ج ١ ، ص ١٣١  
عد العزيز الميمني «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص ٥٩١  
الدكتور فؤاد السيد 'معجم الألقاب' ، ص ٨٢ .  
(\*) لم يذكره الرركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه  
(١) الأمدى المؤلف والمختلف ، ص ١٥٠-١٥١ .  
التبريزي شرح ديوان الحماسة ، ج ١ ، ص ١٣ .  
ابن دريد : الاشتقاق . (انظر الفهرس)  
عد العزيز الميمني 'من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء' ، ص : ٥٩١ .  
الدكتور فؤاد السيد 'معجم الألقاب' ، ص ٨٢ .

أصبحتُ آتِي الذي آتَى وأتركه  
وإن أمتُ - والفتى رهنٌ بمصرعه -  
وقلما يفجأ المكروه صاحبَه

وباتَ أكثرُ رأيِ الناسِ مُرتابًا  
فقد قضيتُ من الأرابِ آرابًا  
حتى يرى لوجوهِ الأمنِ أبوابًا

### ابنُ حَبْناء (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

أوسُ بنُ حَبْناء، التَّميميُّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ. من شعراء الحماسة. أورد له أبو تمام ثلاثة أبيات من شعره في باب الحماسة.  
عُرِفَ بابنِ حَبْناء. وهي أمُّه تُسبَبُ إليها<sup>(١)</sup>.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين تُسببوا إلى  
أمهاتهم.

ومن شعره :

إذا المرءُ أولاك الهوانَ فأولِه  
فإن أنتَ لم تقدرِ على أن تُهينَه  
وقاربِ إذا ما لم تكن لك حيلةٌ

هوانًا وإن كانت قريبًا أو أصيرةً  
فأذره إلى اليوم الذي أنت قادرةٌ  
وصممٌ إذا أيقنت أنك عاقرةٌ

### ابنُ حَبْناء

(... - نحو ٨٩٠ هـ. / ... - نحو ٧١٠ م.)

يزيد بن عمرو بن ربيعة بن أسيد (وقيل : أسيد) بن عبد عوف، الحنظليُّ، التَّميميُّ، الخارجيُّ  
مذهبًا :

من شعراء العصر الأمويِّ. وكان هو وأخواه (صخر والمغيرة) شعراء فرسانًا، فرما اختلط على  
الرواة شعر أحدهم بشعر الآخر. وكان أبوهم شاعرًا أيضًا. وخرج يزيد مع الأزارقة.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كماله في معجمه

(١) التبريزي : شرح ديوان الحماسة ١ / ٢٦٦ .

البكري : سمط اللآلي ٢ / ٨٥٢ .

الميمني : من تُسبب إلى أمه من الشعراء، ص ٥٩١ .

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ حَبْنَاءِ<sup>(١)</sup>.

وقد اختلف الرواة في حَبْنَاءِ على وجهين :

أولهما : أن حَبْنَاءُ أُمُّه واسمها ليلى .

ثانيهما : أن حَبْنَاءُ لَقَبٌ غلب على أبيه ، ولُقِّبَ بذلك لِحَبْنِ كان أصابه . والحبْن : ورمٌ في البطن .

والوجه الأول هو الأرجح .

ومن شعره قصيدة وجهها إلى زوجته ، وقد طلبت منه هدايا وألطافاً ، وذكرها أبو تمام في كتابه

«الوحشيات» في باب الحماسة :

ذَرِي اللُّومِ إِنَّ اللُّومَ لَيْسَ بِدَائِمٍ      وَلَا تَعَجَّلِي بِاللُّومِ يَا أُمَّ عَاصِمِ  
فَإِنْ عَجَلْتِ مِنْكَ الْمَلَامَةُ فَاسْمَعِي      مَقَالَةَ مَعِينِي بِحَقِّكَ عَالِمِ  
وَلَا تَعْنُذِكُنَا فِي الْهَدْيَةِ إِنَّمَا      تَكُونُ الْهَدَايَا فِي فُضُولِ الْمَغَانِمِ

أَبْنُ حَبْنَاءِ

(... - ٩١هـ. / ... - ٧١١م.)

المَغِيرَةُ بن عَمْرُو بن ربيعة بن أسيد (وقيل : أسيد) بن عبد عَوْفٍ ، الحَنْظَلِيُّ ، التَّمِيمِيُّ ، أبو

عيسى ، الملقَّب بالأبرص :

شاعرٌ إسلاميٌّ أمويٌّ . من رجال المهلب بن أبي صُفْرَةَ ومدَّاحيه . وكان المغيرة يهاجي أخاه

صخرًا وبينهما نقائص كثيرة . وتوفي شهيداً في نسف (بين جيحون وسمرقند) على مقربة من

بُخَارَى .

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ حَبْنَاءِ ، وهي أُمُّه نُسِبَ إليها واسمها : ليلى<sup>(٢)</sup> .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم .

(١) الأمدى : المؤلف والمختلف ، ص : ١٤٨ و ١٥٠ .

أبو الفرج الإصهفاني : الأغاني ، ج٣ ، ص : ٨١ .

عبد العزيز الميمني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ» ، ص : ٥٩٢ .

الزركلي : الأعلام ، ج٨ ، ص : ١٨٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٨٢-٨٣ .

(٢) محمد بن حبيب : المعبر ، ص : ٣٠٢ .

الأمدى : المؤلف والمختلف ، ص : ١٤٨-١٤٩ .

المرزباني . معجم الشعراء ، ص : ٣٧٢ .

أبو الفرج الإصهفاني . الأغاني ، ج٣ ، ص : ٨١ .

الزركلي : الأعلام ، ج٧ ، ص : ٢٧٨ .

عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ» ، ص : ٥٩٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ١٩ و ٨٣ .

ومن شعره في مدح آل المهلب وذكر حروبهم للأزارقة :

إن المهالب قومٌ إن مدحتهمُ  
إن العرانيين تلقاها محسدةً  
كانوا المكارم آباءً وأجدادا  
ولن ترى للناس حسادا

وله في الفخر بنفسه :

إني امرؤٌ حنظليٌ حين تنسبني  
لا تحسبن بياضاً في منقصة  
لام العتيك ولا أخوالي العوقُ  
إن اللهاميم في أقرابها بلكُ

ابن حبناء(\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

صخر بن عمرو بن ربيعة بن أسيد (وقيل : أسيد) بن عبد عوف، الحنظلي، التميمي، أبو بشر :  
شاعر إسلامي أموي. كان يقيم في البادية، وبينه وبين أخيه المغيرة بن عمرو مهاجاة ونقائض  
كثيرة.

عرف واشتهر بابن حبناء<sup>(١)</sup>. وحبناء أمه واسمها ليلي.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يعرفوا إلا به، ومن الذين نسبوا إلى  
أمهاتهم.

قال المغيرة لأخيه صخر :

ألا من مبلغ صخر بن ليلي  
رسالة ناصح لك مستجيب  
... جزاني الله منك وقد جزاني  
فإني قد أتاني من نثاكا  
إذا لم ترع حرمته رعاكا  
ومنى في معاتبي جزاكا

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الأمدى : المؤلف والمختلف ، ص : ١٤٨-١٤٩ .

أبو الفرج الإصهاني : الأغاني ، ج ١٣ ، ص : ٨١ و ٩٥-٩٦

المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ٢٧٣ .

عبد العزيز الميمني : من نسب إلى أمه من الشعراء ، ص : ٥٩٢

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص ٨٣

فأجابه صخر :

أتاني من مغيرة ذرة قول  
يعمُّ به بني ليلى سفاهاً  
... سيغنيني الذي أغناك عني  
... رأيتُ الخيرَ يقصُرُ منك دوني  
وعن عيسى فقلتُ له كذاكا  
قولُ هجاءهم رجلاً سواكا  
ويكفيني المليكُ كما كفاكا  
وتأتيني قوارصُ من أذاكا

ابنُ حَبَواءٍ(\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

المُعْتَرِضُ بنُ حَبَواءِ، الظَّفَرِيُّ، السُّلَمِيُّ :

من شعراء الجاهلية وفرسانها. قاد قومه لقتال بني هذيل فقتلَ يوم «أنف عاذ».

عُرِفَ واشتَهَرَ بابنِ حَبَواءِ<sup>(١)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسِبوا إلى أمهاتهم.

ومن رجزه ما قاله يوم «أنف عاذ» :

إن أقتلَ اليومَ فماذا أفعلُ  
شفيتُ نفسي من بني مُؤمِّلٍ  
ومن بني وائلَةَ بني مطحَلٍ  
وخالدِ رَبِّ اللُّقَّاحِ البُهَلِّ  
يُعلُّ سيفي فيهمُ ويُنهَلُّ  
تركتُ فيهمُ كلَّكَلًا بكلِّكَلُ

ابنُ حَبِيبٍ

(٩٤ - ١٨٢ هـ. / ٧١٣ - ٧٩٨ م.)

يونس بن حبيب، الأعجمي أصلاً (قيل آرامي أو فارسي)، الضَّبِّيُّ ولاءً، البصريُّ إقامةً،

(\*) لم يذكره الرركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) السكري . شرح أشعار الهذليين ، ج ٢ ، ص : ٦٨٢ - ٦٨٣ .

السكري : معجم ما استعجم ، ج ١ ، ص : ٢٠١ وجد ٤ ، ص ١١٩٨ ، مادة (الخيم) وهو فيه «ابن حنّاء وقيل ابن حنّاء» .

ابن منظور : لسان العرب ، ج ١ ، ص : ٤٤٧ ، مادة (سَرَب) .

المحني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص ٥٩٢ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٨٣ .

الجَبُولِيُّ ولادةٌ (قرية جبُّل على دجلة، بين بغداد وواسط)، أبو عبد الرحمن، المعروف بالنحوي :

إمام نحاة البصرة في عصره ومن أقدمهم. تعلّم اللغة على أبي عمرو بن العلاء وعلى الأخفش الأكبر. ثم كان شيخ سيويه الذي أكثر عنه النقل في كتابه. من مؤلفاته : «معاني القرآن» كبير، وصغير، و«القياس» في النحو، وكتابان في «النوادر»، و«اللغات» و«الأمثال». عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ حَبِيبٍ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه تُسَبَّ إِيَّهَا.

### أبْنُ حَبِيبٍ

(... - ٢٤٥هـ. / ... - ٨٦٠م.)

محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو، الهاشمي العباسي ولاءً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً، السامرائيُّ وفاةً، أبو جعفر :

علامةٌ بالأنساب والأخبار واللغة والشعر، كاتبٌ، مؤدِّبٌ، أخباريُّ، ومؤلفٌ مُكثِرٌ. من مؤلفاته : «كتاب مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، و«كتاب المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام»، و«المجبر» وإليه نُسِبَ مؤلفه «ابن حبيب» فيقال له : «المحبري»، و«المنمق» في أخبار قريش، و«ألقاب القبائل»، و«ألقاب اليمن ومُضَرَّ وربيعة» و«المهذب في أخبار الشعراء وطبقاتهم»، و«مقاتل الفرسان»، و«غريب الحديث»، و«نقائض جرير والفرزدق»، و«المختلف والمؤتلف في أسماء القبائل»، و«كنى الشعراء»، و«الخييل»، و«النبات»، و«الشعراء وأنسابهم»، و«شرح ديوان الفرزدق» وغيرها.

عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ حَبِيبٍ وهي أمُّه تُسَبَّ إِيَّهَا وكانت مولاةً لبني العباس<sup>(٢)</sup>.

(١) اليافعي مرآة الحنان / ١ / ٣٨٨ .

الفيروزآبادي . تحفة الأبيه ، ص ١١٠ ، رقم الترجمة / ٦١ .

الميمني . مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء ، ص ٥٩٣٠ .

(٢) ياقوت . معجم الأديباء / ١٨ - ١١٢ - ١١٧ = ٣٠ .

الخطيب البغدادي تاريخ بغداد / ٢ - ٢٧٧ - ٢٧٨ = ٧٥١ .

الصفدي : الوافي بالوفيات / ٢ - ٣٢٥ - ٣٢٧ = ٧٧١ .

الفيروزآبادي : تحفة الأبيه ، ص ١٠٨ = ٤٦ .

ابن النديم : الفهرست (انظر الفهارس) .

السيوطي : بعية الرعاة / ١ - ٧٣ - ٧٤ = ١٢٦ .

دائرة المعارف الإسلامية / ١ / ١٣٠ .

ريدان تاريخ آداب اللغة العربية / ١ / ٢ - ٥٠٢ = ١ .

الزركلي : الأعلام / ٦ / ٧٨ .

الميمني . مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء ، ص ٥٩٣٠ .

## أَبْنُ حَجَلَةَ(\*)

(..... / ..... م. . . .)

عبد بن مَعْرُض ، أحد بني ثَعْلَبَةَ بن سَعْدِ بن دُوْدَانَ ، الأَسَدِيُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ حَجَلَةَ<sup>(١)</sup> . وَحَجَلَةَ أُمُّهُ تُسَبِّبُ إِلَيْهَا .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ ، ومن الذين تُسَبِّبُوا إِلَى أُمّهَاتِهِمْ .

ومن شعره :

من أخطتُهُ ولادتنا فلإننا ولدنا سيِّد الناس الوليدا

## أَبْنُ الْحَجَنَاءِ(\*)

(..... هـ. . . . / ..... م. . . .)

ابن الْحَجَنَاءِ :

شاعرٌ.

عُرِفَ بِأَبْنِ الْحَجَنَاءِ . وَهِيَ أُمُّهُ تُسَبِّبُ إِلَيْهَا<sup>(٢)</sup> .

وهو من الشعراء الذي غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ ، ومن الذين تُسَبِّبُوا إِلَى أُمّهَاتِهِمْ .

## أَبْنُ الْحِدَادِيَّةِ(\*)

(..... ق. هـ. . . . / ..... م. . . .)

قَيْسُ بن مُنْقِدِ بن عَمْرُو بن أَصْرَمَ بن طَاطِرِ بن حُبَشِيَّةِ ، الحَنْزَاعِيُّ :

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) محمد بن حبيب : «مَنْ تُسَبِّبُ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُعْرَاءِ»، ص : ٤٤٥ ، رقم الترجمة / ٦ .

الميمني : «مَنْ تُسَبِّبُ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُعْرَاءِ»، ص . ٥٩٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٨٤ أخطته ، هي أخطاته ، سهل همزتها ثم عاملها معاملة المعتل فحذف الألف للجازم .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الميمني : «مَنْ تُسَبِّبُ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُعْرَاءِ»، ص . ٥٩٣ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .



شاعرٌ جاهليٌّ، فاتكٌ، صعلوكٌ، خليجٌ. خلعتة قبيلته بسوق عكاظ وأشهدت على نفسها،  
بخلعه إياه، فلا تحتمل جريرة له ولا تطالب بجريرة يجزُّها أحدٌ عليه.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الحُدَّادِيَّةِ<sup>(١)</sup>. والحداذية أمه نسبة إلى بني حدَّاد، وهي من محارب بن خَصَفَةَ  
ابن قَيْسٍ.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى  
أمهاتهم.

قال في الوقعة التي قُتِلَ فيها، وأشار إلى ما كان من خلع قومه إياه :

أنا الذي أطرده مـوالِيـةً وكلُّهم بعد الصِّفا قالِيـةً

أَبْنُ حَدْرَةَ<sup>(\*)</sup>

(..... هـ. / ..... م.)

حَبِيبُ بنِ حَدْرَةَ، الهلاليُّ، الكوفيُّ إقامةً، الخارجيُّ مذهباً :  
من خطباء الخوارج وشعرائهم وعلمائهم في العصر الأمويِّ. كان مع شبيب، وذكر أنه أدرك  
الحكميَّين، وبقي حتى أدرك الضَّحَّاك الشيباني الذي قُتِلَ بالكوفة.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ حَدْرَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أمه نُسِبَ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى  
أمهاتهم.

(١) محمد بن حبيب :

- «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٦، رقم الترجمة / ١١  
- «ألقاب الشعراء»، ص : ٣٢٣.

ابن دريد . الاشتقاق، ص : ٤٧٠، وهو فيه : «قَيْسُ بنِ عمرو بن مُثَلِّق».

المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٢٠٢، وفيه . «والحداذية أمه، وهي من كِنَانَةَ، وقوم يجعلونها من حداد محارب، وحداد بالضم من  
كنانة، وحداد بالكسر من محارب»

أبو القرج الإصفهاني . الأغاني، ج٤، ص : ١٥١٣. وهو فيه . والحداذية أم قيس، وهي من مُحارِبِ بنِ خَصَفَةَ بنِ قَيْسِ بنِ عَيْلانِ بنِ مُضَرَ،  
من قبيلة منهم، يقال لهم . بنو حدَّاد» تهذيب ابن واصل الحموي .

اليميني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٣ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٨٤٠

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) محمد بن حبيب . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٥ - ٤٤٦، رقم الترجمة / ٨ .

الجاحظ : البيان والتبيين، ج١، ص : ٣٤٦، ح٣، ص : ٢٦٤ .

الزبيدي : تاج العروس، ح٣، ص : ١٧١، وهو فيه : «حبيب بن خلدرة تابعي مُحدِّث».

اليميني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٣ و ٥٩٨ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١٠٠، تحت لقب «ابن خلدرة» .

ومن شعره :

قَتَلُوا الْحُسَيْنَ وَأَصْبَحُوا يَنْعَوْنَهُ  
إِنَّ الزَّمَانَ بِأَهْلِهِ أَطْوَارٌ

ابنُ حَدِيدَةَ<sup>(\*)</sup>

(القرن الخامس الهجري / القرن الحادي عشر الميلادي)

أحمد بن القاسم بن أبي الليث، الأندلسي، أبو العباس :

شاعرٌ فكهٌ. نعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٧ / ٢٩٣ نقلاً عن ابن رشيقي بأنه كان «رائق التشبيه مولعاً به، قليل التكلف، قوي المنهج والظرف ورفض المدح والهجاء، ويخبر التصنيع خيراً جيداً ولا يركبه إلا في الأماكن التي تصلح له كما شرط حدائق المتقدمين». عرّف بأبنِ حَدِيدَةَ<sup>(١)</sup>. وهو من الشعراء الذين غلبت نسبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا بها.

ومن شعره :

يا رَبِّ لَيْلٍ جُبْتُهُ  
تبدو نجومٌ سمائه  
تحكي قلائد لؤلؤ  
وبدا المجرُّ كجدولٍ  
ورداؤه لسم يُدرج  
مثل الذُّبَالِ المسرج  
نُثِرَتْ على فيروزج  
في وَسَطِ رَوْضِ بنفسج

ابنُ الْحُدَاقِيَّةِ

(... - نحو ٣٠ هـ. / ... - نحو ٦٥٢ م.)

ضابيء بن الحارث بن أرطاة بن شهاب بن شرأجيل، التميمي، البرجمي، المدني إقامةً ووفاءً : شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌ اسلاميٌ، خبيث اللسان. كان مولعاً بالصيد، وله خيلٌ. سجنه عثمان ابن عفان لقتله صبيّاً بدابته. ولما أُطلق سراحه هجا قومًا من بني نَهْشَل، فأُعيد إلى السجن، فلم يزل به إلى أن توفي.

عرّف واشتهر بأبنِ الْحُدَاقِيَّةِ<sup>(٢)</sup>، وهي أمه تُسبب إليها.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الصفدي: الوافي بالوفيات، ج٧، ص: ٢٩٣-٢٩٥، رقم الترجمة/ ٣٢٧٧ .

د فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ٨٤ .

(٢) النقائض: نقائض جرير والفرزدق، ج١، ص: ٢١٩ و ٢٢٢ .

ابن دريد - الاشتقاق، ص: ٢١٨ .

الطبري: تاريخ الأمم والملوك، ج٤، ص: ٤٠٢ .

البغدادي: خزنة الأدب، ج٤، ص: ٨٠ .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ابنُ أُمِّ حَرَامٍ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عبدالله بن عمرو بن قيس :

عُرِفَ واشْتَهَرَ بِابْنِ أُمِّ حَرَامٍ<sup>(١)</sup>، وهي أُمُّ نُسَبَ إليها.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى كُتِي أمهاتهم.

ابنُ الْحَرَقَاءِ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

جرير بن لمارق بن سفيح بن عليم بن سعد بن قيس، العجلي :

شاعرٌ عاش في العصر الأموي. عاصر الفرزدق والأخطل وله معها مناقضات شعرية.

عُرِفَ واشْتَهَرَ بِابْنِ الْحَرَقَاءِ<sup>(٢)</sup>. وهي أُمُّ نُسَبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

قال الفرزدق :

تَصَّـرَّمْ مِني وَدُّ بَكْرَ بنِ وائلٍ      وما خِلْتُ مني وَدَّهم يتصَّـرَّمُ

= ابن قتيبة. الشعر والشعراء، ج ١، ص ٣٥٠، رقم الترجمة / ٤٥ .  
ابن حجر العسقلاني: الإصابة، ج ٣، ص ٤٩٨٠، رقم الترجمة / ٤٢١٠  
الميمني: «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٤٠  
الزركلي: الأعلام، ج ٣، ص ٢١٢ .  
الدكتور فؤاد السيد. معجم الألقاب، ص ٨٤٠ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .  
(١) الفيروزآبادي: «تحفة الأبي»، ص ١٠٧٠، رقم الترجمة / ٣٤ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .  
(٢) الأملدي. المؤلف والمختلف، ص ٩٤-٩٥ .  
النقائض: نقائض جرير والفرزدق، ج ١، ص ٤٦٠ .  
عبد العزيز الميمني: «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٤ و ٥٩٨ .

فأجابه ابن الحرقاء :

أتاني قولٌ للفرزدقٍ قاله  
لعمري لئن كان الفرزدقُ لائمًا  
لئن وسَطَتْكَ الدارَ بكرُ بنُ وائلٍ  
عشيَّةً ترجو أن تكون حمامةً  
فإن تئنا عنا لا تضرنا وإن تعد  
وليس كما قال الفرزدقُ يزعمُ  
وأحدث صرْفًا للفرزدقُ ألومُ  
وضمَّتكَ للأحشاء إذ أنت مجرمُ  
بمكة مأواها الفناء المحرمُ  
تجدنا على العهد الذي أنت تعلمُ

ابن حُرَيْبَةَ (\*)

(... - بعد ٥٧١هـ. / ... بعد ١١٧٦ م.)

محمد بن سعيد، الشامي، المعري، أبو المجد، القائد :  
مُقْرِئٌ، كاتبٌ ديواني، شاعرٌ. كان يتولَّى بعض الأعمال للسلطان صلاح الدين الأيوبي.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بابن حُرَيْبَةَ (١). ولا أدري أهي أمه أم جدته.  
ومن شعره في مدح السلطان صلاح الدين الأيوبي :

سيوفك أعناق العداة تُميلُ  
وكمك فوق النيل نيل لأنه  
وكلٌ كثير من عُدُوِّ ونائلٍ  
وخوفك آفاق البلاد تجولُ  
إذا سال ماءً فالنضار تسيلُ  
إذا صلت فيه أو وصلت قليلُ

ابن الحُرَيْبَةَ (\*)

(... - ٤٠١هـ. / ... - ١٠١١ م.)

الحسين بن يحيى بن عبد الملك بن حَيٍّ، التجيبي، الأندلسي إقامةً ووفاءً، القرطبي، المالكي  
مذهباً، أبو عبد الله :  
قاضٍ. كان عارفاً بمذهب مالكٍ. وكي قضاء مدينة سالم ثم مدينة جيان.  
عُرِفَ بابن الحُرَيْبَةَ (١).

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الصفدي :

- الوافي بالوفيات ٣ / ١١٣ = ١٠٤٦ .

- المصدر نفسه ١١ / ٣٤٤ ، قسم الأقباب

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الصفدي : الوافي بالوفيات ١٣ / ٨٢ = ٧٤ . والمصدر نفسه ١١ / ٣٤٧ ، قسم الأقباب .

## ابن أم حزنَة

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

اختلفَ في اسمه.

قيل: ثعلبة بن حزن بن زيد مائة بن الحارث بن ثعلبة بن سُلَيْمَة بن مالك بن عامر،  
العبدِيُّ:

وقيل: ثعلبة بن عمرو من بني شيبان، الشيباني:

شاعرٌ ومن فرسان بني ربيعة في الجاهلية. له شعرٌ كثيرٌ. وهو من شعراء المُفضَّلِيَّات.

عُرِفَ واشتَهَرَ بابنِ أمِّ حزنَة<sup>(١)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى  
أمهاتهم.

أورد له المفضل الضبي قصيدة بائية مطلعها:

أَأَسْمَاءُ لَمْ تَسْأَلِي عَنْ أَبِي  
إِنْ عَرِبْتِ، وَإِنْ سَاءَتِي  
لِكِ وَالْقَوْمُ قَدْ كَانَ فِيهِمْ خُطُوبُ  
أَحَبُّ حَبِيبٍ، وَأَدْنَى قَرِيبُ

## ابن حَسَنَة

(٥٠ق.هـ. - ١١٨هـ. / ٥٧٤ - ٦٣٩م.)

شَرْحُبِيل بن عبدالله بن المطاع بن الغطريف، الكِنْدِيُّ، الدمشقي إقامةً ووفاءً، حليف بني زهرة،  
أبو عبد الرحمن (وقيل: أبو عبدالله، وقيل: أبو وائله):

من قدماء الصحابة، وأحد قادة الجيوش الإسلامية. أسلم بمكة، وهاجر إلى الحبشة. غزا مع  
النبي ﷺ فأوفده رسولاً إلى مصر.

وتوفي النبي ﷺ وشرحبيل بمصر. ولما ولي أبو بكر الخلافة جعله أحد الأمراء الذين وجَّههم

(١) محمد بن حبيب: «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٤٤٨، رقم الترجمة / ٢٢. وهو فيه «ابن أم الحزنَة»، ثم ترجم له مرة  
ثانية، ص ٤٥٠، رقم الترجمة / ٣٢ وهو فيه «ابن أم حزنَة».

ابن دريد. الاشتقاق، ص ٣٢٦.

الخطيب التبريزي: شرح اختيارات المفضل، ج٣، ص: ١١٢٩، رقم الترجمة / ٦١.

ابن منظور. لسان العرب، ج٢، ص: ٢٥٠.

الميمني. «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٥٩٤.

الزركلي: الأعلام، ج٢، ص: ٩٩.

الدكتور مؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٨٦.

لفتح الشام. فافتتح الأردنَّ كله عنوة، ما عدا طبرية، فإن أهلها صالحوه، وذلك بأمر من أبي عبيدة بن الجراح. ولما قدم عمر «الجابية» عزله، واستعمل معاوية بن أبي سفيان مكانه، فقال شرحبيل: «أعن سخطِ عزلتني يا أمير المؤمنين؟» فأجابه: «لا ولكنني أردتُ رجلاً أقوى من رجل». توفي بطاعون عمّوأس في الشام سنة ١٨هـ. / ٦٣٩ م.

عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ حَسَنَةَ، وقد اختلفَ في ذلك على وجهين: أولهما: انها أمُّه، وهي مولاة لمعمر بن حبيب بن وهب بن حذافة. وهي عدوئية: نسبة إلى عدوئي قرية بالبحرين.

وثانيهما: انها تبتُّه وهي: حَسَنَةُ زوجة سفيان بن معمر الجمحي<sup>(١)</sup>. وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيوا إلى أمهاتهم.

### أَبْنُ حَسَنَةَ(\*)

(... هـ. / ... م.)

عبد الرحمن بن عبدالله بن المطاع بن الغطريف، الكنديُّ، أخو شرحبيل بن حَسَنَةَ: صحابيٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ حَسَنَةَ<sup>(٢)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها وكانت مولاة لمعمر بن حبيب بن وهب. وهي عدوئية: نسبة إلى عدوئي قرية بالبحرين.

(١) ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب / ١ / ٢٤ و ٣٠

ابن عساكر: تهذيب تاريخ دمشق / ٦ / ٢٩٩-٣٠٢

ابن كثير: البداية والنهاية / ٣ / ٦٨ و ٧ / ٩٣-٩٤

ابن عبد البر: الاستيعاب / ٢ / ٦٩٨-٦٩٩ = ١١٦٧

محمد بن حبيب: المختبر، ص: ٤١٠

العيروزيابادي: «تحفة الأبي»، ص: ١٠٦، رقم الترجمة / ٢٨

الصفدي: الوافي بالوفيات / ١٦ / ١٢٨ = ١٤٦

اليافعي: مرآة الجنان / ١ / ٧٥

ابن حجر العسقلاني:

- تهذيب التهذيب / ٤ / ٣٢٤-٣٢٥ = ٥٥٨

- الإصابة / ٢ / ٥١٢-٥١٣ = ٢٤٠٩

ابن الأثير الجزري: أسد الغابة / ٢ / ٣٩٠-٣٩١

الزركلي: الأعلام / ٣ / ١٥٩

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٨٧

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) الفيروابادي: «تحفة الأبي»، ص: ١٠٧، رقم الترجمة / ٣٦

## ابنُ حَسَنَةَ(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عبدالله بن عبدالله بن المطاع بن الغطريف، الكندي. أخو شُرْحَيْل بن حَسَنَةَ :

من قدماء الصحابة.

عُرِفَ واشتَهَرَ بابْنِ حَسَنَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها وكانت مولاةً لمعمر بن حَبِيب بن وَهَب. وهي عَدَوِيَّة : نسبةً إلى عَدَوَلَى قرية بالبحرين.

## ابنُ أمِّ الحَكَمِ(\*)

(... - ... / ... - ... م.)

ابن أمِّ الحَكَمِ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بابْنِ أمِّ الحَكَمِ<sup>(٢)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

أَجَشُّ هَزِيمٌ جَرِيئُهُ ذُو عُنَاكَةٍ      وَذَلِكَ خَيْرٌ فِي الْعَنَاجِيحِ صَالِحٌ

## ابنُ أمِّ الحَكَمِ

(... - ٦٦ هـ. / ... - ٦٨٥ م.)

عبد الرحمن بن عبدالله بن عثمان بن ربيعة، الثقفِيُّ :

أحد الأمراء في العصر الأموي. وُكِدَ في عهد النبي ﷺ وغزا الروم سنة ٥٣ هـ. / ٦٧٤ م.

ولأه خاله معاوية بن أبي سفيان الكوفة - بعد موت زياد ابن أبيه - سنة ٥٨ هـ. / ٦٧٩ م.

حارب الخوارج وكان رئيسهم حيان بن ضبيان السُّلَمِي، ففضى عليهم عبد الرحمن.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الفيروزآبادي «تحفة الأبي»، ص ١٠٧، رقم الترجمة / ٣٦

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) ابن منظور: لسان العرب، ج٦، ص: ٩٢، مادة (هزم)

الميني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص: ٥٩٤ .

ابن حجر العسقلاني: تهذيب التهذيب ١٢ / ٣١٨ = ١٧٩٦ .

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص ٨٩ .

ثم إنه أساء معاملة أهل الكوفة، فأخرجوه من ولايته. عاد إلى الشام، فولأه معاوية مصر، فقصدتها، فمنعه أميرها معاوية بن خديج من دخولها، فعاد، فولأه معاوية الجزيرة. فاستمر يحكمها إلى أن مات معاوية. وتوفي ابن أم الحكم بعد ذلك في أول خلافة عبد الملك بن مروان.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ أُمِّ الْحَكَمِ نسبةً إلى أمِّه «أم الحكم» وهي أخت معاوية بن أبي سفيان<sup>(١)</sup>.

### أَبْنُ أُمِّ حَكِيمٍ

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عُمارة بن عُقْبَةَ بن أبي مُعَيْط بن أبي عَمْرُو بن أُمَيَّة، الأُمويُّ، القُرَشِيُّ، الكوفيُّ إقامةً. أخو عثمان بن عفان لأمِّه :

انظر سيرته تحت لقب : ابن أروى، في باب الألف.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ أُمِّ حَكِيمٍ<sup>(٢)</sup>. وهي جدته نُسِبَ إليها واسمها أم حكيم البيضاء بنت عبد المطلب، القُرَشِيَّة، الهاشميَّة.

وهو من الشعراء الذين عُرِفُوا بألقابهم، ومن الذين نُسِبُوا إلى جداتهم.

### أَبْنُ أُمِّ حَكِيمٍ

(... - ٦١ هـ. / ... - ٦٨١ م.)

الوليد بن عُقْبَةَ بن أبي مُعَيْط بن أبي عمرو ذكوان بن أُمَيَّة بن عبد شمس، العَبْشَمِيُّ، الأُمويُّ، القُرَشِيُّ، الرَّقِيُّ وفاةً، وهو أخو عثمان بن عفان لأمِّه، أبو وهب :

(١) ابن كثير: البداية والنهاية ٨ / ٨٢ .

الزركلي: الأعلام ١ / ٢٦٦ و ٣ / ٣١٢ .

(٢) المرزباني: معجم الشعراء، ص ٧٧ .

ابن حجر العسقلاني: الإصابة، ج ٤، ص ٥٨٤، رقم الترجمة / ٥٧٢٨ .

ابن عبد البر: الاستيعاب، ج ٣، ص ١١٤٤، رقم الترجمة / ١٨٧٥ .

ابن الأثير الجرجري: أسد الغابة، ج ٤، ص ١٤٢، رقم الترجمة / ٣٨١٥ .

الميجني: مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء، ص: ٥٨٤ و ٥٩٤ .

المبرد: الكامل في اللغة والأدب، ج ٢، ص ٣٧ .

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٨٩ - ٩٠ .



انظر سيرته تحت لقب : ابن أروى، في باب الألف.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ أُمِّ حَكِيمٍ<sup>(١)</sup>. وهي جدته نُسِبَ إليها، واسمها أم حكيم البيضاء بنت عبد  
المطلب، القرشيَّة، الهاشميَّة.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى  
جداتهم.

## ابنُ أمِّ حَكِيمٍ

(... - نحو ١٤٠هـ. / ... - نحو ٧٥٧م.)

بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي، الكلبي، اليربوعي، أبو زافر :  
شاعرٌ هجاءٌ. قيل : انه كان أفضل إخوته من أبناء «جرير» وأشعرهم.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ أُمِّ حَكِيمٍ<sup>(٢)</sup>، وهي أمه نُسِبَ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى  
أمهاتهم.

قال في هجاء دينار ويحيى ابني عبد الله :

ما زال عصياننا لله يُسَلِّمُنَا      حتى دَفَعْنَا إلى يحيى ودينارِ  
إلى عَلِيَّجَيْنِ لم تُقَطِّعْ ثَمَارُهُمَا      قد طال ما سَجَدْنَا لِلشَّمْسِ والنَّارِ

(١) أبو الفرج الإصبهاني . الأغاني ، ج٢ ، ص : ٦٢٧ ، تهذيب ابن واصل الحموي

المسعودي : مروج الذهب ، ج١ ، ص ٥٤٥ و ٥٤٨ و ٥٥٤

ابن كثير . البداية والنهاية ، ج٨ ، ص ٢١٤٠

أبو الفداء . المختصر في أخبار البشر ، ج١٠ ، ص ٧٧ .

اليميني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٨٤ و ٥٩٤ .

المبرد : الكامل في اللغة والأدب ، ج٢ ، ص : ٣٧ و ٦٠ .

الزركلي : الأعلام ، ج٨ ، ص : ١٢٢ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٩٠ .

(٢) أبو تمام : الوحشيات ، ص ٨٠ - ٨١ ، رقم القصيدة / ١١٩ ، ص : ٢٢٥ ، رقم القصيدة / ٣٧٢ .

ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، ج١ ، ص : ٤٦٤ - ٤٦٥ ، في ترجمة أبيه جرير .

التبريزي : شرح ديوان الحماسة ، ج٢ ، ص ٤٠٥ - ٤٠٦ .

اليميني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٩٤ .

المبرد : الكامل في اللغة والأدب ، ج١ ، ص ٣١٢ و ٣١٩ - ٣٢٠ .

الزركلي : الأعلام ، ج٢ ، ص : ٧٢ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٩٠ .

## ابن حِلْزَةَ (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

عبّاد بن عبد عُمُرُو، الدُّهْلِيُّ (أحد بني عَوْف بن عامر بن ذُهَل) :

من شعراء الجاهلية وفرسانها.

عُرِفَ واشتَهَرَ بابنِ حِلْزَةَ (١). وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

والحِلْزَةُ لغةٌ : المرأة القصيرة، أو البخيلة، أو السيئة الخُلُق.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسِبوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

أَخْلَيْدَ إِنِّي قَدْ فَقدْتُ مَعَاشِرِي      وَبَقِيْتُ فِي خَلْفٍ مِنَ الْجُنَابِ  
لَا يَنْفَعُونَ وَلَا تَزَالُ غَرِيبَةً      شَنَعَاءُ بَيْنَهُمْ مِنَ الْأَلْقَابِ  
وَإِذَا لَقَيْتَهُمْ فَشَرُّ مَعَاشِرِ      وَإِذَا قَعَدْتُ رُمِيْتُ بِالْأَذْرَابِ

## ابن حَمَامَةَ

(... - ٢٠ هـ. / ... - ٦٤١ م.)

بلال بن رباح، الحَبَشِيُّ أصلاً وولادةً، المدنيُّ إقامةً، الدمشقيُّ وفاةً، أبو عبد الله، الملقَّب بسابق

الحبشة ومؤدّن الرسول ﷺ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن أمّ بلال، في باب الباء.

عُرِفَ بابنِ حَمَامَةَ. وهي أمُّه نُسِبَ إليها (٢).

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الأمدى : المؤلف والمختلف، ص : ١٢٥

الميجني . «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٥ .

والجُنَابُ الغرباء مفرداً : الجباب والأذراب مفرداً ذرب وهو بداءة اللسان.

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٩١ .

(٢) الفيروزابادي : «تحفة الأبيه فيمن نُسِبَ إلى غير أبيه»، ص : ١٠٣، رقم الترجمة / ١١ .

الميجني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٨٧ و ٥٩٥ .

ابن كثير . البداية والنهاية ٧ / ١٠٢ .

## ابنُ الحَمَامَةِ

(... - نحو ٢٠هـ. / ... - نحو ٦٤٠م.)

هوذة بن الحارث بن عجرة بن عبدالله بن يقظة، السلمي، البصري إقامة :  
شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام، وصحابي أو ممن كانوا في عصر النبوة.  
عرف واشتهر بابن الحَمَامَةِ<sup>(١)</sup>. والحمامة أمه نُسِبَ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.  
وقد ابن الحمامة على عمر بن الخطاب في أيام خلافته ليأخذ عطاءه، فدُعِيَ قبله أناس من قومه،  
فأغضبه تقديمهم عليه، فقال :

لقد دار هذا الأمر في غير أهله  
أيدعي خُثَيْمٌ والشريدُ أماننا  
فإن كان هذا في الكتاب فهم إذا  
فأبصِرْ، أمينَ الله، كيف تَدُودُ  
ويُدعَى رَبَّاحٌ فـبـلنا وطُرُودُ  
ملوكُ بنو حُرٍّ ونحن عَرِيدُ!

فدعا به عمر وأعطاه.

## ابنُ حَمَامَةِ

(... - ٦٠٤هـ. / ... - ١٢٠٧م.)

علي بن سعيد، الأندلسي إقامة و وفاة، أبو الحسن :  
من أدباء الأندلس وشعرائها. من كتبه «نفائس الأعلام في مآثر العشاق»، و«المقتبس من ملح  
أشعار الأندلس»، و «العروض» وغيرها.  
عرف واشتهر بابن حَمَامَةِ<sup>(١)</sup>. ولا أدري أهي أم جدته.

(١) المرزباني : معجم الشعراء ، ص ٤٥٩ - ٤٦٠ .

ابن حجر العسقلاني : الإصابة ، ج ٦ ، ص : ٥٧٧ ، رقم الترجمة / ٩٠٦٣ .

الميني : « من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء » ، ص : ٥٩٥ .

الزركلي : الأعلام ، ج ٨ ، ص ١٠٢ و ج ٢ ، ص : ٢٧٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٩٣ .

(٢) حاجي خليفة : كشف الظنون / ٢ / ١٩٦٦ .

الزركلي : الأعلام / ٤ / ٢٩١ .

## ابنُ حمراء (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

بدرُ الضبيُّ، أخو بني صبيح بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة :  
شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بأبنِ حمراء<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه تُسبَّ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.

أصابته شيبان وعامر وطلحة من بني تميم الله بن ثعلبة بن عكابة سنة فانتجعوا بلاد تميم وضبة، ونزلوا على بدر بن حمراء الضبي، فأجارهم ووفى لهم، فقال بدر في ذلك :

أبلغُ أبا بدرٍ إذا ما لقيتُهُ      فَعِرْضُكَ محمودٌ ومالكٌ وإيرُ  
وفيتُ وفاءً لم يرَ الناسُ مثلهُ      يتَغشَّارُ إذ تَحْبُو إليَّ الأكابرُ

## ابنُ حمراء العجَّان

(... - ١٣٤هـ. / ... - ٧٥١م.)

خداش بن بشر (وقيل : بشير، وقيل : لييد) بن خالد بن بيبة، المُجاشِعيُّ، التَّميميُّ، البصريُّ أصلاً ووفاءً، أمُّه إصبهانية يقال لها وردة، الملقَّبُ بالبَيْعِث، أبو مالك (وقيل : أبو يزيد) :  
خطيبٌ، شاعرٌ. قال فيه الجاحظ : «أخطب بني تميم إذا أخذ القناة». كانت بينه وبين جرير مهاجاة دامت نحو أربعين سنة. ولم يتهاج شعيران في العرب لا في الجاهلية ولا في الإسلام بمثل ما تهاجيا به.

عُرِفَ بأبنِ حمراء العجَّان. والعجَّان : كلمة يُسبَّ بها، يُراد بها الاست (في الأصل : ما بين الدبر والخصية). وقد نسبه إلى ذلك من أراد ذمَّه وشتمه<sup>(٢)</sup>.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) محمد بن حبيب : المحبر، ص : ٣٥٥

القائض : نقائض جرير والفرزدق، ج١، ص : ١٩٧ . ج٢، ص : ١٠٥٨ .

ابن منظور : لسان العرب، ج٦، ص : ٤٤٥

الميمني : «من نُسبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٩٣ .

(٢) الأمدى : المؤلف والمختلف، ص : ٧١-٧٢ و١٥٣ و٢٥١ .

ابن قتيبة : الشعر والشعراء، ج١، ص : ٤٧٢ .

التمالي : لطائف المعارف، ص : ٢١ .

قال يهجو الفرزدق :

وشاركتني في ثعلبٍ قد أكلتهُ  
فدونكَ خُصِيَّتهُ وما ضُمَّتْ استهُ  
فلم يبقَ إلا جلدُهُ وأكسارُهُ  
فإنكَ قَمَقَامٌ خبيثٌ مَرَاقِعُهُ

أَبْنُ حِمَصَةَ(\*)

(... - ٤٤١ هـ. / ... - ١٠٥٠ م.)

عليُّ بن عمر بن محمد، الحرَّانيُّ، المصريُّ، الصَّوَّافُ، أبو الحسن :  
محدِّثٌ ثقةٌ، راوٍ. «لم يرو شيئا غير مجلس البطاقة» وهو الجزء الحديثي المعروف بجزء البطاقة.  
عُرِفَ بأبْنِ حِمَصَةَ<sup>(١)</sup>. ولا أدري أهي أم جدته.

أَبْنُ أُمِّ حُمَيْدَةَ

(... - ١٥٤ هـ. / ... - ٧٧١ م.)

أشعَبُ بن جَبْرِ، المدنيُّ اقامةً ووفاةً، أبو العلاء (وقيل : أبو القاسم)، الملقَّبُ بالطَّامِعُ :  
من ظرفاء أهل المدينة، كان يجيد الغناء. ضُربَ المثلَ بطمعه.  
أخباره ونوادره كثيرة متفرقة في كتب الأدب. وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية.  
قَدِمَ بغداد في أيام المنصور العباسي.  
عُرِفَ بأبْنِ أُمِّ حُمَيْدَةَ<sup>(٢)</sup>، وهي أمه نُسِبَ إليها.

= محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء»، ص ٣٠٥٠.  
النقائض : نقائض جرير والفرزدق / ١١٣ و ١٢٥ .  
السكري : سمط اللآلي / ١ / ٢٩٦  
الصفدي : الروابي بالوفيات / ١٣ / ٢٩٣ = ٣٥٧ .  
الزركلي : الأعلام / ٢ / ٣٠٢ .  
د. فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ٥٦  
اليميني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٥ - ٥٩٦ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .  
(١) الصفدي : الروابي بالوفيات / ٢١ / ٣٥١ = ٢٣٠  
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب / ٣ / ٢٦٦  
ابن الأثير الجزري : اللباب / ١ / ٣٩٠ .  
(٢) الخطيب البغدادي تاريخ بغداد / ٧ / ٣٧ - ٤٤ = ٣٤٩٩  
ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق / ٣ / ٧٥ - ٨٠ .  
الصفدي : الروابي بالوفيات / ٩ / ٢٦٩ - ٢٧٤ = ٤١٩٢ .  
الزركلي : الأعلام / ١ / ٣٣٢  
اليميني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٦ .  
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٩٤ و ٢٠٣

## أَبْنُ حُمَيْدَةَ

(٤٨٦ - ٥٥٠ هـ. / ١٠٩٣ - ١١٥٥ م.)

محمد بن علي بن أحمد، الحليُّ أصلاً، البغداديُّ إقامةً، أبو عبدالله (وقيل : أبو عبيدالله) : أديبٌ، نحويُّ، صوفيُّ، لغويُّ. له شعرٌ.

ذكره الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٤ / ١٥٣ فقال :

«نحويُّ بارعٌ حاذقٌ في الفن بصيرٌ به عارفٌ باللُّغة».

تعلم ببغداد وكان تلميذاً لابن الخشاب البغدادي. من آثاره : «الروضة» في النحو، و «الفرق بين الضاد والظاء»، و «شرح اللمع» لابن جنِّي، و «شرح المقامات الحريرية»، و «التصريف»، و «الأدوات» في النحو، و «شرح أبيات الجمل» لأبي بكر بن السراج. عُرِفَ بِأَبْنِ حُمَيْدَةَ (١).

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

## أَبْنُ حُمَيْضَةَ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

فروة بن حُمَيْضَةَ، الأَسَدِيُّ، أخو بني بُرْتَن : شاعرٌ.

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ حُمَيْضَةَ (٢).

وهو من الشعراء الذين غلب نسبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

كان قد أحدث حدثاً، فطلبه السلطان فهرب، وقال :

(١) ياقوت : معجم الأدياء، ج١٨، ص : ٢٥٢-٢٥٣، رقم الترجمة / ٧٥ الصفدي :

- الوافي بالوفيات، ج٤، ص : ١٥٣-١٥٤، رقم الترجمة / ١٦٨٥ .

- المصدر نفسه، ج١٣، ص : ٢٠٣، قسم الألقاب .

السيوطي : بغية الوعاة، ج١، ص : ١٧٣-١٧٤، رقم الترجمة / ٢٩٢، و ج٢، ص : ٣٧٣ .

الزركلي : الأعلام، ج٦، ص : ٢٧٧ .

كحالة : معجم المؤلفين ١٠ / ٣٠٣ .

إسماعيل البغدادي . هدية العارفين ٢ / ٩٢ .

حاجي خليفة : كشف الظنون ١ / ٦٠٤ و ٢ / ٩٣١ و ١٣٨٨ و ١٥٦٣ و ١٧٨٨

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الأملدي : المؤلفات والمختلف، ص : ١٤٨ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٥٩٦ و ٥٩٩

مررنا به أو لم نمر سـلامي  
به ثم فـضـوا ثم كـل خـتام  
به الرـيـط لم تنزل بدار مـقـام  
بشـرقـي سلمى يوم حـول كـشـام

على الميت من بطن الجريرة كلما  
كان تجاراً تحمل المسك عرسوا  
وما ذاك إلا أن زهرة جررت  
كان قلوبى تحمل الأحول الذي

### ابن حميضة (\*)

(... ق. هـ. / ... م. . .)

سنان. أخو بني قبال بن يربوع بن غيظ بن مرة :  
شاعر. أظنه جاهلياً.

عرف واشتهر بابن حميضة (١). ولا أدري أهي أم جدته.

ومن شعره :

من الجلّة العلياً وأروي العواليها  
من البكرات المنقييات المثاليها

وإني لأقري الضيف في ليلة الندى  
وأعطي إذا ضمن الجواد بماله

### ابن الحندقوقا (\*)

(... هـ. / ... م. . .)

محمد بن علي بن المهدي ، الهاشمي ، البصري إقامة و وفاة ، أبو عبدالله :

محدث ثقة ، صحيح السماع . توفي بالبصرة في ذي الحجة سنة ٤٦٩ هـ / ١٠٧٧ م . ودفن في  
داره .

عرف بابن الحندقوقا (٢) . ولا أدري أهي أم جدته .

### ابن حنزابة

(٢٨٠ - ٣٢٧ هـ. / ٨٩٣ - ٩٣٩ م.)

الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن ، أبو الفتح ، البغدادي ، الرملي وفاة :

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الأمدى . المؤلف والمختلف ، ص : ١٤٧-١٤٨ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الصفدي : الوالي بالوفيات ، ج٤ ، ص : ١٣٦ ، رقم الترجمة / ١٦٤٧ .

د . فؤاد السيد معجم الألقاب ، ص ٩٣٠

وزيرٌ، كاتبٌ مجيدٌ، من أعيان الدولة العباسية. استوزره المقتدر بالله العباسي سنة ٣٢٠هـ. / ٩٣٣م. وبقي في الوزارة إلى أن قُتِلَ المقتدر ووكي القاهر الله العباسي فولاه أمور الدواوين. ولما خُلِعَ القاهر وولي الراضي بالله عُزل عن الوزارة وولي الخراج بمصر والشام. وأعادته الراضي إلى الوزارة سنة ٣٢٥ هـ / ٩٢٨م، فلم يستقر بها طويلاً، لاختلال حالها، وتحكُّم التُّرك والديلم في شؤون الدولة. فانصرف في رحلة إلى الشام، فتوفي بالرملة. وكانت مدة وزارته الثانية سنة وثمانية أشهر وخمسة وعشرين يوماً. عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ حِنْزَابَةَ. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا. وكانت روميَّة<sup>(١)</sup>. والحِنْزَابَةُ لغةٌ: المرأة القصيرة الغليظة.

### أَبْنُ حِنْزَابَةَ

(٣٠٨ - ٣٩١هـ. / ٩٢١ - ١٠٠١م.)

جَعْفَرُ بْنُ الْفَضْلِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُوسَى، من بني الحسن بن الفرات، البغداديُّ (من أهل بغداد)، المِصْرِيُّ، إقامةً ووفاءً، أبو الْفَضْلِ :

وزيرٌ ابن وزير. من العلماء الباحثين. استوزره كافور الإخشيدي بمصر. وبعد موت كافور قبض عليه الحسن بن عبيدالله بن طنج (أمير الرملة) وصادره وعذبه ثم أطلق سراحه، فنزح إلى الشام سنة ٣٥٨هـ / ٩٧٠م. ثم أمنه القائد جوهر الصقلي فعاد إلى مصر معززاً. توفي بمصر، ودُفِنَ في المدينة المنورة بوصيةً منه.

قال السُّلْفِي : «كان ابن حنزابة من الثقات مع جلالته ورياسته».

من تأليفه : «أسماء الرجال»، و «الأنساب».

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ حِنْزَابَةَ وهي جدته أم أبيه الْفَضْلِ بْنِ جَعْفَرِ نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(٢)</sup>.

(١) الصفدي· الواهي بالوفيات / ٢٤ - ٣٤ - ٣٥ = ٢٨

ابن خلكان وفيات الأعيان / ١ / ٣٤٩ .

ابن الأثير : الكامل في التاريخ / ٨ / ٣٢٧ و ٣٥٤ - ٣٥٥

الزركلي : الأعلام / ٥ / ١٤٧ و ٢ / ٢٨٦ .

الدهبي : سير أعلام النبلاء / ١٤ / ٤٧٩ .

(٢) الخطيب البغدادي . تاريخ بغداد ، جـ٧ ، ص ٢٣٤٠ - ٢٣٥ ، رقم الترجمة / ٣٧٢٣ .

ابن خلكان : وفيات الأعيان ، جـ١ ، ص ٣٤٦٠ - ٣٥٠ ، رقم الترجمة / ١٣٣ .

ياقوت : معجم الأدباء ، جـ٧ ، ص ١٦٣ - ١٧٧ ، رقم الترجمة / ٤٠

ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ، جـ٤ ، ص ٢٠٣

اليافعي . مرآة الجنان ، جـ٢ ، ص ٢٣٩ .

ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب جـ٣ ، ص ١٣٥ .

ابن كثير : البداية والنهاية ، جـ١١ ، ص ٣٢٩ .

ابن الجوزي المنتظم ، جـ٧ ، ص ٢١٥ - ٢١٦ ، رقم الترجمة / ٣٤٧

الكتبي : فوات الوفيات ، جـ١ ، ص ٢٠٣ - ٢٠٥ ، رقم الترجمة / ٨٠ =



والحنزابة لغة : المرأة القصيرة الغليظة.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيبوا إلى جداتهم.  
ومن شعره :

مَنْ أَحْمَلَ النَّفْسَ أَحْيَاها وَرَوَّحَها      ولم يَبْتَ طَاوِيًا مِنْها على ضَجَرِ  
إن الرِّياحَ إذا اشتدتْ عواصِفُها      فليس ترمي سوى العالِي من الشَّجَرِ

### ابنُ الحَنْظَلِيَّةِ (\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

سهل بن عمرو بن عدي بن زيد، الأنصاري أصلًا، المدنيُّ ولادةً، الحارثيُّ، الأوسيُّ، الدمشقيُّ  
إقامةً ووفاةً :

من قدماء الصحابة وفضلائهم، ومن الذين بايعوا رسول الله ﷺ تحت الشجرة.  
نعتة ابن عبد البر في كتابه الاستيعاب ٢ / ٦٢٢ بأنه «كان فاضلاً معتزلاً عن الناس، كثير  
الصلاة والذكر لا يجالس أحداً».

توفي بدمشق في أول خلافة معاوية بن أبي سفيان.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ الحَنْظَلِيَّةِ.  
والحنظلية: أمه، وقيل: هي أمُّ جدِّه نُسِبَ إليها<sup>(١)</sup>.

الدهبي. تذكرة الحفاظ، ٢م، ج٣، ص ١٠٢٢-١٠٢٤، رقم الترجمة / ٩٥٣ .  
الصفدي :

- الوافي بالوفيات، ج١١، ص: ١١٨-١٢٢، رقم الترجمة / ٢٠٢

- المصدر نفسه، ج١٣، ص: ٢٠٤، قسم الألقاب .

الميني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٦ .

الزركلي: الأعلام، ج٢، ص: ١٢٦ و ٢٨٦ .

كحالة معجم المؤلفين، ج٣، ص ١٤٢ .

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٩٤

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) ابن عبد البر. الاستيعاب، ج٢، ص: ٦٦٢، رقم الترجمة / ١٠٨٣ .

ابن الأثير الجزري: أسد الغابة، ج٢، ص ٣٦٤ .

ابن حجر العسقلاني .

- الإصابة، ج٣، ص ١٩٧٠، رقم الترجمة / ٣٥٢٨

- تهذيب التهذيب، ج٤، ص ٢٥٠ .

الصفدي :

- الوافي بالوفيات، ج١٦، ص: ٧، رقم الترجمة / ٤ .

- المصدر نفسه ج١٣، ص ٢١٣، قسم الألقاب والمصدر نفسه، ج ١٥، ص ١٦١، في ترجمة أخيه «سعد بن الحنظلية».

الفيروزآبادي . «تحفة الأبي»، ص ١٠٦، رقم الترجمة / ٢٥ .

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص ٩٥ .

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به.  
 مرَّ ابن الحنظلية على أبي الدرداء، فقال له أبو الدرداء: «كلمة تنفعنا ولا تضرُّك» فقال: «قال رسول الله ﷺ: المنفق على الخيل في سبيل الله كالباسط يديه بالصدقة لا يقبضها». ومن أحاديثه «الخيل معقودٌ في نواصيها الخير إلى يوم القيامة وصاحبها معان عليها، والمنفق عليها كالباسط يده بالصدقة لا يقبضها».

### ابنُ الحَنْظَلِيَّةِ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

سعد بن عمرو بن عدي بن زيد، الأنصاري أصلًا، المدني إقامة، الحارثي، أبو الحارث : من قدماء الصحابة. استصغره النبي ﷺ يوم أُحد. عُرِفَ بأبْنِ الحَنْظَلِيَّةِ وهي أمُّه، وقيل: أمُّ جدِّه نُسِبَ إليها<sup>(١)</sup>.

### ابنُ الحَنْظَلِيَّةِ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

يحيى بن الحَنْظَلِيَّةِ :

من قدماء الصحابة ، وممن بايعوا رسول الله ﷺ تحت الشجرة. عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ الحَنْظَلِيَّةِ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

### ابنُ الحَنْفِيَّةِ

(٢١ - ٨١ هـ. / ٦٤٢ - ٧٠٠ م.)

محمد بن علي بن أبي طالب عبد مناف بن عبد المطَّلِب بن هاشم بن عبد مَنَاف، الطالبِيُّ،

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الصفدي: الرائي بالوفيات، ج١٥، ص ١٦١، رقم الترجمة / ٢٢٥.

الفيروزآبادي. «تحفة الأبي»، ص ١٠٥٠، رقم الترجمة / ٢١

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الفيروزآبادي «تحفة الأبي» فيمن نُسِبَ إلى غير أبيه»، ص ١١٠، رقم الترجمة / ٥٨ .

الهاشميُّ، القُرشيُّ، المدنيُّ ولادةً ووفاةً. أخو الإمامين الحسن والحسين غير أن أمهما فاطمة الزهراء، وأمُّ خَوْلَةَ بنت جعفر الحنفيَّة، أبو القاسم (وقيل : أبو عبد الله) :  
 أحد الأبطال الأشداء في صدر الإسلام. كان واسع العِلْم، ورعاً، قويّاً، شجاعاً، أسود اللون. وزعم المختار الثقفي ان ابن الحنيفة هو المهدي فأخذ يدعو الناس إلى إمامته. وزعمت فرقة الكيسانية أنه لم يمت وأنه مقيمٌ برضوى.  
 عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الْحَنْفِيَّةِ<sup>(١)</sup> وهي أمُّه نُسِبَ إليها واسمها خَوْلَةُ بنت جَعْفَر بن قَيْس بن سَلْمَةَ (وقيل : مَسْلَمَةَ) بن ثَعْلَبَةَ بن يربوع، الحنفية. ونسبتها إلى بني حنيفة باليمامة. وقيل : كانت أمةً لبني حنيفة وهي سندية سوداء.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسيبُوا إلى أمهاتهم. ومن أقواله :

- مَنْ كَرُمْتُ عَلَيْهِ نَفْسَهُ لَمْ يَكُنْ لِلدُّنْيَا عِنْدَهُ قَدْرٌ.

- إن الله تعالى جعل الجنة ثمناً لأنفسكم، فلا تبيعوها بغيرها.

## ابنُ حَنْوَاءٍ

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

المُعْتَرِضُ، الظَّفَرِيُّ، السُّلَمِيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن حَنْوَاءٍ، وقد مرَّتْ سابقاً في هذا الباب.

عُرِفَ بِأَبْنِ حَنْوَاءٍ. وهي أمُّه نُسِبَ إليها<sup>(٢)</sup>.

(١) ابن سعد . الطبقات الكبرى ، ج ٥ ، ص : ٩١-١١٦ ، وفيه أن أمه «كانت من سبي اليمامة» . ابن خلكان : وفيات الأعيان ، ج ٤ ، ص : ١٦٩-١٧٣ ، رقم الترجمة / ٥٥٩ ، وفيه : «وقيل : بل كانت سندية سوداء وكانت أمةً لبني حنيفة ولم تكن منهم» .

أبو نعيم الإصفهاني : حلية الأولياء ، ج ٣ ، ص : ١٧٤-١٨٠ ، رقم الترجمة / ٢٣٤

ابن الجوزي . صفة الصفوة ، ج ٢ ، ص : ٤٢-٤٣ .

ابن البلخي : البدء والتاريخ ، ج ٥ ، ص : ٧٥

ابن كثير : البداية والنهاية ، ج ٩ ، ص : ٣٨٠-٣٩٠ .

أبو الفداء : المختصر ، م ، ج ٢ ، ص : ١١٥ .

البكري : سمط اللاكبي ٢ / ٩٦٦

الفيروزآبادي : تحفة الأبيّة ، ص : ١٠٨ ، رقم الترجمة / ٤٥

الصفدي .

- الوافي بالوفيات ، ج ٤ ، ص : ٩٩٠-١٠٢ ، رقم الترجمة / ١٥٨٢ .

- المصدر نفسه ، ج ١٣ ، ص : ٢١٣ ، قسم الألقاب

اليميني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٩٦ .

الزركلي : الأعلام ، ج ٦ ، ص : ٢٧٠ / ٢ و ٢٨٧ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٩٥ .

(٢) البكري : معجم ما استعجم ، ج ١ ، ص : ٢٠١٠ وحده ، ص : ١١٩٨ ، مادة (الخبيم) .

## أَبْنُ حَنِيفَةَ

(... - نحو ٨٥هـ. / ... - نحو ٧٠٤م.)

الوليد بن حنيفَةَ، الحنظليُّ، التميميُّ، المشهور بأبي حُرَابَةَ :  
من شعراء الدولة الأموية. راجزٌ فصيحٌ، خبيث اللسان هجاءً.  
كان بدويًّا وسكن البصرة. وعمل في الديوان. ثم أُرسِلَ إلى سجستان فأقام مدَّةً. وعاد إلى  
البصرة فسكنها إلى أن خرج مع ابن الأشعث على عبد الملك بن مروان ولعلَّه قُتِلَ معه.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ حَنِيفَةَ<sup>(١)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.  
وهو من الشعراء الذين عُرفوا بألقابهم واشتهروا بها، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

## أَبْنُ حَنِينَةَ<sup>(\*)</sup>

(... - ق. هـ. / ... - م.)

ابن حنينَةَ، الكلبيُّ :  
شاعرٌ جاهليٌّ.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ حَنِينَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى  
أمهاتهم.

(١) أبو الفرج الإصبهاني: الأغاني، ج ٦، ص: ٢٢٣٩ تهذيب ابن واصل الحموي .  
محمد بن حبيب: الخبر، ص: ١٥١ .  
الجاحظ .

- الحيوان، ج ١، ص: ٢٥٥ .  
- البيان والتبيين: ج ٣، ص: ٣٢٩ .  
ابن منظور: لسان العرب، ج ٨، ص ٨٣ و ١٨، ص: ٢٣٨ .  
الزبيدي: تاج العروس، ج ١، ص: ٢١٠ .  
التبريزي: شرح ديوان الحماسة، ج ١، ص: ٢٨٤ .  
الميمني: «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص: ٥٩٦-٥٩٧ .  
الزركلي: الأعلام، ج ٧، ص: ١٢٠ .

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٩٥ .  
(\* لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) البكري: معجم ما استعجم، ج ٣، ص: ٨٢٥ .

الميمني: «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص: ٥٩٧ .  
الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٩٥ .

ومن شعره :

إذا قلتُ عَاجُجُوا أوردًا ذَا نَيْبَةٍ      بذاتِ العَلَنَدَى أَجزؤوا وتحاسرُوا

ابنُ حَوْرَاءَ (\*)

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

مُعْتَقُ الزبيديُّ، من بني بد بن بضعة، ثم من بني مازن بن ربيعة بن منبه بن صعْب بن سعد العسيرة :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ وَأَشْتَهَرَ بِابْنِ حَوْرَاءَ<sup>(١)</sup>. وحوراء : أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

وإنَّ القِرَى حقٌّ وليس بنائلٌ      إذا لم يُصَادِفْ عَفْوَه مُتَكَلِّفٌ

ابنُ أمِّ حَوْلِيٍّ (\*)

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

هو من بني الحارث بن همَّام :

من شعراء الجاهلية وفسانها.

عُرِفَ وَأَشْتَهَرَ بِابْنِ أُمِّ حَوْلِيٍّ<sup>(٢)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) المرزباني معجم الشعراء، ص ٤٤٢ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٧

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٩٦

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) محمد بن حبيب «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٤، رقم الترجمة / ٢

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٧ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٩٦ .

أغار ابن حَوَلي على بني يربوع، فلاحقه قومٌ منهم، فقاتلهم حتى أحرز غنيمته، وقال :  
نحن بني الحارث قد آلينا      لا يُؤخذُ النَّهبُ الذي حَوينا  
أبالصَّيَّاحِ عولوا علينا      إنا إذا صـيـح بنا أبينا  
لا نجعلُ الطَّعْنَ بِنَقْدِ دينا

### ابنُ الحَيَا (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

سَوَّار بن أَوْقَى بن سَبْرَةَ بن سَلَمَةَ بن قُشَيْر بن كَعْب، القُشَيْرِيُّ، الجَعْدِيُّ :  
شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. كان يهاجم الجعديَّ.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ الحَيَا<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها واسمها : الحَيَا بنت خالد بن رباح الجَرَمِيُّ.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسِبوا إلى  
أمهاتهم.  
هجاه الجعديُّ فقال :

جَهَلتَ عليَّ ابنَ الحَيَا وظلمتني      وجمعتَ قولاً جاء بيتاً مُضَلَّلاً  
ومن شِعْرِهِ في الفخر :  
أبو جملٍ عَمِّي ربيعسة لم يزلْ      لدن شَبَّ حتى ماتَ في المجدِ راغبا  
ومنا ابنُ عَتَّابٍ وناشِدِ رِجله      ومنا الذي أدَّى إلى الحيِّ حاجبا

### ابنُ حَيْدَاء

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

حُجْر بن حَيَّة، العَبْسِيُّ :  
انظر سيرته تحت لقب : ابن جَيْدَاء، في باب الجيم.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .  
(١) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء» ، ص ٣١٢ ، وهو فيه «أبو الحيا» .  
ابن حجر العسقلاني : الإصابة ، ح-٣ ، ص : ٢٦٨ ، رقم الترجمة / ٣٧١٥ .  
الميني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٩٧ .  
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٩٦ .

عُرِفَ بِأَبْنِ حَيْدَاءِ، وَهِيَ أُمُّهُ تُسَبَّبُ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.

أَبْنُ حَيْيَّةٍ

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

حُجْرُ بْنُ حَيْيَّةٍ، الْعَبْسِيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن جيداء، في باب الجيم.

عُرِفَ بِأَبْنِ حَيْيَّةٍ، وَهِيَ أُمُّهُ تُسَبَّبُ إِلَيْهَا<sup>(٢)</sup>.

---

(١) الأمدى . المؤلف والمختلف، ص ١٤٧ .

المرزوقي : شرح ديوان الحماسة، ج ٤، ص ١٦٦٢ .

التبريزي : شرح ديوان الحماسة، ج ٢، ص ٣٠٧ .

ابن ماکولا . الإكمال، ج ٢، ص ٣٢٧ .

عبد العزيز الميمني . «مَنْ تُسَبَّبُ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٥٩٠ و ٥٩٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٩٦ .

(٢) الأمدى : المؤلف والمختلف، ص ١٤٧ .

أبو تمام . شرح ديوان الحماسة للتبريزي، ج ٤، ص : ١٦٦٢ . و ج ٢، ص ٣٠٧ .

ابن ماکولا : الإكمال، ج ٢، ص : ٣٢٧ .

عبد العزيز الميمني «مَنْ تُسَبَّبُ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٥٩٠ و ٥٩٨ .

i



## ابنُ الخَاضِبةِ(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

أحمد بن عبد الباقي بن منصور بن إبراهيم، الدَّقَّاق :  
والد المحدث والمُقَرَّب محمد بن أحمد بن عبد الباقي المتوفى سنة ٤٨٩ هـ. / ١٠٩٦ م.  
عُرِفَ وأشتهرَ بابنِ الخَاضِبةِ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

## ابنُ الخَاضِبةِ

(... - ٤٨٩ هـ. / ... - ١٠٩٦ م.)

محمد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور بن إبراهيم، البغداديُّ، الدَّقَّاق، الأنصاريُّ،  
المارستانيُّ، أبو بكر :  
انظر سيرته تحت لقب : ابن الخاضنة، في باب الجاء.  
عُرِفَ بابنِ الخَاضِبةِ<sup>(٢)</sup>. وهي جدته نُسِبَ إليها.

## ابنُ الخَاضِبةِ(\*)

(... - ٥٢٦ هـ. / ... - ١١٣٣ م.)

عبدالله بن محمد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور بن إبراهيم، الدَّقَّاق، أبو الفضائل :  
فاضلٌ، محدِّثٌ، أديبٌ. أسمعُه وألده، كثيراً في صباه من أبي الفوارس طراد الزينبي وأبي  
الخطَّاب بن البَطْرِ ورزق الله بن عبد الوهاب التَّميمي وغيرهم. «ويقال إنَّ سيرته لم تكن  
محمودة»

عُرِفَ - كوالده - بابنِ الخَاضِبةِ<sup>(٣)</sup>. وهي جدته نُسِبَ إليها.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الميرزاهادي «تحفة الأبي»، ص ١٠١، رقم الترجمة / ٤.

(٢) ياقوت معجم الأدياء ١٧ / ٢٢٦ - ٢٣٠ = ٧٥.

الصفدي : الوافي بالوفيات ٢ / ٨٩ - ٩٠ = ٤٠٧.

الدهبي تذكرة الحفاظ ٢٠ / ٤ / ١٢٢٤ - ١٠٤٤.

ابن كثير : البداية والنهاية ١٢ / ١٥٣.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٣) الصفدي :

- الوافي بالوفيات ١٣ / ٢٤٥، قسم الألقاب.

- المصدر نفسه ح ١٧، ص ٤٢٨، رقم الترجمة / ٣٦٨.

## ابن الخاضبة(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

محمد بن نصر بن عبد الباقي :

محدثٌ.

عُرفَ بابنِ الخاضبة<sup>(١)</sup>. وهي أمه أو جدته نُسِبَ إليها

## ابن الخالة

(... - ٣٨٠ هـ. / ٩٩٠ - ١٠٧٠ م.)

محمد بن أحمد بن سهل، الواسطيُّ ولادةً ووفاةً، المعتزليُّ مذهباً، الملقَّبُ بابنِ بُشْران :

أديباً، نحويُّ، لغويُّ، شاعرٌ. شِعْرُهُ فِيهِ رِقَّةٌ.

ذكره ياقوتٌ في معجم أدبائه ١٧ / ٢١٤ - ٢١٥ فقال: «أخذ الأئمة المعزوفين والعلماء

المشهورين، تجمَّعَ فيهِ أشتات العلوم، وقرنَ بين الرواية والدراية والفهم وشدَّة العناية، صاحب

نحوٍ ولغةٍ وحديثٍ وأخبارٍ ودينٍ وصلاحٍ، وإليه كانت الرحلة في زَمَاتِهِ، وهو عَيْنٌ وَقْتُهُ وَأَوَانُهُ،

وكان مع ذلك ثقةً ضابطاً، مُحَرَّرًا حافظةً، إلا أنه كان غير محدود (أي غير ذي حظ)».

عُرفَ واشتَهَرَ بابنِ الخالة<sup>(٢)</sup>. وهي أمه أو جدته نُسِبَ إليها.

ومن شعره :

بأحداثٍ غُصِصَتْ لَهَا بِرِيقِي

عُرِفْتُ بِهَا عِدْوِي مِنْ صَدِيقِي

لئنْ كانَ الزمانُ عليَّ أنْحَى

فقد أسبدي إليَّ يداً بأبني

وله

يا شايداً للقصور مهلاً

لم يجتمع شمل أهل قصر

وإنما العيش مثل ظل

أقصرُ ففقدتُ القُبُورَ المَبْناتُ

إلا لوقبسطس براهم المشيباتُ

مستبقتُ لِمَن ساء له ثنبياتُ

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي: الوافي بالوفيات ١٣ / ٢٤٥، قسم الألقاب

(٢) ياقوت: معجم الأدباء ١٧ / ٢١٤ - ٢١٥ = ٧١.

الصفدي. الوافي بالوفيات ٢ / ٨٢ - ٨٣ = ٣٩٣

الذهبي: لسان الميزان ٥ / ٤٣ = ١٤٧.

السيوطي. بنية الوعاة ١ / ٢٦ = ٤١

الزركلي. الأعلام ٥ / ٣١٤

د. فؤاد السيد. معجم الألقاب، ص. ٥٤ و ٩٩.

## ابنُ الْخَبَّازَةِ(\*)

(... - ٤٧٩ هـ. / ... - ١٠٨٧ م.)

المُغَبَّر، البغداديُّ إقامةً :

شاعرٌ هجاءٌ. عاش في العصر العباسيِّ زمن ابن الرومي وله معه خير.

عُرِفَ واشتهرَ بابنِ الْخَبَّازَةِ<sup>(١)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلبَ لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

هجاء ابن الرومي فقال :

يا أيها الأعمى الذي سبَّني  
شِغْرُكَ لا تُفْسِدُ آثارَهُ  
مَدَبٌ ذرُّ في نَقَا هائلٍ  
عفا فما يستطيع يقْتافُهُ  
لو كان في شِلوكِ لي مَبْطَشٌ  
محلَّلٌ ما نِلتَ من نَيْلٍ  
مِن غُورَةِ اليومِ إلى الليلِ  
مَرَّتْ به مُفْصِلَةُ الدَّيْلِ  
ناظرٌ لقممانٍ ولا قَيْلٍ  
لقد دعت أمُّك بالويلِ

## ابنُ الْخَبَّازَةِ(\*)

(... - ٤٧٩ هـ. / ... - ١٠٨٧ م.)

محمد بن عبد الله بن محمد بن هلال، البغداديُّ، أبو الحسن، الملقَّب بالجُنَيْد :

مُحَدِّثٌ. سمع ابن رزقويه. روى عنه : أبو القاسم ابن السمرقندي، ويحيى بن علي بن

الطَّرَاح، والشريف واثق بن تَمَّام وغيرهم.

عُرِفَ بابنِ الْخَبَّازَةِ<sup>(٢)</sup>. وربما نُسِبَ إلى والدته.

وهو من الذين غلبَ لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) المرزباني : الموشح ، ص : ٥٧٣ .

اليميني . « من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء »، ص : ٥٩٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ١٠٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الصفدي :

- الوافي بالوفيات ، ج٣ ، ص : ٣٤٩ ، رقم الترجمة / ١٤٢٨ .

- المصدر نفسه ج١٣ ، ص : ٢٨٨ ، قسم الألقاب

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ١٠٠ .

## ابنُ الخبَّازةِ (\*)

(نحو ٤٧٠ - ٥٣٠هـ. / نحو ١٠٧٨ - ١١٣٦م.)

محمد بن عبد الله بن أحمد بن حبيب، العاري، أبو بكر :  
واعظ، ناظم.

نعتة الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٣ / ٣٤٩ بأنه «كان له معرفة بالفقه والحديث، وكان يعظ على طريق الصوفية قليل التكلف».

عُرفَ بأبنِ الخبَّازةِ (١).

وربما لُقبت والدته بالخبَّازة، فنُسبَ إليها فقيل له : ابن الخبَّازة.  
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به.

بنى ابن الخبَّازة رباطاً فاجتمع إليه جماعة من الزهاد. فلما حضرته الوفاة قالوا : «وصِّنا»، فقال : «راقبوا الله في الخلوات واحذروا مثل مَصْرَعِي هذا وقد عشتُ إحدى وستين سنة وما كأتي رأيت الدنيا» ثم أنشد :

بالعفـولا بشماتةِ الأعداءِ

ها قد مددتُ يدي إليك فرُدَّها  
وكثيراً ما كان ينشد إذا صعد المنبر :

والشوقُ أملك لي من عَذلِ عُدَّالي  
يَحُولُ بين مُهمَّاتي وأشغالي

كيف احتيالي وهذا في الهوى حالي  
وكيف أسلُو وفي حبي له شغلٌ

## ابنُ خبَّازةِ

(... - ٦٣٧هـ. / ... - ١٢٣٩م.)

مَيْمُون بن علي بن عبد الخالق، الخطَّابي، الصُّنْهَاجِيُّ (أصله من إحدى قبائل صنهاجة في جهات تونس)، المراكشيُّ إقامةً، أبو عمرو :

شاعرٌ، من الكُتَّاب المترسِّلين. اشتهر بسرعة البديهة. تصوَّف ووعظ. وامتدح ملوك عصره.  
وولي في أواخر عمره حسيبة الطعام بمراكش. شعره ونثره مجموعان، كانت نسختها عند

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كماله في معجمه .

(١) الصفدي :

- الوافي بالوفيات، جـ ٣، ص : ٢٤٩، رقم الترجمة / ١٤٢٧

- المصدر نفسه جـ ١٣، ص : ٢٨٨، قسم الألقاب.

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٠٠ .

معاصر له يدعى «أبا الحسن بن عاصم». توفي برباط الفتح. أورد صاحب أزهار الرياض طبائفة مستملحة من شعره، وأفرد عبدالله كُتُونُ بَعْضُ سِيرَتِهِ فِي جِزءٍ مِنْ كِتَابِهِ «ذَكَرِيَاتُ مَشَاهِيرُ رِجَالِ الْمَغْرِبِ».

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ خَبَّازَةَ<sup>(١)</sup>. وَهِيَ أُمُّهُ أَوْ جَدَّتُهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

## أَبْنُ خُدْرَةَ

(... هـ. / ... م... م.)

حبيب بن خُدْرَةَ، الهلالي، الكوفي إقامة، الخارجي مذهباً:

انظر سيرته تحت لقب: ابن خُدْرَةَ، في باب الخاء.

عُرِفَ بِأَبْنِ خُدْرَةَ، وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(٢)</sup>. خُدْرَةَ (بِضْمِ الْخَاءِ، وَقِيلَ بِكَسْرِهَا).

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، وَمَنْ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

## أَبْنُ الْخَرْقَاءِ

(... هـ. / ... م... م.)

جرير بن طارق بن سَفِيحِ بْنِ عَلِيْمِ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ، العِجْلِيّ:

انظر سيرته تحت لقب: ابن الخرقاء، في باب الخاء.

عُرِفَ بِأَبْنِ الْخَرْقَاءِ. وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(٣)</sup>.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، وَمَنْ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ:

(١) أحمد المقرئ، أزهار الرياض ٢ / ٣٧٩ - ٣٩٢

الزركلي: الأعلام ٢ / ٣٠٣ / ٧ / ٣٤١.

(٢) محمد بن حبيب: «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٤٤٥ - ٤٤٦، رقم الترجمة ٨.

الملاحظ: البيان والتبيين، ج ١، ص ٣٤٦، ج ٣، ص ٢٦٤.

الزبيدي: تاج العروس، ج ٣، ص ١٧١.

الميمي: «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٥٩٣ و ٥٩٨.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص ١٠٠.

(٣) الأمدى: المؤلف والمختلف، ص ٩٤٠ - ٩٥.

النقائض: نقائص جرير والفرزدق، ج ١، ص ٤٦٠.

عد العزيز الميمي: «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٥٩٤ و ٥٩٨.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص ٨٥، تحت لقب: «ابن الخرقاء».

## ابنُ الخِصَاصِيَّةِ (\*)

(... - ... هـ / ... - ... م.)

بَشِيرُ بن مَعْبُد بن شِراحِيل بن سِبع بن ضِباب، السَّدُوسِيُّ<sup>١</sup> :  
من قِدماء الصِّحابة وفضلائهم. كان اسمه في الجاهلية زَحَمًا، فقال له رسول الله ﷺ : أنت  
بَشِيرٌ. روى عن النبي ﷺ أحاديثَ صالحة، وروى عنه بشير بن نُهَيْك.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ الخِصَاصِيَّةِ. وقد اختلفَ فيها، فقليل : هي جدَّته، وقيل : هي أمُّه<sup>(١)</sup> من  
الأزد.

## ابنُ الخِضْرَاءِ (\*)

(... - ... هـ / ... - ... م.)

قُطْبَةُ، من بني القَيْن :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ الخِضْرَاءِ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه أو جدَّته تُسَبَّ إليها.

## ابنُ الخِضْرَاءِ (\*)

(... - ... هـ / ... - ... م.)

يزيد بن كَعْب بن عَدِي بن كَعْب بن عبد الأشهل، الخَزْرَجِيُّ، الأشْهَلِيُّ :

شاعرٌ. كان يهاجي نُهَيْك بن إساف.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ الخِضْرَاءِ<sup>(٣)</sup>. وهي أمُّه أو جدَّته تُسَبَّ إليها.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) ابن حجر العسقلاني : الإصابة / ١ - ٢٢٩ - ٢٣٠ = ٤٥٥

ابن الأثير الجزري : أسد الغابة / ١ - ١٩٣ - ١٩٤

ابن عبد البر : الاستيعاب / ١ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٩٦ .

الصفدي : الروابي بالوفيات / ١٠ - ١٦١ = ٤٦٣٢ .

الفيروزبادي . «تحفة الأبيي» ، ص : ١٠٢ - ١٠٣ ، رقم الترجمة / ٩ وفيه : «الخِصَاصِيَّةُ على زنة كراهية وطواعية وبعض المدنين شددها، وهو  
لحن لأنه ليس في كلام العرب فعاليةً بالشديد، وإنما هي بالتخفيف قاطبة ، ككراهية وطواعية وعلائية ورماهيمية» .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) ابن منظور . لسان العرب / ٧ - ١٥٢ .

الميمني : «مَنْ تُسَبَّ إلى أمه من الشعراء» ، ص ٥٩٨

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٣) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ٤٧٨ .

الميمني : «مَنْ تُسَبَّ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٩٨ .

ومن شعره :

تبدلتُ لما أخرجتني عشيرتي . بخيبر فتيان الوطيح الأكارمًا

ابنُ الخَلِيَّةِ (\*)

( . . . . هـ . / . . . . م . )

جندك بن عبيد بن حصين بن معاوية ، الثميريُّ :

شاعرٌ عاش في العصر الأمويُّ زمن الفرزدق وجرير واشتبك معهما في الهجاء .

لقبه جرير بابنِ الخَلِيَّةِ (١) بقوله يهجوهُ :

يا ابنَ الخَلِيَّةِ لن تنال بعامرٍ لُجَجِي إذا زَخَرَتْ إليَّ بِحُوري

وذكره مرةً ثانية فقال :

يا ابنَ الخَلِيَّةِ إنَّ حربي مُرَّةٌ فيها مذاقةٌ حنظلٍ وصبورٍ

والخَلِيَّةُ : الناقة التي أخذَ ولدها عنها فبقيت لأربابها يشربون لبنها .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به .

ابنُ خَلِيدَةَ (\*)

( . . . . ق . هـ . / . . . . م . )

عجلان ، الهذليُّ ، من بني عامر بن بُرد :

شاعرٌ جاهليُّ .

عُرفَ واشتهر بابنِ خَلِيدَةَ (٢) . وخَلِيدَةُ أمُّه تُسبَبُ إليها .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) النفاذ : نقائص جرير والفرزدق ، ج ٢ ، ص ٩١١ و ٩١٦

أبو الفرج الاصبهاني : الأغاني ، ج ٦ ، ص : ٢٣٩٠ ، تهذيب ابن واصل الحموي .

الميمني . «من تُسببُ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٩٩ وفيه «الخلية» : الناقة التي خلت عن ولدها وعطفت على ولد غيرها ، وهو مما يُدْمُ به

ويُعبَّرُ بأن أمه صارت ظنراً لغيره .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص ١٠٥ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ١٦٧ .

الميمني . «من تُسببُ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٥٩٨ - ٥٩٩

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص ١٠٥

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره ما قاله في غارة كانت بين بني قومه وبين بني سليم :

جمعتُ لرهطِ العائدين سريةً      كما جمع المغمور أشفيّة الصدرِ  
فأوفتُ قريم صاعها إذ أمرتهم      بأمرهم وضلّ في عائد أمري  
فإن تشكروا لي تشكروا لي نعمه      وإن تكفروا فلا أكلفكم شكري  
فمن لامني فيها فإني فعلتها      ولم آتها من ذي جنان ولا سثر  
فذلّ بها قوم ويّضت أوجهها      تحوّلن من بعد الكلاله والوتر

### ابنُ خميصَة

(... هـ / ... م . . . .)

فروة بن خميصَة، الأسديّ، أخو بني بُرثن :  
انظر سيرته تحت لقب : ابن حُمَيْضَة، في باب الحاء.  
عُرفَ بابنِ خميصَة<sup>(١)</sup>. وهي أمّه نُسبَ إليها.

### ابنُ خنساء (\*)

(... هـ / ... م . . . .)

أبو الجنوب، الجعفيّ :

شاعرٌ، فارسٌ.

عُرفَ واشتهرَ بابنِ خنساء<sup>(٢)</sup>. وهي أمّه نُسبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب نسبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.

(١) الميمنّي : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٩ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) الميمنّي : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٩ .



## ابنُ الخنساءِ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عبدالله (وقيل : عمرو) بن عبد العزى بن عبيد، السلميُّ :  
شاعرٌ. كان يشبُّ برملة أخت عبدالله بن الزبير، فضرب عنقه.  
عُرفَ واشتهرَ بأبنِ الخنساءِ<sup>(١)</sup>. وهي أمه نُسِبَ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به.

## بنتُ الخنساءِ

(... - نحو ٤٨ هـ. / ... - نحو ٦٦٨ م.)

عمرة بنت مرداس بن أبي عامر، السلميُّ. أمها الخنساء :  
شاعرةٌ كأمها. كان لها أخوان (يزيد، والعباس) فقتلَ يزيدَ بئار قيس بن الأسلت، وقتلَ العباس  
في خلافة عمر بن الخطاب بالشام نحو سنة ١٨ هـ / نحو ٦٣٩ م، فجعلت تربيتهما وتندبهما،  
فأشبه شعرها شعر أمها من قبلها. وأورد لها أبو تمام بعض شعرها في ديوانه الحماسة.  
عُرفت ببنتِ الخنساء. وهي أمها الشاعرة المشهورة، نُسِبَتْ إليها<sup>(٢)</sup>.

## ابنُ خولة (\*)

(... - ٦١٨ هـ. / ... - ١٢٢٢ م.)

أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن الحسين، السلميُّ، الأندلسيُّ، الغرناطيُّ، القصريُّ،  
الهرويُّ وفاة (هراة مدينة في شمالي غربي أفغانستان)، أبو جعفر :  
مُحدِّثٌ، شاعرٌ. رحل إلى الشرق وتنقل بين العراق وفارس وكرمان وسمع الحديث.. ثم رحل  
إلى الهند وبخارى، وسكن هراة وأقام بها إلى أن دخلها التار بالسيف فاشتُشهدَ. امتدح الملوك  
ونال منهم الكثير. سمع الكثير ورافق الحفاظ.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٥٩٠ - ٦٠٠ و ٦١٠ .

(٢) ابن منظور لسان العرب ، ج ٨ ، ص : ٨٤

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٠ .

الزركلي : الأعلام ٥ / ٧٢ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

عُرِفَ بِأَبْنِ خَوْلَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أُمَّةٌ تُسَبَّ إِيَّهَا. وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

### أَبْنُ خَيْطِيَّةٍ<sup>(\*)</sup>

(... - نحو ٧٣٠ هـ. / ... - نحو ١٣٣٠ م.)

إسماعيل بن هارون، الدُّشَنَائِيُّ، العَبْسِيُّ، المِصْرِيُّ، نفيس الدين : صُوفِيٌّ، فَاضِلٌ، نَازِمٌ.

نعته الأدفوي في كتابه الطالع السعيد، ص : ١٦٨ بأنه «كان له معرفة بالقراءات، ومشاركة في النحو والأدب. وله نظمٌ جيدٌ. كان صوفيًّا بالجامع السلطاني الناصري».

عُرِفَ بِأَبْنِ خَيْطِيَّةٍ<sup>(٢)</sup>.

ولم تذكر المصادر التي ترجمت له سبب تلقيبه بذلك.

وربما نُسِبَ إِلَى أُمَّةٍ أَوْ جَدَّتِهِ. فقليل له : ابن خَيْطِيَّةٍ.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ.

ومن شعره قوله :

قُلْ لظَبَّاءِ الكُتُبِ	رَفِقًا عَلَى المَكْتَتِبِ
رَفِقًا بِمَنْ بُلِي بِكُمْ	شَيْخًا وَكُهْلًا وَصَبِي
دَمْعُهُ جَارِيَةٌ	كَالسَّوَابِلِ المُنْسَكِبِ
عَلَى زَمَانٍ مَرَّرَ فِي	لَذَّةِ عَيْشٍ خَصِيبِ
لَذَّةِ أَيَّامِ الصُّبَا	يَا لَيْتَ هَذَا لَمْ تَغِبِ
قَضَيْتُ فِيهَا وَطَرًا	وَنِلْتُ فِيهَا هَارِبِي
بَيْنَ حِسَانِ خُرْدٍ	مُنْعَمَاتِ عُرْبِ
وَشَادِنِ مُبْتَسِمِ	عَنْ دُرِّ تَغْرِ شَنْبِ
أَلْفَاظُهُ تَفْعَلُ مَا	تَفْعَلُ بِنْتُ العَيْنِ

(١) الصفدي :

- الوافي بالوفيات، ج٨، ص ١٢٥، رقم الترجمة/ ٣٥٤٣

- المصدر نفسه، ج١٣، ص ٤٣٦، قسم الألقاب .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١٠٧ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) الأدفوي . الطالع السعيد، ص ١٦٨ .

ابن حجر العسقلاني . الدرر الكامنة، ج١، ص ٤٠٩، رقم الترجمة / ٩٦٩

الصفدي : الوافي بالوفيات، ج٩، ص ٢٣٧، رقم الترجمة/ ٤١٤٣ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ١٠٨ .

1

## ابن دارة

(... - نحو ٣٠هـ. / ... - نحو ٦٥٠م.)

سالم بن مسافع بن يربوع بن كعب بن عدي، الجشمي، الغطفاني، المدني وفاة: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. كان هجاءً ويسبب ذلك قتله الشاعر زميل بن أم ديتار، الفزاري، في خلافة عثمان بن عفان، لأن سالمًا كان قد هجاه بقوله المشهور: لا تأمن فزاريساً خلوت به على قلوبك وأكسبها بأسيار

عُرف واشتهر بابن دارة. وقد اختلف في سبب تلقيبه بذلك على ثلاثة أوجه: الأول: ان دارة لقب غلب على جدّه يربوع بن كعب بن عدي لقب بذلك لجماله، شبهه بدارة القمر<sup>(١)</sup>.

وشرح البغدادي هذا اللقب بإسهاب فقال: «دارة: وهو يربوع بن كعب وسُمي دارة لأن رجلاً من بني الصادق بن مرة بن عوف يقال لك كعب قتل ابن عم يربوع بن كعب فقتل يربوع كعباً بابن عمه وأخذ ابنة كعب ثم أرسلها فأنت قومها فنعت أباها كعباً فقالوا: «من قتلته؟» قالت: غلام كان وجهه دارة القمر فسُمي بذلك.

الثاني: ان دارة أمه، وهي امرأة من بني أسد واسمها سيقاء، لقبّت بذلك لأنها كانت جميلة، شبهت بدارة القمر. وهو الصحيح الذي أجمع عليه المؤرخون ودليلهم في ذلك ان سالمًا قال: أنا ابن دارة معروفة بهتاً نسبي وهل بدارة يتالكنا من عار

### الثالث: ان دارة لقب جدته<sup>(٣)</sup>.

- (١) محمد بن حبيب: «من نُسب إلى أمه من الشعراء»، ص: ٤٥٠، رقم الترجمة / ٣٠، في ترجمة ابن أم ديتار. الأمدى: المؤلف والمختلف، ص: ١٦٦-١٦٧ و ١٨٨ و ٢٥٧. البغدادي: خزنة الأدب: ج ١، ص: ٢٩١. ابن حجر العسقلاني: الإصابة، ج ٢، ص: ١٠٧. التبريزي: شرح ديوان الحماسة، ج ١، ص: ١٤٨. (٢) الأمدى: المؤلف والمختلف، ص: ١٦٧. البغدادي: خزنة الأدب، ج ١، ص: ٢٩١. وعلق على هذا اللقب فقال: «دارة لقب أم سالم واسمها سيقاء، كانت أخت أباها زيد الخيل ثم وهبها لزهر بن أبي سلمى». (٣) البغدادي: خزنة الأدب، ج ١، ص: ٢٩١. ابن حجر العسقلاني: الإصابة، ج ١، ص: ١٠٧. الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٨، ص: ٢٧٧-٢٧٨، رقم الترجمة / ٣٣٠. عبد العزيز الميمني: «من نُسب إلى أمه من الشعراء»، ص: ٦٠٠. الزركلي: الأعلام، ج ٣، ص: ٧٣. الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١١٠. كحالة: معجم المؤلفين ٤ / ٢٠٤. الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١٠٨.

والوجه الثاني هو الأصواب والأصح لأن الاجماع كان معقوداً عليه.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيوا إلى أمهاتهم.  
ومن شعره في باب الحماسة قوله مخاطباً زميل بن أم دينار الفزاري :

يا زميلُ إنِّي إن تُكِّنَ ليَ جادياً      أعكِرُ عليكَ وإن تُرغِ لا تُسبِقِ  
إنِّي أمرؤُ تجِدُ الرِّجالُ عداوتِي      وَجِدَ الرِّكابُ مِنَ الدُّبابِ الأزرقِ

### أبْنُ دَارَةَ (\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

عبد الرحمن بن مسافع بن يربوع، من بني عبدالله بن غطفان، الغطفانيُّ :  
شاعرٌ إسلاميٌّ. قتله رجلٌ من بني أسد بعدما كان قد أكثر من سبِّهم وهجائهم.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ دَارَةَ (١). وهي أمُّه نُسِبَ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم، ومن الذين نُسيوا إلى أمهاتهم.  
ومن شعره :

وما بَحْرُكُمْ بِحَرِّ الكِرَامِ فَتُعْرَفُوا      كِبْرَامِيَا وَلَا أَلْوَانِكُمْ بِهَجِيانِ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ البُغْرَ قَدِينَ تَخِيالِفا      كَمَا أَسَدٌ وَاللُّؤْمُ مُنخَبِلِفا

### أبْنُ دَاسَةَ (\*)

(... - ٣٤٦هـ. / ... - ٩٥٨م.)

محمد بن بكير بن محمد بن عبد الرزاق، البصريُّ إقامةً، التَّمَّارُ، أبو بكرٍ :  
راوي السُّنَنِ. سمع أبا داود السجستاني.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الأملدي : المؤلف والمختلف، ص: ١٦٦-١٦٧، وهو فيه . (عبد الرحمن بن ربيعة بن معبد  
أبو تمام : شرح ديوان الحماسة للثبريزي، ج ١، ص: ١٤٨ في ترجمة أخيه سالم بن مسافع الغطفاني  
أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني، ج ٦، ص: ٢١٤٦. تهذيب ابن واصل الحموي  
الصفدي .

- الوافي بالوفيات، ج ١٣، ص: ٤٥٤، قسم الألقاب .

- المصدر نفسه، ج ١٨، ص: ٢٧٧-٢٧٨، رقم الترجمة / ٣٣٠

البكري : سمط اللاكي ٢ / ٨٦٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص: ١١٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

عُرِفَ واشْتَهَرَ بِأَبْنِ دَاسَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أُمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها.

### ابن دَايَةَ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عيسى بن ميمون، الجَرَشِيُّ، المَكِّيُّ، أبو موسى :

مفسِّرٌ، محدِّثٌ. روى عن مجاهد وقيس بن سعد وروى عنه السفينان وكيسان. وثقه أبو حاتم.

عُرِفَ بِأَبْنِ دَايَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أُمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها.

### ابن الدَّايَةَ

(... - نحو ٢٦٥ هـ. / ... - نحو ٨٧٨ م.)

يوسف بن إبراهيم، البغداديُّ أصلاً ونشأةً، المصريُّ إقامةً ووفاةً، أبو الحسن :

من الحُساب الكُتَّاب. كان من موالى إبراهيم بن المهدي العباسي وابن دايته، ونشأ في خدمته. ولما مات ابن المهدي سنة ٢٢٤ هـ. / ٣٨٩ م، رحل يوسف إلى دمشق سنة ٢٢٥ هـ. / ٨٤٠ م ومنها إلى مصر، فكان من جَلَّةِ كُتَّابِها، ومن أهل الثراء والنعمة فيها. وكانت له حسنات مستورة كبيرة، وعطايا يجريها على من قعد بهم الدهر. وفي أيامه ولي مصر أحمد بن طولون. له كتاب في «أخبار الأطباء» وكتاب آخر في «أخبار ابن المهدي».

عُرِفَ واشْتَهَرَ بِأَبْنِ الدَّايَةَ. وهي والدته وكانت داية إبراهيم بن المهدي العباسي والمعروف بابن شكَّة<sup>(٣)</sup>.

### ابن الدَّايَةَ

(... - نحو ٣٤٠ هـ. / ... - نحو ٩٥٢ م.)

أحمد بن يوسف بن إبراهيم، البغداديُّ أصلاً، المصريُّ إقامةً ووفاةً، أبو جعفر :

باحثٌ، فاضلٌ، مؤرِّخٌ. من وجوه الكُتَّاب الفصحاء. علومه كثيرة تنوعت بين الأدب والطب

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٢ / ٢٥٥ = ٦٦٨ . المصدر نفسه ١٣ / ٤٥٤ ، قسم الألقاب.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب ٨ / ٢٣٥ - ٢٣٦ = ٤٣٨

(٣) يا قوت . معجم الأدياء ٥ / ١٥٤ - ١٦٠ (في ترجمة ولده أحمد بن يوسف).

الصفدي : الوافي بالوفيات ٨ / ٢٨٢ (في ترجمة ولده أحمد بن يوسف)

ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء . (انظر الفهرس)

حاجي خليفة : كشف الظنون ١ / ٢٥ .

والتاريخ والفلك والحساب. وله شعر حسن. وكي أعمالاً ديوانية في العهد الطولوني بمصر. من آثاره: «سيرة ابن طولون»، و«سيرة خمارويه بن طولون»، و«أخبار غلمان بني طولون»، و«أخبار المنجمين»، و«مختصر المنطق»، ألفه للوزير علي بن عيسى، وغيرها. عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الدَّايَّةِ. وهي جدته. وكانت داية إبراهيم بن المهدي العباسي<sup>(١)</sup>.

### أَبْنُ دَبَابَا(\*)

(٥٤٠ - ٦١٦ هـ. / ١١٤٦ - ١٢٢٠ م.)

الحسين بن علي بن سعيد بن حامد بن عثمان بن علي بن جار الخليل (وقيل: جار الخير)، السنجاري أصلاً، البغدادي إقامةً، الدمشقي وفاةً، أبو عبدالله: أديبٌ، شاعرٌ. مدح الخليفة العباسي الناصر لدين الله وغيره من الأعيان والأكابر. وكان كثير الحفوظ. توفي بدمشق سنة ٦١٦ هـ. / ١٢٢٠ م. عن ستِّ وسبعين سنة. عُرِفَ بِأَبْنِ دَبَابَا<sup>(٢)</sup>. ولا أدري أهي أمه أم جدته.

### أَبْنُ دَبُوقَا(\*)

(... - ٦٨٩ هـ. / ... - ١٢٩١ م.)

الخضير بن سعد الله بن عيسى بن حيش، عماد الدين: أديبٌ، كاتبٌ ديوانيٌّ، وكي ديوان الإنشاء للمشدِّ علاء الدين الشَّقِيرِيّ، وكي الإشراف على بعلبك، ثم نُكِبَ وصُوِّدِرَتْ أَمْوَالُهُ وممتلكاته. له نظمٌ. عُرِفَ بِأَبْنِ دَبُوقَا<sup>(٣)</sup>. ولا أدري أهي أمه أم جدته.

= الزركلي: الأعلام ٨ / ٢١٢.

(١) يا قوت: معجم الأديباء ٥ / ١٥٤ - ١٦٠ = ٣٥.

الصفدي: الوافي بالوفيات ٨ / ٢٨٢ - ٢٨٣ = ٣٧٠٤.

ابن أبي أصيبعة: طبقات الأطباء. (انظر القهرس).

الزركلي: الأعلام ١ / ٢٧٢ و ٢ / ٣٣٦.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١١١.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الصفدي:

- الوافي بالوفيات ١٢ / ٤٥٤ - ٤٥٥ = ٣٩٤.

- المصدر نفسه ج ١٣، ص: ٥٠٦، قسم الألقاب.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١١١.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٣) الصفدي: الوافي بالوفيات ١٣ / ٣٣٨ - ٣٣٩ = ٤١٧. و ص: ٥٠٧، قسم الألقاب.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١١٢.

كتب إليه الشيخ مجد الدين بن الظَّهير الإبلي مُلغزاً :

إِسْمٌ مَنْ قَد هَوَيْتُهُ      ظَاهِرٌ غَيْرِ طَاهِرٍ  
قَسَمَ الْبُعْدُ قَلْبَهُ      بَيْنَ قَلْبِي وَنَاطِرِي

فأجابه ابن دُبوقا :

مَوْلَايَ هَذَا لَغَزُّ حَلَّةٍ      مَا حَلَّ عِنْدِي مِنْهُ تَشْوِيشُ  
إِنْ كَانَ قَدْ أَخْفَى عَنِي فَقَدْ      دَلَّ بِمَعْنَاهُ قَرَاظِشُ

ابْنُ الدَّجَاجِيَّةِ

(٥٩١ - ٦٥٧ هـ / ١١٩٥ - ١٢٥٨ م.)

محمد بن مكِّي بن محمد بن الحسن بن عبدالله، القُرشيُّ، الدَّمشقيُّ (من أهل دمشق)، بهاء الدين :

أديبٌ، له شعرٌ فيه رَقَّة.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الدَّجَاجِيَّةِ<sup>(١)</sup>. ولا أدري أهي أم جدته.

ومن شعره :

كَمْ تَكْتُمُ الْوَجْدَ يَا مَعْنَى      عَنَّا وَمَا يَخْتَفِي الْهَيْبُ  
فَسَلْ غَرِيبَ الْكَثِيبِ عَمَّنْ      بَانُوا فَمَّا بَيْنَنَا غَرِيبُ

ابْنُ دُرَّةٍ<sup>(\*)</sup>

(... هـ / ... م.)

وَدِيعَةٌ :

شَاعِرٌ.

عُرِفَ بِأَبْنِ دُرَّةٍ. وهي أمُّ نُسَيْبٍ إِلَيْهَا<sup>(٢)</sup>. وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

(١) الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ٥٨ - ٥٩، رقم الترجمة / ٢٠٤٧، ج ١٣، ص ٥١٢، قسم الألقاب .

الكتبي. فوات الوفيات، ج ٢، ص ٥٢٦ - ٥٢٧، رقم الترجمة / ٤٥٢

ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة، ج ٧، ص ٧١

ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب، ج ٥، ص ٢٨٨ .

الزركلي: الأعلام، ج ٧، ص ١٠٨ .

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص ١١٣ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) البكري. سمط اللآلي / ١ / ١٩٧ .

الميمني: مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص ٦٠٠ .





## ابن أم دُرَّة

(... هـ. / ... م.)

عياض، الطائي. أحد بني ثعلبة بن سلامان بن ثعل :  
انظر سيرته تحت لقب : ابن دُرَّة، وقد مرّت سابقاً في هذا الباب.  
عُرِفَ بِابْنِ أُمِّ دُرَّة<sup>(١)</sup>. وهي أمُّ نُسَيْبٍ إليها.

## ابن الدرداء<sup>(\*)</sup>

(... هـ. / ... م.)

خديج بن عبّيد الله بن كلاب، البُمَيْرِي، البَدِيلِي :  
شاعر.

عُرِفَ واشتهر بِابْنِ الدَّرْدَاءِ<sup>(٢)</sup>. والدرداء أمُّ نُسَيْبٍ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى الألقاب  
أمهاتهم.

ومن شعره :

بمسترفد كانت بطيئاً زفودها  
بنات الأغر الورود منها وسودها  
إذا طردت لم ينج منها طريدها

ولما ركضنا في الضباب وجعفر  
وما الحقتنا الخيل حتى تشابهت  
على كل جرداء القرا أعوجية

## ابن درماء<sup>(\*)</sup>

(... ق. هـ. / ... م.)

القعقاع بن حرث بن الحكم بن ساردة (وقيل : سلامة) بن محصن بن جابر بن كعب،  
الكلبي :

(١) المرزباني معجم الشعراء، ص: ١١٣.

ابن منظور: لسان العرب، ٥١/٣ و ٥٣/٩ و ٢٥/١٢ و ٢٨٥/١٤ و ٣٩٤/١٥.

الميمني: من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء، ص: ٦٠٠.

الدكتور فؤاد السيد. معجم الألقاب، ص: ١١٣.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) الأمدى: المؤلف والمختلف، ص: ١٥٨.

عبد العزيز الميمني: من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء، ص: ٦٠١.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١١٤.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

شاعرٌ جاهليٌّ. وُلِدَ بمرو.   
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ دَرَمَاءَ<sup>(١)</sup>.

ودرماء : جدّته، وهي من بني عقفان بن حارثة بن سليط بن يربوع.   
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى   
جدّاتهم.

ومن شِعْرِهِ فِي رِثَاءِ عَدِيِّ بْنِ جَبَلَةَ :

هَذَا الثَّعَاةَ بِسُخْرَةٍ ظَهْرِي      فكَأَنَّنِي دَنَفٌ مِنَ السُّكْرِ  
أَعْدِيَّ حَمَّالَ الْمَثِينِ وَمَت      رَاعَ الْإِنَاءِ وَسَابِيءَ الْخَمْرِ  
وَلُوبًا قَوْمَ سَوْفَ يَحْبِسُهُمْ      مَبْبَقَالَ أَمْسٍ بِمَحْبِسِ الْخَرِّ

أَبْنُ دَرَمَاءَ (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

عُمَرُو بْنُ عَدِيِّ بْنِ وَاثِلِ بْنِ عَوْفِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، الطَّائِيُّ :   
شاعرٌ جاهليٌّ. لَهُ خَبْرٌ مَعَ الشَّاعِرِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرِ الْكِنْدِيِّ.   
عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ دَرَمَاءَ<sup>(٢)</sup>. وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى   
أمهاتهم.

قال فيه عمرو القيس :

نَزَلْتُ عَلَى عَمْرُو بْنِ دَرَمَاءَ بُلْطَةَ      فَيَا خَيْرَ مَا جَارٍ وَيَا حُسْنَ مَا مَحَلُّ

(١) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ٢٠٧ .  
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ» ، ص : ٦٠١ .  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ١١٤ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .  
(٢) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ٦٤ .  
يا قوت : معجم البلدان ، ج ١ ، ص ٤٨٥ ، مادة (بُلْطَةَ).  
البكري : معجم ما استعجم ، ج ١ ، ص : ٢٧٥ ، مادة (بُلْطَةَ).  
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ» ، ص : ٦٠١ .  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ١١٤ .

## أَبْنُ دُشَيْنَةَ(\*)

(... - ٦٧٢ هـ. / ... - ١٢٧٤ م.)

أبو بكر بن أحمد بن عمر، البعلبكي إقامةً ووفاءً، الملقَّب بابن الحَبَّال :  
من أعيان دولة المماليك.

نعتَه الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ١٠ / ٢٢٤ بأنه «كان زائد الشُّحِّ على نفسه إلى الغاية، ولكنه كان فيه رفق بمن يعامله، قلَّ أن يحبس له غريمًا». ترك لما مات أموالاً كثيرةً، قيل أنها تقارب المئة ألف دينار، احتاط الظاهر ركن الدين بيبرس على أمواله، وأخذ منها ما يقارب من أربعمئة ألف درهم. عَرَفَ بِأَبْنِ دُشَيْنَةَ<sup>(١)</sup>. ولا أدري أهى أمه أم جدته.

## أَبْنُ دَغَمَاءَ(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

ابن دغماء، العِجْلِيُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ بِأَبْنِ دَغَمَاءَ. وهي أمُّه تُسَبِّبُ إِلَيْهَا<sup>(٢)</sup>. واسمها دغماء بنت مرة. وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

## أَبْنُ الدُّعْنَةِ(\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

ربيعة بن رُفَيْع (بالتصغير) بن أَهْيَانَ بن ثَعْلَبَةَ :

صحابيٌّ. شهد حُنَيْنًا ثم قَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي وَفْدِ بَنِي تَمِيمٍ. وهو قاتل دريد بن

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الصفدي :

- الوافي بالوفيات ، ج- ١٠ ، ص : ٢٢٣-٢٢٤ ، رقم الترجمة / ٤٧٠٨ .

- المصدر نفسه ، ج- ١١ ، ص : ٢٨٢ ، قسم الألقاب ، ج- ١٤ ، ص : ١٢ ، قسم الألقاب .

- الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٨٢ و ١١٤ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) محمد بن حبيب : فمن نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، ص : ٤٥١ - ٤٥٢ ، رقم الترجمة / ٣٥ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ» ، ص : ٦٠٢ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

الصِّمَّة، أدركه يوم حنين فأخذ بخطام جملة.  
 عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الدُّعْنَةِ<sup>(١)</sup>.  
 والدُّعْنَةُ هي : أمه، نُسِبَ إِلَيْهَا ويقال : اسمها لدُخَّة:  
 وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أمهاتهم.

### أَبْنُ الدَّاكُوكِ<sup>(\*)</sup>

(... - ق. هـ. / ... - م. م.)

عَقِيلُ بْنُ حَسَّانَ بْنِ قَيْسِ بْنِ جَبَلَةَ بْنِ حِصْنِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَلِيمٍ، الكَلْبِيُّ؛  
 شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الدَّاكُوكِ<sup>(٢)</sup>. والدكوك أمه نُسِبَ إِلَيْهَا.  
 وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أمهاتهم.

### أَبْنُ دَلَّةٍ

(... - ٦٥٣ هـ. / ... - ١٢٥٥ م.)

أحمد بن محمد بن أبي المكارم، الحِطَّاطُ، الواسِطِيُّ<sup>(٣)</sup> (من أهل واسط)، أبو العباس :  
 مُقْرِيٌّ، أديبٌ. قرأ على عبد السميع بن غلاب، وعلي بن مسعود صاحبِ هبة الله بن قسام.  
 روى عنه القراءة حسن بن صالح القوساني. توفي في شهر ربيع الآخر سنة ٦٥٣ هـ. /  
 ١٢٥٥ م.

من تصانيفه : «المبهرة في القراءات العشر» أرجوزة، و«المغنية» في القراءات العشر، أرجوزة

(١) ابن عبد البر : الاستيعاب، ج ٢، ص ٤٩١، رقم الترجمة / ٧٥٧.

ابن الأثير الجزري : أسد الغابة، ج ٢، ص ١٦٧.

ابن حجر العسقلاني : الإصابة، ج ٢، ص ٤٦٤، رقم الترجمة / ٢٦١٠.

الصفدي : الوافي بالوفيات، ج ١٤، ص ١٩، قسم الألقاب، ص ٨٨-٨٩، رقم الترجمة / ١٠٨.

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١١٥.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) المرزباني : معجم الشعراء، ص ١٦٥، ولم يُنْشِدْ له شيئاً.

الميمني : «من نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص ٦٠٢.

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١١٥.

أيضاً، و«هداية الزمان» في القراءة، و«مصباح الواقف على رسوم المصاحف» وغيرها.  
عُرِفَ بِأَبْنِ دَلَّةٍ<sup>(١)</sup>. ويبدو إن اسم والدته دَلَّةٌ فَنُسِبَ إِلَيْهَا.  
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ.

## أَبْنُ الدُّمَيْنَةِ

(... - نحو ١٣٠هـ. / ... - نحو ٧٤٨م.)

عبد الله بن عبيد الله بن أحمد، الحثعمي، (من بني عامر بن تميم الله، من خثعم)، أبو السريّ :  
شاعرٌ إسلاميٌّ بدويٌّ. من أرقّ الناس شعراً، قلّ ما يُرى مادحاً أو هاجياً. أكثر شعره في الغزل  
والنسيب والفخر.

وكان العباس بن الأحنف يطرب ويترنح لشعره. اختار له أبو تمام في حماسته ست مقطوعات.  
وكفى ذلك شاهداً على علو منزلته. اغتاله مصعب بن عمرو السلولي وهو عائد من الحج. من  
آثاره «ديوان شعر».

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ الدُّمَيْنَةِ<sup>(٢)</sup>. وهي أمّه نُسِبَ إِلَيْهَا واسمها: الدُمَيْنَةُ بنت حذيفة السلولية.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى  
أُمّهَاتِهِمْ.

ومن شعره :

- 
- (١) ابن الجزري : غاية النهاية في طبقات القراء، ج ١، ص ١٣١٠، رقم الترجمة / ٦١٠.  
الزركلي : الأعلام، ج ١، ص ٢١٩ و ٢ / ٣٤١.  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١١٦.  
(٢) محمد بن حبيب . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمّه من الشعراء»، ص : ٤٤٧، رقم الترجمة / ١٧.  
ابن قتيبة : الشعر والشعراء، ج ٢، ص ٧٣١، رقم الترجمة / ١٧٠.  
المرزوقي : شرح ديوان الحماسة، ج ٢، ص ١٢٢٣، رقم الترجمة / ٤٥٦.  
التبريري : شرح ديوان الحماسة، ج ٢، ص ٦٢ و ٨١ و ١٣٨ و ١٤٦ و ١٤٨.  
أبو الفرج الإصبهاني الأغانبي، ج ١٧، ص ٤٧.  
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمّه من الشعراء»، ص : ٦٠٢.  
المرزباني : معجم الشعراء ، (انظر الفهرس)  
دائرة المعارف الإسلامية، ج ١، ص ١٦١.  
الزركلي : الأعلام، ج ٤، ص ١٠٢ و ٢ / ٣٤١.  
زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ١ / ١ / ١٥٤ = ١.  
كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ١ / ١ = ٢٤٩ و ١٩ = ١٩٩ = ١٠.  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١١٦-١١٧.  
كحالة معجم المؤلفين ٦ / ٨١ .

وإذا عَتَبْتُ عَلِيَّ بَتُّ كَأَنِّي  
ولقد أردتُ الصَّبْرَ عَنكَ فَعَاقَنِي  
يبقى على حَدَثِ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ  
بالليلِ مُخْتَلَسُ الرُّقَادِ سَلِيمُ  
عَلَّقُ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكَ قَدِيمُ  
وعلى جَسْفَائِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمُ

### ابنُ دُنَيْتَةَ (\*)

(... - ٦٢٩ هـ. / ... - ١٢٣٢ م.)

عليُّ بن عثمان بن مجلِّي، الجزريُّ، نظام الدين، أبو الحسن :  
شاعرٌ ظريفٌ، خفيف الروح، واعظٌ. كان كثير التطفوف والأسفار. مدح أمراء عصره. قرأ  
الوعظ على ابن الجوزي، وتفقه على ابن الخليل.  
عُرِفَ بِأَبْنِ دُنَيْتَةَ (١). ولا أدري أهي أمه أم جدته.

### ابنُ دَهْنَاءَ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

يَمِيلُ، الرَّبِيعِيُّ، البَصْرِيُّ، إقامةٌ :  
شاعرٌ عاش في العصر الأموي.  
عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ دَهْنَاءَ (٢)، وهي أمه تُسَبَّبُ إِلَيْهَا.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى  
أُمَّهَاتِهِمْ.  
قال في خالد بن عبدالله بن خالد بن أسيد حين قَدِمَ مِنْ مَكَّةَ فَأَجَارَهُ مَالِكُ بْنُ مِسْمَعِ الرَّبِيعِيِّ فِي  
البصرة :

وخالداً قد أجزنا بعد ما خَطَرْتُ  
إننا إذا قرئش خاف خائفها  
أيدي الرجال بحبلٍ غيرِ خَسْوَانِ  
سألوا الجسوار فكنا خيرَ جيرانِ

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفيدي : الوافي بالوفيات ٢١ / ٢٩٩ = ١٩٨ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ٥٠٥ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١١٧ .

## أَبْنُ دَوْمَةَ

(١ - ٦٧ هـ. / ٦٢٢ - ٦٨٧ م.)

المختار بن أبي عُبَيْد بن مَسْعُود بن عَمْرُو، الثَّقَفِيُّ، الطائِفِيُّ (من أهل الطائف)، المدنيُّ نشأةً، العراقيُّ إقامةً، الكوفيُّ وفاةً، الملقَّبُ بِكَيْسَانَ، أبو إسحاق : من زعماء الثائرين على بني أمية، وأحد الشجعان الأفاضل. اشترك في ثورة مسلم بن عَقِيل فسجنه عُبَيْدالله بن زياد ثم نفاه بشفاعة عبدالله بن عمر إلى الطائف. هو أوَّل مَنْ ناصر أهل البيت (ع) وأخذ بثأرهم وذلك عندما ثار في الكوفة طلباً بشأر الإمام الحسين وتبع قتلته، فقتل منهم شمر بن ذي الجوشن الذي باشر قتل الحسين وخولي بن يزيد الذي سار برأسه إلى الكوفة، وعمر بن سعد بن أبي وقاص أمير الجيش الذي حاربه. انتصر المختار على الجيش الأموي في معركة الخازر حيث قُتِلَ عبيد الله بن زياد. حاصره مصعب ابن الزبير في الكوفة وقتله ومن كان معه. عُرِفَ بِأَبْنِ دَوْمَةَ، وهي أمُّه نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.

## أَبْنُ أُمِّ دِينَارٍ (\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

الزُّمَيْلُ بنُ أُبَيْرِ (وقيل : وُبَيْر) بن عبد مناف، من بني مازن بن فزارة، الفَزَارِيُّ : شاعرٌ إسلاميٌّ، خبيث اللسان. كان بينه وبين الشاعر ابن دارة الغطفاني تحاسدٌ وتنافسٌ وهجاءٌ مُقَدِّعٌ. وهو قاتل ابن دارة في خلافة عثمان بن عفان، لأن ابن دارة هجاه بقوله :

لَا تَأْمَنَنَّ فِزَارِيًّا خَلُوتَ بِهِ عَلَى قَلُوصِكَ وَاكْتَبَهَا بِأَسْيَارِ

(١) ابن الأثير . الكامل في التاريخ، ج ٤، ص : ١٩٤-١٩٨

ابن كثير : البداية والنهاية، ج ٨، ص : ٢٦٤-٢٩٢

أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر، ١٠، ج ٢، ص : ١١١-١١٢

ابن حجر العسقلاني : الإصابة، ج ٦، ص : ٣٤٩-٣٥٢، رقم الترجمة / ٨٥٥٢ .

المرزباني . معجم الشعراء، ص ٣٣٦ .

ابن خلكان : وفيات الأعيان، ج ٤، ص : ١٧٢-١٧٣، في ترجمة محمد بن الحنفية .

الميمنی : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٦٠٢ .

الزركلي : الأعلام، ج ٧، ص ١٩٢ .

د . فؤاد السيد .

- معجم الألقاب والاسماء المستعارة، ص : ١١٨ و ٢٧٥

- معجم الأوتال، ص : ٢٢٠

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.



عُرِفَ واشْتَهَرَ بِابْنِ أُمِّ دِينَارٍ<sup>(١)</sup>. وهي أُمُّ نُسَيْبٍ إِلَيْهَا.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى  
أُمَّهَاتِهِمْ.

ومن شِعْرِهِ حين ضرب ابن دارة الضربة التي قتله فيها :

أَنَا زَمَيْلُ قَاتِلِ ابْنِ دَارَةَ  
وَكَاشِفِ السُّبَّةِ عَنْ قَزَارَةَ  
ثُمَّ عَسَقْتُ النَّيْبَ وَالنِّكَارَةَ

وله :

لَقَدْ غَظَّتْنِي بِالْجَوْجُوكُنَيْفَةِ  
فَصَرْتُ لَهُ الدَّعْوَى لِيَعْرِفَ نِسْبَتِي  
رَفَعْتُ لَهُ كَفِّي بِأَبْيَضِ صَارِمٍ  
رِيَوْمِ التَّقِينَا مِنْ فِرَاءِ شُرَافِ  
وَأَنْبِئَاتِهِ أَنِّي ابْنُ عَبْدِ مَنْفٍ  
فَقَلْتُ التَّحِيفَةَ دُونَ كُلِّ لِحَافِ

---

(١) الأمدى : المؤلف والمختلف، ص : ١٨٨  
التبريزي : شرح ديوان الحماسة، ج ٢، ص : ١٧٧ .  
أبو تمام . الوحشيات، ص : ١٤٧، رقم ٢٣٨، ص . ٢٤٨، رقم ٤١٢  
محمد بن حبيب  
- «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص . ٤٥٠، رقم الترجمة / ٣٠ .  
- «ألقاب الشعراء»، ص : ٣٠٩  
ابن منظور : لسان العرب، ج ٥، ص ٣٨٦  
عبد العزيز الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٦٠٢ .  
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١١٩ .

۱



عُرِفَ بِأَبْنِ ذِرْوَةَ. وَهِيَ أُمُّهُ تُسَبَّإُ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، وَمِنَ الَّذِينَ تُسَبَّبُ إِلَى  
أُمَّهَاتِهِمْ.  
وَمِنْ شِعْرِهِ :

إِذَا أَنْقَذَ الذُّهْلِي مَا فِي جِرَابِهِ تَلَقَّتْ هَلْ يَلْقَى بَرَابِيَةَ قُبْرًا

---

(١) المصنوع : فمن تُسَبَّبُ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص ٦٠٣ .

۱

## ابن رائطة

(... - ٣٨٥ هـ. / ... - ٩٩٥ م.)

محمد بن عبدالله بن محمد، العباسي، الهاشمي، القرشي، البغدادي إقامة، أبو الحسن :  
شاعر كبير.

ذكره الثعالبي في يتيمة ٣ / ٣ فقال :

«شاعر متسع الباع، في أنواع الإبداع. فائق في قول المُلح والظرف، أحد الفحول الأفراد، جارٍ  
في ميدان المحون والسخف ما أراد. وكان يقال ببغداد: إن زمانًا جاد بابن سكرة وابن الحجّاج  
لسخيًّا جدًّا. وما أشبههما إلا بجريز والفرزدق في عصرهما».

له «ديوان شعر» في أربعة مجلدات يربّي على خمسين ألف بيت.

قيل له : ابن رائطة<sup>(١)</sup>. وهي أمه تُسبب إليها.

بيد أن شاعرنا لم يشتهر بنسبته إلى أمه وإنما اشتهر وعُرف بلقبه الثاني : ابن سكرة.

هو صاحب البيتين المشهورين اللذين بنى الحريري عليهما «المقامة الكرجية» وهما :

جاء الشتاء وعندي من حوائجه - سبيع إذا القطر عن حاجاتنا حبسًا  
كين وكيس وكنانون وكأس طيلا - بعد الكتاب وكس ناعنم وكيسنا

(١) الثعالبي : يتيمة الدهر، ج ٣، ص : ٣ - ٣٠ .

الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد، ج ٥، ص : ٤٦٥ - ٤٦٦، رقم الترجمة / ٣٠٠٩ .

ابن خلكان : وفيات الأعيان، ج ٤، ص : ٤١٠ - ٤١٤، رقم الترجمة / ٦٦٦ .

ابن الجوزي المنتظم، ج ٧، ص : ١٨٦، رقم الترجمة / ٢٩٦

ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب، ج ٣، ص ١١٧ .

الصفدي .

- الواعي بالوفيات، ج ٣، ص : ٣٠٨ - ٣١٢، رقم الترجمة / ١٣٥٩ .

- المصدر نفسه، ج ١٥، ص : ٢٨٩، قسم الألقاب.

إسماعيل باشا : هدية العارفين، ج ٢، ص : ٥٥ .

ابن كثير : البداية والنهاية، ج ١١، ص : ٣١٨ - ٣١٩ .

حاجي خليفة : كشف الظنون، ج ١، ص ٧٦٠

الزركلي : الأعلام، ج ٦، ص ٢٢٥ .

كحالة . معجم المؤلفين، ج ١٠، ص ٢٤٧ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ١٣٨ .

## ابنُ الرَّاسِيَّةِ (\*)

(... هـ - ... / ... م...)

عِيَاضُ بْنُ زُعَيْبٍ (وهو: زُعْبَةُ) بنُ حَيْشِ بْنِ مُحَارِبِ بْنِ خَصْفَةَ، الْمُحَارِبِيُّ :  
شاعرٌ إسلاميٌّ. شهد القادسيةَ. له صُحْبَةٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الرَّاسِيَّةِ (١). والرَّاسِيَّةُ: أمُّهُ نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره يوم القادسية :

زَوَّجْتَهَا مِنْ جُنْدٍ سَعِدَ فَأَصْبَحَتْ      تُطِيفُ بِهَا وَلِدَانُ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ  
إِذَا شَدَّ بِالْأَنْسَاعِ فَوْقَ ضُلُوعِهَا      تَلْقَحُ مِنْ طَوْلِ الْأَذَى وَهِيَ حَائِلٌ

## ابنُ الرَّاسِيَّةِ (\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

مُسْلِمُ بْنُ عِيَاضِ بْنِ زُعَيْبٍ (وهو: زُعْبَةُ) بنُ حَيْشِ بْنِ مُحَارِبِ بْنِ خَصْفَةَ، الْمُحَارِبِيُّ :  
شاعرٌ إسلاميٌّ. له صُحْبَةٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ - كَأبيه - بِأَبْنِ الرَّاسِيَّةِ (٢) وهي جدته نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى جداتهم.

ومن شعره :

بني عمنا لا تظلمونا فإننا      إذا ما ظلمنا لا نقر المظالما  
فإن تدعوا فيما مضى أو تبخلوا      مكارمنا نخلف سواها مكارما  
وقدنا فبايعنا الرسولَ عليكم      وسنا الأمور واحتملنا العظائما

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) المرزباني: معجم الشعراء، ص ١١٢.

الميمني: «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٦٠٣.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١٣٨.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) المرزباني: معجم الشعراء، ص: ١١٢.

ابن حجر العسقلاني: الإصابة ٦ / ١١٣ - ٧٩٨٦.

الميمني: «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٦٠٣.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص ١٣٨.

## أَبْنُ رَبَابٍ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

ابن رباب الأعرج :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ رَبَابٍ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه تُسَبِّبُ إِلَيْهَا.

وهو من الشعراء الذين غلب نسبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين تُسَبُّوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

ومن شعره :

بَكِينَا بِالرُّمَّاحِ غَدَاةَ حَوْقٍ      عَلَى قَتْلِي بِنَاصِفَةِ كِرَامٍ

## أَبْنُ رَبَابٍ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

حاتم، السلميّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ رَبَابٍ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه تُسَبِّبُ إِلَيْهَا.

وهو من الشعراء الذين غلبت نسبتهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهَا، ومن الذين تُسَبُّوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

ومن شعره :

أَتَحْسِبُ نَجْدًا مَا فَرَانِ إِلَيْكُمْ      لَهْتُكَ فِي الدُّنْيَا بِنَجْدِ لَجَاهِلٍ  
أَفِي كُلِّ عَامٍ يَضْرِبُونَ وَجُوهَكُمْ      عَلَى كُلِّ نَهَبٍ وَجَّهَتْهُ الْكَوَامِلُ

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الميمني : مَنْ تُسَبِّبُ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص : ٦٠٣ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) يا قوت . معجم البلدان ٤ / ٢٤٥ ، مادة (فران).

الميمني : مَنْ تُسَبِّبُ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص : ٦٠٤ .



## ابن رباب (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

مِخَصَّن، الجَرْمِيُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بابْنِ رِبَابٍ<sup>(١)</sup>. ولا أدري أهى أمه أم جدته.

ومن شعره :

يهيِّجُ عليَّ الشوقَ أن تحزأ الضُّحَى      فليتَ جبالَ الهضبِ كانت وراءه  
رواسي حتى يؤنسَ الناظرُ الغمراً      يقول : ألا تُهْدِي لأمِّ محمدٍ  
قصائدُ عوراً؟ ما أتيتَ إذا غُدراً      لئسَ إذا ما سرتُ إذ بلغ المدى  
وما صنُّتُ عرضي إذ هجوتُ به نصراً      ولكنني أرمي العبدى من ورائهم  
بصمِّ تؤمِّ الرأسِ أو تكسر الوترا

## ابن ربيعة (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

أَلْعَقَقَاعُ بن رِبِيعَةَ، القُشَيْرِيُّ، الجَعْدِيُّ.

شاعرٌ أظنُّه جاهليًّا. أورد له أبو تمام مقطوعةً في الحماسة الصغرى في باب النسيب.

عُرِفَ واشتَهَرَ بابْنِ رِبِيعَةَ<sup>(٢)</sup>، وهى أمه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيبوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

لا باركَ الله في عَيْنَيْنِ مثلكما      عين ابن دارة خيرٌ منكما نظراً  
إذا تَجَاهَدَ يومَ العِزَّةِ البَصْرُ      إن يُظْلِمِ الليلَ تعتلاً بظلمتهِ  
إذا الحُدُوجُ بأعلى عَاقِلٍ زَمَرُ      خَدَّ لُثْمَانِي فبئسَ العفو عفوكمَا  
أو تَنْظُرَا ظُهُراً يَطْرِفُكمَا البَصْرُ      والعَقْبُ مِثْلُ هذا منكمُ غَبْرُ

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) ياقوت معجم البلدان ٤ / ٢٤٥ ، مادة (منا).

الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٦٠٤ .

(٢) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) محمد بن حبيب . «ألقاب الشعراء»، ص ٣١٢ .

أبو تمام . الحماسة الصغرى (الروحيات)، ص : ٢٠٦ ، رقم الترجمة / ٣٤٥ .

المرزباني . معجم الشعراء، ص ٢٠٨ ، وفيه . «هو شاعرٌ معروفٌ ولم يزد.

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٤ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١٤٠ .

## أَبْنُ الرَّسْتُمِيَّةِ

(القرن الثالث الهجري / القرن التاسع الميلادي)

عبد الرحمن مَيْمُون بن مِدْرَار (المنتصر بالله الأول) بن إيسع الأول بن أبي القاسم سمكو، البربري أصلًا، المكناسي، السجلماسي إقامة، الخارجي الصُّفْرِي مذهبًا :  
انظر سيرته تحت لقب : ابن أروى، في باب الألف.  
عُرِفَ بِأَبْنِ الرَّسْتُمِيَّةِ نسبةً إلى أمه أروى بنت عبد الرحمن بن رستم، الرُّسْتُمِيَّةِ<sup>(١)</sup>.

## أَبْنُ رَشَا

(٤٤٢ - ٥١٨ هـ. / ١٠٥٠ - ١١٢٤ م.)

سلطان بن إبراهيم بن مُسلم، المقدسي ولادةً ونشأةً، المصري إقامة، الشافعي مذهبًا، أبو الفتح، الملقَّب بابن الصابوني :  
إمامٌ من أئمة الفقه الشافعي. تفقَّه على الفقيه نصر بن إبراهيم. رحل إلى مصر للعلم والتفقه فكان «من أفضه الفقهاء بمصر».  
عُرِفَ بِأَبْنِ رَشَا<sup>(٢)</sup>. ويبدو أنه نُسِبَ إلى أمه أو جدته.

## أَبْنُ الرَّعْلَاءِ

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

عَدِيُّ بن الرَّعْلَاءِ، الغساني :

شاعر جاهلي.

عُرِفَ واشتهر بِأَبْنِ الرَّعْلَاءِ<sup>(٣)</sup>. وهي أمه نُسِبَ إليها.

(١) لسان الدين ابن الخطيب · تاريخ المغرب العربي / ١٤٣ و ١٤٤ .

زامبور · معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ١ / ١٠٢ و ١٠٤ .

الركلي : الأعلام ٧ / ١٩٦ .

(٢) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب، ج ٤، ص ٥٨ - ٥٩ .

الصفدي · الرافي بالوفيات، ج ١٥، ص ٢٩٧، رقم الترجمة / ٤١٤ .

كحالة : معجم المؤلفين ٤ / ٢٣٧ .

(٣) المرزباني : معجم الشعراء، ص ٨٦ .

البغدادي · خزانة الأدب، ج ٤، ص ١٨٧ - ١٨٨ .

ابن منظور : لسان العرب، ج ٢، ص ٣٩٦ .

الكروي · سمط اللاكي، ج ١، ص ٨ .

الميمني · من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء، ص ٦٠٤ .

الزركلي : الأعلام، ج ٤، ص ٢٢٠ و ٢٨ / ٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١٤٣ .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعَرَّفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

ليس من مات فاستراح بِمَيِّتِ  
إنما المَيِّتُ من يَعِيشُ شَقِيًّا  
إنما المَيِّتُ مَيِّتُ الأَحْيَاءِ  
كاسفًا بالهُ قَلِيلَ الرجاءِ

وله :

إني ليحمدني الخليل إذا اجتدى  
وأعيشُ بالنَّيْلِ القليلِ وقد أرى  
وتظلُّ تخلصني الهمومُ كما ترى  
مالي ويكرهني ذوو الأضغانِ  
أن الرموسَ مصارعَ الفتيانِ  
ذَلَوِ السُّقَاةِ يُمَدُّ بالأشطانِ

### ابنُ الرُّقِيَّاتِ

(... - نحو ٨٥هـ. / ... - نحو ٧٠٤م.)

عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك، القرشي، المصري وفاةً :  
شاعر قريش في العصر الأموي. خرج مع مُصَنَّبِ بن الزبير على عبد الملك بن مروان. ثم  
انصرف إلى الكوفة بعد مقتل ابني الزبير (مصعب وعبدالله).

وقصد الشام فلجأ إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فأجاره وتوسط له عند عبد الملك بن  
مروان فأمنه، فوفد الشاعر على عبد الملك ومدحه بقصيدة. ترك دمشق إلى مصر حيث التحق  
بعبد العزيز بن مروان ولزمه حتى وفاته. أكثر شعره في الغزل والنسيب، وله فخر ومدح في  
قريش خاصة.

عُرِفَ واشتَهَرَ بابنِ الرُّقِيَّاتِ<sup>(١)</sup>. وقد اختلفَ في ذلك على أربعة أوجه :  
الوجه الأول : لأنه شَبَّ بثلاث نسوة سُمِّيْنَ جميعاً رُقِيَّةً، منهن :

(١) محمد بن حبيب . الألقاب الشعراء، ص : ٢٩٩ - ٣٠٠ .

الثعالبي . لطائف المعارف، ص : ٢٣ .

عبيد الله بن قيس الرقيات : ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، ص ١٨٨ .

ابن قتيبة : الشعر والشعراء، ج ١، ص ٥٢٣ .

البيهقي : خزائن الأدب ٧ / ٢٧٨ و ٢٨٣ .

الإصهاني : الأغاني، ج ٢، ص : ٦١٤، تهذيب ابن واصل الحموي

اليميني : (من نسب إلى أمه من الشعراء)، ص : ٦١٤ .

د. فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٤٤ - ١٤٥ .

رقية بنت عبد الواحد، وابنة عم لها يقال لها : رُقِيَّة، وأخرى من بني أميَّة، يقال لها : رقية.  
الوجه الثاني : لأنَّ جدَّاتٍ له توأمتين، كلُّ واحدةٍ منهن تُسمَّى رُقِيَّة.  
الوجه الثالث : لقوله :

رُقِيَّةٌ لا رُقِيَّةَ لا رُقِيَّةَ أَيُّهَا الرَّجُلُ  
الوجه الرابع : لأنه تزوج عدة نسوة اسم كلِّ واحدةٍ منهن رُقِيَّة.

### ابنُ أمِّ رَمِيَّةَ (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

عبد الله بن سُويِّد، التَّمِيمِيُّ (أحد بني الحارث بن تميم بن مُرِّ بن أد) :  
شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ أُمِّ رَمِيَّةَ (١). وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

### ابنُ رَمِيَّةَ (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

تَوْبَةُ بن مُضَرِّس بن عبد الله بن عَبَّاد بن مُحَرِّث من بني سَعْد بن زَيْد مَنَاة بن تميم، التَّمِيمِيُّ،  
الملقَّبُ بِالْحَنْوَتِ :

شاعرٌ جاهليٌّ مُحَسِّنٌ. قتلت عشيرة خاله أخويته طارقاً ومرداساً، فأدرك الأخذ بثأرهما، وقال  
في أبيات :

فإن تك أم ابني رَمِيَّةَ أَتَكَلَّتْ      فيا رَبُّ أُخْرَى قد جعلتُ لها نُكَلًّا

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ رَمِيَّةَ وهي أمُّه نُسِبَ إليها، واسمها :  
رَمِيَّةَ بنت عَوْف بن عَلْقَمَةَ بن سَبَّاحِ الحُدَّانِيِّ (٢).

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء»، ص : ٣٠٢.

الميجني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٥.

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٤٥.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الأملدي : المؤلف والمختلف، ص : ٩١ - ٩٢.

محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء»، ص : ٣٠٤، واسمه فيه : «تَوْبَةُ بن مُضَرِّس بن حَبِيد بن حبي»

الميجني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٥.

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٠٦ و ١٤٥.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.  
ومما قاله في رثاء أخويته :

لتبك النساء المعولات لطارق  
فتيلان لا تبكي الخاض عليهما  
ومما قاله يوم أراد أن يقتل خاله :

بكت جَزَعًا أُمِّي «رُمَيْلَةَ» أَنْ رَأَتْ  
فقلت لها : لا تجزعي إنَّ طارقًا  
وما كنت لو أعطيت ألفي نجيبة  
لأرضى بوثرٍ منهم دون أن أرى  
وما كان في عوفٍ دمٌ لو أصبته  
دمًا من أخيها في المهند باديا  
حميمي الذي كان الخليل المصافيا  
وأولادها لغوا تُساقُ وراعيا  
دمًا من بني عوفٍ على السيف جاريا  
ليوفيني من طارقٍ غير خاليا

### ابن رُمَيْلَةَ

(... - بعد ٨٦هـ. / ... - بعد ٧٠٥م.)

الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان بن جندل، الحنظلي، النهشلي، الدارمي،  
التميمي، البصري إقامة :

شاعرٌ نجدِيٌّ. وُلِدَ في الجاهلية وأسلم، ولم يجتمع بالنبي ﷺ. عاش إلى العصر الأموي.  
وهجا غالبًا أبا الفرزدق فهجاه الفرزدق، وضعف الأشهب عن مجاراته.  
عُرِفَ واشتهر بأبنِ رُمَيْلَةَ<sup>(١)</sup>. ورُمَيْلَةَ أُمُّه كانت أمةً لجندل بن مالك بن ربيعي النهشلي فاشتراها  
منه أبوه في الجاهلية.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.

(١) الأملدي المؤلف والمختلف، ص: ٣٧-٣٨

محمد بن حبيب. «القبائل الشعراء»، ص ٣٠٥، وهو فيه. «الأشهب بن ثور بن أبي بن حارثة».

المرزباني: الموشح، ص ١٩٨ و ٢٦١ و ٢٦٣.

العدادي. خزائن الأدب، ج ٢، ص: ٥٠٩

ابن عساكر تهذيب تاريخ دمشق، ج ٣، ص ٨٠.

اس ححر العسقلاني. الإصابة، ج ١، ص ٢٠٢، رقم الترجمة / ٤٦٧

الصفدي. الوافي بالوفيات، ج ١٤، ص ٧٣٠-٧٤، رقم الترجمة / ٨١

البكري سمط الألكي، ج ١، ص ٣٤٠-٣٥.

الميمني. من نُسبَ إلى أمه من الشعراء، ص: ٦٥

الزركلي. الأعلام، ج ١، ص ٣٣٣ و ٣ / ٣٤

القفاض. بقااض جرير والفرزدق، ج ١، ص: ٦١٤ و ٧٠٢.

الدكتور فؤاد السيد. معجم الألقاب، ص ١٤٥-١٤٦.

## أَبْنُ رُمَيْلَةَ(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

زياب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان بن جندل، الحنظلي، النهشلي، الدارمي، التميمي، وهو أخو الأشهب بن رُمَيْلَةَ (المتقدمة ترجمته):

شاعرٌ. عاش في العصر الأموي.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ رُمَيْلَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا، كانت أُمَّةً لجندل بن مالك بن ربيعة النهشلي، فاشتراها منه أبوه في الجاهلية.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

## أَبْنُ رُهَيْمَةَ(\*)

(القرن الثاني الهجري / القرن الثامن الميلادي)

محمد بن عبد الله، الحجازي، المدني، مولى عثمان بن عفان (وقيل: مولى خالد بن أسيد): شاعر الغزل الرقيق، أكثر شعره في التشبيب بزینب بنت عبد الله بن عكرمة بن عبد الرحمن المخزومي. أدرك الدولتين الأموية والعباسية. وهو صاحب المثل «زینب سُرَّة» يُضْرَبُ عِنْدَ الكناية عن الشيء.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ رُهَيْمَةَ<sup>(٢)</sup>. ورُهَيْمَةُ: أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

ومن شعره في التغزل بزینب قوله:

وعلا المشيبُ مفسارقي  
ومُنِحَتْ قَصْدَ طرائقي

الآن أبصرتُ الهدي  
أبصرتُ رأس غوايتي

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الميني: «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص: ٦٠٥

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) أبو الفرج الإصهاني: الأغاني، ج٤، ص: ٤٠٦.

الميداني: مجمع الأمثال، ج١، ص ٣١٩، رقم الترجمة / ١٧٢١

المرزباني: معجم الشعراء، ص: ٣٥١.

الصفدي: الوافي بالوفيات، ج٣، ص ٢٩٤-٢٩٥، رقم الترجمة / ١٣٣٥.

عبد العزيز الميني: «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص: ٦٠٦-٦٠٧.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١٤٦.

تفتُر عن متلألىء  
كـالاقحوانِ مرارةٌ  
مُصَبِّ لقلبكِ شقائق  
ومذاقنةٌ للذائقِ

وله :

أفصَدتْ زينبُ قلبي  
تركتني مُستَهَامَا  
ليس لي ذنبٌ إليهما  
ولهما عندي ذنوبٌ  
وسَـبَتْ عـقلـي ولُبِّي  
استغـيـث الله ربِّي  
فتـجـازيني بذنبي  
في تنائيهما وقـري

### أبْنُ الرُّوَاعِ

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

كَعْبُ بنِ سَلْمِ بنِ عَمْرُو، المالكِي، الأَسَدِيُّ، من بني مالك بن ثعلبة، من أسد :  
شاعرٌ جاهليٌّ قديمٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأبْنِ الرُّوَاعِ<sup>(١)</sup>. والرُّوَاعُ أُمُّهُ وهي من بني سُلَيْمِ بنِ عامرٍ نُسِبَ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.  
ومن شِعْرِهِ :

ذكر ابنة العرجي فهو عميدُ  
ويخالها المرح السفية تحيةً  
شغفًا شغفتَ به وأنت وليدُ  
ونوالها غيرَ الحديثِ بعيدُ

### أبْنُ الرُّوَاعِ

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

مَرَّةً بنِ سَلْمِ بنِ عَمْرُو، المالكِي، الأَسَدِيُّ، من بني مالك بن ثعلبة، من أسد :

(١) المرزباني: معجم الشعراء، ص ٢٣٣.  
الأمدي: المؤلف والمختلف، ص ١٨٥-١٨٦، وهو فيه «ابن الرواع». بالغين المعجمة. وانظر التعليق في هامشه.  
محمد بن حبيب: «ألقاب الشعراء»، ص ٣٠١، وهو فيه: «ابن الرواع» بفتح الراء.  
الميني: «من نسب إلى أمه من الشعراء»، ص ٦٠٥. وفيه ان أمه «أحدى بني كعب بن حي بن مالك».  
الزركلي: الأعلام، ج ٥، ص ٢٢٧ و ٣ / ٣٤.  
الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص ١٤٧.  
(١) ابن تغري بردي: النجوم الراهرة ٥ / ١٠٠ - ١٠١.

شاعرٌ جاهليٌّ، كان قبل امرئ القيس بن حِمْيَر الكِنْدِيّ. وكان امرؤ القيس يأمر قيانه يغنيه ببعض شعره.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الرَّوَاعِ<sup>(١)</sup>. والرَّوَاعُ أُمُّهُ من بني سَلِيمِ بن عامر نُسِبَ إليها. وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به.

ومن شعره - وهي قصيدة طويلة ومطلعها - :

أَشَاقِكَ مِنْ فُكَيْهِتِكَ ادَّلَاجُ      وَبُتَّ الحَبْلُ وانْقَطَعَ الحِجْلَاجُ

وله :

إِن الخَلِيطَ أَجَدُّوا البَيْنَ وادَّبَجُوا      وَهَمَّ كَـذَلِكَ فِي آثَارِهِمْ لِحَجُّ

## ابن الرَّوَاعِ

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

كَعْبُ بن سَلَمِ بن عَمْرُو، المالكِيُّ، الأَسَدِيُّ، من بني مالك بن ثَعْلَبَةَ، من أسد : انظر سيرته تحت لقب : ابن الرَّوَاعِ، في هذا الباب. عُرِفَ بِأَبْنِ الرَّوَاعِ<sup>(٢)</sup>. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إليها.

## ابْنُ الرَّوَاعِ

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

مُرَّةُ بن سَلَمِ بن عَمْرُو، المالكِيُّ، الأَسَدِيُّ، من بني مالك بن ثَعْلَبَةَ، من أسد : انظر سيرته تحت لقب : ابن الرَّوَاعِ، في هذا الباب. عُرِفَ بِأَبْنِ الرَّوَاعِ<sup>(٣)</sup>. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إليها.

(١) المرزباني معجم الشعراء، ص ٢٩٤٠ .

الأمدي المؤتلف والمختلف، ص : ١٨٥، وهو فيه «ابن الرَّوَاعِ» بالعين المعجمة. وانظر التعليق في هامشه . محمد بن حبيب : الألقاب الشعراء، ص ٣٠١٠، وهو فيه «ابن الرَّوَاعِ» بفتح الرَّاء.

البيهقي : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٦٠٥ . وفيه أن أمه «حدي بني كعب بن حي بن مالك». الزركلي : الأعلام، ج ٧، ص : ٢٠٥ - ٢٠٦ و ٣ / ٣٤ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١٤٧ .

(٢) الأمدي : المؤتلف والمختلف، ص : ١٨٥ - ١٨٦، وانظر التعليق في الحاشية.

(٣) الأمدي . المؤتلف والمختلف، ص : ١٨٥، وانظر التعليق في الحاشية.



## ابن الروقليّة

(... - ٤٦٧ هـ. / ... - ١٠٧٥ م.)

محمود بن نصر الأول (شَيْبَل الدولة) بن صالح (أسد الدولة) بن مِرْدَاس، الكِلَابِيُّ، الحلبيُّ إقامةً ووفاءً، رشيد الدولة (وقيل : عز الدولة)، تاج الملوك :  
رابع أمراء الدولة المرداسية بحلب. وكي الإمارة مرتين ؛ الأولى (٤٥٢ - ٤٥٣ هـ. / ١٠٦٠ - ١٠٦١ م.) فوجّهت إليه حكومة مصر عمّه معز الدولة ثمال فانتزعها منه سنة ٤٥٣ هـ. / ١٠٦١ م. وتوفي ثمال بعد عام، فوليها عطية بن صالح (٤٥٤ - ٤٥٧ هـ. / ١٠٦٢ - ١٠٦٥ م.). ثم أغار عليه محمود وانتزعها منه وحكمها للمرة الثانية (٤٥٧ - ٤٦٧ هـ. / ١٠٦٥ - ١٠٧٥ م.).

كان شجاعاً، حازماً، أحسن السياسة وأكرم الشعراء. فمدحه الشاعر ابن حيّوس بقصائد. عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الرَّوْقَلِيَّةِ<sup>(١)</sup>. ويبدو أنها أمّه أو جدّته نُسِبَ إليها.

## ابن رومانيس

(... - بعد ١٢ هـ. / ... - بعد ٦٣٣ م.)

أَلْمُنْدِر بن وَبْرَة، من بني كلب بن وَبْرَة، الكَلْبِيُّ :  
شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. هو أخو النعمان بن المنذر اللَّخْمِي لأُمّه. عاش إلى ما بعد فتح الحيرة سنة ١٢ هـ. / ٦٣٣ م.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ رُومَانِسِ<sup>(٢)</sup>.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

(١) ابن تفرّي مردي . السحوم الزاهرة ٥ / ١٠٠ - ١٠١

ابن الجوزي . المتظم ٨ / ٣٠٠ .

ابن الأثير : الكامل في التاريخ ٩ / ٢٣٢ - ٢٣٤ و ٢٩٢ و ١٠ / ١٢ و ٦٠ و ٦٣ و ٦٤ و ١٠٥

ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٣ / ٣٢٩

القلقشندي . مآثر الإنافة ١ / ٣٤٥ و ٢ / ٥ .

د شاکر مصطفى موسوعة دول العالم الإسلامي ١ / ٣٦٤ و ٣٦٦ - ٣٦٧ .

زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ٢ / ٢٠٤ - ٢٠٥ .

الزركلي . الأعلام ٣ / ٣٦ و ٧ / ١٨٩ .

(٢) الأمدّي المؤتلف والمختلف، ص : ٢٨٥ .

المرداني : معجم الشعراء، ص ٢٦٩ .

الزبيدي . تاج العروس، ج٤، ص ١٦٤ .

ابن حجر العسقلاني . الإصابة، ج٦، ص ٣١٥ . رقم الترجمة / ٨٤٧٢ .

عبد العرير الميمني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمّه من الشعراء»، ص ٦٠٦ .

الزركلي : الأعلام، ج٣، ص ٣٦ . والمصدر نفسه، ج٧، ص ٢٩٥

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ١٤٧ .

ومن شعره في رثاء ملوك الحيرة بعد فتحها :

ما فلاحي بعد الألى عمروا الحـ  
ولهم كان كلُّ مَنْ ضَرَبَ العَـ  
سِنَّةً سَنَّهَا أبوهم فأمسـ  
يـرة ما إن أرى لهم من باقي  
ر بنجدٍ إلى تخومِ العراقِ  
ما أفادوا منها شيبامَ عناقِ

أبْنُ رُومَانِسٍ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

النعمان :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأبْنِ رُومَانِسٍ (١). وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو أخو ابن رومانس - المنذر بن وبرة - المتقدِّمة ترجمته (أخوه من أمِّه).

وهو من الشعراء الذين غلب على لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسِبوا إلى أمهاتهم.

أبْنُ رُومَانِسٍ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

رُؤْبَةَ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ - كأخويه المنذر والنعمان - بِأبْنِ رُومَانِسٍ (٢). وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلبت نسبتهم على اسمهم، ومن الذين نُسِبوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

ما فلاحي بعد الألى عمروا الـ حـيرة ما إن أرى لهم من باقـ

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص ٦٠٦ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٦ .

## ابن الروميَّة

(٥٦١ - ٦٣٧ هـ. / ١١٦٥ - ١٢٣٩ م.)

أحمد بن محمد بن مفرج، الأمويُّ ولاء، الأندلسيُّ أصلاً، الإشبيليُّ ولادةً ووفاءً، النباتيُّ علمًا، الحزميُّ عقيدةً، الظاهريُّ مذهبًا، أبو العباس :  
واحد عصره في علمين انفرد بهما : الحديث والاستكثار في روايته، والنباتات والبحث عنها،  
وكلاهما كان يضطره إلى الرحلة والأسفار.  
ذكره ابن ناصر الدين فقال :

« كان يحترف فن الصيدلة لمعرفته الجيدة بالنبات. وجال في الأندلس ورحل الى المشرق فزار مصر سنة ٦١٣ هـ وأقام فيها وبالشام والعراق والحجاز نحو سنتين يأخذ عن شيوخها الحديث وعن منابتها الأعشاب، حتى برع في الأول حفظاً ونقداً وعلماً بتواريخ المحدثين وأنسابهم ووفياتهم وتعديلهم وتجريحهم، وبرع في الثاني مشاهدة وتحقيقاً».

ونعته ابن أبي أصيبعة في كتابه : عيون الأنباء، ص / ٥٣٨ بأنه «أتقن علم النبات ومعرفة أشخاص الأدوية رخواها ومنافعها، واختلاف أوصافها، وتباين مواطنها. وله الذكر الشائع والسمعة الحسنة، كثير الخير. موصوف بالديانة، محققٌ للأمور الطبية قد شرف نفسه بالفضائل، وسمع من علم الحديث شيئاً كثيراً».

ونعته ابن العماد الحنبلي في كتابه : شذرات الذهب / ٥ / ١٨٤ بأنه «كان حافظاً صالحاً مصنفًا من الاثبات. ظاهري المذهب مع ورع وكان يحترف الصيدلة لمعرفته الجيدة بالنبات».

ونعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٨ / ٤٥ بأنه «فاق أهل العصر في النبات ومعرفته والحشائش».

من كتبه في الحديث وما اتصل بها «المعلم بزوائد البخاري على مسلم»، و «نظم الدراري فيما تفرّد به مسلم عن البخاري»، و «توهين طريق حديث الأربعين»، و «فهرسة» أفرد فيها روايته بالأندلس عن روايته بالمشرق، و «الحافل» سفر ضخيم، جعله ذيلًا لكتاب «الكامل» في الضعفاء تأليف أحمد بن عدي، واختصر «الكامل» هذا، في مجلدين.

ومن كتبه في الأعشاب : «تفسير أسماء الأدوية المفردة من كتاب ديسقوريدس»، و «أدوية جالينوس»، و «الرحلة النباتية»، و «المستدركة»، ورسالة في «تركيب الأدوية».

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ الرَّؤْمِيَّةِ (١).

(١) ابن أبي أصيبعة. عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص: ٥٣٨.

ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج٥، ص. ١٨٤.

الصفدي الوافي بالوفيات، ج٨، ص٥٤٠، رقم الترجمة / ٣٤٥١ =

ولم تذكر المصادر التي ترجمت له سبب تلقيبه بذلك. ولعله من الذين نُسبوا إلى أمهاتهم أو جداتهم.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به.

### ابن رَيْطَةَ(\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

العباس بن عامر بن حي بن رعل بن مالك، الرُّعْلِيُّ :  
شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بابنِ رَيْطَةَ<sup>(١)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

سائلُ بني أسدٍ وجمعهمُ      بالقِباعِ ذي الأثلاثِ والغُذُرِ  
والحِربِ باديةً نواجذها      والخيلِ تعثرُ في القنا السُّمُرِ  
يدعون رِعلاً كلما استعرتُ      بمزونها بنوافذِ شُزُرِ

= الزركلي: الأعلام، ج ١، ص ٢١٨-٢١٩، وج ٣، ص ٣٦٠  
الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١٤٧ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.  
(١) المرزباني: معجم الشعراء، ص: ١٠٣ .  
التقائض نقائض جرير والفرزدق، ج ١ ص ٣٩٢ وما بعدها.  
البكري: سمط اللآلي، ج ١، ص: ٥١٣ .  
المهمني: «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٦٠٧  
الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١٤٨ .

j

## ابنُ الزَّافِرِيَّةِ

(٣ق. هـ. - ٧٢هـ. / ٦١٩ - ٦٩٢م.)

الضَّحَّاكُ (ويقال : صَخْر ، ويقال : الحارث) بن أنس بن قيس بن معاوية بن حصين، المرِّيُّ، السَّعْدِيُّ، المِنْقَرِيُّ، التَّمِيمِيُّ، البصريُّ ولادةً ووفاةً، أبو بحر، الملقَّب بالأحنف : انظر سيرته تحت لقب : ابن حَبَّة، في باب الحاء. عُرِفَ بِأَبْنِ الزَّافِرِيَّةِ. وهي أمُّه نُسِبَ إليها<sup>(١)</sup>. وقال في ذلك :

انا ابن الزافرية أرضعتني      بثدي لا أجد ولا وخيم  
أمّنتني فلم تنقص عظامي      ولا صوتي إذا جدّ الخصومُ

وفي البيت الثاني إقواء.

## ابنُ الزَّاهِدَةِ

(... - ٥٩٤هـ. / ... - ١١٩٨م.)

عليُّ بن المبارك بن علي بن المبارك بن عبد الباقي، البغدادي إقامةً ووفاةً، أبو الحسن : أديبٌ، نحويٌّ، لغويٌّ، شاعرٌ. «كان حسن الأخلاق طيب الملقى، متواضعاً». تتلمذ على الشريف ابن الشجري. عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الزَّاهِدَةِ. وهي أمُّه نُسِبَ إليها<sup>(٢)</sup>. ومن شعره :

أرى الدهرَ منكوسًا على أمِّ رأسِهِ      يحطُّ الأعالي حيثُ حكمُ الأسافلِ  
فكم من حلِيمٍ يتَّقِي ذَا سَفَاهَةِ      ومن عالمٍ يخشى مَعْرَةَ جاهلِ  
مرضتُ من الحمقى فلو أدركُ المنى      تمنّيتُ أن أشفى برؤية عاقلِ

(١) الميمنى : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص . ٦٠٧

(٢) يا قوت : معجم الأديباء / ١٤ - ١٠٨ - ١١٠ = ٢٨ .

الصفدي . الوافي بالوفيات / ٢١ - ٣٩٩ - ٤٠٠ = ٢٧٨ .

القفطي : إنباه الرواة / ٢ - ٣١٨ = ٤٩٦

السيوطي : بغية الوعاة / ٢ - ١٨٥ = ١٧٥٣ .

حاجي خليفة . كشف الظنون / ١ - ٧٠١ .

إسماعيل باشا : إيضاح المكنون / ١ - ٤٢٧ .

كحالة : معجم المؤلفين / ٧ - ١٧٣ .

## أَبْنُ الزَّاهِدَةِ(\*)

(... - ٦١١ هـ. / ... - ١٢١٥ م.)

أحمد بن هبة الله بن العلاء بن منصور، الخزومي، البغدادي، أبو العباس :  
أديبٌ، نَحْوِيٌّ، لغويٌّ. اتصل بابن الخشَّاب وتلمذ على يده فكان لا يفارقه. نُعِتَ بأنه «كان  
كَيْسًا مطبوعًا، خفيف الروح، حسن الفكاهة»، وله شعر. توفي في ١٣ رجب ٦١١ هـ. /  
١٢١٥ م.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الزَّاهِدَةِ. وهي أمُّه واسمها : أمة السلام المباركة بنت إبراهيم بن علي.  
وكانت واعظة مشهورة روت الحديث<sup>(١)</sup>.

## أَبْنُ الزَّبَيْرِ

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

قُطَبَةُ بن زَيْد بن سَعْد بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مالك، الثعلبي، من بني القين بن جسر :  
شاعرٌ جاهليٌّ. كان سيِّد قُضَاعَةَ في الجاهلية وأوَّل الإسلام.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الزَّبَيْرِ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه تُسَبَّأُ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين تُسَبَّأُوا إلى  
أمهاتهم.

ومن شعره :

حميتُ القومَ قد علمتُ معدُّ      وَمَنْ لِلقَوْمِ مِنْ مَوَالِي وَجَارِ  
حبوتُ بها قُضَاعَةَ إِنَّ مثلي      حَقِيقٌ أَنْ يذَبَّ عَنِ الذَّمَارِ  
ولستُ كَمَنْ يغمُزُ جانباه      كغمزِ الثَّيْنِ تجنيه الجَوَارِي

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) ياقوت : معجم الأدياء / ٥ - ٨٤ - ٨٦ = ٢٤ .

القفطي : إنباه الرواة / ٢ - ١٣٨ = ٨٥

الصفدي . الوالي بالوفيات / ٨ - ٢٢٣ - ٢٢٤ = ٣٦٥٩ .

السيوطي : بغية الرعاة / ١ - ٣٩٥ = ٧٨٣ .

(٢) محمد بن حبيب . «مَنْ تُسَبَّأُ إِلَى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٦ ، رقم الترجمة / ١٠ .

الميمي : «مَنْ تُسَبَّأُ إِلَى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٧ .

الزركلي : الأعلام، ج ٥ ، ص : ٢٠٠ و ٤٢ / ٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٥٠٠ .

## ابن زبيبة

(... - نحو ٢٢ق.هـ. / ... - نحو ٦٠٠م.)

عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد، العَبَسِيُّ، التَّجْدِيُّ (من أهل نجد)، الملقَّب بالفُلحاء والمُعَلِّس :

أشهر فرسان العرب في الجاهلية، ومن شعراء الطبقة الأولى من أصحاب المعلقات، ومعلّته هي السادسة. وهو أحد أغربة العرب من أمهاتهم إماء.

كان أبوه قد استعبده على عادة العرب في استعباد أبناء الإماء، لأن أمه جارية حبشية سوداء. فاتفق أن أغار قوم من العرب على بني عَبَس فأصابوا منهم، واستاقوا إبلاً فتبعهم العبسيون وعنترة معهم يؤمئذٍ، فقال أبوه: كَرِّ يا عنترة! فأجابه: «العبد لا يُحسِن الكَرَّ وإنما يُحسِنُ الحَلْبَ والصَّرَّ» فقال له: كَرِّ وأنت حرٌّ» فكَرَّ وقاتل قتالا حسناً فادَّعاه أبوه وألحقه بنسبه.

عشق ابنة عمه عُبلة فهاجت شاعريته وأتسع خياله.

شهد حرب داحس والغبراء، وعاش طويلاً، وقتله الأسد الرهيص أو جبار بن عمرو الطائي في أثناء غارته على بني نبهان من طييء.

كان من أحسن العرب شيمَةً، ومن أعزهم نفساً، يُوصَفُ بالحلم على شدة بطشه.

عُرِفَ بِأَبْنِ زَبِيْبَةٍ وهي أمه وكانت جارية حبشية سوداء تُسبَبُ إليها<sup>(١)</sup>.

وهو من الشعراء الذين تُسبِّوا إلى أمهاتهم.

لعترة قصيدة فخمة يتوعَّد بها النعمان ويفتخر بقومه، كلها حِكْمٌ وحماسة، ومطلعها:

لا يحملُ الحقدَ مَنْ تَعَلَّوْهُ به الرُّتْبُ ولا ينالُ العُلَى مَنْ طَبَعَهُ الغَضَبُ

(١) أبو الفرج الإصهاني الأغانى، ج ٣، ص ٩٣٨. تهذيب ابن واصل الحموي.

محمد بن حبيب الحبير، ص: ٣٠٧.

النقائض: نقائض جرير والفرزدق، ج ١، ص: ٣٧٢.

الثعالبي: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ص ١٥٩، رقم الترجمة / ٢٢٣.

التبريزي: شرح ديوان الحماسة، ج ١، ص: ١٥٨-١٥٩ و ١٦١-١٦٢.

الزوزني: شرح المعلقات السبع، ص ٢٢٥-٢٥٧.

البغدادي: خزانة الأدب، وفيه: «مات عنترة في البادية في طريقه إلى غطفان، وتُدعى طييء قتلته وتزعم أن قاتله الأسد الرهيص».

الحوهري: الصحاح، ج ١، ص: ٣٩٣.

زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية، م ١، ج ١، ص: ١١٣-١١٦، رقم الترجمة / ٩.

الزركلي: الأعلام، ج ٥، ص: ٩١-٩٢.

كارل بروكلمان: تاريخ الأدب العربي ١ / ٩٠-٩٢ = ٢.

الميمني: «مَنْ تُسبِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٦٠٧.

المنجد في الأعلام، ص: ٤٨٠.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب والأسماء المستعارة، ص: ١٥٠ و ٢٤٨.

كحالة: معجم المؤلفين ٨ / ١٤.



ولما أنشدَ للرسول ﷺ قول عنترة :

ولقد أبيتُ على الطَّوى وأظله حتى أنالَ به كـريمَ المأكـلِ

قال رسول الله ﷺ : « ما وُصِفَ لي أعْرابيُّ قطُّ فأحببتُ أن أراه إلا عنترة ».

وأشهر شعر عنترة معلقته، وهي السادسة بين المعلقات السبع، ومطلعها :

هل غادرَ الشعراءُ من متردِّمٍ أم هل عرفتَ الدارَ بعد توهمِ  
يا دارَ عـبـلـةَ بالجـواءِ تكلمـي وعـمي صـباحـًا دارَ عـبـلـةَ واسلمـي

ومنها في الافتخار ببطولته وشجاعته في منازل الأبطال :

هلاً سألتِ الخيلَ يا ابنةَ مالكٍ إن كنتِ جاهلةً بما لم تعلمي  
يخبرك من شهد الوقعة أني أغشى الوغى وأعف عند المغنمِ

ابنُ الزبيديَّة (\*)

(... - ٥٣٠هـ. / ... - ١١٣٦م.)

محمد بن القاسم بن محمد بن عبدالله، الزبيدي، أبو العز:

مُقرئٌ مجوِّدٌ، محدِّثٌ سمع الكثير من الحديث، كان حنبليًّا ثم انتقل إلى مذهب أبي حنيفة. وله شعر في المدح.

عُرِفَ بأبْنِ الزُّبَيْدِيَّةِ (١).

ويبدو أنه نُسِبَ إلى أمِّه أو جدِّته فقليل له : ابن الزبيديَّة.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به.

ومن شعره في مدح الخليفة العباسي المسترشد بالله حين رجع من قتال دُبَيْس بن مَزَيْد سنة

٥٢٧هـ. / ١١٣٣م. قصيدة، ومطلعها :

ألهـاك الرِّبعُ ومـشـهـدُهْ وجفـاك الغـمـضُ ومـوردهُ

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الصفدي .

- الواقفي بالوفيات، ج ٤، ص : ٣٤٩ - ٣٥٠، رقم الترجمة / ١٩٠٨

- المصدر نفسه، ج ١٤، ص : ١٨٠، قسم الألقاب.

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٥٠ - ١٥١ .

ومنها :

رَشَأُ كَالْبَدْرِ دَقِيقُ الْخِصْبِ      رِيضِلُ الْقَلْبِ وَرُشِيدُهُ  
تَسْبِي الْعُشَّاقَ لَوَاحِظُهُ      وَيَفُوقُ الْوَرْدَ تَوْرِدُهُ  
عَجَبًا مِنْ مُنْصَلِّ نَاصِرِهِ      فِي قَلْبِ الْعَاشِقِ يُغْمِدُهُ  
غَنَجُ الْأَجْفَانِ كَغِصْنِ الْبَا      نِ مِنْ اللَّحْظَاتِ مَهْنَدُهُ  
مَمْشُوقُ الْقَدِّ مَلِيحُ الْخِ      دُ كَأَنَّ الْحُسْنَ يَسَاعِدُهُ

## ابن الزرقاء

(٢ - ٦٥ هـ. / ٦٢٣ - ٦٨٦ م.)

مروان الأول بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس، الأموي، العَبْشَمِيُّ، القُرَشِيُّ، المَكِّيُّ ولادة، الدمشقيُّ وفاته، أبو عبد الملك (وقيل : أبو القاسم، وقيل : أبو الحكم)، الملقَّب بخيَط باطل وابن الطريد :

رابع خلفاء الدولة الأموية بالشام (٦٤ - ٦٥ هـ. / ٦٨٥ - ٦٨٦ م.)، وأول خلفاء البيت المرواني من بني أمية، وأول من حكم من ملوك بني الحكم بن أبي العاص. واليه ينسب «بنو مروان» دولتهم. اتخذه عثمان بن عفان كاتباً له. ولما قُتِلَ عثمان خرج مروان إلى البصرة مع طلحة والزبير وعائشة، يطالبون بدمه. وقاتل مروان في وقعة «الجمل» قتالاً شديداً، ثم توارى بعد انهزام أصحابه. ثم شهد «صقين» مع معاوية، ثم أمته علي، فأتاه فبايعه. ولما وكي معاوية الخلافة، ولأه المدينة (٤٢ - ٤٩ هـ. / ٦٦٣ - ٦٧٠ م.)، ثم أخرجها منها عبد الله بن الزبير، فسكن الشام. دعا إلى نفسه، فبايعه أهل الأردن سنة ٦٤ هـ. / ٦٨٥ م، ودخل الشام فأحسن تدبيرها. توفي في دمشق بطاعون عمّوأس. فكانت مدة خلافته تسعة أشهر وثمانية عشر يوماً. هو أول خليفة أخذ البيعة لاثنين من أولاده، وهو أول من قضى بشهادة الغلمان، وهو أول من قدّم الخطبة قبل الصلاة في العيدين، وهو أول من اتخذ المقصورة في المسجد، وأول من رفع يديه على المنبر في خطبة يوم الجمعة. كان نقش خاتمه «ثقتي ورجائي بالله».

كلُّ من أراد ذمَّ مروان وتقييحه، كان يقول له : يا أبن الزرقاء. وهي جدته يُذمُّ بها. لأنها كانت من ذوات الرايات التي يُستدلُّ بها على بيوت البغايا في الجاهلية<sup>(١)</sup>.

(١) المسعودي . مروج الذهب / ٢ / ٦٦ - ٦٩ .

الطبري : تاريخ الأمم والملوك، الأجزاء ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ١٠، مواضع متفرقة كثيرة. انظر (الفهارس / ٤١١ - ٤١٢)

اليقوي : تاريخ اليقوي / ٢ / ٢٥٥ - ٢٦٨

ابن كثير : البداية والنهاية / ٨ / ٢٣٩ - ٢٤١ و ٢٥٧ - ٢٦٠ . =

## ابنُ الزُّرْقَالَةَ

(... - ٤٩٣ هـ. / ... - ١١٠٠ م.)

إبراهيم بن يحيى، التَّجِيبِيُّ، النَّقَّاشُ، الطُّلَيْطِيُّ، القُرْطُبِيُّ إقامةً ووفاءً، أبو إسحاق :  
فلكي أندلسي. ذكره ابن الأَبَّار فقال : «كان فريد عصره في عِلْمِ العدد والرَّصْدِ وعِلْمِ الأَزْيَاجِ،  
ولم تأتِ الأندلس بمثله من حين فتحها المسلمون إلى وقتنا هذا، وكان أكثر رصده، في طليطة،  
أيام المأمون بن ذي النون». من كتبه «العمل بالصفحة الزيجية» و«التدبير» في الفلك، و«المدخل  
إلى علم النجوم»، و«رسالة في طريقة استخدام الصفحة المشتركة لجميع العروض» في الفلك.  
عُرِفَ بِأَبْنِ الزُّرْقَالَةَ<sup>(١)</sup>. ويبدو أنه نُسِبَ إلى أمه أو جدته.

## ابنُ زُرْقَالَةَ

(٦٠١ - ٦٨٣ هـ. / ١٢٠٥ - ١٢٨٤ م.)

أحمد بن محمد بن علي بن أحمد، القيسي، الأندلسي ولادةً وإقامةً ووفاءً، أبو جعفر وأبو العباس :  
أديبٌ، له شعر. ناب عن قاضي المرية بالأندلس. وكان حسن الخط المشرقي. جمع ما أنشده  
أحمد بن علي بن خاتمة من نظمه في التورية وسمَّاه «رائق التحلية في فاتق التورية» مخطوط في  
خزانة الأسكوريال رقم ٤١٩ .

- 
- = أبو الفداء: المختصر في أخبار البشر ١ / ٢ / ١٠٩ - ١١١ .  
ابن طباطبا: تاريخ الدول الإسلامية / ١١٩ - ١٢١ .  
ابن الأثير: الكامل في التاريخ، الأجزاء ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ (انظر المهارس ١٣ / ٣٣٨).  
القلقشندي: مآثر الإنافة / ١ / ١٢٤ - ١٢٦ .  
اليافعي: مرآة الجنان / ١ / ١٤٠ و ١٤١ .  
السموطي: تاريخ الخلفاء / ٢١٢ . الوسائل / ٣٥ - ٣٦ و ١١٠ .  
البلاذري: أنساب الأشراف / ٣ / ٢٩٧ و ١ / ٤ / مواضع متفرقة كثيرة جداً. (انظر الفهرس / ٦٦٥).  
أبو هلال العسكري: الأوائل / ١ / ٢٦٤ - ٢٦٥ و ٣٤٨ - ٣٤٩ و ٣٧٢ و ٣٧٣ - ٣٧٤ .  
السكتواري: محاضرة الأوائل / ٦٤ و ٥٩ و ١١١ .  
لين بول: طبقات سلاطين الإسلام / ١٩ و ٢١ .  
ابن البلخي: البدء والتاريخ / ٦ / ١٩ .  
د. حسن إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام / ١ / ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٨٨ - ٢٩١ و ٢ / ٨ .  
د. عمر فروخ: تاريخ صدر الإسلام / ١٤٢ - ١٤٣ .  
د. شاکر مصطفى: موسوعة دول العالم الإسلامي / ١ / ٧٤ و ٨٤ و ٨٥ و ١٥٣ و ١٦٠ و ١٦٤ .  
زامباور: معجم الأَنساب والأَسرات الحاكمة / ١ / ١ و ٢٧ و ٣٥ .  
د. فؤاد السيد :  
- معجم الألقاب، ص: ١٠٨ و ٢٠٦ .  
- معجم الأوائل، ص: ٢٩ و ١٠٨ و ٢١٩ - ٢٢٠ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥١ .  
الزركلي: الأعلام / ٧ / ٢٠٧ .  
(١) الصفدي .  
- الوافي بالوفيات / ٦ / ١٦٨ = ٢٦٢٠ .  
- المصدر نفسه، ج ١٤، ص: ١٩٩، قسم الألقاب .  
الزركلي: الأعلام / ١ / ٧٩

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ زُرُقَالَةَ<sup>(١)</sup>. ويبدو أنه نُسِبَ إلى أمِّه أو جدِّته.

### أَبْنُ زُرُقَالَةَ<sup>(\*)</sup>

(نحو ٣٦٨ - نحو ٤٣٥ هـ. / نحو ٩٧٩ - نحو ١٠٤٤ م.)

محمد بن إبراهيم بن خلف، اللخمي، أبو عبدالله :  
أديب، شاعر، أخباري.

ذكره الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ١ / ٣٥٦ نقلاً عن ابن بشكوال قال :  
«كان من أهل الأدب، معتنياً بطلبه قديماً مشهوراً فيه، ممن يقول الشعر الحسن. له التأليفات في  
الأدب والأخبار، ومن شيوخه أبو نصر النحوي وابن أبي الحباب وغيرهما».  
توفي في حدود سنة ٤٣٥ هـ. / ١٠٤٤ م وله سبع وستون سنة.  
عُرِفَ بِأَبْنِ زُرُقَالَةَ<sup>(٢)</sup>. ولا أدري أهي أمه أم جدته.  
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به.

### أَبْنُ رُقَيْقَةَ

(٥٦٤ - ٦٣٥ هـ. / ١١٦٩ - ١٢٣٧ م.)

محمود بن عمر بن محمد بن إبراهيم بن شجاع، الشيباني، الحيني ولادة (بلدة حيني في ديار  
بكر)، الدمشقي إقامةً ووفاةً، سيد الدين، أبو الثناء :  
طبيب، من العلماء الأدباء. عمل في خدمة نور الدين الأرتقي، ثم انتقل إلى حماه فخدم  
صاحبها الملك المنصور. واتصل بعد ذلك بكثير من ملوك الديار الشامية، كان آخرهم الملك  
الأشرف صاحب دمشق فأقام بها إلى أن توفي. من كتبه «قانون الحكماء وفردوس الندماء»،  
و «الغرض المطلوب في تدبير المأكول والمشروب»، و «المسائل» نظم به مسائل حنين وكليات  
قانون ابن سينا، وله شعر رقيق في «ديوان».  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ رُقَيْقَةَ<sup>(٣)</sup>. ولا أدري أهي أمه أم جدته.

(١) الزركلي : الأعلام ١ / ٢٢٠ - ٢٢١ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الصفدي : الوافي بالوفيات ، ج ١ ، ص : ٣٥٦ ، رقم الترجمة / ٢٤٣ .

يا قوت : معجم الأدباء ، ج ١٧ ، ص : ١٢١ ، رقم الترجمة / ٣٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ١٥١ .

(٣) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب / ٥ / ١٧٧ .

حاجي خليفة : كشف الظنون / ١٢٠٢ و ١٣١٠ و ١٥٥٥ و ١٦٦٨ . =

أَبْنُ زَهْرَاءَ (\*)

(٤١٢ - ٤٩٧ هـ. / ١٠٢٢ - ١١٠٤ م.)

أحمد بن علي بن الحسين بن زكرياء، الطَّرِيشِيُّ، البغداديُّ، الخراسانيُّ إقامةً ووفاءً، الشافعيُّ مذهباً، أبو بكر :

شيخ الصوفية بخراسان، ومحدثٌ «أجمع المحدثون على ضعفه وترك الاحتجاج به». توفي بخراسان في جمادى الآخرة سنة ٤٩٧ هـ. / ١١٠٤ م. عُرِفَ بِأَبْنِ زَهْرَاءَ (١). ويبدو أنه نُسِبَ إلى أمه أو جدته.

أَبْنُ زُهْرَةَ (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

ألحکم بن المقداد بن الحکم بن الصَّبَّاح، الفَزَارِيُّ، الملقَّب بالأصمُّ : شاعرٌ جاهليٌّ. ومن فرسان قومه. شهد الحرب المعروفة ببناات قَيْنَ: عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ زُهْرَةَ (٢). وزُهْرَةُ هي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

إذا تساقطت تحت الرأية الورقُ  
من أهل نجدٍ عليه ثوبه الخلقُ

إني ابن عمك حقاً غير مؤثِّبٍ  
فلا يُغَرِّبَنَّكَ مِنِّي أن ترى رجلاً

= الزركلي : الأعلام ٣ / ٣١ و ٤٥ و ٧ / ١٧٨ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ٤ / ٣٩ = ٢٥٩ .

ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٣ / ٤٠٥

الصفدي : الوافي بالوفيات ٧ / ٢٠٢ = ٣١٤٤

الذهبي : ميزان الاعتدال ١ / ١٢٢ = ٤٨٩ .

ابن الجوزي : المنتظم ٩ / ١٣٨ = ٢١٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ١٥٣ - ١٥٤

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الأملدي : المؤلف والمختلف ، ص : ٥٢ - ٥٣ .

التبريزي : شرح ديوان الحماسة ، ج ١ ، ص : ٨٥ ذكره فقال : «ولم أقف على كونه جاهلياً أو إسلامياً».

عبد العزيز الميمني . «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص ٦٠٧ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص ٣٠ و ١٥٤ .

وله :

اللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدِهِ  
وَاللُّؤْمُ دَاءٌ لِيَوْبَرٍ يُقْتَلُونَ بِهِ  
قَوْمٌ إِذَا جَرَّ جَانِي قَوْمِهِمْ أَمِنُوا  
وَاللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَمَا وَكْدًا  
لَا يُقْتَلُونَ بِدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدًا  
مَنْ لُؤِمَ أَحْسَبُهُمْ أَنْ يُقْتَلُوا قَوْدًا

### ابن زُهرة

(٧٥٨ - ٨٤٨ هـ. / ١٣٥٧ - ١٤٤٤ م.)

محمد بن يحيى بن أحمد، الحبراضيُّ ولادةً، الطرابلسيُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً، شمس الدين :

مفسرٌ، من أعيان الشافعية. وُلد في «حبراض» وانتقل إلى دمشق، ثم استقرَّ في طرابلس الشام وتوفي بها. من كتبه: «فتح المنان» عشرة مجلدات في تفسير القرآن، و«تعليقة» كالتذكرة، في مجلد كبير يشتمل على تفسير وحديث وفقه وعربية ووعظ، وشروح كبيرة في الفقه. عُرِفَ واشتهر بابن زُهرة<sup>(١)</sup>. ويبدو أنه نُسبَ إلى أمه أو جدته.

### ابن زُهرة

(... - ٩٢١ هـ. / ... - ١٥١٥ م.)

محمد بن حمزة، الحسينيُّ، العلويُّ، الطالبيُّ، الهاشميُّ، الحلبيُّ إقامةً ووفاةً، تاج الدين :  
نقيب الأشراف العلويين بحلب. نُسبَ إليه كتاب «غاية الاختصار في أخبار البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار» وتبيَّن أنه مدسوس عليه، ومن وضع الشيخ أبي الهدى الصيادي كما حقَّقه السيد راغب الطباخ. عُرِفَ واشتهر بابن زُهرة<sup>(٢)</sup>. وهي أمه أو جدته.

### ابن زُهيمَة

(القرن الثاني الهجري/ القرن الثامن الميلادي)

محمد بن عبدالله، الحجازيُّ، المدنيُّ، مولى عثمان بن عفَّان (وقيل : مولى خالد بن أسيد) :

(١) السخاوي . الضوء اللامع / ١٠ - ٧٠ - ٧١ = ٢٤١ .

الشوكاني . البدر الطالع / ٢ / ٢٧٦ .

الزركلي : الأعلام / ٣ / ٥١ و ٧ / ١٣٩ .

(٢) إسماعيل البغدادي . هدية العارفين / ٢ / ٢٢٧ .

الزركلي : الأعلام / ٦ / ١١٠ .

انظر سيرته تحت لقب : ابن رُهَيْمَة، في باب الرءاء.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ زُهَيْمَة، وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.

## أَبْنُ الزَّوْقَلِيَّةِ

(... - ٤٥٤ هـ. / ... - ١٠٦٢ م.)

ثِمَال بن صالح بن مِرْدَاس، الكِلَابِيُّ، الحَلِيبِيُّ إِمَامَةٌ ووفاءة، الشيعيُّ مذهبًا، أبو عَلْوَان، الملقَّب  
بمعز الدولة :

ثالث ملوك الدولة المرداسية بحلب. ولي الحكم مرتين، الأولى (٤٣٤ - ٤٤٩ هـ. / ١٠٤٣ -  
١٠٥٨ م.)، والثانية (٤٥٣ - ٤٥٤ هـ. / ١٠٦٢ - ١٠٦٢ م.).

«كان بطلاً، شجاعاً، حليماً، كريماً. أغنى أهل حلب بماله. وأحسن إلى العرب... وكان  
الفضلاء يقصدونه ويأخذون جوائزهم». سيرٌ إليه الفاطميون ثلاثة جيوش قاتلها ثِمَال وردّها، ثم  
كاتب المستنصر بالله الفاطمي وبعث إليه بهدايا ثمينه، ونزل له عن حلب، وسلّمها إلى مكين  
الدولة (الحسن بن علي بن مُلهم) ورحل إلى مصر سنة ٤٤٩ هـ. / ١٠٥٨ م.

ولما كانت سنة ٤٥٢ هـ. / ١٠٦١ م ثار محمود بن نُصْر بن مِرْدَاس على مكين الدولة واستولى  
على حلب، فأشار الفاطميون على معز الدولة باسترداد حلب من ابن عمه محمود بن نُصْر،  
فسار بجيش من مصر وملكها مرة ثانية سنة ٤٥٣ هـ. / ١٠٦٢ م. واستتب له الأمر فيها. ثم  
غزا الروم وظفر. وبقي بحلب إلى أن توفي في ذي القعدة سنة ٤٥٤ هـ. / ١٠٦٢ م.  
عُرِفَ بِأَبْنِ الزَّوْقَلِيَّةِ<sup>(٢)</sup>. ولا أدري أهي أمه أم جدته.

(١) أبو العرج الإصبهاني: الأغابي، ج ٤، ص ٤٠٦٠

المرواني. معجم الشعراء، ص ٣٥١

الميداني: مجمع الأمثال، ج ١، ص ٣١٩، رقم الترجمة / ١٧٢١.

الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٣، ص ٢٩٤، رقم الترجمة / ١٣٣٥

عبد العزيز الميمني: «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٦٠٦.

(٢) ابن الأثير: الكامل في التاريخ ٩ / ٢٣١ و ٢٣٣ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٤٩ ج ١٠ / ١٢ و ٢٤ و ١٨٢

الصفدي: الوافي بالوفيات ١١ / ١٦ - ١٨ = ٢٩.

ابن كثير: البداية والنهاية ١٢ / ٨٨.

القلقشندي: مآثر الإنافة ١ / ٣٤٤ - ٣٤٥

ابن العديم: زبدة الحلب ١ / ٢٣٧ و ٢٥٣ - ٢٨٨.

د شاکر مصطفى: موسوعة دول العالم الإسلامي ١ / ٣٦٤ و ٣٦٦.

لين بول: طبقات سلاطين الإسلام / ١١١ و ١١٢ و ١١٣.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول الإسلامية ١ / ٢٤٦ و ٢٤٧.

الزركلي: الأعلام ٢ / ١٠٠ و ٧ / ٢٠٢

د فؤاد السيد. معجم الألقاب، ص: ٣٠٤

## ابن زِيَابَة

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

عَمْرُو بن لَأْي بن مَوَالَة بن عائذ بن ثَعْلَبَة، من بني تَيْم اللات بن ثَعْلَبَة، التَّيْمِيّ :  
شاعرٌ جاهليٌّ، ومن أشرف بكر بن وائل. لُقِّبَ بفارسٍ مِجَلَزٍ على اسمِ قَرَسِهِ.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بابنِ زِيَابَة، وهي أمُّه واسمها : زِيَابَة بنت شَيْبَان بن ذُهَل بن ثَعْلَبَة، نُسِبَ  
إليها<sup>(١)</sup>.

وقال يذكر انتسابه إلى أمّه :

أنا ابن زِيَابَة إن تَدْعُنِي      آتِكَ وَالظَّنُّ عَلَى الكاذِبِ  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى  
أمهاتهم.

أغار الحرث بن همام الشَّيباني على إبل ابن زِيَابَة أثناء غيابه، فوقع بينهما الشر والعداوة فقال :  
الحرث يهجو ابن زِيَابَة :

أيا ابن زِيَابَة إن تَلَقَّنِي      لا تَلَقَّنِي في النِّعَمِ العَازِبِ  
وتَلَقَّنِي يشْتدُّ بي أَجْرَدُ      مُسْتَقْدِمُ البِرْكَةِ كالرَّكِبِ  
فأجابه ابن زِيَابَة :

يا لهف زِيَابَة للحرث الصِّدِّ      أبح فالغَنايمِ فالغَائبِ  
والله لو لا قِيئُهُ خالِيَا      لأب سَيفَنا مع الغالبِ  
أنا ابن زِيَابَة إن تَدْعُنِي      آتِكَ وَالظَّنُّ عَلَى الكاذِبِ

## ابن زَيْنَب

(... - نحو ٢٠٠هـ. / ... - نحو ٨١٦م.)

عبدالله (وقيل : عُبَيْدالله) بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن علي، العباسي، الهاشمي،

(١) المرزباني . معجم الشعراء، ص ١٥ و ٢٤ واسمه فيه : «عمر بن الحرث بن همام، من بني تيم اللات بن ثعلبة وقيل : سلمة ابن ذهل» وفيه : «وقيل ابن زينة والزينة مارة من فتران الحرّة»  
محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء»، ص ٣٢٠ .  
السفدادي : حزانة الأدب، ج ٢، ص ٣٣٣ - ٣٣٦ .  
البكري : سمط اللاكي ١ / ٥٠٤ .  
التبريزي : شرح ديوان الحماسة، ج ١، ص ٣٧ - ٣٨ و ٣٩ .  
الميمني . «من نسب إلى أمه من الشعراء»، ص ٦٠٨ .  
الزركلي : الأعلام، ج ٥، ص ٨٤ و ٣ / ٥٣ .  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١٥٤ و ٢٤٠



القُرشيُّ، البغداديُّ وفاءً، أبو محمَّد :

أميرٌ من بني العباس. ولأه هارون الرشيد ولاية مصر (١٥ شوال ١٨٩هـ - شهر رمضان ١٩٠هـ / ٨٠٥ - ٨٠٦م). بعد عزل أحمد بن إسماعيل سنة ١٨٩هـ / ٨٠٦م، ثم عزله سنة ١٩٠هـ / ٨٠٧م، أي بعد ثمانية أشهر وتسعة عشر يوماً، فعاد إلى بغداد، فجعله الرشيد في جملة قوادِهِ، يوجِّهه في المهمات، إلى أن توفي ببغداد.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ زَيْنَبٍ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

### أَبْنُ زَيْنَبٍ

(... - نحو ٢٠٠هـ / ... - نحو ٨١٦م).

عيسى بن عبد الله بن إسماعيل، من موالي بني أمية، البغداديُّ إقامةً، الملقَّب بالمراكبي : من شعراء الحماسة الصغرى (الوحشيات). عاش ببغداد وصار صاحب مراكب المنصور العباسي. اشتهر شعره في أيام المأمون.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ زَيْنَبٍ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها، واسمها : زَيْنَب بنت بشر بن ميمون وكان أبوها حاجباً لهارون الرشيد، من مواليه.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم. ومن شعره في الضَّحْرِيِّ المُضْحِكِ ويرميه بالشؤم :

قَالُوا : ضَحَّارٌ عَلِيلٌ      فَـقَلْتُ : ذَا لَا يَكُونُ  
مَاقَالَ ذَلِكُ إِلَّا      مُخَّابِلٌ مَجْنُونُ  
أَيُّهُتَدِي يَا لِقَوْتِي      إِلَى الْمَنُونِ الْمَنُونُ

(١) الكندي · الولاية والقضاة، ص ١٤١٠

ابن تغري بردي · النجوم الزاهرة، ج ٢، ص : ١٣٣ .

د. شاکر مصطفى · موسوعة دول العالم الإسلامي، ج ١، ص : ٢٥٠

الزركلي · الأعلام، ج ٤، ص ١١٧ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١٥٠

(٢) المرزباني · معجم الشعراء، ص ٩٨ - ٩٩

ابن المعتز · طبقات الشعراء، ص ٣٢٦ - ٣٢٧ .

محمد بن حبيب · البحر، ص : ٢٦٠ .

أبو العرج الإصهاني · الأغاني، ج ١٢، ص : ٢٨٤ و ٢٨٦ .

أبو تمام : الوحشيات، ص ٢٩٧، رقم القصيدة / ٤٩٦ .

الميمني : من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء، ص : ٦٠٨

الزركلي : الأعلام، ج ٥، ص ١٠٥٠

الدكتور فؤاد السيد · معجم الألقاب، ص ١٥٥ و ٢٩٣ .

س

## ابن سائلة(\*)

(... - ٣٦٧هـ. / ... - ٩٧٨م.)

أحمد بن عيسى بن موسى بن أحمد، البزاز، الحنبلي مذهباً، أبو بكر :  
محدثٌ. حدّث عن عبدالله بن إسحاق المدائني وعبيد الله بن عثمان العثماني. روى عنه عامر  
ابن محمد البسطامي وعلي بن بشرى الليثي في «معجم شيوخته». **عُرِفَ بِأَبْنِ سَائِلَةَ<sup>(١)</sup>**. ولا أدري أهي أمه أم جدته.

## ابن الست

(١١١٦ - ١١٩٩هـ. / ١٧٠٤ - ١٧٨٥م.)

محمد بن عبد ربه بن علي، المصري الأصل، العزيزي<sup>(٢)</sup> (نسبة إلى العزيزية بشرقية مصر)،  
المالكي مذهباً :

فاضلٌ، مشاركٌ في بعض العلوم. من تأليفه حواشٍ وشروح في فقه المالكية والتوحيد  
والتفسير، منها : حاشية على الزرقاني للعزيزية، وخاتمة على شرح الخرشبي، وشرح على تفسير  
آية الكرسي، وحاشية على شرح الحفيد للعصام، وغيرها.  
**عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ السَّتِّ** «لأن والدته كانت سرية رومية اشتراها أبوه وأولدها إياه. وكان والده  
قد تزوج بحرائر كثيرة فلم يلدن إلا الإناث حتى قيل انه ولد له نحو ثمانين بنتاً فاشتري أم ولده  
هذا فولدته ذكراً ففرح به كثيراً ورباه في عزٍ ورفاهية»<sup>(٢)</sup>.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.  
ومما قيل فيه وفي حاشيته على الزرقاني :

حاشيةٌ للفاضل ابن الست      هل تدري معنى لفظة ابن الست  
معناه هل من عالم يشبهه      في جهةٍ من الجهات الست

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٧ / ٢٧٢ - ٢٧٣ = ٣٢٤٧ .

(٢) علي مبارك : المخطط التوفيقية الجديدة، ج ١٤، ص ٥٠ .

إسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين، ج ٢، ص ٣٤٤ .

كحالة : معجم المؤلفين ١٠ / ١٣٢ .

الزركلي : الأعلام، ج ٦، ص ١٨٩ و ٣ / ٧٧ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١٥٨ .

## ابنُ السَّجْرَاءِ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

هو من حُرْقَةَ جُهَيْنَةَ، وحُرْقَةَ هم بنو خميس بن عامر بن مودوعة من جُهَيْنَةَ، كانوا حلفاء للحصين بن الحمام السَّهْمِيَّ وبشَّامة بن الغدير السَّهْمِيَّ :  
شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ السَّجْرَاءِ<sup>(١)</sup>. والسَّجْرَاءُ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

ومن شعره ما قاله يوم دارة موضوع :

لما أتانا جمعٌ قيسٍ وواجهتُ      كتائب خرسٍ بينهنَّ زفيفُ  
فلما عَلتْ دعوى خميس بن عامرٍ      وقد كَلَّ مولانا وكاد يحيفُ  
هممنا به ثم ارعوينا حفيظةً      فذلَّ بنا غاشٍ وعزَّ حليفُ

## ابنُ السَّحْمَاءِ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

شريك بن عبدة بن مُغِيث، البَلَوِيُّ، حليف الأنصار :  
صحابيٌّ قديمٌ. شهد أحدًا مع أبيه، ثم كان أحد أمراء الفتوحات الإسلامية في الشام. وهو الذي قذفه هلال بن أمية بامرأته.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ السَّحْمَاءِ. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(٢)</sup>.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) محمد بن حبيب . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٤٤٧، رقم الترجمة / ١٥ .

المعني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٦٠٨ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ١٥٩٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الصقدي : الوافي بالوفيات ١٦ / ١٥٠ = ١٧٣ .

ابن الأثير الجزري : أسد الغابة ٢ / ٣٩٧ .

ابن عبد البر : الاستيعاب ٢ / ٧٠٥ .

الفيرزاهادي : تحفة الأبيه، ص : ١٠٦، رقم الترجمة / ٢٩

د . فؤاد السيد : معجم الأوائل، ص : ٤٨٠ .

### ابنُ سَخْلَةَ (\*)

(... - ... / ... - ... م.)

قيس بن عبد الله بن غنم بن صُبْح، النَّهْدِيُّ :  
شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ سَخْلَةَ (١). وهي أُمُّ نُسَبَ إِلَيْهَا.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أمهاتهم.

### ابنُ بنتِ السُّكْرِيِّ (\*)

(٣٨٨ - ٤٧١ هـ. / ٩٩٩ - ١٠٧٩ م.)

عبد العزيز بن علي بن أحمد بن الحسين، الأَنْمَاطِيُّ، أبو القاسم :  
محدثٌ.

عُرِفَ بِأَبْنِ بنتِ السُّكْرِيِّ. وهي أُمُّ نُسَبَ إِلَيْهَا (٢).

والسُّكْرِيُّ جدُّه هو أبو الحسن علي بن عمر.

### ابنُ سَكِينَةَ (\*)

(٥١٩ - ٦٠٧ هـ. / ١١٢٦ - ١٢١١ م.)

عبد الوهاب بن علي بن علي بن عبَّيدالله، ضياء الدين، الشافعيُّ مذهباً، أبو أحمد :  
صوفيُّ. كان يُعَدُّ من الأبدال. «وشيوخ وقته في علوِّ الإسناد والمعرفة والاتقان والزهد والعبادة». ومن كبار الحفاظ. سمع الحديث الكثير ورواه ببلاذ شتَّى. كان كثير الحج والعمرة، وجاور بمكة

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء» ص ٣٢٢٠.

اليميني : «من نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٩.

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١٥٩.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ١٠ / ٤٦٩ - ٤٧٠ = ٥٦٥٠

ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٣ / ٣٤٠.

ابن الجوزي : المنتظم ٨ / ٣٢١ - ٣٢٢ = ٣٩٩

الصعدي : الوافي بالوفيات ١٨ / ٥٢٩ = ٥٣٢

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

مدّة. ذكره محب الدين بن النجار فقال : «كان ثقةً، صدوقاً، حجةً نبيلاً، ركنًا من أركان الدين، وعلماء المسلمين».  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ سَكِينَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أمّه أو جدّته نُسِبَ إليها.

### أَبْنُ سَكِينَةَ (\*)

(٥٥٢ - ٦٠٨ هـ. / ١١٥٨ - ١٢١٢ م.)

عبد الواحد بن عبد الوهاب بن علي بن علي بن عبيد الله، الشافعيّ مذهباً، البغداديّ، أبو الفتوح :

فقيهٌ شافعيّ، أديبٌ، ناظمٌ. رحل إلى بلاد الحجاز والشام ومصر والجزيرة وشميشاط واتصل بملوكها. وتولّى مشيخة رباطٍ بالقدس ثم خانكاه خاتون بظاهر دمشق. عاد إلى بغداد، فقوبل بالاحترام والإكرام. رحل إلى جزيرة قيس في مهمّة فتوفي بها.  
عُرِفَ - كوالده - بأَبْنِ سَكِينَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي جدّته نُسِبَ إليها.  
ومن شعره :

دع العذالَ ما شاؤوا يقولوا	فأين السَّمْعُ مني والعذولُ
أتوا بدقيق عذلهم ليمحوا	هوَى جَلالُه خطرٌ جليلُ
وسمعي عنهم في كلِّ شغلٍ	بوجدٍ شرحه شرحٌ يطولُ
تمكّن في شِفافِ القلبِ حتى	غدا ورسيه فيه دخيلُ

(١) ابن كثير . البداية والنهاية ١٣ / ٦١ .

الصفدي :

- الوافي بالوفيات ١٥ / ٢٩٦ قسم الألقاب،

- المصدر نفسه ١٩ / ٣٠٩ - ٣١١ = ٢٩٢

ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ٦ / ٢٠١ - ٢٠٢ .

ابن العماد الحلبي : شذرات الذهب ٥ / ٢٥ - ٢٦ .

السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ٨ / ٣٢٤ - ٣٢٥ .

الذهبي . سير أعلام النبلاء ٢١ / ٥٠٢ - ٥٠٥

الذهبي : مختصر تاريخ ابن الديلمي ٣ / ٥٨ - ٥٩ .

الاسنوي . طبقات الشافعية ٢ / ٦٠ - ٦١ .

ابن قاضي شهابية : طبقات الشافعية ٢ / ٧٣ - ٧٥ .

د. فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١٦١

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الصفدي : الوافي بالوفيات ١٩ / ٢٦٠ = ٢٣٩

ابن تغري بردي . النجوم الزاهرة ٦ / ٢٠٣ - ٢٠٤

## ابنُ السُّلْكََةِ

(... - نحو ١٧ ق. هـ. / ... - نحو ٦٠٥ م.)

السُّلَيْكُ بنُ عَمْرُو (وقيل : عُمَيْر) بنُ يَثْرَبِيِّ بنِ سَيَّانِ بنِ عُمَيْرِ بنِ الحارثِ، السَّعْدِيُّ، التَّمِيمِيُّ، الملقَّبُ بالرُّبَّالِ :

شاعرٌ جاهليٌّ، فاتكٌ، عداءٌ، من أغربة العرب وشياطينهم في الجاهلية. ذكره أبو الفرج الإصبهاني في كتابه الأغاني ٢٠ / ٣٧٥ فقال :

«هو أحد صعاليك العرب العدائين الذين كانوا لا يُلْحَقُونَ، ولا تَعْلَقُ بهم الخيل إذا عَدَّوا. وهم : السُّلَيْكُ بنُ السُّلْكََةِ، والشَّنْفَرِيُّ، وتَابِطُ شَرًّا، وَعَمْرُو بنُ بَرَّاقِ، ونُقَيْلُ بنُ بَرَّاقَةَ. . . وكان السُّلَيْكُ من أشدَّ رجال العرب وأنكرهم وأشعرهم. . . وكان أدل الناس بالأرض، وأعلمهم بمسالكها، وأشدَّهم عدواً على رجلَيْه لا تَعْلَقُ به الخيل».

أخباره ووقائعه كثيرة. وكان لا يُغَيِّرُ على مُضَرِّ، وإنما يُغَيِّرُ على اليمن. فإذا لم يمكنه ذلك أغار على ربيعه. قتله أسد بن مُدْرِكِ الحَنْعَمِيُّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ السُّلْكََةِ. والسُّلْكََةُ أُمُّه وهي أُمُّ سِوَدَاءِ نُسِبَ إِلَيْهَا. (١)  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

## ابنُ سَلُولٍ

(... - ٩ هـ. / ... - ٦٣٠ م.)

عبدالله بن أبي بن مالك بن الحارث بن عبَّيد بن مالك، الحَزْرَجِيُّ، المدنيُّ إقامةً ووفاءً، أبو الحُبَّابِ، الملقَّبُ بالمنافق :

(١) أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني، ج ٢٠، ص : ٣٧٥ .

ابن الكلبي . أنساب الخيل، ص : ٦١ .

الأمدي : المؤلف والمختلف، ص ٢٠٢٠ .

محمد بن حبيب .

- ألقاب الشعراء، ص ٣٠٤٠

- المهبر، ص ٣٠٧٠ - ٣٠٨

التهالبي : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ص : ١٠٥

المبرد . الكامل في اللغة والأدب، ج ١، ص : ٣٠٠، الباب ٣٦

الفيروزي . «تحفة الأئمة» ص : ١٠٥ - ١٠٦ = ٢٣ .

الميمني . «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٨ .

زيدان . تاريخ آداب اللغة العربية، م ١، ج ١، ص ١٤٠، رقم الترجمة / ٣

د. سامي العاني . معجم ألقاب الشعراء، ص : ١٠٩ و ١٢٠ .

داغر معجم الأسماء المستعارة، ص ١٥٩٠ .

الزركلي : الأعلام، ج ٣، ص ١١٥ - ١١٦

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٣٧ و ١٦٢ .

رأس المنافقين في الاسلام. كان سيّد الخزرج في آخر جاهليتهم.  
 أظهر الإسلام بعد وقعة بدر تقيّة. ولما تهياً النبي ﷺ لوقعة أحد انخزل ابن سلول وكان معه  
 ثلاثمئة رجل، فعاد بهم إلى المدينة، وفعل ذلك يوم التهيؤ لغزوة تبوك.  
 ولما توفي تقدم النبي ﷺ للصلاة عليه فجذبه عمر وقال: «أليس قد نهى الله أن تصلي على  
 المنافقين؟» فقال الرسول ﷺ: «أنا بين خيرتين ان استغفر لهم أو لا أستغفر لهم!» فصلى عليه  
 فنزلت: ﴿وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ﴾  
 عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ سَلُولٍ<sup>(١)</sup>. وَسَلُولُ جَدَّتَهُ لِأَبِيهِ مِنْ خِزَاعَةِ تُسَبِّبَ إِلَيْهَا.  
 وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيبوا إلى جدّاتهم.

### أَبْنُ سُمَيَّةَ

(٧٥ق.هـ. - ٣٧هـ. / ٥٦٧ - ٦٥٨م.)

عمّار بن ياسر بن عامر بن مالك، الكِنَانِيّ، المَذْحِجِيّ، العَنْسِيّ، القَحْطَانِيّ، المدنيّ إقامةً،  
 العراقيّ وفاةً، أبو اليقظان :

صحابيّ، من السابقين إلى الإسلام والجّهْر به. ومن ولاة المسلمين الشجعان وذوي الرأي فيهم.  
 هاجر إلى المدينة. شهد بدرًا وأحدًا والخندق وبيعة الرضوان. وهو أوّل من بنى مسجدًا في  
 الإسلام سمّاه «قباة» في المدينة. ولأه عمر بن الخطاب ولاية الكوفة، فأقام زمانًا ثم عزله عنها.  
 وشهد الجمل وصفين مع الإمام علي (ع)، فقتل في الثانية، وعمره ثلاث وتسعون سنة.  
 عُرِفَ بِأَبْنِ سُمَيَّةَ، وهي أمّه نُسِبَ إِلَيْهَا. لَقَّبَهُ بِذَلِكَ مَنْ أَرَادَ مَدْحَهُ وَالثَنَاءَ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup>.

(١) ابن سعد: الطبقات الكبرى، ج ٣، ص: ٥٤٠ - ٥٤١

محمد بن حبيب: المعبر، ص: ٢٣٣.

الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٧، ص: ١١ - ١٢، رقم الترجمة / ٩.

الفيروزبادي: تحفة الأبيّة، ص: ١٠٧، رقم الترجمة / ٣٢

ابن كثير: البداية والنهاية، ج ٥، ص: ٣٤ - ٣٥

ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب، ج ١، ص: ١٣.

الميمني: مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص: ٦٠٨ - ٦٠٩

الزركلي: الأعلام، ج ٤، ص: ٦٥ و ٣ / ١١٥

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١٦٢ - ١٦٣ و ٣١٤.

(٢) أبو نعيم الإصهاني: حلية الأولياء، ج ١، ص: ١٣٩ - ١٤٣، رقم الترجمة / ٢٢.

ابن حجر العسقلاني:

- الإصابة، ج ٤، ص: ٥٧٥ - ٥٧٦، رقم الترجمة / ٥٧٠٨.

- تهذيب التهذيب، ج ٧، ص: ٤٠٨ - ٤١٠، رقم الترجمة / ٦٦٤ =



## أَبْنُ سُمَيَّةَ (\*)

(... - ... / ... - ... م.)

الْأَخْمَرُ، السَّعْدِيُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ سُمَيَّةَ<sup>(١)</sup>، وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وفات محمد بن حبيب ذكَّره في كتاب «من نُسِبَ إلى أُمِّهِ من الشعراء».

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعْرِهِ فِي حَنِينِ الْإِبِلِ :

حَنَّتْ فَأَرْقَنِي وَاللَّيْلُ مُطَّرَفٌ      بَعْدَ الْهُدُوِّ بِيَطْنِ السِّيِّ أَذْوَادِي  
حَنَّتْ بِأَجْوَفِ صَرَافٍ تُرَجِّعُهُ      كَأَنَّهُ صَوْتُ ثَكْلَى بَيْنَ عُوَادٍ  
أَوْ صَوْتُ زَمَّارَةٍ فِي بَيْتِ مَشْرَبَةٍ      أَوْ صَوْتُ مُسْتَأْجِرٍ يَحْدُو مَعَ الْحَادِي

## أَبْنُ سُمَيَّةَ

(١-٥٣ هـ. / ٦٢٢-٦٧٣ م.)

زياد ابن أبيه، الطائفيُّ ولادةً، العراقيُّ إقامةً، الكوفيُّ وفاةً، الملقَّبُ بالبُرِّك. اختلفوا في اسم

أبيه، فقيل: عبِيدُ الثَّقَفِيِّ، وقيل: أبو سفيان :

= الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٢٢، ص: ٣٧٦-٣٧٨، رقم الترجمة / ٢٦٤

محمد بن حبيب، الحبر، ص. ٢٨٩ و ٢٩٦ .

ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب، ج ١، ص: ٤٥

ابن الجوزي: صفة الصفوة، ج ١ ص ١٧٥ .

الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، ج ١، ص ١٥٠ .

الياقبي: مرآة الجنان، ج ١، ص ١٠٠٠

البلاذري: أنساب الأشراف، ج ١، ص ١٥٦، والقسم الثالث، ح ١، ص: ٥٣٧-٥٤١، رقم الترجمة / ١٣٨٢ .

ابن عبد البر: الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ج ٣، ص: ١١٣٥

المحيني: «من نُسِبَ إلى أُمِّهِ من الشعراء»، ص. ٦٠٩ .

الزركلي: الأعلام، ج ١، ص: ٤٥٠، وج ٥، ص ٣٦

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص. ١٦٣ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الأملدي: المؤتلف والمختلف، ص: ٤٢ .

المحيمي: «من نُسِبَ إلى أُمِّهِ من الشعراء»، ص: ٦٠٩

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص. ١٦٣ .

من ذُهاة بني أمية وولاتهم الأشداء، خطيبٌ، سَفَاكٌ. أمُّه سُمَيَّةٌ كانت تعمل جارية عند الحارث ابن كَلْدَةَ الثَّقَفي أشهر طبيب عربي في ذلك الزمن.

أدرك النبي ﷺ ولم يره، وأسلم في عهد أبي بكر. وعندما شبَّ عمل كاتباً للمغيرة بن شعبة ثم لأبي موسى الأشعري أيام ولايته على البصرة، مما جعل عمر بن الخطاب يعهد إليه بكثير من المهمات. ثم ولَّاه الإمام علي أمر فارس. ولما استشهد الإمام علي خاف معاوية جانبه وأشفق من ممالأته الإمام الحسن بن علي فاستغلَّ معاوية مرَّكبَ النقص عند زياد داعياً إياه إلى التعاون معه لقاء استلحاقه بنسبه سنة ٤٢هـ. / ٦٦٥م، واستعان به في ضبط شؤون العراق فولَّاه البصرة والكوفة وسائر العراق فلم يزل في ولايته إلى أن توفي سنة ٥٣هـ. / ٦٧٣م.

عُرِفَ بِأَبْنِ سُمَيَّةٍ وهي أمُّه يُدْمَمُ بها لأنها كانت من البغايا فيما قيل<sup>(١)</sup>. روى المسعودي في كتابه مروج الذهب ٢ / ٧ قال : «كانت سُمَيَّةٌ من ذوات الرايات بالطائف تؤدي الضريبة إلى الحارث ابن كَلْدَةَ، وكانت تنزل بالموضع الذي تنزل فيه البغايا بالطائف خارجاً عن الحضرة في محلَّةٍ يقال لها : «حارة البغايا».

قال الشعبي : «القضاة أربعة : أبو بكر، وعمر، وابن مسعود، وابن موسى. والدهاة أربعة معاوية، وعمرو، والمغيرة، وزياد».

وقال الشعبي : «ما رأيت أحداً أخطب من زياد».

وقال الأصمعي : «الدهاة أربعة : معاوية للروية، وعمرو بن العاص للبدية، والمغيرة بن شُعب شُعبَةٌ للمعضلة، وزياد لكلِّ كبيرةٍ وصغيرةٍ».

(١) المسعودي 'مروج الذهب، ج ٢، ص : ٥-٧ و ١٩-٢٠

البلخي : البدء والتاريخ، ج ٦، ص ٢٠ .

البغدادي . خزانة الأدب، ج ٦، ص ٤٦٠ ، رقم الترجمة / ٤٢٨

ابن كثير . البداية والنهاية، ج ٨، ص ٢٨٠ و ٥٠-٥١ و ٦١-٦٢ و ٦٣ و ٢٨٣

أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر، م ١، ج ٢، ص : ١٠١ .

الطبري ' تاريخ الأمم والملوك، ج ٢، ص ٤٠٢ و ج ٣، ص : ٤٨٩ و ٥٩٧ ح ٤، ص : ٢٩ و ٤٦-٤٨ و ٦٩ و ٧١

و ٧٢ و ١٨٤ و ١٨٥ . ج ٥، ص ١١٠ و ١١٢ .

الصفدي الوافي بالوفيات، ج ١٥، ص : ١٠-١٣، رقم الترجمة / ١٠ .

ابن عبد البر : الاستيعاب، ج ٢، ص ٥٢٣٠ ، رقم الترجمة / ٨٢٥ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٩ .

كارل بروكلمان . تاريخ الأدب العربي ١ / ٢٥٠ = ١١

الزركلي : الأعلام، ج ٣، ص : ٥٣

الدكتور فؤاد السيد

- معجم الألقاب، ص ٥٣ و ١٦٣ .

- معجم الأوائل، ص ٥٢-٥٣ و ١٢٨ و ٢٤٧ ، ٢٤٨ و ٢٦٧ و ٤٩٠ و ٥١٢

### أَبْنُ سَمِيكَةَ<sup>(\*)</sup>

(... - ٤١٤ هـ. / ... - ١٠٢٤ م.)

محمد بن أحمد بن الحسن بن يحيى بن عبد الجبار، البغدادي، الشافعي مذهباً، أبو الفرج :  
قاضي شافعي. محدث ثقة. توفي في شهر ربيع الأول سنة ٤١٤ هـ. / ١٠٢٤ م.  
عُرفَ بأبْنِ سَمِيكَةَ<sup>(١)</sup>. وهي جدته أو أمه نُسِبَ إليها.

### أَبْنُ السَّمِينَةِ

(... - ٣١٥ هـ. / ... - ٩٢٧ م.)

يَحْيَى بن يَحْيَى، الأندلسي، القرطبي إقامةً ووفاءً :  
عالم. متفنن أندلسي. رحل إلى المشرق، ومال إلى مذهب المتكلمين. وعاد فتوفي في بلده.  
له «كناش».  
عُرفَ بأبْنِ السَّمِينَةِ<sup>(٢)</sup>. وهي أمه نُسِبَ إليها.

### أَبْنُ سَنِينَةَ

(٥٣٥ - ٦١٦ هـ. / ١١٤٠ - ١٢١٩ م.)

محمد بن عبدالله بن الحسين، السَّامِرِيُّ، السَّامِرَائِيُّ ولادةً ونشأةً، البغدادي إقامةً ووفاءً،  
الحنبلي مذهباً، نصيرالدين، أبو عبدالله :  
قرضي، من كبار القضاة. وكي قضاء سامراء وأعمالها مدةً، ثم وكي القضاء والحسبة ببغداد،  
وصُرفَ عنهما فلزم بيته. مات ببغداد. من تصانيفه : «المستوعب» في الفقه، و«البستان» في  
الفرائض، و«الفروق».  
عُرفَ واشتهرَ بأبْنِ سَنِينَةَ<sup>(٣)</sup>. وهي أمه أو جدته نُسِبَ إليها.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) ابن كثير . البداية والنهاية ١٢ / ١٧ .

(٢) الريدي : طبقات التحويين / ٣١٤ .

اس أبي أصيبعة : طبقات الأطباء / ٤٨٢ .

الصعدي . الرافعي بالوفيات ١٥ / ٤٥٨ ، قسم الألقاب .

الزركلي : الأعلام ٨ / ١٧٦ و ٣ / ١٤٠ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ١٦٤ .

(٣) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٥ / ٧٠ .

الزركلي : الأعلام ٦ / ٢٣١ .

## ابن أم سَهْلَة (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

العُرَيَّان بن أم سَهْلَة، النبهاني، من طيء :

شاعر جاهلي. ومن شعراء الحماسة. أورد له أبو تمام قصيدة في حماسته في باب الأضياف والمديح.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ أم سَهْلَة<sup>(١)</sup>، وهي أمه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

لمن الديار غشيتها برماح      فعمائتين فجانب السرداح  
فجنوب فيحان كان رسومها      حلل يمانيه على ألواح

## ابن أم سَهْمَة (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عِيَّاض، الحِزَّاعي :

شاعر إسلامي.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ أم سَهْمَة<sup>(٢)</sup>. وهي أمه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

هاجتك أطلال ومبترك قفر      خلّى منذ أجلي أهلها حجب عشر

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٧، رقم الترجمة / ١٤ .

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٩ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١٦٤

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٦ - ٤٤٧، رقم الترجمة / ١٣ . وهو فيه ابن أم شهمة.

المرزباني . معجم الشعراء، ص : ١١٣ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦٠٩ و ٧٥٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٦٤

## أَبْنُ سُهَيْبَةَ

(... - بعد ٦٥هـ. / ... - بعد ٦٨٥م.)

أَرْطَاةُ بنُ زُقْر بن عبد الله بن مالك بن شدَّاد بن عَقْفان، العَقْفَانِيُّ، المُرِّيُّ، أبو الوليد :  
شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. عَمَّرَ طويلاً. عاش قريباً من نصف عمره في الإسلام وأدرك  
خلافة عبد الملك بن مروان ودخل عليه وعمره ١٣٠ سنة وأنشده من شعره، وعمي قُبَيْل وفاتِهِ.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ سُهَيْبَةَ<sup>(١)</sup> وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهِ واسمها سُهَيْبَةُ بنت زَامِل بن مَرَوَّان بن زُهَيْر  
وهي سَبِيَّةُ بني كلب.

وقيل : كانت أُمُّهُ لضرار بن الأزور وصارت إلى زُقْر وهي حامل، فجاءت به.  
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.  
ومن شعره :

غلبنا بني حَوَاءَ مَجْدًا وَسُوْدَدًا      ولكننا لم نستطعْ غلبَ الدَّهْرَ

## أَبْنُ سَوْدَاءَ(\*)

(... - ... / ... - ... م.)

عُقْبَةُ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ سَوْدَاءَ<sup>(٢)</sup>. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

(١) محمد بن حبيب . «ألقاب الشعراء» ص ٣٠٨ . واسمها فيه : «أرطاة بن زقر بن حري بن شداد بن ضمرة» .  
ابن دريد . الاشتقاق، ص : ٢٩٠ وفيه : «سُهَيْبَةُ أُمُّهُ، وأحسبها تصغير سُهْوَةٍ» .  
أبو تمام الرحشيات، ص ٢٤٠، رقم القصيدة : ٤٠٣ .  
أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني، ج ٤، ص ١٤٠٥ - ١٤٠٩ . تهذيب ابن واصل الحموي  
التبريزي :

- شرح ديوان الحماسة ج ١، ص ١٥٠ - ١٥١ و ٣٦٩ - ٣٧٠ .  
- المصدر نفسه، ج ٢، ص ١٧٧ و ٣٠٦ .

ابن عساكر تهذيب تاريخ دمشق، ج ٢، ص ٣٦٥ - ٣٦٧ وفيه : «ويعرف بابن شهية» بالشين، وهو خطأ .  
ابن منظور . لسان العرب، ج ٦، ص ١٩٩ . ج ٧، ص ٤١٥ .

الصفدي : الوافي بالوفيات، ج ٨، ص : ٣٤٨ - ٣٥٠، رقم الترجمة / ٣٧٨٣ .  
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٦٠٩ - ٦١٠ .

الزركلي : الأعلام ج ١، ص ٢٨٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١٦٤ - ١٦٥ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) ياقوت : معجم البلدان، ج ٢، ص : ٧٠، وفيه : «ثادق . إسم واد في ديار عقيل فيه ماء . وقال الأصمعي : ثادق واد ضخم يفرغ  
في الرِّمَّة»

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٦١٠ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١٦٥ .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلْهَمومِ الطَّوَارِقِ وَرَبِّعِ خَـسَلاً بَيْنَ السَّلِيلِ وَثَادِقِ

### ابنُ السَّوْدَاءِ

(... - نحو ٤٠هـ. / ... - نحو ٦٦٠م.)

عبد الله بن سبأ، اليميني أصلاً، العراقي إقامةً ووفاةً :

رأس الطائفة السَّبْيِيَّة. قيل : كان يهودياً وأظهر الإسلام. رحل إلى الحجاز فالبصرة فالكوفة. ودخل دمشق في أيام عثمان بن عفان، فأخرجه أهلها، فانصرف إلى مصر، وجهر ببدعته. ومن مذهبه رجعة النبي محمد ﷺ فكان يقول : العجب ممن يزعم أن عيسى يرجع، ويكذب برجوع محمد. ولما بويع الإمام علي بالخلافة قال له عبدالله بن سبأ : أنت الإله، فنفاه الإمام إلى سابات المدائن، حيث القرامطة وغلاة الشيعة.

والسَّبْيِيَّة يقولون بالتناسخ والرجعة، ويسمّون «الطَّيَّارَةَ» لزعمهم أنهم لا يموتون وإنما موتهم طيران نفوسهم في الغلس. وأن علياً حيٌّ في السحاب، وأن الرعد صوته والبرق سوطه. قال ابن أبي الدم «لا خفاء بكفر هذه الطائفة لاعتقادها أن علياً كرم الله وجهه إله، وأنه حلّ فيه جزءٌ إلهيٌّ».

عُرِفَ بِأَبْنِ السَّوْدَاءِ لسواد أمه<sup>(١)</sup>.

### ابنُ سَوْدَةَ

(١١١١ - ١٢٠٩هـ. / ١٧٠٠ - ١٧٩٥م.)

محمد بن الطالب بن علي، التَّوْدِيُّ، المُرِّيُّ أصلاً، الفاسي إقامةً ووفاةً، المالكي مذهباً : فقيه المالكية في عصره، وشيخ الجماعة بفاس. ذاعت شهرته بعد رحلة قام بها إلى مصر والحجاز. من مؤلفاته : «شرح الأربعين النووية»، و «زاد المجدِّ السَّارِي» حاشية على تحفة

(١) ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق ٧ / ٤٢٨ - ٤٣١

ابن حجر العسقلاني : لسان الميران ٣ / ٢٨٩ - ٢٩٠ = ١٢٢٥ .

الذهبي : ميزان الاعتدال ٢ / ٤٢٦ = ٤٣٤٢ .

الشهرستاني : الملل والنحل / ٣٦٥ - ٣٦٧ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ١٧ / ١٨٩ - ١٩٠ = ١٧٤ .

الزركلي : الأعلام ٤ / ٨٨ .

البخاري، و «الفهرسة الصغرى» في شيوخه ونصوص إجازاتهم له، و «شرح لامية الزقاق» في علم القضاء، و «حلى المعاصم لبنت فكر ابن عاصم» وهو شرح على تحفة أبي بكر محمد بن عاصم (المتوفى سنة ٨٢٩ هـ. / ١٤٢٦ م.) في فقه المالكية. ومن كتبه المخطوطة «شرح مشارق الصغاني»، و «الفهرسة الكبرى» في من لقيه من الصالحين، وغيرها.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ سَوْدَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها.

### أَبْنُ سَوْدَةَ

(١٢٢٠ - ١٢٩٤ هـ. / ١٨٠٥ - ١٨٧٧ م.)

المُهَدِّي (وقيل : محمد المهدي) بن الطالب بن محمد، المُرِّيُّ، الفاسيُّ ولادةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، أبو عيسى :

قاضي مكناس وزرهون، ورئيس مجلس الحديث السلطاني بفاس. من فضلاء المغرب. كان من المقدمين في دولة المولى عبدالرحمن بن هشام. له «حواش» في الحديث والمنطق والفقه والعربية، و «فهرست» في أربعة كراريس بخطه، و «الرحلة الحجازية» قام بها سنة ١٢٦٩ هـ. / ١٨٥٣ م.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ سَوْدَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها.

### أَبْنُ سَوْدَةَ

(١٢٤١ - ١٣٢١ هـ. / ١٨٢٦ - ١٩٠٣ م.)

أحمد بن الطالب بن محمد، المغربيُّ، الفاسيُّ ولادةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، أبو العباس : قاضٍ مغربي. وكي القضاء بفاس ومكناس وأزمور وطنجة، ثم في مكناس. من كتبه : «حاشية على صحيح البخاري» مخطوط في مجلدين، و «تحرير المقال» رسالة مطبوعة في البسملة، و «شرح الشمائل»، و «ختمات لصحيح البخاري».

عُرِفَ واشتَهَرَ - كآسلافه - بِأَبْنِ سَوْدَةَ<sup>(٣)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها.

(١) محمد بن مخلوف : شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، ص ٣٧٢

الكتاني : فهرس الفهارس ١ / ١٨٥ - ١٩٠ .

الزركلي . الأعلام ٣ / ١٤٥ و ٦ / ١٧٠ - ١٧١ .

(٢) محمد بن مخلوف . شجرة النور ص : ٤٠٣ .

الزركلي . الأعلام ٣ / ١٤٥ و ٧ / ٣١٣ .

(٣) عبد الحفيظ الفاسي . معجم الشيوخ ١ / ٩٩ - ١٠٣ .

الزركلي : الأعلام ٣ / ١٤٥ و ١ / ١٣٩ .

## أَبْنُ سَيَّابَةَ(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

يَعْلَى بن مُرَّة، الثَّقَفِيُّ :

يقال إن له صُحْبَةً.

عُرِفَ بِأَبْنِ سَيَّابَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه تُسَبِّبُ إِلَيْهَا.

وهو من الذين عُرِفُوا بِأَلْقَابِهِمْ واشتهروا بها.

## أَبْنُ سَيَّابَةَ(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

إبراهيم بن سَيَّابَةَ، الهاشميُّ ولاء، البغداديُّ إقامةً :

نديمٌ، خليعٌ، ماجنٌ، شاعرٌ.

في شعره رقة وعدوية. كان منقطعاً بمودته ومدحه إلى إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق.

عُرِفَ واشتهرَ بِأَبْنِ سَيَّابَةَ. وهي أمُّه تُسَبِّبُ إِلَيْهَا<sup>(٢)</sup>.

عشق ابن سيابة جارية سوداء، فلامه أهله على ذلك وعابوه، فقال :

يكونُ الخِصالُ في وجهِ قبيحٍ فيكسوه الملاحهَ والجمالاً

فكيف يُلامُ معشوقٌ على مَنْ يراها كلُّها في العينِ خالاً

## أَبْنُ سَيِّدَةَ

(٣٩٨ - ٤٥٨ هـ. / ١٠٠٧ - ١٠٦٦ م.)

علي بن إسماعيل، الأندلسيُّ، المُرسِيُّ ولادةً (المرسية في شرقي الأندلس)، الدَّانِيُّ وفاةً (دانية

في شرقي الأندلس)، أبو الحسن :

من أئمة اللغة العربية وآدابها، وآخر أصحاب المعاجم التي ظهرت في ذلك العصر وأعظمهم.

كان ضريباً كأبيه. اشتغل بنظم الشعر مدةً، وانقطع للأمير أبي الجيش المجاهد العامري.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الفيروزآبادي : «تحفة الأبي»، ص : ١١٠ ، رقم الترجمة / ٥٩ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني ١٢ / ٨٨ - ٨٩ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ٦ / ١٣ - ١٤ = ٢٤٤٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ١٦٥ .

اليميني : «مَنْ تُسَبِّبُ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٦١٠ . وهو فيه «ابن سيابة» بتشديد الياء.



من مؤلفاته : «الحكم والمحيط الأعظم» أربعة مجلدات. وهو معجم رُتبت فيه الكلمات على ترتيب الخليل في «كتاب العين»، وله «المُخصَّص» وهو معجم جمع فيه الكلمات بحسب الموضوعات طبع في مصر سنة ١٣١٦هـ. في سبعة عشر جزءاً. وهو من أئمن كنوز العربية. و «الأنيق في شرح حماسة أبي تمام» ستة مجلدات، و «شرح ما أشكل من شعر المتنبي». عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ سَيِّدَةٍ<sup>(١)</sup>. ولا أدري أهي أم جدته نُسِبَ إليها.

أبْنُ سَيِّدَةٍ<sup>(\*)</sup>

(... - ٦٣٧هـ. / ... - ١٢٤٠م.)

محمد بن عبدالله بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن عمر، السُّلَمِيُّ، الدمشقيُّ إقامةً ووفاءً، أبو طالب :

محدِّثٌ ثقةٌ. أخذ عن والده وعن أبي طاهر الخشوعي. رحل إلى مصر فأخذ عن البوصيري وإسماعيل بن صالح المقرئ. وجاور بمكة عدة سنوات، ودخل مع الشيخ عمر السهروردي إلى بغداد. نعتة مؤرخوه بأنه كان زاهداً، عابداً، ورعاً، تقيّاً، كثير الصيام والصلاة، يُكثِر من تلاوة القرآن ومطالعة كتب العِلْم. كتب بخطه كثيراً من الأحاديث وكلام المشايخ. عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ سَيِّدَةٍ<sup>(٢)</sup>. وهي أمه أو جدته نُسِبَ إليها.

(١) الصفدي . نكت الهميان، ص : ٢٠٤ .

القمطي : إنباء الرواة ٢ / ٢٢٥ .

ابن حجر العسقلاني : لسان الميزان ٤ / ٢٠٥ .

زيدان تاريخ آداب اللغة العربية ١ / ٢ / ٦٢٢ = ٧ .

دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٢٠٢ .

الحميدي . جذوة المقتبس ، رقم الترجمة / ٧٠٩ .

الزركلي - الأعلام ٣ / ١٤٨ و ٤ / ٢٦٣ - ٢٦٤ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) الصفدي :

- الوافي بالوفيات ٣ / ٣٥٢ = ١٤٣٢

- المصدر نفسه ١٦ / ٦٤ ، قسم الألقاب

ش

### أَبْنُ شَاكِلَةَ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

إبراهيم بن محمد بن فارس :  
شاعرٌ.

عُرِفَ بِأَبْنِ شَاكِلَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها.

### أَبْنُ شَجَرَةَ

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عبدالله (وقيل : عمرو) بن عبد العزَّى بن عبيد، السُّلَمِيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن الخنساء، في باب الخاء.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ شَجَرَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها.

### أَبْنُ شُجَيْرَةَ (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

عَمْرُو بن عبد الله بن حُدَافَةَ بن عَمْرُو بن مالك بن ربيعة بن عِجْلٍ، العِجْلِيُّ<sup>٣</sup> :  
شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ شُجَيْرَةَ<sup>(٣)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها وكانت سبيَّةً.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

ألا هل أتى هنداً على نأى دارها      وغربتِها أنى ثارتِ المكففا  
قتلنا به من آل مرة فاجعاً      جعلنا مكان السُّمط أبيض مرهفا

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصقدي : الوافي بالوفيات، ج ١٦، ص : ٨٨، قسم الألقاب.

(٢) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٥٩٩ - ٦٠٠ و ٦١٠.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٣) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٤٠.

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦١٠ - ٦١١.

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١٧٨.

## ابن بنت شَرْحَبِيل (\*)

(نحو ١٥٢ - نحو ٢٣٣هـ. / نحو ٧٧٠ - نحو ٨٤٨م.)

سليمان بن عبد الرحمن بن عيسى بن ميمون، التَّميميُّ، أبو أيوب :  
محدثٌ. روى عن ابن عِيَّنة وعبد الله بن كثير القاريء، وروى عنه البخاري في صحيحه وأبو  
حاتم الرازي وأبو زرعة وغيرهم.

قيل : «هو صدوق مستقيم الحديث، ولكنه أروى الناس عن الضعفاء والمجهولين».  
عُرِفَ بِأَبْنِ بِنْتِ شَرْحَبِيلِ وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.

## ابن شَرْف

(٣٩٠ - ٤٦٠هـ. / ١٠٠٠ - ١٠٦٨م.)

محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف، الجُدَامِيُّ، القَيْرَوَانِيُّ ولادةً ونشأةً، الأندلسيُّ إقامةً ووفاةً،  
أبو عبد الله :

من فحول شعراء المغرب، كاتبٌ مترسِّلٌ، أديبٌ. اتصل بالمعزِّ بن باديس أمير إفريقية، فألحقه  
بديوان حاشيته، ثم جعله في ندماؤه وخاصَّته، واستمرَّ إلى أن زحف عرب الصعيد واستولوا  
على معظم بلاد تونس سنة ٤٤٩هـ. / ١٠٥٨م، فارتحل المعزُّ إلى المهديَّة ومعه ابن شرف. ثم  
رحل ابن شرف إلى صقلية ومنها إلى الأندلس.

«وكانت بينه وبين ابن رشيق مهاجرة وعداوة. جرى الزمان بعادتها بين المتعاصرين. ولابن  
رشيق فيه عدة رسائل يهجوها فيها ويذكر أغلاطه وقبائحه منها : رسالة ساجور الكلب، ورسالة  
قطع الأنفاس، ورسالة نجاح الطب، ورسالة رفع الإشكال ودفع المحال». ومن مؤلفات ابن  
شرف : «أبكار الأفكار» مختارات جمعها من شعره ونثره، و «مقامات» عارض بها بديع الزمان  
الهمداني، نشرها السيد حسن حسني عبد الوهاب، في مجلة «المقتبس» باسم «رسائل  
الانتقاد». وله «ديوان شعر» وكتب أخرى .

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ شَرْفٍ<sup>(٢)</sup>. وهي إحدى جدَّاته نُسِبَ إِلَيْهَا. وقال ابن رشيق يهجوها ويذكر

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي :

- الوافي بالوفيات، ج ١٥، ص ٣٩٨٠، رقم الترجمة / ٥٤٧  
- المصدر نفسه، ج ١٦، ص ١٣١، قسم الألقاب.

(٢) الصفدي : الوافي بالوفيات ٣ / ٩٧ - ١٠١ = ١٠٣٦ .

الفيروزبادي : «تحفة الأبيه فيمن نُسِبَ إلى غير أبيه»، ص : ١٠٨، رقم الترجمة / ٤٩ . وفيه : «شرف اسم أمه، ولم أف على اسم أبيه».

الميمني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦١١ .  
الزركلي : الأعلام ٦ / ١٣٨ - ١٣٩ .

انتسابه إلى جدته :

بنو شَرْفٍ شَرْفٍ أُمَّكُمْ      وليست أباكم فلا تكذب  
ولكنّها التَّقَطُّ شَيْخِكُمْ      فأتيت في ذلك المنصب  
أبينوا لنا أمكم أولاً      ونحن نسامحكم بالأب

ابن شَطْرِيَّة (\*)

(... هـ. / ... م.)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن، الأندلسي، القرطبي إقامة ووفاء :  
شاعر.

عُرِفَ بِأَبْنِ شَطْرِيَّة (١). وهي أمه أو جدته نُسِبَ إليها.  
ومن شعره :

لقد ظلمت يوم الوداع ظلوم      أما علمت أن الفراق أليم  
وغادرت المشتاق لهفان شجوه      صحيح ولكن العزاء سقيم  
هلال سماء أو غزال سماوة      إلى خلدي يسمو وفيه يسيم

ابن شعاع (\*)

(... ق. هـ. / ... م.)

ثُمَّلَةُ بن شعاع بن عبد كَثْرَى، الأَجَبِيُّ، الطَّائِي :

من شعراء الجاهلية وفرسانها. كان معاصراً لعارق الطائي وله معه خبر.

عُرِفَ واشتهر بأبن شعاع (٢). وشعاع أمه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) ابن الأبار: المنتضب من كتاب تحفة القادم، ص ٥٩٠.

الصفدي الوافي بالوفيات ٧ / ٥٢ = ٢٩٨٥ والمصدر نفسه، ج ١٦، ص ١٥١، قسم الألقاب  
د فؤاد السيد. معجم الألقاب، ص ١٨٠.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) النقاظ - نقاظ جرير والفرزدق، ج ٢، ص ١٠٨٣.

ابن دريد: الاشتقاق، ص ٣٩٣ وفيه: «الثُمَّلَةُ إسم من أسماء الثعالب، وهي الأثني خاصة».

التبريزي: شرح ديوان الحماسة، ج ٢، ص ١٨٥، في الحديث عن عارق الطائي يهجو المناذرة

الميمني: «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٦١١.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص ١٨٠.

قال ابن شعاث على لسان عارق الطائي يهجو المناذرة :

والله لو كان ابنُ جفنة جارِكُمْ      لكسا الوجوهَ غَضَاضَةً وهَوَانَا  
وسلاسلاً يُثْنِينِ فِي أعناقِكُمْ      وإذا لَقَطَّعَ تِلْكَمُ الأُقْسُرَانَا  
ولكان عادُّهُ على جاراتِهِ      مِسْكَاً وَرَيْطاً رَادِعَا وَجِفَانَا

### ابنُ شعاثٍ (\*)

(... - ... / ... - ... م.)

خِرْقَةَ (وقيل : ذو الخِرْق) بن ثنَّافَةَ بن الربد بن عمرو بن عبد مناة بن جُبَيْل، الكلبيُّ، الكِنَانِيُّ :  
شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ شعاثٍ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه تُسَبِّبُ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين تُسَبِّبُوا إلى  
أمهاتهم.

ومن شعره :

أعزِّي، يا جُبَيْل، دمي وهزِّي      سنائنا تطعننن به وتابا  
ليعلم عامرُ الأجدارِ أنَّا      إذا غَضِبْتَ نَبِيتُ له غَضَابَا

### ابنُ شعاثٍ الأصغرِ (\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

عمرو بن عبد ودُّ بن الحارث بن كَعْب بن الوكَّاء، الكلبيُّ :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. كان هجاءً لقومه. وعاش إلى زمن معاوية بن أبي سفيان  
الأمويِّ.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الأمدى : المؤلف والمختلف، ص : ١٤٥ .

الفيروزآبادي : «مغفة الأبي»، ص : ١٠٤، رقم الترجمة / ١٦ . وهو فيه : «ذو الخِرْق بن ثباتة».

الميمني : «من تُسَبِّب إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦١١ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٨٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

عُرِفَ واشْتَهَرَ بِأَبْنِ شَعَاثٍ<sup>(١)</sup> وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا، وَقِيلَ لَهُ الْأَصْغَرُ تَمْيِيزًا لَهُ عَنْ ابْنِ شَعَاثٍ قَتَادَةَ الْكَلْبِيِّ، وَابْنِ شَعَاثٍ تُرْمَلَةٌ الْأَجْثِيُّ.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، وَمِنَ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى أُمّهَاتِهِمْ.

قال يهجو عبدالله بن خالد بن أسيد ويمدح سعيد بن العاص، وكانت أم عبدالله ثقفية ووالدة سعيد عامرية قرشية :

قَصَّرتَ يا عبد الإله، من العُلَى      سيكفيك ما قَصَّرتَ عنه سَعِيدُ  
فَتَى أُمُّهُ مِنْ آلِ حَسَلٍ كَرِيمَةٍ      وَأُمُّكَ يَنْمِيهَا بَوَجَّ عَبِيدُ

### ابْنُ شَعَاثٍ<sup>(\*)</sup>

(... - هـ. / ... - م.)

قَتَادَةَ، الْكَلْبِيُّ، أَحَدُ بَنِي تَيْمِ اللَّهِ بْنِ رُقَيْدَةَ بْنِ ثَوْرٍ بْنِ كَلْبٍ :  
شاعرٌ إسلاميٌّ.

عُرِفَ واشْتَهَرَ بِأَبْنِ شَعَاثٍ<sup>(٢)</sup>. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، وَمِنَ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى أُمّهَاتِهِمْ.

قال يمدح السري بن وقاص الحارثي وقد حمل عنه بعد أن سأل فيها قومه والمغيرة بن شعبة فمنعوه :

إِلَيْكَ مِنَ الْأَوْدَةِ يَا خَيْرَ مَنْذُوحٍ      عَسَفْتُ بِهَا - أَهْوَالٍ - كُلَّ تَنْوِفِ  
حَمَلْتَ عَنِ التَّمِيمِيِّ ثِقَلًا وَقَدْ أَبَتْ      حَمَالَتُهُ كَلْبٌ وَجَمْعٌ ثَقِيفِ

(١) المرزباني . معجم الشعراء، ص : ٦٤ .

ابن حجر العسقلاني : الإصابة، ج ٥، ص : ١٤٨، رقم الترجمة / ٦٤٩٨ . وهو فيه : يُعْرَفُ بِابْنِ شِعَاثٍ بِكسر المعجمة بعدها مهملة خفيفة آخره شين معجمه، وهو تصحيف.

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٦١٢ و ٧٥٦ .

الدكتور فؤاد السيد 'معجم الألقاب، ص : ١٨٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) البكري . معجم ما استعجم، ج ١، ص : ٢١٠، مادة (الأوداة).

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٦١١ - ٦١٢ . وهو فيه . «ابن شَعَاثٍ». بضم الشين وتخفيف العين.

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ١٨٠ .

## ابنُ شَعْفَرَةَ(\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

عَطَافُ بْنُ شَعْفَرَةَ، الْكَلْبِيُّ؛  
شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ.

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ شَعْفَرَةَ<sup>(١)</sup>. وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره:

فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَهُمْ  
بِذِي النَّعْفِ مِنْ نَيْبِ نَعَامٍ نَوَافِرُ

## ابنُ شُعْلَةَ(\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

ابنُ شُعْلَةَ، الْفِهْرِيُّ، الْقُرَشِيُّ، الْمَكِّيُّ؛

من شعراء الجاهلية وفرسانها. حضر «يوم نكيف» بين قريش وكنانة وله فيه شعر.

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ شُعْلَةَ<sup>(٢)</sup>، وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.

هَزَمَتْ قَبِيلَةُ قُرَيْشِ بَنِي كِنَانَةَ فِي «يَوْمِ نَكِيفٍ»، وَكَانَ يِرَاسُ قُرَيْشِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، فَقَالَ ابْنُ شُعْلَةَ:

وَاللَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِنْ عِصَابَةٍ  
أَنَاخُوا إِلَى أَبِياتِنَا وَنَسَائِنَا  
غَوَتْ غِيًّا بِكَرٍّ يَوْمَ ذَاتِ نَكِيفٍ  
فَكَانُوا لَنَا ضَيْفًا كَثْرًا مَضِيفٍ

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) البكري: معجم ما استعجم، ج ٤، ص: ١٣٤٢، مادة (نَّيْنٌ).

الميني: «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص: ٦١٢.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١٨٠.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) يا قوت: معجم البلدان ج ٥، ص: ٣٠٣، مادة (نَكِيفٌ).

الميني: «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص: ٦١٢.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١٨٠.



## أَبْنُ شَعَوَاءَ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عَمْرُو بْنُ شَعَوَاءَ، الْيَافِعِيُّ :  
صَحَابِيُّ.

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ شَعَوَاءَ (١). وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وَالشَّعَوَاءُ لُغَةً : الْمُنْتَشِرَةُ الشَّعْرَ. وَشَجَرَةٌ شَعَوَاءُ : مُنْتَشِرَةُ الْأَغْصَانِ، وَغَارَةٌ شَعَوَاءُ مُتَفَرِّقَةٌ.

## أَبْنُ شَعُوبٍ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

شَدَّادُ بْنُ الْأَسْوَدِ، اللَّيْثِيُّ، أَبُو بَكْرٍ :

شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، فَارَسٌ. حَضَرَ مَعْرَكَةَ أُحُدٍ إِلَى جَانِبِ قُرَيْشٍ، فَقَتَلَ حَنْظَلَةَ بْنَ أَبِي عَامِرٍ غَسِيلَ الْمَلَائِكَةِ.

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ شَعُوبٍ (٢). وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ غَلِبَ لِقَبِهِمْ عَلَى أَسْمِهِمْ فَلَمْ يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، وَمِنَ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

إِلْتَقَى أَبُو سَفْيَانَ وَحَنْظَلَةَ بْنَ أَبِي عَامِرٍ يَوْمَ أُحُدٍ فَتَبَارَزَا، فَضْرَبَ حَنْظَلَةَ عِرْقُوبَ فَرَسِ أَبِي سَفْيَانَ فَأَوْقَعَهُ أَرْضًا وَاسْتَعْلَاهُ، فَرَأَاهُ ابْنُ شَعُوبٍ فَطَعَنَ حَنْظَلَةَ بِالرَّمْحِ فَقَتَلَهُ وَقَالَ :

لَأَحْمِينَ صَاحِبِي وَنَفْسِي      بَطْعَنَةً مِثْلَ شُعَاعِ الشَّمْسِ

وَمِنْ شِعْرِهِ :

ذَرِينِي أَصْطَبِحْ يَا بَكْرَ إِنِّي      رَأَيْتُ الْمَوْتَ نَقَّبَ عَنِ هَشَامِ  
تَخْيِيرُهُ وَلَمْ يَعْدِلْ سِوَاهُ      فَنِعْمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامِ

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الفيروبادي : تحفة الأبيّه، ص ١٠٧٠، رقم الترجمة / ٤٠.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) البلاذري : أنساب الأشراف، ق ٤، ج ١، ص : ٣٣٤.

الطبري : تاريخ الأمم والملوك، ج ٢، ص : ٥٢١.

الثعالبي : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ص ٦٤٠، رقم الترجمة / ٨٢

ابن الجوزي : صفة الصقورة، ج ١، ص ٢٤٨.

ابن منظور : لسان العرب، ج ١٤، ص : ٣٣٩.

الميمني : مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص ٧٥٥.

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١٨١.

## ابن شعوب(\*)

(... هـ / ... م.)

عمرو بن سمي بن كعب بن عبد شمس بن مالك بن جعونة، البكري، الكِناني :  
شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌ إسلاميٌ. له شعر كثير في الجاهلية، ثم أسلم.  
عُرفَ واشتهرَ بابنِ شعوب<sup>(١)</sup>، وهي أمه من بني خزاعة تُسببُ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيبوا إلى أمهاتهم.  
ومن شعره ما قاله في الجاهلية :

وماذا بالقليبِ قليبِ بدرٍ	من القيناتِ والشُّربِ الكِرَامِ
وماذا بالقليبِ قليبِ بدرٍ	من الشُّيزي تكلُّلُ بالسَّنامِ
تُحَيِّي بالسَّلامَةِ أمُّ بكرٍ	وما لي بعد قومي من سَلامِ
يخبُّرنا النبيُّ بأن سنحيا	وكيف حياة أصداءِ وهامِ

## ابن الشَّقْحَاءِ

(١٢٩٩ - ١٣٤٩ هـ. / ١٨٨٢ - ١٩٣٠ م.)

فيصل بن سلطان بن فيصل بن نايف الدويش (بنو الدويش ويقال لهم : الدوشان من بني علوة أصحاب الرياسة في مطير. ومطير خليط من قبائل متعددة تناسبت وتحالفت وجمعتها عصبية واحدة، تمتد منازلها من الصَّمَّان (غربي الأحساء) إلى سهول الدبدبة فالقصيم فأطراف الحجاز)، النجدي إقامةً ووفاءً :

آخر شيوخ «مطير» ومن كبار أصحاب الثورات في نجد. كان بدويًا، فيه شراسة ودهاء واعتزاز بعدده الضخم.

قام بزعامة «مطير» بعد أبيه. انتدبه الملك عبد العزيز الثاني آل سعود لاختصاص عشائر من نجد خرجت عليه ولجأت إلى أطراف العراق، فمضى إليها ومزقها. وظفر في معركة بينه وبين الشيخ سالم بن مبارك الصباح سنة ١٣٣٨ هـ. / ١٩٢٠ م. فاحتلَّ «الجهرة» من أراضي الكويت، وكاد يحتل الكويت. وتدخل البريطانيون فعقد اتفاق العقير سنة ١٣٣٩ هـ. / ١٩٢١ م. بتعيين الحدود بين الكويت ونجد. وكان يرى نفسه نداءً لعبد العزيز الثاني آل سعود

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٤٤٤، رقم الترجمة / ١.

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٧٥٥.

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ١٨١ .

واحتمله هذا على عنجهيته وأطماعه، لشجاعته وزعامته. وكانت ليفصل مواقف في حصار «حائل» عاصمة آل رشيد وطمع بامارتها، وخاب أمله. وعندما حاصر المدينة المنورة سنة ١٣٤٣هـ. / ١٩٢٥، في الحرب الحجازية، خاف أهل المدينة بطشه، فكتبوا إلى عبد العزيز آل سعود يلتمسون منه إرسال أحد أبنائه ليتسلمها، فأرسل ابنه محمداً، فدخلها، وكان في الرابعة عشر من عمره. وتزوج فيصل بنت «سلطان بن بجاد» من شيوخ عتيبة فزادت عصبية قوة، فانتصر مع جماعة بالانتفاض على ابن سعود. فسارع ابن سعود إلى ضرب جموع الدويش سنة ١٩٢٩م وجرح فيصل الدويش في أثناء المعركة ولكن ابن سعود عفا عنه. وعاد فيصل إلى مقاتله ابن سعود، ولكنه هُزم مرة ثانية، فلدجأ إلى بادية العراق ومنها إلى الكويت، فاحتمى ببارجة انكليزية. وانذر ابن سعود البريطانيين بالهجوم على الكويت. ودارت مفاوضات انتهت بمجيء فيصل على طائرة سنة ١٣٤٩هـ. / ١٩٣٠م فأرسل إلى سجن الأحساء مكبلاً بالأغلال، فتوفي بعد سبعة أشهر من أسره. عُرِفَ بِأَبْنِ الشَّقْحَاءِ. وهي أمه من آل «حثلين» من العجمان. ورث عنها بياض اللون وسعة العينين (١).

### ابن شكلة

(١٦٢ - ٢٢٤هـ. / ٧٧٩ - ٨٣٩م.)

إبراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي، العباسي، الهاشمي، القرشي، البغدادي ولادة ونشأة، السامرائي وفاة، أبو إسحاق، الملقب بالتين : أمير عباسي. ولأه أخوه هارون الرشيد إمرة دمشق، ثم عزله منها بعد سنتين، ثم أعاده إليها فأقام فيها أربع سنين. ولما انتهت الخلافة إلى المأمون كان إبراهيم قد اتخذ فرصة اختلاف الأمين والمأمون للدعوة إلى نفسه، وبايعه كثيرون ببغداد، فطلبه المأمون، فاستتر فأهدر دمه، فجاءه مستسلماً، فسجنه ستة أشهر، ثم عفا عنه. وكانت خلافته ببغداد سنتين إلا خمسة وعشرين يوماً (٢٠٢ - ٢٠٤هـ.).

نعتة الخطيب البغدادي في كتابه تاريخ بغداد ٦ / ١٤٣ بأنه «كان أسود حالك اللون، عظيم الجثة. ولم ير في أولاد الخلفاء قبله أفصح منه لساناً، ولا أجود شعراً. . . كان وافر الفضل، غزير الأدب، واسع النفس، سخي الكف، وكان معروفًا بصنعة الغناء، حاذقًا بها». ونعت ابن

(١) الزركلي· الأعلام / ٥ / ١٦٦.

خلكان في كتابه وفيات الأعيان ١ / ٣٩ بأنه «كانت له اليد الطولى في الغناء والضرب بالملاهي وحسن المتأدمة».

عُرفَ بأبْنِ شَكَلَةَ لأنَّ أمَّهُ كانت جارية سوداء أم ولد اسمها شَكَلَةَ، فنسبه إليها خصومه<sup>(١)</sup>. وهو من الذين نُسبوا إلى أمهاتهم وعُرفوا بهم، ومن الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعَرَّفوا إلا به.

قال ابن شكلة : قال لي المأمون وقد دخلتُ عليه بعد العفو عني : «أنت الخليفة الأسود» فقلت :

«يا أمير المؤمنين أنا الذي مننتَ عليه بالعفو، وقد قال عبد بني الحسحاس :  
أشعار عبدِ بني الحسحاسِ قُمنَ له      عند الفخارِ مقامَ الأصلِ والورقِ  
إن كنتُ عبداً فنفسي حُرَّةٌ كَرَمًا      أو أسودَ اللونِ إنني أبيضُ الخلقِ  
ومن شعر ابن شكلة :

لي وقتُ أيامٍ سأبلغُها      معلومةٌ فإذا انقضتُ متُّ  
لو ساورتني الأسدُ ضاريةً      لسلمتُ ما لم يأتني الوقتُ

وله :

إذا كلمتني بالعيونِ الفواتيرِ      رددتُ عليها بالدموعِ البوادرِ  
فلو يعلم الواشونَ ما دار بيننا      وقد قُضيتُ حاجاتنا في الضمائرِ

### ابن شِلْوَةَ<sup>(\*)</sup>

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

بشر بن سَوَادَةَ، التَّغْلِبِيُّ، أخو بني مالك بن بكر بن حبيب :

شاعرٌ جاهليٌّ. كان مع الفرس يوم ذي قار.

عُرفَ واشتهرَ بأبْنِ شِلْوَةَ<sup>(٢)</sup>. وشِلْوَةَ أمُّه نُسِبَ إليها.

(١) أبو الفرج الإصفهاني : الأغاني، ج ٣، ص ١١١٧ - ١١٣٤، تهذيب ابن واصل الحموي.

الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد، ج ٦، ص ١٤٢، رقم الترجمة / ٣١٨٥ .

ابن كثير : البداية والنهاية، ج ١٠، ص ٢٤٧ و ٢٤٨ - ٢٥٠ و ٢٩٠ - ٢٩١ .

ابن خلكان : وفيات الأعيان، ج ١ ص ٣٩ .

الصفدي :

- الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ١١٠، رقم الترجمة / ٢٥٤٣ .

- المصدر نفسه، ج ١٦، ص ١٧٥، في ترجمة أمه شكلة.

الزركلي : الأعلام، ج ١، ص ٥٩ - ٦٠ و ٣ / ١٧٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٦٥ و ١٨٢ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) محمد بن حبيب :

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعَرَّفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم. ومن شعره ما قاله يوم ذي قار - وكان مع الفُرس - :  
لما سمعتُ نداءً مُرَّةً قد عَلَا وأبوربيعة في الغبارِ الأَقْتَمِ

### أَبْنُ شِمَاسٍ

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)  
عَمْرُو بن عبد ودِّ بن الحارث بن كَعْب بن الوكَّاء، الكلبيُّ :  
انظر سيرته تحت لقب : ابن شعاعث الأصغر، في هذا الباب.  
عُرِفَ بِأَبْنِ شِمَاسٍ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

### أَبْنُ شَهْلَةَ (\*)

(... - ... / ... - ... م.)  
ابن شَهْلَةَ، الطَّائِيُّ :  
شاعرٌ.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ شَهْلَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها.

### أَبْنُ أُمِّ شَهْمَةَ

(... - ... هـ. / ... - ... م.)  
عِيَاضُ، الخُزَاعِيُّ :  
انظر سيرته تحت لقب : ابن أم سَهْمَةَ، في باب السَّيْنِ.  
عُرِفَ بِأَبْنِ أُمِّ شَهْمَةَ، وهي أمُّه نُسِبَ إليها<sup>(٣)</sup>.  
وهو من الذين عُرِفُوا بألقابهم واشتُهِرُوا بها.

- «ألقاب الشعراء»، ص ٣١٧.  
- «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٥٠ - ٤٥١، رقم الترجمة / ٣٣  
الأمدي المولِّف والمُتَلَف، ص : ٧٧.  
الميجني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٥.  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٨٢.  
(١) الميجني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٦١٢ و ٧٥٦.  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه  
(٢) الميجني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٦.  
(٣) محمد بن حبيب . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٦ - ٤٤٧، رقم الترجمة / ١٣ . =

## ابن أم شيبان

(٢٩٤ - ٣٦٩ هـ. / ٩٠٦ - ٩٧٩ م.)

محمد بن صالح بن علي بن يحيى بن عبدالله بن عيسى، العباسي، الهاشمي، القرشي، الكوفي أصلًا وولادة، البغدادي إقامة ووفاء، أبو الحسن (وقيل: أبو الحارث) : قاضي القضاة ببغداد. ثم أضيف إليه قضاء مصر والشام وغيرهما. كان عظيم القدر، وافر العقل، واسع العلم، حسن التصنيف، نبيلًا، اشترط لما وكي القضاء أن لا يتناول عليه أجرًا، ولا يقبل شفاعتًا. قال الخطيب البغدادي : «لا أعلم قاضيًا تقلد القضاء بمدينة السلام (من بني هاشم) غيره».

عُرف واشتهر بابن أم شيبان<sup>(١)</sup>. وهي أمه نُسب إليها. واسمها كنيته وهي بنت يحيى بن محمد.

## ابن شيماء(\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

جبله بن مالك، الأجنبي، الطائي :

شاعر جاهلي. عاش في زمن زيد الخيل.

عُرف واشتهر بابن شيماء<sup>(٢)</sup>. وشيماء أمه نُسب إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.

ذكره زيد الخيل في شعره، فقال :

نُبئتُ أن ابناً لِشِيمَاءِ ها هنا      تَعْنِي بنا سكراناً أو مُتَسَاكِراً

= المرزباني : معجم الشعراء، ص : ١١٣ .

الميمني : مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء، ص : ٦٠٩ و ٧٥٦ .

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ١١ / ٢٩٦ - ٢٩٧ .

الصفدي . الوافي بالوفيات ٣ / ١٥٦ = ١١١٢ .

الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٥ / ٣٦٢ - ٣٦٣ = ٢٨٨٨ .

ابن الجوزي : المنتظم ٧ / ١٠٢ = ١٣٥ .

الزركلي : الأعلام ٦ / ١٦٢ و ٣ / ١٨٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) ابن دريد . الاشتقاق، ص : ٣٩٤ .

الميمني . مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء، ص : ٧٥٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٩٠ .

д

## ابن أمّ صاحبٍ

(... - نحو ٩٥هـ. / ... - نحو ٧١٤م.)

قَعْنَبُ بنُ ضَمْرَةَ، من بني عبد الله بن غطفان، القَزَارِيُّ، الغَطَفَانِيُّ، الدُّبْيَانِيُّ :  
من شعراء العصر الأموي. كان في أيام الوليد بن عبد الملك، وله هجاء فيه. أورد له أبو تمام  
مقطوعة في حماسته في باب الهجاء.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ أُمِّ صَاحِبٍ<sup>(١)</sup>. وهي أمّه نُسِبَ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعَرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى  
أمهاتهم.

قال في هجاء الوليد بن عبد الملك الأموي :

فقدت الوليد وانفأله  
كثيل البعير أبي أن يبولا

## ابن صافنة(\*)

(... - ١٥٨هـ. / ... - ٧٧٦م.)

كثير بن يزيد، الأسلمي ثم السهمي، المدني، أبو محمد :  
محدث ضعيف. «لا يُحتجُّ بنقله». روى عن ربيع بن عبد الرحمن، وعبد الرحمن بن كعب  
وغيرهما. روى عنه مالك بن أنس والدراوردي وسليمان بن بلال وسفيان بن حمزة الأسلمي،  
وغيرهم.

توفي في آخر خلافة أبي جعفر المنصور العباسي سنة ١٥٨هـ. / ٧٧٦م.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ صَافِنَةَ. وهي أمّه نُسِبَ إليها<sup>(٢)</sup>.

(١) محمد بن حبيب :

- «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٤٥٠، رقم الترجمة / ٣١.  
- «ألقاب الشعراء»، ص ٣١٠، وهو فيه «أخو بني سُحَيْمِ بن عمرو بن خُدَيْجِ بن عَوْفِ بن ثَعْلَبَةَ بن بُهَيْتَةَ».

التبريزي : شرح ديوان الحماسة، ج ٢، ص ١٨٧.

أبو تمام : الوحشيات، ص ٢١٩٠، رقم الترجمة / ٣٦٠.

البكري : سمط اللالكى، ج ١، ص ٣٦٢.

المجني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٧٥٦.

الزركلي : الأعلام، ج ٥، ص ٢٠٢ و ٣ / ١٨٥.

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ١٩١

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) ابن حجر العسقلاني :

- تهذيب التهذيب، ج ٨، ص ٤١٣ - ٤١٥ = ٧٤٣.

- المصدر نفسه ١٢ / ٣٠٩ = ١٦٧٠.



## أَبْنُ صَاقِبَةَ

(... - ١٥٨هـ. / ... - ٧٧٦م.)

كثير بن يزيد، الأسلمي ثم السهمي، المدني، أبو محمد :  
انظر سيرته تحت لقب : ابن صافية، وقد مرّت سابقاً في هذا الباب.  
عُرِفَ بِأَبْنِ صَاقِبَةَ. وهي أمُّه تُسَبَّبُ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.

## أَبْنُ صُبَابَةَ

(... - ٨هـ. / ... - ٦٣٠م.)

مِقْيَسُ بْنُ حَزْنِ بْنِ سِيَارِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبِيدِ بْنِ كَلْبِ بْنِ عَوْفِ، الْكِنَانِيُّ، السَّهْمِيُّ، الْقُرَشِيُّ،  
الْمَكِّيُّ إِقَامَةً وَوَفَاةً :

شاعرٌ جاهليٌّ. شهد بدرًا مع المشركين، ونحر على مائتها تسع ذبائح. أسلم له أخ اسمه هشام،  
فقتله رجل من الأنصار خطأ، فأمر رسول الله ﷺ باخراج ديتة. وقدم مقيس مظهرًا  
الإسلام، فأمر له النبي بالدية فقبضها. ثم ترقّب قاتل أخيه حتى ظفر به فقتله. وارتدّ ولحق  
بقريش فأهدر النبي ﷺ دمه. قتله غيلة ابن عبدالله الليثي يوم فتح مكة وهو بين الصفا والمروة.  
عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ صُبَابَةَ<sup>(٢)</sup>، وهي أمُّه تُسَبَّبُ إِلَيْهَا واسمها :  
صُبَابَةُ بنت مقيس بن قيس بن عدي بن سهم بن عمرو.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين تُسَبَّبُوا إِلَى  
أُمَّهَاتِهِمْ.

حَرَّمَ ابْنُ صُبَابَةَ الْخُمْرَةَ عَلَى نَفْسِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَقَالَ :

رَأَيْتُ الْخُمْرَ طَيِّبَةً وَفِيهَا خِصَالٌ كُلُّهَا دَنَسٌ ذَمِيمٌ

(١) انظر المصادر والمراجع في الحاشية السابقة

(٢) محمد بن حبيب الحمر، ص : ٢٤٠

المرزباني : معجم الشعراء، ص ٤٣٤ وفيه «صُبَابَةُ وَصُبَابَةُ، وَمِقْيَسٌ وَمِقْيَسٌ مَعًا»

ابن كثير البداية والنهاية، ج ٤، ص : ١٥٦ و ٢٩٩

ابن منظور لسان العرب، ج ١٠، ص : ١٢٢ .

الزبيدي . تاج العروس، ج ٤، ص ٢٢٨ .

الميمني «مَنْ تُسَبَّبُ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٧٥٦ - ٧٥٧ .

الزركلي : الأعلام، ج ٧، ص ٢٨٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ١٩٤

فلا والله أشربها حياتي      طَوَالَ الدهرِ ما طلعَ النجومُ  
سأتركها وأترك ما سواها      من اللذاتِ ما أرسى يسومُ

### ابنُ الصَّبْغَاءِ (\*)

(... - ٥١٣ هـ. / ... - ١١٢٠ م.)

ابن الصَّبْغَاءِ :

مُقْرِيٌّ، شاعرٌ.

عُرِفَ بِأَبْنِ الصَّبْغَاءِ. وهي أمُّه نُسِبَ إليها<sup>(١)</sup>.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

### ابنُ صَبُوحَا (\*)

(... - ٥١٣ هـ. / ... - ١١٢٠ م.)

أحمد بن عبد السَّلام بن المزارع، القَصَّار، البغداديُّ، أبو بكر :

مُقْرِيٌّ، محدِّثٌ. روى شيئاً يسيراً من الحديث. نعتة الصَّفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٧ /

٦٠ بأنه «كان شيخاً صالحاً، حافظاً لكتاب الله. قرأ القرآن بواسط».

عُرِفَ بِأَبْنِ صَبُوحَا<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

### ابن الصَّحْرَاوِيَّة (\*)

(... - ٥١٣ هـ. / ... - ١١٢٠ م.)

يَحْيَى بن أبي بكر بن يوسف بن تاشفين، المرابطيُّ، المغربيُّ إقامةً ووفاءً :

من فرسان المرابطين المشهورين. عُرِفَ بمقاومته الشديدة للموحِّدين، ثم انقاد لهم أخيراً حين لم

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) ابن منظور: لسان العرب ١١ / ١٩ و ٢٤٧.

الميجني «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٧٥٧.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الصَّفدي :

- الوافي بالوفيات ٧ / ٦٠ = ٢٩٩٤

- المصدر نفسه، ج ١٦، ص: ٢٨٤، قسم الألقاب.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

يجد بدأ من الانقياد، فعظمت مكانته عند الموحدّين، وعيّنوه قائداً على من وُحّد من المرابطين. سجنه عبد المؤمن بن علي الموحّدي، إلى أن مات في سجنه. عُرِفَ بِأَبْنِ الصَّحْرَاوِيَّةِ. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.

## ابنُ صَفِيَّةٍ

(٢٨ ق. هـ. - ٣٦ هـ. / ٥٩٤ - ٦٥٦ م.)

الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ بْنِ خُوَيْلِدِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى، الْأَسَدِيُّ، الْقُرَشِيُّ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، الْمَلَقَّبُ بِحَوَارِيِّ النَّبِيِّ ﷺ، وعمود الإسلام :

صحابيٌّ شجاعٌ، وأحد العشرة الذين بشرهم رسول الله ﷺ بالجنة، وأحد الستة الذين اختارهم عمر بن الخطاب للشورى. أسلم وهو صغير السن لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره. شهد بدرًا وأُحُدًا وغيرهما. وهو أول من سلَّ سيفه في سبيل الله فقال له رسول الله ﷺ: «بارك الله عليك وعلى سيفك». وخرج مع الناس إلى الشام مجاهداً فشهد اليرموك، وشهد الجابية مع عمر بن الخطاب. قتله عمرو بن جرموز غيلة يوم الجمل بوادي السَّبَّاع قرب البصرة. له ثمانية وثلاثون حديثاً.

عُرِفَ بِأَبْنِ صَفِيَّةٍ. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا. واسمها: صفية بنت عبد المطلب القرشية عمّة النبي ﷺ<sup>(٢)</sup>. لما قُتِلَ الزُّبَيْرُ أُتِيَ إِلَى الْإِمَامِ عَلِيِّ بِسَيْفِهِ، فنظر إليه وقال: «هذا هو السيف الذي طالما جَلَى الْكَرْبَ عَنْ وَجْهِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. سمعت رسول الله ﷺ يقول: بِشَرِّ قَاتِلِ ابْنِ صَفِيَّةِ بِالنَّارِ».

(١) أحمد مختار العبادي: دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، ص: ١٦٠ و ١٦١ - ١٦٢ و ٣٣١ وحاشية الصفحة ٣٣٤. وعلق على هذا بقوله: «أشكال هذه التسميات كانت معروفة عند المرابطين، إذ نحمد كثيراً من قوادهم يُتَسَبَّونَ إلى أمهاتهم مثل: ابن عائشة، وابن فاطمة وابن الصحراوية، وغيرهم». ص: ٣٣١.

(٢) أبو هلال العسكري: الأوائل، ج ١، ص: ٣٠٦ - ٣٠٨.

ابن عبد البر: الاستيعاب، ج ٢، ص: ٥١٠ - ٥١٦، رقم الترجمة / ٨٠٨.

ابن الأثير: أسد الغابة، ج ٢، ص: ٢٤٩ - ٢٥٢، رقم الترجمة / ١٧٣٢.

السيوطي: الوسائل إلى معرفة الأوائل، ص: ٧٣ - ٧٤.

السكرتاري: محاضرة الأوائل، ص: ٤٥٠ - ٤٦.

الثعالبي: نمار القلوب في المضاف والمنسوب، ص: ١١٢، رقم الترجمة / ١٦١.

الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٤، ص: ١٨٠ - ١٨٤، رقم الترجمة / ٢٤٧، والمصدر نفسه، ج ١٦ / ٣٢٩، قسم الألقاب.

ابن الجوزي: صفة الصفوة، ج ١، ص: ١٣٣ - ١٣٤.

الإصيهاني: حلية الأولياء، ج ١، ص: ٨٩ - ٩٢، رقم الترجمة / ٦.

أبو الفداء: المختصر في أخبار البشر ١ / ٢ / ٨٣ - ٨٥.

ابن عساکر: تهذيب تاريخ دمشق ٥ / ٣٥٥ - ٣٥٨.

د. فؤاد السيد :

- معجم الألقاب، ص: ٩٥ و ٢٢٦.

- معجم الأوائل، ص: ٢١٤.

### ابن الصَّقْلِيَّة (\*)

(... - بعد ٢٠٧هـ. / ... - بعد ٨٢٣م.)

زياد بن سَهْل، المغربي إقامةً ووفاءً :

من الثائرين على الدولة الأغلبية في شمالي إفريقية . ثار سنة ٢٠٧هـ / ٨٢٣م . على زيادة الله الأول ثالث الأمراء الأغلبة . قُضِيَ على ثورته .  
عُرِفَ بِأَبْنِ الصَّقْلِيَّة<sup>(١)</sup> . وهي أمه أو جدته نُسِبَ إليها .

### ابن الصَّمَاء (\*)

(... - ق. هـ. / ... - م. . . .)

عَمْرُو (وقيل : عُمَيْر) بن عِيَّاض، أحد بني مشنوء بن عبد بن حَبْتَر بن عَدِي بن سَكُول،  
الحِزْرَاعِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الصَّمَاء<sup>(٢)</sup>، وهي أمه نُسِبَ إليها .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم .

قال في حربٍ بين قبيلته وقبيلة بني كِنانة :

إلَّا تعاجلني المنية استقد  
ولو أدركت خيلي عميراً ومعبداً  
مقاد جيادي من عمير ومعبداً  
ونعمان ما أبوا بناقلة بعدي  
لكانوا لأطراف القنا أو لنازعوا  
إلى الحيا أعناق المطي المعضد

### ابن الصَّنِيعة

(... - نحو ٦٧٠هـ. / ... - نحو ١٢٧٢م.)

مُقَضَّل بن هبة الله بن علي، الحِمَيْرِيُّ، ضياءُ الدِّين، الإِسْتَائِيُّ، المِصْرِيُّ، القاهريُّ وفاءً :

فقيهٌ، أصوليٌّ، طبيبٌ، ناظمٌ، عارفٌ بالحكمة والفلسفة .

نعتة الأدفوي في كتابه الطالع السعيد، ص : ٦٥٧ بأنه «كان ذكياً جداً، اشتغل أولاً بالفقه

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) د. شاكر مصطفى : موسوعة دول العالم الإسلامي ١ / ٥٥٧ و ٥٥٩ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) محمد بن حبيب «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٦، رقم الترجمة / ١٢ .

المرزباني : معجم الشعراء، ص ٧١ .

الجميني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٧ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٩٨ .

والأصول والنحو، وتميّز في ذلك، ثم اشتغل بالمعقولات، فغلب عليه الطب والحكمة والمنطق والفلسفة. . . . وكان يُتَّهَم بسرقة الشعر». من آثاره مصنّف في الترياق في مجلدة، وله نظمٌ. عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ الصَّنِيعَةِ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه أو جدّته نُسِبَ إليها. وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرَفُوا إلا به. ومن شعره :

زفراتُ أضلُّعه وفيضُ شوّونهِ	تنبيكٌ عن أشواقِه وشجونِه
ذكرَ اللّوى فاشتاقَ أطيبَ عيشةِ	سلفتُ به فوهتُ به عقودُ جفونهِ
صبُّ يعالجُ من لواعجِ وجنّده	وجواه ما جمرُ الغضا من دونهِ
دَنَفٌ بكى لمصابه حسَّادهُ	ورثتُ عواذله لفرطِ حنينِه
يخفيه عن عرّاده سقمٌ بهِ	بادٍ فما يبيديه غيرُ أنينهِ
حسبي وشاة من دموعي بدلتُ	شكَّ الرقيب وظنّه بيقينهِ
والذنبُ لي لا للدموع لأنني	أودعتُ سرَّ الحبِّ غيرَ أمينِه

### أبْنُ الصَّنِيعَةِ

(. . . - ٧٠٠ هـ. / . . . - ١٣٠٠ م.)

إسماعيل بن هبة الله بن علي، الحِميريُّ، الإنسانيُّ أصلاً وولادةً (إسنا بأقصى صعيد مصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، عزالدين :

أحد المتمكّنين من العلوم العقلية بمصر. عمل في حلب ناظراً للأوقاف. ولما أغار التتر على حلب توجّه إلى القاهرة فمات بها. من تصانيفه : كتاب ضحخم في شرح «تهذيب النكت» ذكره الأدفوي ولم يذكر موضوعه، ولعلّه في فقه الشافعية، وله كتاب «في فضل أبي بكر الصديق». عُرِفَ واشتَهَرَ - كأخيه - بأبْنِ الصَّنِيعَةِ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه أو جدّته نُسِبَ إليها.

(١) الأدفوي : الطالع السعيد، ص : ٦٥٧، رقم الترجمة / ٥١١ .

السيوطي . حسن المحاضرة، ج ١، ص : ٢٦١

كحالة : معجم المؤلفين / ١٢ / ٣١٦

الزركلي : الأعلام / ٣ / ٢١٠ و / ٧ / ٢٨٠ - ٢٨١ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ١٩٩ .

(٢) الأدفوي . الطالع السعيد / ١ / ١٦٩ - ١٧١ = ١٠٠ .

الزركلي الأعلام / ٣ / ٢١٠ و / ١ / ٣٢٨ - ٣٢٩ .

إسماعيل البغدادي : هدية العارفين / ١ / ٢١٤

كحالة : معجم المؤلفين / ٢ / ٢٩٩

ند

## ابنُ ضَبَابَةَ

(... - ٨٨هـ. / ... - ٦٣٠م.)

مِقْمِسُ بن حَزْنِ بن سيار بن عبدالله بن عُبَيْدِ بن كَلْبِ، الكِنَانِيُّ، السَّهْمِيُّ، القُرَشِيُّ، المَكِّيُّ  
إقامةً ووفاءً:

انظر سيرته تحت لقب: ابن ضَبَابَةَ، في باب الصَّادِ.  
عُرِفَ بِأَبْنِ ضَبَابَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

## ابنُ ضَبَّةَ

(... - نحو ١٣٠هـ. / ... - نحو ٧٤٨م.)

يَزِيدُ بن مِقْسَمِ، الثَّقَفِيُّ ولاءً، الطَّائِفِيُّ ولادةً ونشأةً ووفاءً، الشَّامِيُّ إقامةً:  
شاعرٌ كبيرٌ. انقطع إلى الوليد بن يزيد بالشام، فكان لا يفارقه. ولما أفضت الخلافة إلى هشام بن  
عبد الملك، أبعده ابن ضَبَّةَ، لاتصاله بالوليد، فخرج إلى الطائف، فأقام إلى أن وكى الوليد،  
فوفد عليه، فأدناه وضمه إليه وأكرمه.

عُرِفَ واشتهر بِأَبْنِ ضَبَّةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه حضنته وهو صغير بعد وفاة والده فنُسِبَ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.  
ومن شِعْرِهِ في مدح الوليد بن يزيد الأموي قصيدة مطلعها:

سَلِّمِي تِلْكَ فِي العَيْرِ      قِيفِي أَخْبِرْكَ أَوْ سِيرِي  
ومنها في المديح:

ويعطي الذهبَ الأحمم  
بلوناه فأحممنا  
كريمُ العودِ والعنص  
إمامٌ يوضحُ الحقَّ  
بإحكامٍ وإخلاصٍ  
رَوَزْنَا بِالقَنَاطِي  
هُ فِي عُسْرٍ وَمَيْسُورِ  
رِغْمِ غَيْرِ مَنْزُورِ  
لَهُ نَوْرٌ عَلَى نَوْرِ  
وتفهيمٍ وتحبيرِ

(١) المرزباني معجم الشعراء، ص ٤٣٤٠

(٢) أبو الفرج الإصبهاني: الأغاني، ج ٢، ص: ٨٢٥، تهذيب ابن واصل الحموي.

محمد بن حبيب:

- «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص: ٤٤٧ - ٤٤٨، رقم الترجمة / ١٨

- «ألقاب الشعراء»، ص: ٣١١.

الميمني: «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص: ٧٥٧

الزركلي: الأعلام، ج ٨، ص: ١٨٩. و ٢١٣ / ٣

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢٠٠.

فأمر الوليد بعد أبيات القصيدة ويُعطى لكل بيت ألف درهم، فكانت خمسين بيتاً فأعطى خمسين ألفاً. وكان أول خليفة عدّ أبيات الشعر وأعطى على عددها بكل بيت ألف درهم. ثم لم يفعل بعده إلا هارون الرشيد مع مروان بن أبي حفصة ومنصور النعمري.

### ابنُ الضَّبَعَاءِ

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

ابن الضَّبَعَاءِ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن الصَّبِغَاءِ، في باب الصَّادِ.  
عُرِفَ بِأَبْنِ الضَّبَعَاءِ. وهي أمُّه نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.

### ابنُ الضَّبَّجَةِ

(... - ٥٧٢ هـ. / ... - ١١٧٦ م.)

محمد بن محمد بن عبد كان، البغدادي<sup>٢</sup> (من أهل بغداد)، أبو المحاسن، الشافعي<sup>٣</sup> مذهباً : عالمٌ بالأصول، على طريقة الأشعري. مُقْرَى<sup>٤</sup>. قرأ القرآن على ابن الخير المبارك الغسَّال وغيره. قال محب الدين ابن النجار : «سألتُ عنه ابن أبي الفنون النَّحْوِي فأتنى عليه ووصفه بالعلم والفضل». من مؤلفاته : «نور الحجَّة وإيضاح الحجَّة» في الأصول.  
عُرِفَ بِأَبْنِ الضَّبَّجَةِ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إِلَيْهَا.

### ابنُ الضَّرْبِيَّةِ<sup>(\*)</sup>

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

مَسْرُوحُ بن قَيْس، الحُزَاعِي :

(١) ابن منظور : لسان العرب ١١ / ١٩ و ٢٤٧ .  
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٧  
(١) الصنفدي .

- الوافي بالوفيات ١ / ١٦٦ - ١٦٧ - ٩٩ .

- المصدر نفسه ١٦ / ٣٥١ ، قسم الألقاب .

- حاجي خليفة : كشف الظنون ٢ / ١٩٨٢ .

الزركلي : الأعلام ٧ / ٢٥ و ٣ / ٢١٤ .

د . فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٢٠١ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه



شاعرٌ جاهليٌّ.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الضَّرِيَّةِ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته تُسَبَّ إِيَّهَا.

### أَبْنُ الضَّرِيَّةِ (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

أبو أسماء بن عَوْف بن عباد بن يربوع بن وائلة بن دُهْمَانَ، النَّصْرِيُّ (من بني نَصْر بن مَعْن) :  
شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الضَّرِيَّةِ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه تُسَبَّ إِيَّهَا.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين تُسَبُّوا إِلَى أمهاتهم.  
ومن شعره :

فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنَا      نُقَيْلًا هَذَاكَ اللَّهُ عَنِّي وَأَرْقَمًا  
فَسَبُّوا فِإِنَّ السَّبَّ بِالسَّبِّ وَانْتَهَوْا      عَنِ الْقَتْلِ لَمَّا يَبْلُغُ الْعَضْبُ الدَّمَ

### أَبْنُ ضِبَّةٍ

(... - نحو ١٣٠ هـ. / ... - نحو ٧٤٨ م.)

يَزِيدُ بْنُ مِقْسَمٍ، الثَّقَفِيُّ وَوَلَاءٌ، الطَّائِفِيُّ وَوَلَادَةٌ وَنَشَأَةٌ وَوَفَاةٌ، الشَّامِيُّ إِقَامَةً :  
انظر سيرته تحت لقب : ابن ضِبَّةٍ، وقد مرَّتْ سَابِقًا فِي هَذَا الْبَابِ.  
عُرِفَ بِأَبْنِ ضِبَّةٍ. وهي أمُّه حَضِنَتْهُ وَهُوَ صَغِيرٌ بَعْدَ وَفَاةِ وَالِدِهِ فَتُسَبَّبُ إِيَّهَا<sup>(٣)</sup>.

(١) الميمني . «مَنْ تُسَبَّ إِلَى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٧ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء»، ص : ٣١١، وهو فيه : «أبو الضَّرِيَّةِ»

المرزباني . معجم الشعراء، ص : ٥١٧ .

أبو تمام الوحشيات، ص : ٧٥، رقم القصيدة / ١٠٨ .

ابن منظور : لسان العرب، ج ١٤، ص : ٣٦٠

الميمني . «مَنْ تُسَبَّبُ إِلَى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٧ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٢٠٢

(٣) أبو الفرج الإصهاني . الأغاني، ج ٢، ص : ٨٢٥، تهذيب ابن واصل الحموي

محمد بن حبيب :

- «مَنْ تُسَبَّبُ إِلَى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٧ - ٤٤٨، رقم الترجمة / ١٨ .

- «ألقاب الشعراء»، ص : ٣١١

الميمني . «مَنْ تُسَبَّبُ إِلَى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٧ .

د. فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٠٠ .

الزركلي : الأعلام، ج ٨، ص : ١٨٩ .

h

## أَبْنُ طَاعَةَ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

حُمَيْدُ بْنُ طَاعَةَ، السَّكُونِيُّ؛

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ طَاعَةَ<sup>(١)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.

قال لعمر بن الخطاب :

وإنك مسترعى وإننا رعيّةٌ      وإنك مدعوٌ بسيماك يا عمْرُ  
لدى يوم شر شره لشراره      وخير لمن كانت معاشه الخيرُ

وقال يمدحه :

ما إن رأينا مثلك ابن الخطابِ      أبرّ بالدين وبالأخسابِ  
بعد النبيِّ صاحبِ الكتابِ

## أَبْنُ الطَّنْبَرِيَّةِ

(... - ١٢٦ هـ. / ... - ٧٤٤ م.)

يزيد بن سلّمة بن سُمرة الخير بن قُشير بن كعب بن ربيعة بن عامر، القُشَيْرِيُّ، الجَعْدِيُّ، اليماميُّ وفاءً، أبو المكشوح، الملقَّب بالموذَّق :

شاعرٌ مقدّمٌ عند بني أمية. كان حسن الشعر، حلو الحديث، شريفًا، متلافًا للمال، صاحب غزلٍ وظرفٍ وشجاعةٍ وفصاحةٍ.

كان يعشق جاريةً من جرّم اسمها وحشيّة وله فيها أشعار حسنة.

قتله بنو حنيفة، في موقعةٍ له معهم يوم القلج من نواحي اليمامة. وعده محمد بن حبيب ممّن قُتل غيلةً، لأنه بينما كان يقاتل علقّت جبته بعرقٍ من الشجر، فعثر، فضربه الحنفيون حتى قتلوه.

(\*) لم يذكره الزركلي في أصله ولا كحالة في معجمه

(١) الأملدي: المؤلف والمختلف، ص ٢٢٠، وهو فيه: «الشكوي»

محمد بن حبيب: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٤٤٧، رقم الترجمة / ١٦

الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٥٧.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص ٢٠٣.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الطُّثْرِيَّةِ نسبةً إلى أمِّه من بني «طُثْر» من عَنَز بن وائل<sup>(١)</sup>، وهم حيٌّ من اليمن<sup>(١)</sup>.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

والشعر الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج الإصبهاني أخبار ابن الطثريه، هو قوله :

أمسى الشباب مودِّعًا محمودًا      والشَّيْبُ مُؤْتَنِفَ الحِلِّ جَدِيدًا  
وتغيَّرَ البيضُ الأوانسُ بعدما      حَمَلْتُهُنَّ مَوَاتِقًا وعهودًا

### بنتُ الطُّثْرِيَّةِ

(... - نحو ١٣٥هـ. / ... - نحو ٧٥٢م.)

زَيْنَب بنت سلمة بن سمرّة بن الخير، القُشَيْرِيَّة، الجَعْدِيَّة :

شاعرةٌ. لها في «ديوان الحماسة» قصيدة من عيون الشعر، في رثاء أخيها يزيد ابن الطثرية. وكان مقتله ببعض نواحي اليمامة سنة ١٢٦هـ. / ٧٤٤م. أولها :

أرى الأثل في وادي العقيق مُجَاوِرِي      مقيمًا وقد غالتُ يزيدَ غوائله

عُرِفَتْ واشتَهَرَتْ بِبنتِ الطُّثْرِيَّةِ نسبةً إلى أمِّها من بني «طُثْر» من عَنَز بن وائل<sup>(٢)</sup>.

(١) محمد بن حبيب :

- «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٤٤٨، رقم الترجمة / ١٩ .

- «الألقاب الشعراء»، ص: ٣١٢، واسمه فيه: «يزيد بن الصِّمَّة»

أبو الفرج الإصبهاني: الأغاني، ج ٣، ص: ٩٢٥ واسمه فيه: «يزيد بن الصمة»، وقيل: «يزيد بن المُشْتَر».

ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٦، ص: ٣٦٧-٣٦٨، رقم الترجمة / ٨٢٢ .

البكري: سمط اللاكي ١ / ١٠٣ .

الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٦، ص: ٤١٧، قسم الألقاب.

التبريزي: شرح ديوان الحماسة، ج ٢، ص: ١٢٤-١٢٦ .

يا قوت: معجم الأدباء، ج ٢٠، ص: ٤٦، رقم الترجمة / ٢٥ .

الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٧٥٧ .

الزركلي: الأعلام، ج ٨، ص: ١٨٣ و ٢٢٤ / ٣ .

كحالة: معجم المؤلفين، ج ١٣، ص: ٢٣٧ .

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢٠٥ .

(٢) التبريزي: شرح ديوان الحماسة ١ / ٤٣٢ - ٤٣٤ .

الزركلي: الأعلام ٣ / ٦٦ و ٢٢٤ .

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢٠٥ .

الميمني: «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٧٥٨ .

## ابنُ الطُّرَّامةِ (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

جَبَّارُ بنِ حارِثةِ بنِ حوطٍ :

شاعرٌ. أظنُّه جاهليًّا.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ الطُّرَّامةِ. وهي أمُّه حَضَّتته نُسِبَ إليها<sup>(١)</sup>.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

## ابنُ الطُّرَّامةِ (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

الْمُنْذِرُ بنِ حَسَّانِ بنِ الطُّرَّامةِ، الكلبيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ الطُّرَّامةِ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه حَضَّتته نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

وباديةِ الجِوعِ من نُمَيْرٍ  
مُسَلَّبةِ تنادي : «يالَ قيسٍ»  
قتلنا منهم ألفين صبراً  
وتنادي وهي كاشفةُ النُّقابِ  
وقيسٌ بثس فتيان الضَّرَابِ  
وألفاً بالتلاعِ وبالرَّوابي

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الميمنى : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٨ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ٢٧٠ .

أبو تمام : الوحشيات ، رقم القصيدة / ٢ .

الميمنى : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٨ .

البغدادي . خزنة الأدب، ج ٣، ص : ١٤٠ .

أبو الفرج الإصهاني : الأغاني، ج ٢، ص : ١٢٣ .

محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء»، ص : ٣٢٢، واسمه فيه : «جبار بن حارثة بن حوط».

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٥٥ .

## ابن الطَّرَاوَة

(... - ٥٢٨ هـ. / ... - ١١٣٤ م.)

سليمان بن محمد بن عبدالله، السبائي، المالقي، الأندلسي، أبو الحسين :  
أديب، نحوي، من كتّاب الرسائل، له شعر. تجوّل كثيراً في بلاد الأندلس. من مؤلفاته :  
«الترشيح» في النحو، مختصر، و «المقدمات على كتاب سيبويه»، و «مقالة في الاسم  
والمسمى». له آراء في النحو تفرد بها.  
عُرفَ واشتهر بأبنِ الطَّرَاوَة<sup>(١)</sup>. ويبدو أنه نُسِبَ إلى أمّه أو جدّته.  
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم أو  
جدّاتهم.

## ابنُ الطَّلَايَةِ (\*)

(... - ٥٤٨ هـ. / ... - ١١٥٤ م.)

أحمد بن أبي غالب بن أحمد بن عبدالله بن محمّد، أبو العباس :  
زاهدٌ مشهورٌ، كثير العبادة.  
عُرفَ واشتهر بأبنِ الطَّلَايَةِ<sup>(٢)</sup>.  
والطَّلَايَةِ : لقب والدته لأنها كانت «تطلي الورق بالدقيق المعجون بالماء رقيقاً قبل صقله». نُسِبَ  
إليها.  
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى ألقاب  
أمهاتهم.

(١) الصفدي .

- الوافي بالوفيات ١٥ / ٤٢٢ - ٤٢٣ = ٥٧٢ .

- المصدر نفسه ج ١٦ ، ص ٤٢٣ ، قسم الألقاب .

السيوطي : بغية الرعاة ١ / ٦٠٢ = ١٢٧٧ / ٢ و ٣٧٩

الزركلي الأعلام ٣ / ١٣٢ و ٢٢٥

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) الصفدي :

- الوافي بالوفيات، ج ٧، ص : ٢٧٧ ، رقم الترجمة / ٣٢٥٨ .

- المصدر نفسه، ج ١٦ ، ص . ٤٩٣ ، (قسم الألقاب).

ابن العماد الخنيلي : شذرات الذهب، ج ٤ ، ص . ١٤٥ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢٠٦ .

## أَبْنُ طَلَّةَ

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

عَمْرُو بن معاوية بن عَمْرُو بن مبدول، من بني مالك بن النجار، الخُزَاعِيُّ، الخُزَرْجِيُّ (من

الخُزَرْجِ)، المَدَنِيُّ (من أهل المدينة) :

فارسٌ جاهليٌّ، كان قائد الخُزَرْجِ في حروبهم مع الأوس.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ طَلَّةَ، وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا واسمها طَلَّةُ بنت غافر بن زُرَيْقٍ<sup>(١)</sup>.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره - ويُقال إنه للحارث بن عبد العزى الخُزَرْجِي - :

أَصْحَا أُمٌ قَدْ نَهَى ذِكْرَهُ      أُمٌ قَضَى مِنْ لَذَّةِ وَطَرَةٍ  
أَمْ تَذَكَّرْتَ الشَّبَابَ وَمَا      ذِكْرُكَ الشَّبَابَ أَوْ عَصْرَهُ

ومنها :

فِيهِمْ عُمَرُو بن طَلَّةَ لَا      هُمْ فَا مَنَحَ قَوْمَهُ عُمْرَهُ  
سَيِّدٌ سَامَى المُلُوكِ وَمَنْ      يَدْعُ عَمْرًا لَا يَجِدُ قَدْرَهُ

## أَبْنُ طَوْعَةَ<sup>(\*)</sup>

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

ابن طَوْعَةَ، الشَّيْبَانِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ طَوْعَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وهو من الشعراء الذين غلبت نسبتهم على أسمائهم.

قال في هجاء عَطَّافِ بن نَشَّةِ الشَّيْبَانِيِّ :

تَعَطَّفَ اللُّؤْمُ عَلَى عَطَّافِ      بَيْنَ بَنِي الحَارِثِ والأَخْلَافِ

(١) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٥٥

أبو الفرج الإصبهاني الأغانبي، ج ١٥، ص : ٣٦ .

عبد العزيز اليميني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص . ٧٥٨ .

الزركلي : الأعلام، ج ٥، ص : ٨٦

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص . ٢٠٦ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الأمدى : المؤلف والمختلف، ص : ٢٢٠ .

اليميني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٧٥٨

## ابن طَوْعَةَ(\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

نَصْرُ بنِ عاصِمِ بنِ عَقْبَةَ بنِ حِصْنِ بنِ حُدَيْفَةَ بنِ بَدْرِ ، القَزَارِيِّ :

من شعراء الجاهلية و فرسانها .

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ طَوْعَةَ<sup>(١)</sup> . أمُّهُ طَوْعَةُ أُمَّةٌ أو أُخِيذَةُ من آلِ ذِي الجَدَّيْنِ نُسِبَ إليها .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم .

ومن شعره :

سَلُّوا يا ذَوِي الأَضْغَانِ والغِلِّ أَيْنَا      أَعْفُ وأولى بالمكارمِ والفَضْلِ  
سَلُّوا تخبروا ثم انطقوا بَعْدُ أو ذَرُوا      فقولوا بحقٍّ أو أصيروا على أَزْلِ  
مَنْ أعْظَمُ أَحلامًا وأطولُ أَيْدِيًا      إذا اصطَكَتِ الأيدي على البائعِ المُغْلِي

## ابن الطَّيْفَانِ(\*)

(... - ... / ... - ... م.)

خالد بن علقمة بن مرثد ، أحد بني مالك بن زيد بن عبد الله بن دارم ، الدارمي :

فارسٌ ، شاعرٌ .

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الطَّيْفَانِ<sup>(٢)</sup> ، وهي أمُّهُ نُسِبَ إليها .

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) محمد بن حبيب .

- «ألقاب الشعراء» ، ص : ٣٠٩ .

- «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٤٤٤ ، رقم الترجمة / ٤ . وهو فيه : «الشَّيْبَانِي» .

الأمدي المؤتلف والمختلف ، ص : ٢٢٠ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٧٥٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٢٠٧ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الأمدي : المؤتلف والمختلف ، ص : ٢٢١ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٧٥٨ - ٧٥٩ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٢٠٨ .



ومن شعره :

ومولّى كمولى الزبرقان دملثه  
إذا ما أحالت والجبائر فوقها  
ترى الشرّ قد أفنى ذوابر وجهه  
تراه كأن الله يجدع أنفه  
وكما دملت ساق تهاض على جبر  
مضى الحول لا برء مبین ولا كسر  
كضب الكدى أفنى برائنه الحفر  
وعينيه إن مولاه تاب له وفر  
وفي البيت الأول إقواء بالنسبة لما بعده.

### ابن الطيفانية(\*)

(... - هـ. / ... - م.)

عمرو بن قبيصة بن علقمة الدارمي، التميمي، من بني زيد بن عبد الله بن دارم بن حنظلة بن تميم :

شاعرٌ معضرمٌ، جاهليٌ إسلاميٌ، ومن فرسان الجاهلية.  
عرف واشتهر بابن الطيفانية<sup>(١)</sup>. والطيفانية هي أمه نسباً إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين تُسبوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

ونحن بنو زيد إذا حضر القنا  
وإنني لمن قوم زراة منهم  
وذو القوس منا حاجب قد علمتم  
منعنا حمانا والرماح رواعف  
وعمرؤ وقعقاع أولاك الغطارف  
كفى مضراً الحمراء إذ هو واقف

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الأمدى . المؤلف والمختلف، ص ٢٢١٠ .

ابن حجر العسقلاني : الإصانة، حد ٣، ص : ١١٦، رقم الترجمة / ٦٥٠٣ وهو فيه . ويُعرف بابن الطيفان .  
عبد العزيز الميمني . «من نسب إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٩، وهو فيه : «ابن الطيفانه» .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٠٨ .

h

### أَبْنُ ظَهْرَةَ

(٧٩٥ - ٨٦١ هـ. / ١٣٩٣ - ١٤٥٧ م.)

محمد بن محمد بن محمد بن الحسين بن علي، القُرَشِيُّ، الخَزُومِيُّ، المَكِّيُّ ولادة وإقامة ووفاء، الشافعيُّ مذهباً، جلال الدين، أبو السعادات : قاضي مكة. من كتبه «ذيل على طبقات السبكي»، و «تعليق على جمع الجوامع» للسبكي. عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ ظَهْرَةَ<sup>(١)</sup>.

### أَبْنُ ظَهْرَةَ

(٨٢٥ - ٨٨٥ هـ. / ١٤٢٢ - ١٤٨٠ م.)

أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن حسين بن علي، القُرَشِيُّ، الخَزُومِيُّ، المَكِّيُّ ولادة وإقامة ووفاء، الشافعيُّ مذهباً، محبُّ الدين، أبو الطيب : قاضي مكة وابن قاضيها. تفقَّه وناب في القضاء عن أبيه سنة ٨٤٧ هـ. / ١٤٤٧ م. واستقلَّ به بعد وفاة أبيه سنة ٨٦١ هـ. / ١٤٥٧ م. وقُصِّلَ وأُعيد وأُضيف إليه نظر الحرم وقضاء جدَّة، ثم انفصل إلى أن توفي. ورَجَّح بعض الفضلاء أنه مصنَّف كتاب «الفضائل الباهرة في محاسن القاهرة». عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ ظَهْرَةَ<sup>(٢)</sup>.

### أَبْنُ ظَهْرَةَ

(٨٢٠ - ٨٨٨ هـ. / ١٤١٧ - ١٤٨٣ م.)

محمد بن محمد (نورالدين) بن أبي بكر بن علي، الخَزُومِيُّ، القُرَشِيُّ، المقدسيُّ ولادة ونشأة، القاهريُّ إقامةً، جمال الدين : مؤرِّخٌ. رحل إلى القاهرة سنة ٨٤٣ هـ. / ١٤٤٠ م وألَّف فيها كتاب «الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة». عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ ظَهْرَةَ<sup>(٣)</sup>.

(١) السخاوي : الفهره اللامع ٩ / ٢١٤ = ٥٢٦ .

الزركلي : الأعلام ٧ / ٤٨ و ٣ / ٢٣٨

(٢) السخاوي : الفهره اللامع ٢ / ١٩٠ - ١٩٢ = ٥٢٣

الزركلي : الأعلام ١ / ٢٣٠ - ٢٣١

(٣) الزركلي : الأعلام ٧ / ٥١ و ٣ / ٢٣٨ .

## أَبْنُ ظَهْرَةَ

(٨٢٥ - ٨٩١ هـ. / ١٤٢٢ - ١٤٨٦ م.)

إبراهيم بن علي بن محمد، القُرَشِيُّ، المخزوميُّ، المَكِّيُّ ولادة وإقامة ووفاء، الشافعيُّ مذهبًا،  
برهان الدين، أبو إسحاق :

قاضي مكة. وكي قضاءها نحو ثلاثين سنة. انتهت إليه رئاسة العِلْم في الحجاز. رحل إلى مصر  
مرتين.

عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ ظَهْرَةَ<sup>(١)</sup>.

---

(١) السخاوي : الضوء اللامع / ١ - ٨٨ - ٩٩ .  
الزركلي : الأعلام / ١ - ٥٢ و ٣ / ٢٣٨ .

۲

## ابن عائشة

(... - نحو ١٠٠هـ. / ... - نحو ٧١٨م.)

محمد بن عائشة، المدني إقامة، أبو جعفر:

موسيقارٌ. من المقدمين في صناعة الغناء ووضع الألحان، في العصر الأموي، يرتجل ذلك ارتجالاً. أخذ الغناء عن معبد ومالك ولم يموتا حتى ساواهما على تقديمه لهما واعترافه بفضلهما. نعته أبو الفرج الإصبهاني في كتابه الأغاني ٢ / ١٧٠ بأنه: كان جيد الغناء دون الضرب». كان يفتن كل من سمعه.

وكان فتيان المدينة قد فسدوا في زمانه بمحادثته ومجالسته.

عرف واشتهر بابن عائشة، وهي أمه نسب إليها، وكانت مولاة لكثير بن الصلت الكندي حليف قريش.

وقيل: إنها مولاة لآل المطلب بن أبي وداعة السهمي<sup>(١)</sup>.

ضرب المثل بابتدائه في الغناء. فقليل للابتداء الحسن كائناً ما كان من قراءة قرآن، أو إنشاد شعر، أو غناء يبدأ به فيستحسن: «كأنه ابتداء ابن عائشة». وقال اسحاق: «سمعت علماءنا قديماً وحديثاً يقولون: ابن عائشة أحسن الناس ابتداء».

## ابن عائشة

(... - ٢١٠هـ. / ... - ٨٢٥م.)

إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم الإمام، العباسي، الهاشمي، القرشي، البغدادي إقامة ووفاة:

أمير عباسي. ثار على المأمون وسعى في البيعة لإبراهيم بن المهدي المعروف بابن شكلة. فطلبه المأمون حين استتب له الأمر، فاستتر وأراد اللحاق بابن شيبث الثائر. فعلم به المأمون فقبض عليه وضربه بالسياط وحبسه ثم قتله وصلبه، فكان أول عباسي صلب في الإسلام. عرف واشتهر بابن عائشة، وهي أمه نسب إليها<sup>(٢)</sup>. وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يعرفوا إلا به، ومن الذين نسبوا إلى أمهاتهم.

(١) أبو الفرج الإصبهاني. الأغاني، ج ٢، ص: ١٧٠

الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٣، ص: ١٨١-١٨٢، رقم الترجمة / ١١٦١.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب والأسماء المستعارة، ص ٢١٠ و ٢١٣.

الزركلي: الأعلام ٣ / ٢٣٩ و ٦ / ١٧٩.

(٢) الطبري: تاريخ الأمم والملوك، ج ٨، ص ٥٦١ و ٦٠٢-٦٠٣.

ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ج ٦، ص: ١٣٢.

## ابنُ عَائِشَةَ

(... - ٢٢٧هـ. / ... - ٨٤٢م.)

عبد الرحمن بن عبّيد الله بن محمّد بن حفص، التّيميّ، البصريّ (من أهل البصرة)، القرشيّ،  
أبو سعيد :  
شاعرٌ، متأدّبٌ.

قصد بغداد فاتصل بالقاضي أحمد بن أبي دوّاد، فمدحه، ولما لم يجد عنده ما يرضيه، هجاه.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بأبنِ عَائِشَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أمّه نُسِبَ إليها. وأسمها عائشة بنت عبد الله بن عبّيد الله.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.  
ومن شعره في هجاء القاضي أحمد بن أبي دوّاد قوله :

أنت أمروءٌ غث الصنّيعَة رثّها      لا تُحسِنُ التُّعْمَى إلى أمثالي  
نعماك لا تعدوك إلا لامرئٍ      في مثل مسكك من ذوي الأشكالِ  
فاسلم لغير صنّيعَة تُرجى لها      إلا لسدك خلة الأندالِ

## ابنُ عَائِشَةَ

(... - ٢٢٨هـ. / ... - ٨٤٢م.)

عبّيد الله بن محمّد بن حفص بن عمّر بن موسى بن عبّيد الله، التّيميّ، البصريّ ولادةً ونشأةً  
ووفاةً، أبو عبد الرحمن :  
عالمٌ بالحديث والسّير، أديبٌ، أخباريٌّ.  
نعتة الخطيب البغدادي في تاريخه ١٠ / ٣١٤ بأنه «كان فصيحاً أديباً، سخياً، حسن الخلق،  
غزير العِلم، عارفاً بأيام الناس».

= الصفدي :

- الوافي بالوفيات، ج ٦، ص ١٠٦، رقم الترجمة / ٢٥٤١ وفيه : «عائشة جدته أم أبيه - وهي عائشة بنت سليمان بن علي بن عبد الله».  
- المصدر نفسه، ج ١٦، ص ٦١٠، قسم الألقاب  
المسعودي : مروج الذهب، ج ٢، ص ٣٥٢ - ٣٥٣ .  
أبو الفداء . المختصر، م ١، ج ٣، ص ٣٨ .  
الزركلي : الأعلام ١ / ٥٩ و ٣ / ٢٣٩  
الدكتور فؤاد السيد :

- معجم الألقاب، ص ٢١١ .

- معجم الأوائل، ص ٥٢٦ - ٥٢٧ .

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد، ج ١٠، ص ٢٥٩، رقم الترجمة / ٥٣٧٥ .

ابن المعتز : طبقات الشعراء، ص ٣٣٧ - ٣٣٨ .

الزركلي . الأعلام، ج ٣، ص ٢٣٩ و ٣١٥ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢١٠ .

ونعته أبو يحيى السَّاجِي بأنه «كان سيِّداً من سادات البصرة غير مدافع عن ذلك، وكان كريماً سخياً».

كان كريماً متلافاً انفق على إخوانه ثروةً كبيرةً، ثم افتقر. زار بغداد وحدث بها سنة ٢١٩هـ. / ٨٣٥م، ثم عاد إلى البصرة حيث توفي فيها في شهر رمضان سنة ٢٢٨هـ. / ٨٤٢م. عُرِفَ بِأَبْنِ عَائِشَةَ لَأَنَّهُ مِنْ وَلَدِ عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيِّ<sup>(١)</sup>. وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ.

### أَبْنُ عَائِكَ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عيسى بن حُدَيْرٍ، الخَطْبِيُّ، الخارجيُّ مذهباً، أحد بني وديعة بن مالك بن تميم اللات بن ثعلبة : أحد شعراء الخوارج في العصر الأموي. عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ عَائِكَ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إِلَيْهَا. وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ. ومن شعيره :

أبي الإسلام لا أب لي سواه      إذا فخرُوا ببكرٍ أو تميمٍ  
كلا الحيين ينصرُ مُدْعِيهِ      ليلحقه بذئ الحسبِ الصَّمِيمِ  
وما حسبٌ ولو كَرُمْتَ عروقتُ      ولكنَّ التَّسْقِيَّ هو الكَرِيمُ

وفي البيت الثالث إقواء.

(١) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، ج ١٠، ص ٣١٤ - ٣١٨، رقم الترجمة / ٥٤٦٢ .

ابن حجر العسقلاني :

- تهذيب التهذيب، ج ٧، ص ٤٥، رقم الترجمة / ٨٣، وهو فيه «المعروف بالعيشي والعائشي وبأبن عائشة».

- المصدر نفسه، ج ١٢، ص ٣٠١، رقم الترجمة / ١٥٦٧ .

الصفدي :

- الوافي بالوفيات، ج ١٦، ص ٦١٠، قسم الألقاب.

- المصدر نفسه، ج ١٩، ص ٤٠٧ - ٤٠٨، رقم الترجمة / ٣٩٣ .

ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب، ج ٢، ص ٦٤ .

الزركلي: الأعلام، ج ٤، ص ١٩٦ و ٢٣٩ / ٣ .

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص ٢١١ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) المرزباني: معجم الشعراء، ص ٩٥ .

المبرد: الكامل في اللغة، ج ٢، ص ١٨٥ و ١٨٨ وهو فيه: «عيسى من فاتك».

الميمني: «من نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٧٥٩ .

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص ٢١١ .



## أَبْنُ عَاتِكَةَ

(... - ٢٣هـ. / ... - ٦٤٣م.)

عبد الله (وقيل عَمْرُو) بن قَيْس بن زائدة بن الأصم، المدنيُّ إقامةً ووفاءً، الضرير : صحابيٌّ شجاعٌ. أسلم بمكة، وهاجر إلى المدينة بعد وقعة بدر الكبرى. وكان يؤذّن لرسول الله ﷺ في المدينة مع بلال. حضر حرب القادسية، فقاتل - وهو أعمى - ورجع بعدها إلى المدينة فتوفي فيها قُبَيْل وفاة عمر بن الخطاب.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ عَاتِكَةَ وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

واسمها : أم مكتوم عاتكة بنت عبدالله بن عنكشة من بني مخزوم بن يقظة<sup>(١)</sup>.

## أَبْنُ عَاتِكَةَ

(٧١ - ١٠٥هـ. / ٦٩٠ - ٧٢٤م.)

يزيد الثاني بن عبد الملك بن مروان الأول بن الحكم بن أبي العاص بن أمية، المروانيُّ، الأمويُّ، العَبْشَمِيُّ، القُرَشِيُّ، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً، الإريديُّ وفاةً (إربد مدينة في شرقي الأردن)، أبو خالد، الملقَّب بعاشق بني مروان لانهماكه في حبِّ جاريته سلامة القس وحبابة :

تاسع خلفاء الدولة المروانية الأموية في الشام (رجب ١٠١ - شعبان ١٠٥هـ. / ٧٢٠ - ٧٢٤م.). ولي الخلافة بعد وفاة ابن عمه عمر بن عبد العزيز سنة ١٠١هـ. / ٧٢٠م. بعهد من أخيه سليمان بن عبد الملك. وكانت أيامه غزوات وحروباً أعظمها حرب الجراح الحكمي مع الترك، وانتصاره عليهم. وخرج عليه يزيد بن المهلب بالبصرة، فوجّه إليه أخاه مسكمة بن عبد الملك فقتله. وحَدَّ الإدارة في مكة والمدينة وأصلح ديوان القبائل في مصر. انغمس في متارف اللهو والموسيقى، وشغلته القيان والمغنيات فترك شؤون الأمصار لأمرائه وعماله يصرفونها كيفما يشاؤون. وكان نقش خاتمه : «قني السيئات يا عزيز». توفي بعد موت جاريته حبابة بأيام يسيرة، وحُمِلَ على أعناق الرجال إلى دمشق، فدُفِنَ فيها. وكانت مدة خلافته أربع سنين وشهراً. لُقِّبَ بِأَبْنِ عَاتِكَةَ وهي أمُّه واسمها : عاتكة بنت يزيد بن معاوية الأول، الأموية<sup>(٢)</sup>.

(١) ابن الجوزي : صفة الصفوة / ١ / ٢٣٧ .

الصفدي : الوافي بالوفيات / ١٧ / ٢٢٥ - ٢٢٦ = ٢١٠ .

ابن سعد . الطبقات الكبرى / ٤ / ٢٠٥ - ٢١٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٣٠٩ .

الزركلي : الأعلام / ٥ / ٨٣ و ٧ / ٢٨٤ .

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية / ٩ / ٢١٩ و ٢٣١ - ٢٣٣ .

## أَبْنُ عَادِيَةَ (\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

اختلفَ في اسمه.

فَقِيلَ أَهْبَانُ بنُ الْأَكْوَعِ، وَقِيلَ: أَهْبَانُ بنُ كَعْبِ بنِ أُمَيَّةَ بنِ يَقْظَةَ، وَقِيلَ: أَهْبَانُ بنُ أَوْسِ، الْأَسْلَمِيُّ، الْكُوفِيُّ إِقَامَةً وَوَفَاةً، أَبُو عُقْبَةَ: صَحَابِيُّ. بَاعَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ، وَصَلَّى الْقِبْلَتَيْنِ. ذَكَرَهُ ابْنُ سَعْدٍ فِي الطَّبَقَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ. وَهُوَ الَّذِي قِيلَ إِنَّهُ كَلَّمَ الذُّئْبَ.

نَزَلَ الْكُوفَةَ وَابْتَنَى بِهَا دَارًا، وَتُوفِيَ بِهَا فِي وَايَةِ الْمَغِيرَةِ بنِ شُعْبَةَ الثَّقَفِيِّ. عُرِفَ بِأَبْنِ عَادِيَةَ<sup>(١)</sup> وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبًا إِلَيْهَا.

وَهُوَ مِنَ الَّذِينَ غَلَبَ لِقَبِهِمْ عَلَى اسْمِهِمْ فَلَمْ يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، وَمِنَ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

= المسعودي: مروج الذهب ١٥٣ / ٢ - ١٥٩.

اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي ٣١٠ - ٣١٥.

ابن الأثير: الكامل في التاريخ، الأجزاء ٤ و ٥ و ٦ مواضع متفرقة كثيرة. (انظر الفهارس ١٣ / ٣٩٩ - ٤٠٠).

اليافعي: مرآة الجنان ١ / ٢٢٤ - ٢٢٥.

أبو الفداء: المختصر ١ / ٢ / ١٢١ - ١٢٣.

الطبري: تاريخ الأمم والملوك، الجزء ٦ و ٧ مواضع متفرقة. (انظر الفهارس العامة ص / ٤٥٧).

القلقشندي: مآثر الإنافة ١ / ١٤٥ - ١٤٩.

السيوطي: تاريخ الخلفاء / ٢٤٦ - ٢٤٧.

ابن طباطبا: تاريخ الدول الإسلامية / ١٣١.

ابن عربي: محاضرة الأبرار ١ / ٧١.

د. حسن إبراهيم حسن: تاريخ الإسلام ١ / ٣٣١ - ٣٣٢.

د. عمر فروخ: تاريخ صدر الإسلام / ١٧٣ - ١٧٤.

الزركلي: الأعلام ٨ / ١٨٥.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب / ٢١١.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الثعالبي: ثمار القلوب، ص ٣٨٦ - ٣٨٧.

ابن سعد: الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٣٠٨ - ٣٠٩.

ابن حجر: تهذيب التهذيب، ج ١، ص ٣٨٠، رقم الترجمة / ٦٩٤.

الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٩، ص ٤٣٧، رقم الترجمة / ٤٣٧٧.

الأمدي: المؤلف والمختلف، ص: ٣٣.

ابن عربي: محاضرة الأبرار، ج ١، ص: ٣٩٥.

ابن كثير: البداية والنهاية، ج ٦، ص: ١٤٣ - ١٤٦.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢١١.

اليمينى: «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٧٦٤ - ٧٦٥.

## ابنُ عاصِيةٍ (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

عَرَعَرَة، السُّلَمِيُّ ثُمَّ الْبَهْزَمِيُّ :

من شعراء الجاهلية وفرسانها. قاد قومه بني سُلَيْمٍ لقتال بني سَهْمٍ بن معاوية من هُدَيْلٍ فأوقع بهم وأدرك ثار أخيه عمرو بن عاصية.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ عَاصِيَةَ<sup>(١)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شِعْرِهِ : ما قاله يوم أوقع بيني هُدَيْلٍ وأدرك ثار أخيه :

أَلَا أبلِغُ هُدَيْلًا حَيْثُ كَانَتْ      مَخْلَعَةً تَخُبُّ عَنِ الشَّفِيقِ  
مُقَامَكُمْ غَدَاةَ الْجُرْفِ لَمَّا      تَوَاقَفَتِ الْفَوَارِسُ بِالْمَضِيقِ

## ابنُ الْعَالِمَةِ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

أحمد بن الحسن بن هبة الله بن الحسين، الإسكافي، البغداديُّ إقامةً، أبو الفَضْلِ : مَقْرِيٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ الْعَالِمَةِ<sup>(٢)</sup> وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى ألقاب أمهاتهم.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) البكري . معجم ما استعجم، جـ ٢، ص : ٣٧٧ ، مادة (الجُرْف).

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص : ٧٥٩ - ٧٦٠ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٢١٢ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الصفدي :

- الوافي بالوفيات جـ ٣، ص : ٢٦٩، رقم الترجمة / ١٣١٣ .

- المصدر نفسه، جـ ١٦، ص : ٥٧٥، (قسم الألقاب) .

ابن الجوزي : المنتظم / ١٠ = ٦٢ = ٦٨ .

ابن الأثير الجزري : غاية النهاية / ١ = ٤٧ = ١٩٨

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٢١٢ .

## ابنُ الْعَالِمَةِ

(٥٩٣ - ٦٥٢ هـ. / ١١٩٧ - ١٢٥٤ م.)

أحمد بن أسعد بن حلوان، المَعَرِّيُّ أصلاً، الدَّمَشْقِيُّ ولادةً وإقامةً، الحِمَاصِيُّ وفاةً، نجم الدين، أبو العباس :

طبيبٌ، حكيمٌ، وزيرٌ، أديبٌ، شاعرٌ.

نعته ابن أبي أصيبعة في طبقات أطبائه، ص: ٧٥٨ بأنه «كان أسمر اللون، نحيف البدن، حاد الذهن، مفرط الذكاء، فصيح اللسان، كثير البراعة، ولا يجاربه أحدٌ في البحث ولا يلحقه في الجدل. . . وكان متميزاً في العلوم الحكمية، قوياً في عِلْم المنطق، مليح التصنيف، جيّد التأليف، وكان فاضلاً في العلوم الأدبية، وبترسُّل ويشعر، وله معرفةٌ بالعود، حسن الخط».

خدم بطبِّه الملك المسعود صاحب آمد فاستوزره ثم نقم عليه، فعاد إلى دمشق. وخدم في آخر عمره الملك الأشرف صاحب حمص بتلُّ باشر، وتوفي عنده.

من كتبه : «التوفيق في الجمع والتفريق» في الطبِّ ذكر فيه ما يتشابه من الأمراض، و «هتك الأستار عن تمويه الدخوار» تعاليت ما حصل له من التجارب، و «العِلل والأمراض»، و «الإشارات المرشدة في الأدوية المفردة»، و «كفاية الطبيب»، و «المدخل إلى الطبِّ».

عُرِفَ واشتَهَرَ بابنِ الْعَالِمَةِ لأنَّ أمَّهُ كانت عالمةً بدمشق فنُسِبَ إليها<sup>(١)</sup>.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرَفوا إلا به، ومن الذين نُسِبوا إلى ألقاب أمهاتهم.

## ابنُ الْعَالِمَةِ (\*)

(٦٠٠ - ٦٧٢ هـ. / ١٢٠٤ - ١٢٧٤ م.)

محمد بن عبد القادر بن ناصر بن الحَضِرِ بن علي، الأنصاريُّ، الدَّمَشْقِيُّ ولادةً، الشافعيُّ مذهباً، شهاب الدين :

(١) ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء ، ص ٧٥٧-٧٥٨

الصفدي : الوافي بالوفيات ، ج ٦ ، ص : ٢٤٦ ، رقم الترجمة / ٢٧٢٦ .

حاجي خليفة . كشف الظنون ، م ١ ، ص : ٩٦ و ٣٨٢ و ج ٢ ، ص ١٠٣٨ ، و ١٤٤٠ و ١٤٩٧ و ١٦٤٣ و ٢٠٢٨ .

إسماعيل البغدادي : إيضاح المكنون ، ج ٢ ، ص : ٣٧٢ .

كحالة : معجم المؤلفين / ١ / ١٦٢ .

الزركلي : الأعلام ، ج ١ ، ص : ٩٦ و ٣ / ٢٤٩ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٢١٢ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

فاضلٌ، أديبٌ، ناظمٌ، قاضٍ شافعيٌّ. وكي قضاء الخليل.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الْعَاهَةِ<sup>(١)</sup>.

والعائلة : لقب أمّه لأنها كانت تحفظ القرآن وشيئاً من الفقه والخطب والمواظم، فنُسِبَ إليها.  
وهو من الذين نُسِبُوا إلى ألقاب أمهاتهم، ومن الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.  
ومن شعره :

أَتْرَى أَعِيشُ أَرَى العَرِيشُ وشامَةٌ      فبِمِصْرَ قَد سَتِمْ الحَبُّ مقامَةٌ  
أم هل تبْلُغُ عني أنفاسُ الصَّبَا      يومًا إلى دارِ الحَبِيبِ سلامَةٌ

### ابنُ أختِ العَاهَةِ<sup>(\*)</sup>

(... - ٣٤٣ هـ. / ... - ٩٥٥ م.)

الحسن بن محمد، التَّمِيمِيُّ، العَنْبَرِيُّ، الدارونيُّ، القَيْرَوَانِيُّ، أبو محمد :  
نَحْوِيٌّ، لغويٌّ. وضعه الزبيدي في الطبقة الرابعة من نحوِي القرويين ولغوييها. وشاعرٌ مُجِيدٌ،  
غزير الشعر، جيّد الطبع، مقتدر على المعاني.

ذكره الزبيدي في كتابه طبقات اللغويين والنحويين، ص : ٢٦٧، فقال :  
« كان إماماً في اللغة والعلم والشعر. . . وكان مشغولاً بديوان ذي الرمة. وكان أعلم الناس به  
وبغيره من دواوين الشعر، إلى معرفته بأخبار العرب وأنسابها وأيامها، وكان مُعْجَباً بعلمه  
ونسبه، شديد الافتخار به، يتجاوز فيه الحد، ولا يحضر مجلساً إلا فخر فيه بتميم، ويُسْرَفُ في  
ذلك حتى يُمَلَّ وَيُنْسَبُ إلى السُّخْفِ.»  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ أختِ العَاهَةِ<sup>(٢)</sup>. وهي أمّه أو جدّته نُسِبَ إليها.  
ومن شعره :

(١) الصفدي :

- الوافي بالوفيات، ج-٣، ص : ٢٦٩، رقم الترجمة / ١٣١٣ .  
- المصدر نفسه، ج-١٦، ص : ٥٧٥، (قسم الألقاب)  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢١٢ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.  
(٢) الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين، ص ٢٦٧  
د سامي العاني معجم ألقاب الشعراء، ص ١٥٢ .  
يوسف أسعد داغر . معجم الأسماء المستعارة وأصحابها، ص ٣٦ .  
د . فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢١٢ .

كَتَمْتُ إِغْسَارِي وَأَخْفَيْتُهُ  
وَأَنْ يَقُولَ النَّاسُ إِنِّي فَتَى  
فَلِنْ تَكُنْ فِي حَاجَةٍ شَاكِيًا  
فَهُوَ مَا أَمَلْتَهُ أَهْلُهُ  
خَوْفًا بَأَنْ أَشْكُو إِلَى مُغْسِرِ  
لَمْ أَصْنِ الْعِرْضَ وَلَمْ أَصْبِرِ  
فَاشْكُ إِلَى مِثْلِ أَبِي جَعْفَرِ  
وَمَا أَرَاهُ الْيَوْمَ بِالْمُوسِرِ

### أَبْنُ عَاهَةِ الدَّارِ

(... - نحو ١٠٠هـ. / ... - نحو ٧١٨م.)

محمد بن عائشة، المدنيُّ إقامةً، أبو جعفر:

انظر سيرته في هذا الباب تحت لقب: ابن عائشة.

عُرِفَ بِأَبْنِ عَاهَةِ الدَّارِ. لَقَّبَهُ بِذَلِكَ كُلُّ مَنْ عَادَاهُ أَوْ أَرَادَ سَبَّهُ وَشْتَمَهُ<sup>(١)</sup>.

### أَبْنُ عَبَلَةَ\*

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

ابن عَبَلَةَ:

شاعرٌ جاهليٌّ. قال في خبر مقتل جَسَّاس:

فإن تسأليني بالحوادث فاطما      وتستخبريني تخبري اليوم عالما

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ عَبَلَةَ<sup>(٢)</sup>. وَلَا أُدْرِي أَهِيَ أُمُّهُ أَمْ جَدَّتُهُ.

وهو من الشعراء الذين غلبت نسبتهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ.

(١) أبو الفرج الإصبهاني: الأغانى ٢ / ١٧٠.

الصفدي: الوافي بالوفيات ٣ / ١٨١ - ١٨٢ = ١١٦١.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢١٠ و ٢١٣.

د. سامي العاني: معجم ألقاب الشعراء، ص: ١٥٢٠.

يوسف أسعد داغر: معجم الأسماء المستعارة، ص: ٤٠.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الميمني: «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص: ٧٦٠.

## الْعَبْلِيُّ

(... - بعد ١٤٥هـ. / ... - بعد ٧٦٢م.)

عبد الله بن عمر بن عبدالله بن علي بن عدي بن عبد العزى، العبشمي، الأموي، القرشي، المدني (من أهل المدينة)، اليماني وفاة، أبو عدي :

شاعرٌ عالي الطبقة من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان في أيام بني أمية يذمهم ويميل إلى بني هاشم، فسكّم بذلك أيام العباسيين.

وقصد السّخّاح فأكرمه وأطلق من كان سجيناً مع بني أمية من أهله، وأمر له بنفقةٍ توصله إلى المدينة، فأقام فيها إلى أيام المنصور.

انحاز إلى محمد بن عبدالله بن الحسن الملقّب بالنفس الزكية، وبايعه فولاه على الطائف فحكّمها. ثم جاءه جيش المنصور بقيادة عيسى بن موسى قد قتل محمد بن عبدالله فخرج هارباً إلى اليمن سنة ١٤٥هـ. / ٧٦٢م، حيث توفي هناك.

عُرِفَ واشتهر بالعبلي نسبةً إلى جدّته من قبيل أمّه واسمها : عبلة بنت عبيد بن جاذل بن قيس ابن حنظلة، التميمية، البرجمية<sup>(١)</sup>.

## بِنْتُ أُمِّ عَتَبَةَ\*

(... - ... / ... - ...م.)

مِية :

شاعرة.

عُرِفَتْ واشتهرت ببنتِ أُمِّ عَتَبَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أمّها أو جدّتها نُسِبَتْ إليها.

ومن شعرها :

تَرَوُّحَنَا مِنَ اللَّغْبَاءِ عِصْرًا      فَأَعَجَلْنَا الْإِلَهَةَ أَنْ تَوُوبَا  
على مثل ابن مية فأنعياه      تشقُّ نواعمَ البَشَرِ الْجُيُوبَا

(١) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء»، ص : ٢٩٩ .

المرزباني : الموشح، ص : ٣٣٠ .

الصفدي : الرافي بالوفيات ١٧ / ٣٦٥ - ٣٦٨ - ٣٠٠ .

اليماني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٠ .

الزركلي : الأعلام ٤ / ١٠٩ .

د. فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢١٤ .

(\*) لم يذكرها الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) ابن منظور : لسان العرب ١٧ / ٣٦٠ .

اليماني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٠ .

## ابن عتيقة(\*)

(... - ... / ... - ... م.)

حزن بن عامر، الطائي، النبهاني؛  
شاعر، فارس.

عُرفَ بأبنِ عتيقة<sup>(١)</sup>. وأظن أنها أمه أو جدته نُسبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم أو جداتهم.

ومن شعره :

وَحَيٌّ يَمْنَعُونَ بِلَادَ عَوْفٍ      على الجُرْدِ الْمُنْتَعَةِ الْجِيَادِ  
لِبَاسِهِمْ إِذَا قَزَعُوا دُرُوعٌ      كأن قَثِيرَهَا حَدَقَ الْجِرَادِ

## ابن عثمة(\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

ابن عثمة :

شاعر جاهلي .

عُرفَ واشتهر بأبنِ عثمة<sup>(٢)</sup>. وهي أمه أو جدته.

وهو من الشعراء الذين غلبت نسبتهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا بها، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم أو جداتهم.

ومن شعره :

لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا      وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ  
وَفُضُولُ الْغَنَائِمِ : مَا فَضَلَ مِنْهَا حِينَ تُقَسَّمُ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الأمدى : المولف والمختلف، ص : ١٤٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢١٥٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) ابن منظور : لسان العرب ١٤ / ٤١ .

الميجني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٧٦٠ .



### أَبْنُ عَثْمَةَ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

محمد بن خالد، البصريُّ إقامةً، الحنفيُّ مذهباً :

محدثٌ. روى عن إبراهيم بن إسماعيل ومالك بن أنس.

روى عنه بُنْدَارٌ وهلال بن بشر وعلي بن المديني وآخرون. ذكره أبو حاتم فقال : «هو صالح الحديث».

عُرِفَ بِأَبْنِ عَثْمَةَ. وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.

### أَبْنُ عَجَاجَةَ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

الحسين بن عبد الواحد، الشَّهْرَبَانِيُّ، العراقيُّ إقامةً :

شاعرٌ. أورد له العماد الكاتب مقطوعةً في خريدة القصر.

عُرِفَ بِأَبْنِ عَجَاجَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إِلَيْهَا.

ومن شعره في هجاء ابن رزِّين :

قَبَّحَ اللهُ بَاخِلًا لَيْسَ فِيهِ	طَمَعٌ وَقَعٌ لَمَنْ يَرْتَجِيهِ
سِيفَةٌ إِنْ قَصَدْتُهُ يَتَلَقَّا	كَعَلَى فَرَسٍ يَكْبُرُ وَتِيهِ
أَحْمَقٌ رَأْسُهُ إِذَا قَتَّشُوهُ	وَجِدُّهُ بَضْدٌ أَسْمَ أَبِيهِ

### أَبْنُ عَجَلَى

(... - ٧٢ هـ. / ... - ٦٩١ م.)

عبد الله بن خازم بن أسماء بن الصَّلْتِ بن حبيب، السُّلَمِيُّ، البصريُّ، الخراسانيُّ إقامةً ووفاءً، أبو صالح :

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) ابن حجر العسقلاني :

- تهذيب التهذيب ٩ / ١٤٢ - ١٤٣ = ١٩٩١

- المصدر نفسه ١٢ / ٣٠٣ - ١٥٩٤ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) العماد الإصبهاني : خريدة القصر (قسم شعراء العراق) ، ج-٢ ، ص : ٣٢٥ .

الصفدي . الرافعي بالوليات ١٢ / ٤٢٠ = ٣٧٨ .

أمير خراسان، ومن الأبطال الشجعان، وأحد أغربة العرب. وكي إمرة خراسان لبني أمية، واستمرّ عشر سنين، ثم انحاز إلى عبد الله بن الزبير وكتب إليه بطاعته، فأقره على خراسان. فبعث إليه عبد الملك بن مروان يدعوه إلى طاعته فأبى. فلما قُتِلَ مصعب بن الزبير بعث إليه عبد الملك برأسه، فغسله وصلّى عليه. ثم ثار عليه أهل خراسان فقتلوه، وأرسلوا برأسه إلى عبد الملك.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ عَجَلَى<sup>(١)</sup>. وهي أمه نُسِبَ إليها وكانت حبشيّة سوداء. وهو من الذين عُرِفُوا بألقابهم، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم. وقد ذكر الفرزدق لقب ابن عَجَلَى في بيتين هجاه بهما فقال :

عَضَّتْ سَيْوْفُ تَمِيمٍ حِينَ أَغْضَبَهَا      رَأْسَ ابْنِ عَجَلَى فَأَضْحَى رَأْسُهُ شَذْبًا  
كَانَتْ سُلَيْمٌ بِهِ رَأْسًا فَقَدْ عَثَرَتْ      بِهَا الْجُدُودُ وَصَارَتْ بَعْدَهُ ذَنْبًا

### ابْنُ الْعَجَمَاءِ(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

مَسْعُودُ بْنُ الْأَسْوَدِ بْنِ حَارِثَةَ :  
صحابي.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الْعَجَمَاءِ<sup>(٢)</sup>. وهي أمه نُسِبَ إليها.

(١) محمد بن حبيب : المحبر ، ص : ٢٢٢ و ٣٠٨ .  
النقائض : نقائض جرير والفرزدق ، ج ١ ، ص ٣٧٢  
المرد : الكامل في اللغة والأدب ، ج ١ ، ص : ١٤١ - ١٤٢ .  
الشعالي . ثمار القلوب ، ص : ١٦٠ ، رقم الترجمة / ٢٢٣  
ابن خلكان . وفيات الأعيان ، ج ٣ ، ص ٧٤ ، في ترجمة عبد الله بن الزبير  
ابن حجر العسقلاني :  
- الإصابة ، ج ٤ ، ص : ٦٩ ، رقم الترجمة / ٤٦٤٤  
- تهذيب التهذيب ، ج ٥ ، ص : ١٩٤ ، رقم الترجمة / ٣٣٥  
الفرزدق . الديوان ، ج ١ ، ص : ١٥٢ و ج ٢ ، ص : ٥٦٢ .  
الصفدي . الواهي بالوفيات ، ج ١٧ ، ص : ١٥٧ ، رقم الترجمة / ١٤٣ .  
ابن كثير : البداية والنهاية ، ج ٨ ، ص ٣٢٦ .  
ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق ، ج ٧ ، ص ٣٧٦ .  
الميمني : مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، ص : ٧٦٠  
الزركلي : الأعلام ، ج ٤ ، ص : ٨٤ .  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٢١٦ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .  
(٢) الفيروزآبادي : «تحفة الأبيّه» ، ص : ١٠٩ ، رقم الترجمة / ٥٢ .

## ابن العَجُوزِ (\*)

(... - ٤٧٤هـ. / ... - ١٠٨٢م.)

محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن أحمد، الكتامي، السبتي، المغربي إقامة ووفاء، المالكي مذهباً :

من كبار فقهاء المالكية، قاضٍ. ولأه ابن تاشفين المرابطي قاضياً على مدينة فاس. عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ الْعَجُوزِ (١). وهي أمُّه أو جدُّته تُسَبَّبُ إليها.

## ابن عَجَبِيَّة

(١١٦٠ - ١٢٢٤هـ. / ١٧٤٧ - ١٨٠٩م.)

أحمد بن محمد بن المهدي، المغربي إقامة، الأنجيري وفاة (بلدة أنجرة بين طنجة وتطوان)، الحسني :

مفسرٌ، صوفيٌ، مشاركٌ في عدَّة علوم. من كتبه الكثيرة : «البحر المديد في تفسير القرآن المجيد» في أربعة مجلدات ضخمة، و «أزهار البستان» بالخزانة الزيدانية بمكناس، لم يتمه، في طبقات الأعيان المالكية، و «تبصرة الطائفة الزرقاوية»، و «شرح صلوات ابن مشيش»، و «الفتوحات الإلهية في شرح المباحث الأصلية»، و «شرح القصيدة المنفرجة»، و «الفتوحات القدوسية في شرح المقدمة الأجرومية»، فيه بين النحو والتصوف، و «فهرسة» لأشياخه، و «إيقاظ الهمم في شرح الحكيم»، وغيرها.

عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ عَجَبِيَّة (٢). وهي أمُّه أو جدُّته تُسَبَّبُ إليها.

## ابن العَجِيلَة

(... - ٦٢٥هـ. / ... - ١٢٢٨م.)

فارس بن يحيى، المصري أصلاً وإقامة، القاهري وفاة، الشافعي مذهباً، أبو الفوارس : نَحْوِيٌّ، عَرُوضِيٌّ. له شعرٌ، وكتابٌ في «العروض». عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ الْعَجِيلَة (٣). وهي أمُّه أو جدُّته تُسَبَّبُ إليها.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي :

- الوافي بالوفيات ٣ / ٢٣١ = ١٢٣٦ .

- المصدر نفسه ١٩ / ٥٢٤، قسم الألقاب.

(٢) الزركلي : الأعلام ١ / ٢٤٥ و ٤ / ٢١٧ .

(٣) السيوطي : بنية الوعاة ٢ / ٢٤٢ = ١٨٩٢ .

الزركلي : الأعلام ٤ / ٢١٧ و ٥ / ١٢٨ .

## أَبْنُ بِنْتِ الْعِرَاقِيِّ

(٦٢٣ - ٧٠٤ هـ. / ١٢٢٦ - ١٣٠٤ م.)

عبدالكريم بن علي بن عمر، الأنصاري، الأندلسي أصلاً، المصري ولادةً ووفاءً، الشافعي مذهباً، علم الدين :  
مفسراً، فقيه شافعي. له مختصر في «أصول الفقه»، ومختصر في «تفسير القرآن». قال عنه الصفدي «احتوى على فوائده»، وله «الإنصاف من الانتصاف بين الزمخشري وابن المنير». نعتة الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ١٩ / ٩٦ بأنه «كان كثيراً ما يشغل الطلبة بالعلم. . . حسن المفاكحة، كثير الحكاية والنوادر، منبسط النفس». عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ بِنْتِ الْعِرَاقِيِّ نسبةً إلى أمِّه. وجدُّه أبو أمه ليس من العراق، وإنما رحل إلى العراق ثم عاد إلى مصر، فقبل له : العراقي (١).

## أَبْنُ عَرَبِيَّةَ

(٦٠٠ - ٦٥٩ هـ. / ١٢٠٣ - ١٢٦٠ م.)

عثمان بن عتيق بن عثمان، القيسي، المهدي ولادةً ونشأةً، التونسي إقامةً، التبرسقي وفاةً، أبو عمرو :  
شاعرٌ، قاضٍ، مصنفٌ. ولي قضاء «تبرسق» وتوفي فيها، ودُفِنَ بجبل الرحمة. من تصانيفه : «قصائد المدح ومصائد المنح» ديوان شعره، و «آثار السحابة في شعراء الصحابة»، و «جوامع الكلم النبوية» وغيرها. عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ عَرَبِيَّةَ (٢). وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها.

(١) طاشكبري زاده : مفتاح السعادة ٢ / ٢٢١

الصفدي :

- نكت الهميان ، ص : ١٩٥ .

- الوافي بالوفيات ١٩ / ٩٥ - ٩٦ = ٩١ .

حاجي خليفة : كشف الظنون / ١٤٧٧

ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة ٣ / ١٣ - ١٤ = ٢٤٨٦ .

السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ١٠ / ٩٥ - ٩٦ .

الإسنوي : طبقات الشافعية ٢ / ٢٣٤ - ٢٣٥ .

السيرطي : حسن المحاضرة ١ / ٢٣٨ .

الزركلي : الأعلام ٢ / ٧٥ و ٤ / ٥٣ .

(٢) محمد الوزير . الحلل السندي في الأخبار التونسية، ص . ٢٦٨

الزركلي : الأعلام ٤ / ٢٠٩ - ٢١٠ و ٢٢٥ .

## أَبْنُ عَرُوسٍ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عَتْرَةٌ، الأزدية (من أزد شَنْوَةَ)، الثقفية ولاء، التهامية ولادة :  
شاعرٌ هَجَاءٌ، عاش في العصر الأموي. له خبر مع يزيد بن ضَبَّة الثقفية.  
عُرِفَ بِأَبْنِ عَرُوسٍ. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى  
أُمّهاتهم.

هجا يزيد بن ضَبَّة الثقفية ابن عروس. فأجابه يهجو عمارة زوجة يزيد :

تقولُ عَمَّارَةٌ لي : يا عَتْرَةَ  
شَقَّ حِرِّي هذا العظيم الحَوْتِرَةَ  
قلتُ لها : ويكِ هَبِيهِمْ عَشْرَةَ  
كلُّ فتى يَحْمِلُ الفِيَ كَمَرَةَ  
مَضْمُومَةً ملومة مُهَدَّرَةَ  
أليس في حِرِّكَ لِهَمِّ والدَّعْرَةَ  
مُضْطَلَعٌ لِكَلِّهِمْ يا قُدْرَةَ  
قالت : لحاكُ اللهُ يا ابنِ المُهْتَرَةَ  
القَحْزَةَ الجَحْمَرَشِ المُشْهَبَرَةَ

## أَبْنُ عَرُوشٍ

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عَتْرَةٌ، الأزدية، الثقفية ولاء، التهامية ولادة :

انظر سيرته تحت لقب : ابن عروس، في هذا الباب.

عُرِفَ بِأَبْنِ عَرُوشٍ<sup>(٢)</sup>. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الأملدي : المؤلف والمختلف، ص ٢٢٦ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٧٦١، وهو فيه «ابن عروش» بالشين المعجمه

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٢١٨ .

(٢) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص . ٧٦١

## أَبْنُ عَرَبِيَّةَ (\*)

(٤١٤ - ٥٠٢ هـ. / ١٠٢٤ - ١١٠٩ م.)

عليُّ بن الحسين بن عبد الله بن علي، الرَّبَّيعِيُّ، البغداديُّ إقامةً ووفاءً، الشافعيُّ مذهباً، أبو القاسم :  
فقيهٌ شافعيُّ، متكلمٌ، عارفٌ بالأدب. وله شعرٌ.  
قرأ الفقه على القاضيِّ أبي الطيب الطبري والماوردي. وقرأ علم الكلام للمعتزلة على أبي علي  
ابن الوليد، وقرأ الأدب على ابن برهان.  
عُرِفَ بِأَبْنِ عَرَبِيَّةَ (١). وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها.  
ومن شعره :

ان كنت نلتَ من الحياة وطيبها      مع حُسْنِ وجهك عَقَّةً وشبابا  
فاحذرْ لنفسِك أن تُرى متمنياً      يومَ القيسامةِ أن تكونَ ترابا

## أَبْنُ عَرَبِيَّةَ

(... - ١١٨٩ هـ. / ... - ١٧٧٥ م.)

محمد بن إسماعيل بن محمد الشريف بن علي، الحسنيُّ، العلويُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ إقامةً،  
السَّجْلُمَاسِيُّ وفاةً، زين العابدين :  
من سلاطين الدولة العلوية السَّجْلُمَاسِيَّةِ بالمغرب الأقصى (جمادى الأولى ١١٥٠ - أواخر صفر  
١١٥١ هـ. / ١٧٣٨ - ١٧٣٩ م.). بويح بفاس بعد خلع أخيه المولى عبد الله (للمرة الثانية).  
وتوجَّه إلى مكناسة فاحتاج إلى المال، فاستولى على محصول المزارع، وأرسل أخاه الوليد إلى  
فاس وأمره بمصادرة الأموال، ولحق به إليها فقتل بعض أثريائها وحاز ثرواتهم. وكثر النهب،  
وأوذى الناس ومات كثيرون جوعاً. وثار عليه جنده (وجلَّهم من العبيد) فخلعوه واستدعوا  
أخاه المستضيء، من تافيلالت، فلما وصل إلى فاس أرسل أخاه (صاحب الترجمة) مكبلاً  
بالحديد إلى سجلماسة، فسُجِنَ فيها إلى أن مات.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ عَرَبِيَّةَ (٢). وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ٢١ / ٢٨ - ٢٩ = ١٠

ابن العماد الحنلي : شذرات الذهب ٤ / ٤ .

ابن تعري بردي : النجوم الراهر ٥ / ١٩٩ .

السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ٧ / ٢٢٣ = ٩٢٠ .

الأسنوي : طبقات الشافعية ٢ / ٢١٢ = ٨٢٩ .

(٢) استانلي لين يول : طبقات سلاطين الإسلام، حاشية الصفحة ٦٢ =

## أَبْنُ عَزْرَةَ

(... - نحو ٤٠ هـ. / ... - نحو ٧٥٧ م.)

شَيْبِلٌ، الضُّبَيْعِيُّ، البَصْرِيُّ، إِيْقَامَةٌ وَوفاةٌ، أَبُو عَمْرٍو :

شاعرٌ. من خطباء الخوارج وعلماهم في العصر الأموي، راويةٌ، نسابةٌ. له كتاب الغريب في اللغة.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ عَزْرَةَ، وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيوا إلى أمهاتهم. ومن شعره :

وساقَ الفَجْرُ هَرَارَتَهُ حَتَّى      بَدَأَ ضَمُورَهُمَا غَيْرَ أَحْتِمَالِ  
وله :

كَأَنَّ تَجَاوُبَ اللَّقَاعِ فِيهَا      وَعَنْتَرَةَ وَأَهْمَسَجَةَ رِعَالُ

## أَبْنُ عَسَلَةَ

(... - نحو ٥٠ ق. هـ. / ... - نحو ٥٧٥ م.)

عبد المسيح بن حكيم بن عُمَيْرِ بن طارق بن قَيْسِ بن مَرَّةَ، الشَّيْبَانِيُّ :  
شاعرٌ جاهليٌّ قديمٌ.

ذكره صاحب المفضليات، وعدّه من ذوي الطبقات العليا من النظم، واختار له مقاطع من شعره. أخباره قليلة.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ عَسَلَةَ<sup>(٢)</sup>. وَهِيَ أُمُّهُ واسمها : عَسَلَةُ بنت عامر بن شراكة، قاتل الجوع، الغساني، نُسِبَ إِلَيْهَا.

١ - د. أحمد السعيد سليمان. تاريخ الدول الإسلامية ١ / ٩٧ .

الزركلي. الأعلام ٦ / ٣٨ و ٤ / ٢٢٨ .

(١) ابن حجر العسقلاني. تهذيب التهذيب، ج ٤، ص: ٣١٠ - ٣١١، رقم الترجمة / ٥٣٠ .

ابن منظور. لسان العرب، ج ٧، ص: ١٢٣ . ج ١٠، ص: ١٩٧ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص: ٧٦١ .

الزركلي : الأعلام، ج ٣، ص ١٥٧ .

كحالة : معجم المؤلفين، ج ٤، ص ٢٩٥ .

د. فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص: ٢١٩ .

(٢) الأملدي : المؤلف والمختلف، ص: ٢٣٦ - ٢٣٧ .

الحافظ . البيان والتبيين، ج ١، ص ٢٢٩٠ .

البغدادي : خزنة الأدب، ج ٤، ص ٢٣٠ .

محمد بن حبيب . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص: ٤٥٢، رقم الترجمة / ٣٦ .

وشاعرنا من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيبوا إلى أمهاتهم.  
ومن شعره :

يا كعبُ إنك لو قَصَرْتَ على      حُسْنِ النَّدَامِ وَقِلَّةِ الْجُزْمِ  
وَسَمَاعِ مُدَجِّنَةٍ تُعَلِّلُنَا      حَتَّى تَوُوبَ تَنَاوَمَ الْعَجْمِ  
لصحوتُ والنمريُّ يحسبُها      عَمَّ السَّمَاكِ وَخَالَةَ النَّجْمِ

### ابْنُ عَسَلَةَ(\*)

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

حرمة بن حكيم بن عفير بن طارق بن قيس بن مرة، الشيباني؛  
شاعرٌ جاهليٌّ قديمٌ. عاش في زمن المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة والحارث بن جبلة الغساني  
وله معهما خبر.

عُرِفَ واشتهرَ بأبْنِ عَسَلَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه واسمها : عَسَلَةُ بنت عامر بن شراكة، قاتل الجوع،  
الغساني، نُسِبَ إليها.

وشاعرنا من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيبوا إلى أسماء أمهاتهم.  
قال المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة لابن عَسَلَةَ : أهج الحارث بن أبي شمر الغساني، فقال :

ألم تَرَ أني بلغتُ المشيبي      بَ في دارِ قومي عفا كسوبا  
وأن الإله تنصفتَه      بالأعقِّ والأأحسوبا  
وَأَلَّا أكافرُ ذا نعمةٍ      وألَّا أخيبه مستثيبا  
وغسان حيُّ هُمُّ والدي      فهل ينسينهم أن أغيبا  
فأثر بها بعض من يعترِك      فلإن لها من معدِّ كليبا

= الزبيدي تاج العروس، ج ٨، ص : ١٨

عبد العزيز الميمي : «من نُسيبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦١ .

لويس شيخو : شعراء النصرانية، ج ١، ص ٢٥٤ . وفيه . «توفي نحو سنة ٥٦٢م».

الزركلي . الأعلام، ج ٤، ص : ١٥٣ .

كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ١ / ٧٣

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٢٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الأمدى . المؤلف والمختلف، ص : ٢٣٥ .

محمد بن حبيب «من نُسيبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٥٢ - ٤٥٣، رقم الترجمة / ٣٧ .

عبد العزيز الميمي : «من نُسيبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦١ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٢٠ .



فانبرى عمارة (وقيل : عامر) بن العيف العبدى من سليمة بن عبد القيس، وهم حلفاء في بني شيبان في بني سعد، فقال :

لا همَّ إنَّ الحارث بن جبلة عَقَّ أباه ظالماً وقسَّتَه  
وركب الشادخة المخجلة وكان في جاراته لا عهد له  
وأىُّ فعلٍ سيِّئٍ لا فعلة

ثم ان الحارث بن جبلة هزم المنذر بن ماء السماء وأسر حرملة وعامر فقال : «يا حرملة اختر ما شئت في ملكي». فسأله جاريتين فأعطاهما إياه.

### ابن عسلة(\*)

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

المسيب بن حكيم بن عفير بن طارق بن قيس بن مرة، الشيباني :  
شاعر جاهلي.

عُرِفَ واشتهر بابن عسلة<sup>(١)</sup>. وهي أمه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

لقد أعملتُ راحلتي ورَحلي  
فلم أر مثله من آل كعب  
وخيرُ الناسِ قد علمتُ مَعَدَّ  
إلى الديانِ خيرِ فتى يماني  
ولا ولد الضُّبابِ ولا قنَّانِ  
لضيفٍ أو لجارٍ أو لعاني

### ابن عسيلة(\*)

(... - نحو ٨٠هـ. / ... - نحو ٧٠٠م.)

عبدالرحمن بن عسيلة، الصنابحي، اليماني أصلاً، الشامي إقامة ووفاء :

من كبار التابعين. هاجر من بلاده إلى المدينة فتوفي رسول الله ﷺ قبل قدومه بخمس أو ست

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الأمدى : المؤلف والمختلف، ص : ٢٣٦ .

المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٣٠٠ .

محمد بن حبيب «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٥٢، رقم الترجمة / ٣٦ و ٣٧، في ترجمة أخوته : عبد المسيح وحرملة

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢٢٠

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

سنوات. روى عن أبي بكر وعمر وبلال وعبادة بن الصامت. كان فاضلاً.  
عُرِفَ بِأَبْنِ عُسَيْلَةَ. وهي أمُّه نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.  
وهو من الذين عُرِفُوا بِأَلْقَابِهِمْ وَاشْتَهَرُوا بِهَا.

### أَبْنُ عَظِيمَةَ

(... - ٥٤٣هـ. / ... - ١١٤٨م.)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن، العبديُّ، الإشبيليُّ (من أهل إشبيلية)،  
الأندلسيُّ، أبو الحسن :

عالمٌ بالقراءات، ناظمٌ. أخذ القراءات عن أبي عبدالله السرقسطي. رحل إلى المشرق، فدخل  
إلى مكة والاسكندرية. من آثاره: «أرجوزة في القراءات السبع»، و«أرجوزة في مخارج  
الحروف»، و«شرح قصيدة الشقراطيسي»، و«الفريدة الحمصية في شرح القصيدة الحُصْرِيَّة».

توفي في صفر سنة ٥٤٣هـ. / ١١٤٨م.

عُرِفَ بِأَبْنِ عَظِيمَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إِلَيْهَا.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ.

### أَبْنُ عَفْرَاءَ<sup>(\*)</sup>

(... - ...هـ. / ... - ...م.)

مُعَاذُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ رِفَاعَةَ، النَّجَّارِيُّ، الْأَنْصَارِيُّ، الْحَزْرَجِيُّ، الْمَدَنِيُّ :

صحابيٌّ قديمٌ، وممن شهد بيعة العقبة الثانية.

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ عَفْرَاءَ<sup>(٣)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إِلَيْهَا. واسمها: عَفْرَاءُ بِنْتُ عُبَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ.

(١) ابن عبد البر . الاستيعاب ٢ / ٨٤١ = ١٤٣٩ .

ابن الأثير: أسد الغابة ٣ / ٤٧٥ = ٣٣٥٤

(٢) المقرئ . نفع الطيب، ج ٤، ص ٣٠٤٠، رقم الترجمة / ٦٩٠ .

ابن الأثير الجزري حاية النهاية، ج ٢، ص ١٦٦، رقم الترجمة / ٣١١٧

الزركلي: الأعلام، ج ٦، ص ١٩١ و ٢٣٨ / ٤

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ٢٢٢ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٣) الفيروزآبادي «تحفة الأبي»، ص ١٠٩، رقم الترجمة / ٥٣ .

ابن كثير . البداية والنهاية ٣ / ١٤٩ و ١٦٦

## ابن عَفْرَاء (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

مُعَوِّذُ بن الحارث بن رِفاعَةَ، الأنصاريُّ، الحَزْرَجِيُّ، النَّجَّارِيُّ، المدنيُّ : صحابيٌّ قديمٌ، ومن شهد بيعة العقبة الثانية. عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ عَفْرَاءَ<sup>(١)</sup>. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا. واسمها : عفراء بنت عُبَيْدِ بن ثَعْلَبَةَ.

## ابن عَفْرَاء (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عَوْفٌ (وقيل : عَوْذُ) بن الحارث بن رِفاعَةَ، الأنصاريُّ، الحَزْرَجِيُّ، المدنيُّ، النَّجَّارِيُّ : صحابيٌّ قديمٌ. ومن بايع يوم العقبة الثانية. عُرِفَ واشتَهَرَ - كأخويه - بِأَبْنِ عَفْرَاءَ<sup>(٢)</sup>. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا. واسمها : عفراء بنت عُبَيْدِ بن ثَعْلَبَةَ.

## ابن عَفْرَاء (\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

عُمَيْرُ بن سنان بن عُرْفُطَةَ بن وَهَبِ بن أُمَّارِ بن مازن بن مالك ، التَّمِيمِيُّ : فارسٌ إسلاميٌّ وشاعرٌ. غزا بلاد رُبَيْلٍ مع سَمُرَةَ بن جُنْدُبِ الفزاريِّ. عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ عَفْرَاءَ<sup>(٣)</sup>. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا. وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم. غزا ابن عَفْرَاءَ بلاد رُبَيْلٍ مع سَمُرَةَ بن جُنْدُبِ فضرب رُبَيْلٍ بالسيف فانهزم، فقال ابن عَفْرَاءَ : ولولا ضربتني رُبَيْلٌ فَاظْتُ أسارى منهم قَمِلُوا السَّبَالِ

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الفيروابادي . «مخفة الأبي»، ص : ١٠٩ ، رقم الترجمة / ٥٤ .

اس كثير . البداية والنهاية ٣ / ١٦٦ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الفيروابادي . «مخفة الأبي»، ص : ١٠٧ - ١٠٨ ، رقم الترجمة / ٤١ .

ابن كثير : البداية والنهاية ٣ / ١٤٩ و ١٦٦ .

(٣) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٣) المرزباني : معجم الشعراء، ص ٧٣ .

الميمني . «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦١ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٢

## ابنُ عَقَّابٍ(\*)

(... - ٥٠٠ هـ / ... - ١٠٠٠ م.)

جعفر بن عبدالله بن قبيصة :

شاعرٌ.

عُرِفَ بِابْنِ عَقَّابٍ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها. وكانت سوداء.

وهو من الشعراء الذي غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيبوا إلى أمهاتهم. وقال مفتخرًا بأمه :

وَضَمَّتْني العُقَابُ إلى حَشاها      وَخَيْرُ الطيرِ قد علموا العُقَابُ  
فَتاةٌ من بني حَمامِ بنِ نُوحٍ      سَبَّتْها الخيلُ غَضَبًا والرَّكابُ

## ابنُ العَقَّادَةِ(\*)

(... - ٥٩٦ هـ / ... - ١٢٠٠ م.)

بدر الدين ابن عسكر، الدمشقي إقامةً ووفاةً، الحنفي مذهبًا :  
رئيس الحنفية بدمشق.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ العَقَّادَةِ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه أو جدَّته نُسِبَ إليها.

## ابنُ العَقَّادَةِ(\*)

(... - ٦٤٢ هـ / ... - ١٢٤٥ م.)

محمد بن عمر بن حافظ بن خليفة بن حفاظ، السعدي، الحموي أصلًا، الحلبي وفاةً، الحنفي مذهبًا، أبو عبدالله :  
أديبٌ، شاعرٌ.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الفيروزآبادي . «تحفة الأبي»، ص ١٠٣، رقم الترجمة / ١٣ .

محمد بن حبيب . «ألقاب الشعراء»، ص : ٣١٣ .

الميمني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٦٢٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ١٣ / ٢٤

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

من آثاره : «نظم مختصر القُدوري» أرجوزة في مجلّد.  
عُرِفَ بِأَبْنِ الْعَقَّادَةِ<sup>(١)</sup>.

وربما كان اسم والدته - أو لقبها - العَقَّادَة، فُنُسِبَ إليها، فقيل له : ابن العَقَّادَة.  
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به.

كتب إلى كمال الدين ابن العديم يعتذر من انقطاعه عنه فقال :

عندي مريضٌ قد تمادى ضعفه      متضاعفاً وتورمت أقدامه  
طال القيامُ به فيا عجباً لمن      ورمت قوائمه وطال قيامه  
غُصنٌ ذَوِي غُضِّ الشَّبَابِ كأنما      مرّ النسيم به فمال قوائمه  
فلاجل ذلك ما انقطعتُ وقد بدا      عُذْرِي وأمري في يدك زمأمه

### ابنُ الْعُقْدِيَّةِ

(... - بعد ٣٧هـ. / ... - بعد ٦٥٧م.)

مَالِكُ بنُ الْجَلَّاحِ بنُ صامِتِ بنِ سدوسِ الجُشَمِيِّ، أحدُ بني جُشَمِ بنِ معاويةِ بنِ بكرِ بنِ هوازنٍ :  
شاعرٌ إسلاميٌّ. شهد صفينَ مع الإمامِ عليٍّ وقاتلَ أهلَ الشامِ قتالاً شديداً، وصرعه فيها بشرُ ابنِ  
عِصْمَةَ المُرِّيِّ.

عُرِفَ واشتهرَ بِأَبْنِ الْعُقْدِيَّةِ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى  
أمهاتهم.

عندما كان ابن العُقْدِيَّةِ يُقَاتِلُ في صفينَ طعنه بشرُ بنِ عِصْمَةَ المُرِّيِّ فصرعه، فقال مالك :

ألا أبلغوا بشر بن عِصْمَةَ أني      شُغِلْتُ وألهاني الذي أمارسُ  
فصادفَ مني غِرَّةً فأصِيبَتْها      لذلك والأبطال ماضٍ وجالسُ

(١) الصمدي · الوافي بالوفيات ، ج ٤ ، ص ٢٦٤ ، رقم الترجمة / ١٨٠١

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص ٢٢٢ .

(٢) المرزباني · معجم الشعراء ، ص ٢٦٤ .

اللميني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٧٦٢

الزركلي · الأعلام ، ج ٥ ، ص ٢٥٩ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٢٢٣ .

## ابن عقرية(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

بشير (وقيل : بشر) بن عقرية، الجهني، الفلسطيني إقامة، أبو اليمان : صحابي. روى حديثين. قُتِلَ أبوه يوم أحد - وكان بشير صغيراً - فقال له رسول الله ﷺ : أما ترضى أن أكون أنا أباك وعائشة أمك؟ فقال : بلى. ومسح على رأسه. سكن فلسطين، ثم قدم دمشق في عهد عبد الملك بن مروان حين قُتِلَ عمرو بن الأشدق. فقال له عبد الملك : «يا أبا اليمان قد احتجت إليك، فقم فتكلم» فقال : «إني سمعتُ رسول الله ﷺ يقول : «من قام بخطبة لا يلمس بها إلا رياءً وسُمةً وُقِّفه الله تعالى يوم القيامة موقفَ رياءٍ وسُمةٍ». عُرِفَ واشتهر بأبنِ عقرية<sup>(١)</sup>. وهي أمه نُسِبَ إليها. والعقرية لغة : المرأة العاقلة الخدوم.

## ابن عكبرة(\*)

(... - ... م.)

عقبة بن مكرم بن عامر بن مالك بن عبد الله بن جعدة، الجعدي : شاعر. عُرِفَ واشتهر بأبنِ عكبرة<sup>(٢)</sup>. وهي أمه نُسِبَ إليها، واسمها عكبرة بنت عامر بن عبد الله بن جعدة، الجعدية. وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيبوا إلى أمهاتهم. ومن شعره :

رُبَّ مُبْقٍ مَالَهُ عَنِ نَفْسِهِ  
هَبْلَتْهُ أُمُّهُ مَاذَا يُبْقُ  
أَتَرَى مَنْ جَامَعَ أَخْلَدَهُ  
جَمَعَهُ الْمَالُ فَمَنْ شَاءَ صَدَقَ

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الصفدي الوافي بالوفيات ١٠ / ١٦٤ - ١٦٥ = ٤٦٣٩

الفيروزي ابادي : «تحفة الأبي»، ص : ١٠٣، رقم الترجمة / ١٠

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الأمدي المؤلف والمختلف، ص ٢٣٤

الميني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٢.

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ٢٢٣ .

## ابن عكبرة(\*)

(.....هـ. / .....م.)

عترة بن الأخرس بن ثعلبة بن صبيح بن معبد بن عدي، المعني، الطائي؛  
شاعر إسلامي، وفارس مشهور. أورد له أبو تمام مقطوعة في باب الحماسة.  
عرف واشتهر بابن عكبرة<sup>(١)</sup>. وعكبرة أم أمه، أي جدته.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى جداتهم.  
ومن شعره في حماسة أبي تمام:

أَطْلُ حَمْلَ الشَّاءِ لِي وَيُغْضِي  
فَمَا بِيَدَيْكَ خَيْرٌ أَرْتَجِيهِ  
أَتَهْدِرُ مُعْرِضًا وَأَعْضُ عَضًّا  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرِي سَارَ عَنِّي  
إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي  
وَعِشْ مَا شِئْتَ فَاَنْظُرْ مِنْ تَضْيِيرُ  
وغير صدودك الخطب الكبير  
وما يغني مع العض الهدير  
وشعرك حول بيتك لا يسير  
كأن الشمس من قبلي تدور

## ابن علبة(\*)

(.....ق.هـ. / .....م.)

مسعود بن عبدالله، الجديلي، من بني جديلة؛  
شاعر جاهلي.

عرف واشتهر بابن علبة<sup>(٢)</sup>. وهي أمه نُسب إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.

(\*) لم يذكره في الزركلي أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الأمدي: المؤلف والمختلف، ص: ٢٢٥ و٢٤٣

التريزي. شرح ديوان الحماسة، ج ١، ص: ٧٢.

عبد العزيز الميمني «من نسب إلى أمه من الشعراء»، ص: ٧٦٢

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢٢٣.

(١) الفيروزآبادي. «تحفة الأبي»، ص ١٠٧-١٠٨، رقم الترجمة ٤١

ابن كثير: البداية والنهاية ٣ / ١٤٩ و ١٦٦.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) ابن دريد: الاشتقاق. (انظر الفهرس)

المرزباني. معجم الشعراء، ص: ٢٨٤.

الميمي «من نسب إلى أمه من الشعراء»، ص: ٧٦٢ و ٧٦٣.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢٢٤.

ومن شعره :

أَمِينٌ طَلُرَ عَافٍ تَبَسَّمَتْ ضَاحِكًا      لِرِيًّا كَخَاءٍ بِالصَّحِيفَةِ أَعْجَمًا

ابْنُ عُلْبَةَ (\*)

(... - ٥٤٢ هـ. / ... - ١١٤٨ م.)

زياد بن عُلْبَةَ، الهُدَلِيُّ :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ عُلْبَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

بِلا هَادٍ هَدَاهَا مَا تَسَدَّى      إِلَيْهَا بَيْنَ أَثَلَّةٍ فَالْقِدَامِ

ابْنُ عَلْقَمَةَ (\*)

(... - ٥٤٢ هـ. / ... - ١١٤٨ م.)

عبدالله بن محمد بن الحُكَيْفِ بن أحمد بن عمر، اللَّخْمِيُّ، الصَّدْفِيُّ، البَلَنْسِيُّ، الأندلسيُّ، الرِّبَاطِيُّ، أبو محمد :

أديبٌ، كاتبٌ ديوانيٌّ، ناظمٌ. له «اقتباس الأنوار والتماس الأزهار، في أنساب الصحابة ورواة الآثار» وهو من أحسن التصانيف الكبار. توفي شهيداً صبيحة يوم الجمعة ٥٤٢ هـ. / ١١٤٨ م. عُرِفَ بِابْنِ عَلْقَمَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه أو جدته نُسِبَ إليها.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) السكري - معجم ما استعجم، ج ١، ص: ١٠٨، مادة (أثلة).

ابن منظور - لسان العرب، ج ١٥، ص: ٤٢٥، مادة (كظم)، وهو فيه «ابن عُلْبَةَ» بالياء.

الميمني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٧٦٣.

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص: ٢٢٥.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) ابن كثير . البداية والنهاية ١٢ / ٢٢٣

الصفدي : الوافي بالوفيات ١٧ / ٥٤٢ - ٥٤٣ = ٤٦٤



## ابنُ العَلَوِيَّةِ(\*)

(٤٩٠ - ٥٧٢ هـ. / ١٠٩٨ - ١١٧٧ م.)

محمد بن محمود بن محمد بن خسرو فيروز بن بهمنيار، الشيرازي أصلاً، البغدادي ولادةً، أبو طالب :

قاضٍ، أديبٌ، مُحدِّثٌ، شاعرٌ. نعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٥ / ٦ بأنه «كان أديباً كيساً ظريفاً». تولى قضاء مصر ثم عزل. حدِّث عن أبي غالب محمد بن الحسن الباقلائي وسمع منه أبو محمد بن الخشاب.

عُرِفَ واشتهرَ بأبنِ العَلَوِيَّةِ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته تُسبَّبُ إليها. وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به. ومن شعره :

ألا إنَّ قلبي هائمٌ ومـرَّوعٌ لأجلكمُ ياسادتي كيفُ أصنَعُ  
ومن أجلكمُ فارقتُ إلْفِي ومَلْنِي سروري ودمعي بعدكمُ أتجرَعُ  
وحقُّكمُ إنِّي مشوقٌ إليكمُ وكبُدي عليكمُ كلَّ يومٍ تقطَعُ

وعلق الصفدي على هذه الأبيات بقوله : «شعرٌ مردولٌ».

## ابنُ عَلِيَّةِ

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

مسعود بن عبدالله، الجديلي :

انظر سيرته تحت لقب : ابنِ عَلِيَّةِ، وقد مرَّت سابقاً في هذا الباب. عُرِفَ بأبنِ عَلِيَّةِ، وهي أمُّه تُسبَّبُ إليها<sup>(٢)</sup>.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات، ج ٥، ص ٦٠، رقم الترجمة / ١٩٥٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٥ .

(٢) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٢٨٤ .

ابن دريد : الاشتقاق، ص : ٢٢٩ .

الميمني : مَنْ تُسبَّبُ إلى أمه من الشعراء، ص : ٧٦٣ .

## ابنُ عَلِيَّة

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

زياد بن عَلِيَّة، الهذليُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن عَلِيَّة، وقد مرَّت سابقاً في هذا الباب.  
عُرِفَ بِأَبْنِ عَلِيَّة. وهي أُمُّ نُسَبَ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.

## ابنُ عَلِيَّة (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

مَسْعُود، الكوفيُّ :

شاعرٌ عباسيُّ. كان معاصراً للشاعر دَعْبِلُ الخَزَاعِيُّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ عَلِيَّة<sup>(٢)</sup>. وهي أُمُّه، نُسِبَ إِلَيْهَا.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ. ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

## ابنُ عَلِيَّة

(١١٠ - ١٩٣ هـ. / ٧٢٨ - ٨٠٩ م.)

إسماعيل بن إبراهيم بن مِقْسَم، الكوفيُّ أصلاً، البصريُّ إقامةً، البغداديُّ وفاةً، الأَسديُّ ولاءً،  
أبو بَشْر :

من أكابر حَفَظَا الحَدِيث. نُعِتَ بِرِيحَانَةِ الفُقَهَاء وَسَيِّدِ المَحْدُثِينَ. وكِي صدقات البصرة، ثم

المظالم ببغداد في آخر خلافة هارون الرشيد، وتوفي بها في ذي القعدة سنة ١٩٣ هـ. / ٨٠٩ م.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ عَلِيَّة<sup>(٣)</sup>. وقد اختلفَ فِي عَلِيَّة،

(١) البكري : معجم ما استعجم ١ / ١٠٨

ابن منظور : لسان العرب ١ / ٤٢٥ .

الميني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُعْرَاء»، ص ٧٦٣ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ٢٨٤ ، وفيه : «قال دعبل . كان شاعراً محسناً» .

الميني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُعْرَاء»، ص . ٧٦٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٥ .

(٣) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٦ / ٢٢٩ - ٢٤٠ = ٣٢٧٧ .

ابن كثير : البداية والنهاية ١٠ / ٢٢٤ . =

- أ - فقيل : هي أمه .  
 ب - وقيل : بل هي جدته ؛ أم أمه .  
 وكان يكره أن يقال له : ابن عليّة .

### ابنُ عليّة

( ١٥١ - ٢١٨ هـ . / ٧٦٨ - ٨٣٣ م . )

إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن مقسّم، الأسديُّ ولاءً، المصريُّ إقامةً، أبو إسحاق : من رجال الحديث . كان جهميًّا يقول بخلق القرآن . جرت له مناظرات مع الإمام الشافعي . له مصنفات في الفقه، شبيهة بالجدل منها « الردُّ على مالك » نقضه عليه أبو جعفر الأبهري . قال ابن عبد البر : « له شذوذ كثيرة ومذاهبه عند أهل السنّة مهجورة » .  
 عُرِفَ واشتَهَرَ - كوالده - بأبْنِ عليّة<sup>(١)</sup> . وهي جدّته نُسِبَ إليها .

### ابنُ أمِّ عمارة

( ٧٧ هـ - ٦٣ هـ . / ٦١٦ - ٦٨٣ م . )

عبدالله بن زيد بن عاصم بن كعب بن عمرو بن عوف، النَّجَّاريُّ، الحَزْرَجِيُّ، الأنصاريُّ، المدنيُّ (من أهل المدينة)، أبو محمّد : صحَّابيُّ . شهد أحدًا ولم يشهد بدرًا . قتل مُسَيِّلمة الكذاب، يوم اليمامة، وكان مسيلمة قد قتل أخاه حبيب بن زيد وقطّعه عضواً عضواً . قُتِلَ في وقعة الحرّة .

- ابن أبي الدنيا : مكارم الأخلاق، ص ٣٠٠ و ٥١ و ٩٠ و ١٠٤، أرقام التراجم / ١٣٩ و ٢١٠ و ٣٧١ و ٤١٥ .  
 ابن حجر العسقلاني :  
 - تهذيب التهذيب ١ / ٢٧٥ - ٢٧٩ = ٥١٣ .  
 - المصدر نفسه ١٢ / ٣٠٥ - ١٦٠٨ .  
 الذهبي : تذكرة الحفاظ ١ / ٢٩٦ ، وميزان الاعتدال ١ / ١٠٠ .  
 الصفدي : الوافي بالوفيات ٩ / ٧٠ - ٣٩٨٨ .  
 الفيروزآبادي : «تحفة الأبيّه»، ص : ١٠٢ ، رقم الترجمة / ٦ .  
 الزركلي : الأعلام ١ / ٣٠٧ و ٥ / ٣٥ .  
 (١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٦ / ٢٠ - ٢٣ = ٣٠٥٤ .  
 ابن حجر العسقلاني : لساد الميزان ١ / ٣٤ .  
 الفيروزآبادي : «تحفة الأبيّه»، ص : ١٠٠ ، رقم الترجمة / ١ .  
 الزركلي : الأعلام ١ / ٣٢ و ٥ / ٣٥ .

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ أُمِّ عُمَارَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أُمُّ نُسَيْبٍ إِلَيْهَا. وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

### أَبْنُ الْعَمِيَاءِ<sup>(\*)</sup>

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

ابن العمياء :

شاعرٌ.

عُرِفَ بِأَبْنِ الْعَمِيَاءِ. وهي أُمُّ نُسَيْبٍ إِلَيْهَا<sup>(٢)</sup>.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ. ومن شِعْرِهِ :

لَقَدْ أَجُوبُ الْبَلَدَ الْقَرَّاحَا      الْمُرْمَرِيسَ النَّائِيَّ الصَّحَّاحَا  
بِالْقَوْمِ لَا مَرَضَى وَلَا صِحَّاحَا      إِنْ يَنْزِلُوا لَا يَرْقُبُوا الْإِصْبَاحَا  
وَإِنْ يَسِيرُوا يَمْعَلُوا لَرَوَّاحَا .

### أَبْنُ عُنْجُدَةَ<sup>(\*)</sup>

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

رافع بن عبد الحارث ، الأنصاريُّ :

صحابيُّ . شهد بدرًا وأُحُدًا والخندق.

- 
- (١) ابن عبد البر : الاستيعاب ، جـ ٣ ، ص ٩١٣-٩١٤ ، رقم الترجمة / ١٥٤٠ .  
ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب ، جـ ٥ ، ص ٢٢٣ ، رقم الترجمة / ٣٨٥ .  
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ، جـ ١ ، ص ٧١ .  
ابن الأثير : أسد الغابة ، جـ ٣ ، ص ٢٥٠-٢٥١ ، رقم الترجمة / ٢٩٥٦ .  
الصفندي : الوافي بالوفيات ، جـ ١٧ ، ص ١٨٤ ، رقم الترجمة / ١٦٦ .  
النووي : تهذيب الاسماء واللغات ، م ١ ، جـ ١ ، ص ٢٦٧-٢٦٨ ، رقم الترجمة / ٢٩٨ .  
ابن حجر العسقلاني : الإصابة ، جـ ٢ ، ص ٣١٢ ، رقم الترجمة / ٤٦٨٨ .  
الزركلي : الأعلام ، جـ ٤ ، ص ٨٨ .  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص ٢٢٥-٢٢٦ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .  
(٢) ابن منظور : لسان العرب ١٤ / ١٤٨ .  
الميمني : مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، ص ٧٦٣ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ عَنَّادَةَ. وقد اختلفَ فيها، ف قيل: أمُّه، وقيل: جدُّته<sup>(١)</sup>.  
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به.

أَبْنُ عَنَّاءِ<sup>(\*)</sup>

(..... / ..... م. . .)

سُوَيْدٌ (وقيل: أُسَيْدٌ):

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ عَنَّاءِ<sup>(٢)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

قال في مدح عُمَيْلَةَ الْفَزَارِيِّ حين قاسمه ماله:

غلامٌ رماهُ اللهُ بِالْحُسْنِ يافعاً      له سِمْيَاءٌ لا تَشُقُّ على البَصَرِ  
كانَ الثُّرَيَّا عُلُقَتْ فوقَ نَحْرِهِ      وفي جِيدِهِ الشُّعْرَى وفي وجهِهِ الْقَمَرُ

أَبْنُ عَنَّاءِ<sup>(\*)</sup>

(..... ق. هـ. / ..... م. . .)

ابن عَنَّاءِ، الجُهَنِيُّ:

شاعرٌ. أظنه جاهلياً.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ عَنَّاءِ<sup>(٣)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

(١) ابن عبد البر . الاستيعاب ١ / ١٧٩، رقم الترجمة / ٧١٧ .

الفيروزابادي: تحفة الأبيّة، ص: ١٠٤، رقم الترجمة / ١٧ .

الصفدي: الوافي بالوفيات ١٤ / ٦٧ = ٦٧ . وفيه: (عَنَّادَةَ) بالفتح وهي أمُّه.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الأمدى . المؤلف والمختلف، ص: ٢٣٨

ابن منظور . لسان العرب، جـ ١٥، ص: ٢٠٥، مادة (سوم)

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢٢٧ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٣) الأمدى: المؤلف والمختلف، ص: ٢٣٨

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢٢٧

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيبوا إلى أمهاتهم.  
ومن شعره :

لقد خُبِرْتُ سَيَّارَ بَنِ عَوْفٍ      يقول سفاهةً والمرءُ صاحي  
إذا جاورتَ في غطفان طُرّاً      فعند الأكرمين بني رباح  
هما جارا الملوكِ فَبَوَّأَهَا      بأرضِ سَهْلَةٍ رُدْحِ المِراحِ  
إذا غسلا جلودَهما أفاضاً      فتيتَ المسكِ عن أدمِ صحاح

### أَبْنُ عَنَقَاءِ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

قَيْسُ (وقيل : عبد قَيْس) بن بَجْرَةَ (وقيل : بَجْرَةَ)، أحد بني لُؤَيِّ بن شَمَخِ بن فزارة، الفَزَارِيُّ،  
العَطْفَانِيُّ، الذُّبْيَانِيُّ :

شاعرٌ فحلُّ مخضرمٌ، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام كبيراً فأسلم. له مع عامر بن الطَّفَيْلِ خبير.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ عَنَقَاءِ<sup>(١)</sup>، وهي أمُّه من شَمَخِ بن فزارة نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيبوا إلى أمهاتهم.  
ومن شعره ما قاله في مدح عُمَيْلَةَ الفَزَارِيِّ ابن أخيه :

رَأَيْتُ عَلَى مَا بِي عُمَيْلَةَ فاشتكى      إلى ماله حالي أسرَّ كما جَهَرَ  
أَتَانِي فَأَسَانِي وَلَوْ ضَنَّ لَمْ أَلْمُ      على حين لا بادٍ يُرَجِّي ولا حَضَرَ  
غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُسْنِ يافِعَا      له سيمياءُ لا تشقُّ على البَصَرِ  
كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي جَبِينِهِ      وفي جيلهِ الشُّعْرَى وفي وجهه القَمَرُ  
إِذَا قِيلَتِ الفَحْشَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ      ذليلٌ بلا ذُلٍّ ولو شاء لا تَصَرُّ

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الأمدى : المؤلف والمختلف، ص : ٢٣٧ - ٢٣٨ .

المرزباني : معجم الشعراء، ص : ١٩٩ .

أبو الفرج الإصهاني : الأغاني، ج ١٩، ص : ١٥٤ .

التبريزي : شرح ديوان الحماسة، ج ٢، ص : ٢٦٤ .

ابن حجر العسقلاني الإصابة، ح ٥، ص ٥٣٠٠، رقم الترجمة / ٧٢٩٦ وهو فيه . «ويُعرف بابن عُنُقَل على وزن جعفر، وهي أمه» .

النقائض : نقائض جرير والفرزدق، ج ١، ص ١٠٧ .

محمد بن حبيب : «القاب الشعراء»، ص ٣٠٩، وهو فيه . «عبد قيس بن نُجْرَةَ» .

الميمني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٣ - ٧٦٤ .

البيروني : سمط الألفي، ج ١، ص : ٥٤٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٧ .

## ابنُ العَوْجَاءِ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

خديجُ بنُ العَوْجَاءِ، النَّصْرِيُّ :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بابْنِ العَوْجَاءِ<sup>(١)</sup>. والعَوْجَاءُ أمُّه تُسَبِّبُ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين تُسَبِّبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره يوم حنين قوله :

رأينا سواداً منكر اللونٍ أخصفًا  
شماريخٍ من عروى إذا عادَ صفصفاً  
إذا ما لقينا العارضَ المتكشفاً  
ثمانين ألفاً واستمداً ويخندفاً

ولما دتونا من حنينٍ ومسايبه  
بلمومة عمياء لو قدقوا بها  
ولو أن قومي طاوعتني سرايتهم  
إذا ما لقينا جنداً آل محمدٍ

## ابنُ العَوْرَاءِ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

فُلَيْحُ بنُ العَوْرَاءِ، المَكِّيُّ (من أهل مكة)، المخزوميُّ ولاءً، البغداديُّ إقامةً ووفاءً :

مغنٌ عَبَّاسِيٌّ. كان له منزلة كبيرة عند المهدي العباسي. فقد كان أوَّلَ مغنٍّ عابن وجه الخليفة في مجلسه.

عُرِفَ بابْنِ العَوْرَاءِ. وهي أمُّه تُسَبِّبُ إليها<sup>(٢)</sup>.

كان المهدي العباسي يسمع المغنين جميعاً، ويحضرهم مجلسه، ويغنونه من وراء الستارة لا يرون وجهه إلا فُلَيْحُ بنُ العوراء، فإن عبد الله بن مصعب الزبيري كان يرويه شعره في مدائحه

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) يا قوت :

- معجم البلدان، ج ٢، ص ٣١٣، مادة (حنين)،

- المصدر نفسه، ج ٤، ص ١١٢، مادة (عروى).

الميني . «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٤٠ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٧ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني ٢ / ٥٨٢ - ٥٨٤ تهذيب ابن واصل الحموي.

الصفيدي . الوافي بالوفيات، ج ٢٤، ص : ٨٥ - ٨٦، رقم الترجمة / ٨٧ .

للمهدي ليغنيه فيه، فدرس في أضعافهما بيتين يسأله فيهما أن ينادمه، وسأل فليحاً أن يغنيهما، وهما :

يا أمينَ الإلهِ في الشرق والغمر      بِ على الخلقِ وابنَ عمِّ الرسولِ  
مجلساً بالعشيِّ عندك في المي      بدانِ والإذنِ ثمَّ لي في الوصلِ

فغناهما فليح. فقال المهدي لحاجبه : «يا فضل، أجب عبد الله الى ما سأل، وأحضِرهُ مجلسي إذا حضر أهلي ومواليي وجلستُ لهم، وزدّه على ذلك أن ترفع بيني وبين راويه فليح الستارة. فكان فليح أول مغنٍ عاين وجه الخليفة في مجلسه.

### ابنُ العيزارة(\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

قيس بن خويلد بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل، الهذيليُّ :  
شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرفَ واشتهرَ بابنِ العيزارة<sup>(١)</sup>، (وقيل : عيزرة) وهي أمُّه نُسبَ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.

أسرت ابن العيزارة قبيلة فهم وأخذ تأبط شراً سلاحه، ثم أفلت فقال :

لعمرك أنسى روعتي يوم أقتد      وهل تتركن نفس الأسير الروائعُ  
غداة تناجوا ثم قاموا وأجمعوا      بقتلي سلكي ليس فيها تنازعُ  
وقالوا عدوُّ مسرفٍ في دمائكم      وهاج لأعراض العشيرة قاطعُ

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٢٠٢ .

ابن منظور : لسان العرب، ج ٨، ص ٣٣، و ١٢ / ٣٢٨، و ١٦ / ٩٢ و ١٧ / ٣٧٠، و ٢٠ / ٢٦ الميمني : «من نُسب إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٤ .

الزيدي : تاج العروس، مادة (عز).

محمد بن حبيب . «من نُسب إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٦، رقم الترجمة / ٩ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٨ .



## ابن عيساء(\*)

(... - ... / ... - ... م.)

السندريُّ بن يزيد بن شريح بن الأخوص بن جعفر بن كلاب، الجعفريُّ، الكلابيُّ :  
شاعرٌ.

عُرِفَ واشتهرَ بابنِ عيساء . وقد اختلفَ فيها ؛ فقليل : هي أمُّه، وقيل : هي جدُّته نُسِبَ إليها .  
وكانت أمةً لشريح بن الأخوص بن جعفر . والعيساء مؤنث الأعراس، وأصله في الإبل الأبيض  
يخالط بياضه شقرة، وبه سُميت المرأة . (١)

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى  
أمهاتهم أو جداتهم .

ومن شعره :

أنا لمن أنكرَ صوتي السندريُّ أنا الفتى الجعدُ الطويلُ الجعفريُّ

من ولد الأخوص أخوالي غنيُّ

## ابن العيلة(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

صخر بن العيلة بن عبدالله بن ربيعة بن عمرو بن علي، البجليُّ، الأحمسيُّ، أبو حازم :  
صحابيُّ . حديثه عند أهل الكوفة .

عُرِفَ بابنِ العيلة . وهي أمُّه نُسِبَ إليها . «والعيلة في أسماء نساء قريش متكررة» (٢) .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) محمد بن حبيب :

- «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٥ ، رقم الترجمة / ٧ .

- «ألقاب الشعراء»، ص : ٣١٣ .

الأمدي : المؤلف والمختلف (انظر الفهرس)

أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني، ج ١٦ ، ص ٢٢٠ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٤٠ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٢٨ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) ابن عبد البر : الاستيعاب ٢ / ٧١٥ = ١٢٠٧ .

ابن حجر العسقلاني :

- تهذيب التهذيب ٤ / ٤١٣ = ٧١١

- الإصنابة ٣ / ١٢ - ١٣ = ٢٤٨٨ .

- الصفدي : الوافي بالوفيات ، ١٦ / ٢٨٩ = ٣١٨ .

ابن عيينة(\*)

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

ابن عيينة :

شاعر. أظنه جاهلياً.

عُرف واشتهر بابن عيينة<sup>(٢)</sup>. وهي أمه نُسب إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.

---

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) ابن منظور - لسان العرب ١٢ / ٢٠٤ .

المعني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص . ٧٦٤ .

۲۳۴

## ابن عَادِيَّة

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

اِخْتُلِفَ فِي اسْمِهِ، فَقِيلَ: أَهْبَانُ بْنُ الْأَكْوَعِ، وَقِيلَ: أَهْبَانُ بْنُ كَعْبِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ يَقِظَةَ، وَقِيلَ: أَهْبَانُ بْنُ أَوْسِ الْأَسْلَمِيِّ، الْكُوفِيُّ إِقَامَةً وَوَفَاةً، أَبُو عُقْبَةَ: انظر سيرته تحت لقب: ابن عادية، في باب العين. عُرِفَ بِأَبْنِ عَادِيَّةٍ، وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.

## ابنُ الْغَاسِلَةِ<sup>(\*)</sup>

(٣٥٤ - ٤٣٨ هـ. / ٩٦٦ - ١٠٤٧ م.)

جَعْفَرُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، الْإِسْبِيلِيُّ، الْأَنْدَلُسِيُّ، أَبُو مَرْوَانَ: لغوي، أديب.

نعتة يا قوت في معجم أدبائه ٧ / ١٥٢ بأنه «كان بارعاً في الأدب واللغة، ومعاني الشعر والخبر، ذا حظ من علم السنة». عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ الْغَاسِلَةِ<sup>(٢)</sup>. وَهِيَ أُمُّهُ أَوْ جَدَّتُهُ نُسِبَ إِلَيْهَا. وَهُوَ مِنَ الَّذِينَ غَلَبَ لِقَبِهِمْ عَلَى اسْمِهِمْ فَلَمْ يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ.

## ابنُ الْغَامِدِيَّةِ<sup>(\*)</sup>

(... - ... / ... - ... م.)

جُنْدَبُ بْنُ طَرِيفٍ، مِنْ بَنِي غَانِمِ بْنِ دَوْسٍ: شاعر.

(١) الشعالي . ثمار القلوب، ص ٣٨٦ - ٣٨٧ .  
ابن سعد : الطبقات الكبرى، ج ٤، ص : ٣٠٨ - ٣٠٩ .  
ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب، ج ١، ص : ٣٨٠ = ٦٩٤ .  
الميمني : «من نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٧٦٤ - ٧٦٥ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .  
(٢) يا قوت : معجم الأدباء ج ٧، ص : ١٥٢، رقم الترجمة / ٣٧ .  
الصفدي : الوافي بالوفيات، ج ١١، ص : ٩٨، رقم الترجمة / ١٥٧ .  
السيوطي : بغية الوعاة، ج ١، ص : ٤٨٥، رقم الترجمة / ١٠٠١ .  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢٢٩ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الْغَامِدِيَّةِ<sup>(١)</sup>. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى  
أُمّهَاتِهِمْ.

### أَبْنُ الْغَامِدِيَّةِ<sup>(\*)</sup>

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

عَوْفٌ مِنْ بَنِي عَدْوَانَ بْنِ عَمْرُو بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ مِنْ مُضَرَ :  
شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ.

### عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الْغَامِدِيَّةِ<sup>(٢)</sup>.

وَالْغَامِدِيَّةُ أُمُّهُ مِنْ بَنِي غَامِدٍ مِنَ الْأَزْدِ نُسِبَ إِلَيْهَا.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى  
أُمّهَاتِهِمْ.  
ومن شعره :

إِنَّ دَوْسًا شَرُّ عَادٍ وَإِرْمٌ      رُسْحُ أَدْبَارٍ كَأَعْجَازِ الْقَزَمِ  
بُقْعُ أَحْسَابٍ كَأَجْنَحِ الرَّحْمِ      عَيْنُ فَاكِئٍ حَكْمًا غَيْرَ حَكْمِ

يعني الحكم بن جلا العدواني. وكانت دوس قتلته غدراً.

### أَبْنُ غَانِيَّةٍ

(... - ٥٤٣ هـ. / ... - ١١٤٩ م.)

يحيى بن علي بن يوسف، الصنهاجي، البربري أصلاً، المسوفي<sup>٣</sup> (من قبيلة مَسُوفَةَ الصُّنْهَاجِيَّةِ  
البربرية في المغرب)، القرطبي<sup>٤</sup> ولادة، المراكشي<sup>٥</sup> نشأة، الأندلسي<sup>٦</sup> إقامة، الغرناطي<sup>٧</sup> وفاة :

(١) ابن دريد : الاشتقاق، ص : ٥٥٥ .  
الميجني : مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص : ٧٦٥ .  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٣٠ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.  
(٢) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ١٢٦ .  
الميجني : مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص : ٧٦٥ .  
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٣٠ .

أول من وكي الأندلس من بني غانية (٥٢٠ - ٥٤٣ هـ. / ١١٢٧ - ١١٤٩ م.). شبَّ في بلاط المرابطين بمراكش.

«كان من حسنات الدهر، صالحاً، عارفاً بالفقه، واسع الرواية للحديث، شجاعاً، فارساً. إذا ركب عدَّ وحده بخمسمائة فارس. وكان أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين المرابطي يُعِدُّه للعزائم ويستدفع به المهمات». خاض معارك مع الإفرنج (٥٢٠ - ٥٣٨ هـ. / ١١٢٧ - ١١٤٤ م.). دحر فيها جيش الازدغون سنة ٥٢٨ هـ. / ١١٣٤ م. وظلَّ على ولايته للمرابطين، أيام ظهور الموحدِّين، إلى حين وفاته. عُرفَ بأبْنِ غَانِيَةٍ. وغَانِيَةٌ هي أمُّه نُسِبَ إليها. وكانت من قريبات يوسف بن تاشفين المرابطي سلطان المغرب الأقصى<sup>(١)</sup>.

## أبْنُ غَانِيَةٍ

(... - ٥٤٦ هـ. / ... - ١١٥١ م.)

محمد بن علي بن يوسف، الصُّنْهَاجِيُّ، المسوْفِيُّ (من قبيلة مَسُوْفَةَ الصنْهَاجِيَّة البربرية في المغرب)، المراكشيُّ نشأةً، الأندلسيُّ إقامةً ووفاةً: مؤسس دولة بني غانية بالجزائر الشرقية (جزائر الباليار Baléares) بالأندلس عهد ملوك الطوائف (٥٤٣ - ٥٤٦ هـ. / ١١٤٩ - ١١٥١ م.). نشأ مع أخيه الأكبر يحيى بن علي في مراكش. ولما أُرسِلَ يحيى إلى قرطبة والياً عليها سنة ٥٢٠ هـ. / ١١٢٧ م، ولأه بعض أعمالها. فلما مات يحيى سنة ٥٤٣ هـ. / ١١٤٩ م وزالت دولة المرابطين، وكان من أنصارها اضطرب أمر محمد، فانصرف إلى مدينة «دانية» وعبر منها إلى جزيرة (مَيُورْقَةَ Majorque) ومعه حَشْمُهُ وأهل بيته، فملكها والجزيرتين اللَّتَيْنِ حولها «مينورقة Minorca» و«يابسة» وأنشأ دولة مستقلة في تلك الجزر المعروفة بالجزائر الشرقية (لوقوعها في شرقي الأندلس، ويقال لها جزائر الباليار Baléares). وجعل الدعاء فيها لدولة بني العباس، واستمر إلى أن توفي.

(١) دائرة المعارف الإسلامية، ج١، ص: ٢٤٦.

عبد الواحد المراكشي: المعجب في تلخيص أخبار المغرب، ص: ٢٦٧.

الزركلي: الأعلام، ج٥، ص: ١١٦ و ج٨، ص: ١٥٨ - ١٥٩.

د. فؤاد السيد: معجم الأوتل، ص: ٧٢.

عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ غانية. وغانية هي أمُّه تُسَبَّ إليها كل أفراد أسرته<sup>(١)</sup>. وكانت من قريبات «يوسف بن تاشفين» سلطان المغرب الأقصى.

### ابْنُ غَانِيَّة

(... - ٥٧٩هـ. / ... - ١١٨٣م.)

إسحاق بن محمد بن علي بن يوسف، الصُّنْهَاجِيُّ، البربريُّ أصلاً، المسوفيُّ، الأندلسيُّ إقامةً ووفاةً، أبو إبراهيم :

ثاني أمراء دولة بني غانية بالجزائر الشرقية (جزائر الباليار Baléares) عهد ملوك الطوائف بالأندلس (٥٤٦ - ٥٧٩هـ. / ١١٥١ - ١١٨٣م.). تولَّاهَا مستقلاً بعد وفاة أبيه محمد سنة ٥٤٦هـ. / ١١٥١م، فانتظم له الأمر، وجرى على طريقة الملوك فأنشأ جيشاً واسطولاً، لغزو الروم ودفع غزواتهم. وكانت له في كلِّ سنة رحلتان إلى ديارهم، يَغْنَمُ وَيَسِيي وَيَعُودُ ظافراً. وبالغ في مجاملة «الموحِّدين» بني عبد المؤمن، أصحاب مراكش، فكان يهاديهم ببعض ما يَغْنَم ليشغلهم عنه، وهم يدعونهُ إلى الدخول في طاعتهم والدعاء لهم على المنابر، ويعدهم ولا يفعل، إلى ان استشهد.

عُرِفَ بأبْنِ غانية. وهي جدُّته لأبيه، تُسَبَّ إليها<sup>(٢)</sup>.

### ابْنُ غَانِيَّة

(... - ٥٨٥هـ. / ... - ١١٨٩م.)

علي بن إسحاق بن محمد بن علي، الصُّنْهَاجِيُّ، البربريُّ أصلاً، المسوفيُّ، الأندلسيُّ إقامةً، المغربيُّ وفاةً :

ثالث أمراء دولة بني غانية بالجزائر الشرقية (جزائر الباليار Baléares) عهد ملوك الطوائف بالأندلس (٥٧٩ - ٥٨٥هـ. / ١١٨٣ - ١١٨٩م.) وكي الحكم مستقلاً ، بعد وفاة أبيه إسحاق

(١) دائرة المعارف الإسلامية ٣ / ٣٠٨ .

زامبور . معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ١ / ٩١ .

الزركلي . الأعلام ٥ / ١١٦ و ٦ / ٢٧٧ و ٨ / ١٥٨ (في ترجمة أخيه يحيى بن علي).

(٢) زامبور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ١ / ٩١ .

أحمد مختار العبادي : دراسات في تاريخ المغرب والاندلس، ص ٣٣١ - ٣٣٢ .

الزركلي . الأعلام ١ / ٢٩٦ و ٥ / ١١٦ .

سنة ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م. ويعهد منه. وانتهاز فرصة اشتغال الموحدّين في الأندلس بوفاة السلطان أبي يعقوب يوسف الأول بن عبد المؤمن وأخذ البيعة لابنه يعقوب بن يوسف الأول، فخرج باسطوله إلى العدو ونزل بساحل «بجاية» في الجزائر، فقاتله بعض أهلها، فاستولى عليها نحو سنة ٥٨٢ هـ / ١١٨٧ م. وتلقّب بأمرير المسلمين، وجعل الدعاء على منابر «بجاية» لبني العباس. وبعد أن نظّم أمورها، قصد قلعة بني حمّاد فاستولى عليها. وتقدّم إلى أن حاصر قُسنطينة. فزحف يعقوب بن يوسف الموحدّي على بجاية فاستعادها. ونشبت وقائع بين يعقوب وعلي كان النصر في آخرها ليعقوب وأصيب علي بسهم، نجا بنفسه، فمات في خيمة عجوز أعرابية.

عُرِفَ - كسلفيّه - بأبنِ غانية. وهي جدّة أبيه تُسببُ إليها<sup>(١)</sup>.  
وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرّفوا إلا به.

### ابنُ غانية

(... - ٦٣٣ هـ / ... - ١٢٣٦ م.)

يحيى بن إسحاق بن محمد بن علي بن يوسف، الصنهاجي، البربري أصلًا، المسوفي، الأندلسي إقامة، التلمساني وفاة:

رابع أمراء دولة بني غانية بالجزائر الشرقية عهد ملوك الطوائف بالأندلس (٥٨٥ - نحو ٥٩٠ هـ / ١١٨٩ - نحو ١١٩٥ م.) كان قبل أن يلي الإمارة، مع أخيه الأمير علي. ولما نشبت المعركة بين يعقوب بن يوسف الموحدّي والأمير علي قرب قُسنطينة، وأصيب علي، اجتمع من بقي من رجاله ويايعوه. فأقام يحيى إمارة في إفريقية مستقلة عن الموحدّين. وذهبت منه ميورقة (عاصمة إمارته الأولى) سنة ٥٩٩ هـ / ١٢٠٣ م. وفي سنة ٦٠١ هـ / ١٢٠٥ م. كان يحيى قد استولى كل كثير من البلاد. وتصدّى له والي إفريقية إدريس بن يوسف الموحدّي فسيرّ لدفعه زحوفًا من تونس في أواخر سنة (٦١٨ - ٦٢٠ هـ / ١٢٢٠ - ١٢٢٤ م.) فابتعد يحيى عن أطرافها. وتجهّز له أمير المؤمنين محمد بن يعقوب فاستردّ البلاد. ومات يحيى شريدًا بيرية تلمسان، فكانت نهاية دولة بني غانية.

عُرِفَ - كأسلافه - بأبنِ غانية. وهي جدّة أبيه تُسببُ إليها<sup>(٢)</sup>.

(١) زامبور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة. ج١، ص: ٩١.

الزركلي: الأعلام ٢٦٣/٤ و ١١٦/٥.

(٢) زامبور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة، ٩١ / ١.

أحمد مختار العبادي: دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، ص: ٣٦٩.

الزركلي: الأعلام ١١٦ / ٥ و ١٣٧ / ٨.



## ابنُ غانِيَة

(... - ٥٩٩ هـ. / ... - ١٢٠٣ م.)

عبد الله بن إسحاق بن محمد بن علي بن يوسف، الصنهاجي، البربري أصلاً، المسوفي، الأندلسي نشأة وإقامة ووفاة:

خامس أمراء دولة بني غانية بالجزائر الشرقية عهد ملوك الطوائف بالأندلس وآخرهم (نحو ٥٩٠ هـ - ٥٩٩ هـ. / نحو ١١٩٥ - ١٢٠٣ م.). نشأ مع أخوته علي ويحيى وصحبهما في العبور إلى بجاية، والايغال في الجزائر وحصار قسنطينة حيث قُتل علي ووُلي يحيى، فأرسله يحيى إلى ميورقة، وكان الوالي عليها من قبيلهم أخ لهم اسمه محمد، فلما بلغها عبد الله علم أن أخاه محمداً دخل في طاعة الموحدين بني عبد المؤمن فدخلها عبد الله عنوة ونفى أخاه محمداً إلى الأندلس، وأعاد تنظيم الإمارة والدعاء لدولة بني العباس. وجرى في غزو الروم على سنن أبيه إسحاق. واستمر في شبه استقلال إلا عن أخيه يحيى. واشتد على الموحدين أمرهما في ميورقة وإفريقية، فسير أمير المؤمنين الناصر لدين الله الموحدي اسطولاً ضخماً بقيادة عمه إدريس بن يوسف بن عبد المؤمن، وجعل على الجيش عثمان بن أبي حفص الموحدي، فقصدا ميورقة وفتحها عنوة وقتل أميرها عبد الله. ومقتله انتهت دولة بني غانية في الجزائر الشرقية بعد أن دامت ستة وخمسين عاماً.

عُرفَ - كأسلافه - بأبنِ غانِيَة. وهي جدّة أبيه نُسِبَ إليها<sup>(١)</sup>.

## ابنُ الغَدِيرِ

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

بشامة بن عمرو بن هلال بن وائلة، المرّي، من بني سهّم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان. وهو خال الشاعر زهير بن أبي سلمى، المزني:

شاعرٌ جاهليٌّ مُحسِنٌ. ومن شعراء المفضليّات. كان كثير المال حتى «فقاً عين بعير». ومن عاداتهم إذا ملك الرجل ألف بعير فقاً عين فحلها. وكِدَ مُقْعَدًا. عُرفَ واشتهر بأبنِ الغَدِيرِ وهي أمّه نُسِبَ إليها<sup>(٢)</sup>.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسِبوا إلى أمهاتهم.

(١) أحمد مختار العبادي: دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، ص: ٣٦٩.

الزركلي: الأعلام ٤ / ٧٢ و ٥ / ١١٦ و ٨ / ١٣٧ (في ترجمة أخيه يحيى بن إسحاق).

(٢) محمد بن حبيب: «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٤٤٩ - ٤٥٠، رقم الترجمة / ٢٨.

الأمدي. المؤلف والمختلف، ص: ٨٦ - ٨٧ و ٢٤٦.

ابن الشجري الحماسة الشجرية، ج ٢، ص: ٧١٢ - ٧١٧، رقم القصيدة ٦٣٧ و ٦٣٨. وفيه أن «الغدِير هو عمرو بن هلال من غطفان».

هو صاحب القصيدة المختارة ومطلعها :

وَحَمْلُكَ الْحَبُّ وَقِرًّا طويلاً

نَأْتِكَ أَمَامَةً نَأْيًا طويلاً

ومنها في وصف الناقة :

وقد جُزِنَ ثم اهتدَيْنَ السَّبِيلاً  
فأدرِكُهُ الموتُ إلا قليلاً

كأن يديها إذا أرقلتُ  
يدا سابحٍ خرفٍ في غَمْرَةٍ

### ابنُ الغديرِ (\*)

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

أسعد بن عمرو بن هلال بن وإثلة، المرِّي، من بني سَهْم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان :  
خال زهير بن أبي سلمى المرزبي. وهو أخو بشامة بن الغدير (المتقدمة ترجمته) :  
شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشتهرَ بأبنِ الغديرِ<sup>(١)</sup>. وهي أمه نُسِبَ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيبوا إلى أمهاتهم.

### ابنُ عَرَبِيَّةٍ (\*)

(... - ٥٧٨ هـ. / ... - ١١٨٣ م.)

علي بن محمد بن أحمد بن أبي القاسم بن الأحذب، الوراق، البغدادي أصلاً، الحنبليٌّ  
مذهباً، أبو الحسن :

محدثٌ، قرظيٌّ، فقيهٌ حنبليٌّ، فاضلٌ، حسن الكلام. رحل إلى خراسان وسمع الحديث  
بمرو. وتولى المظالم أيام الوزير أبي المظفر ابن هبيرة .  
عُرِفَ بأبنِ عَرَبِيَّةٍ<sup>(١)</sup>. وهي أمه أو جدته نُسِبَ إليها.

= الميني . «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٥

الزركلي . الأعلام، ج ٢، ص ٥٢٠ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢٣٠٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) محمد بن حبيب : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٥٠، رقم الترجمة / ٢٩ .

عبد العزيز الميني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٥ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٣٠٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الصنفي : الوافي بالوفيات ٢١ / ٤١٥ = ٢٩٢

## ابن الغُرَيْرَاءِ (\*)

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

ابن الغُرَيْرَاءِ :

شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ الْغُرَيْرَاءِ (١) وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

## ابن الغُرَيْرَةِ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

ابن الغُرَيْرَةِ، الضَّبِّيُّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ الْغُرَيْرَةِ (٢) وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

وله في مقتل عثمان بن عفان :

لعمرك أبك فلا تذهلن      لقد ذهب الخيرُ إلا قليلا  
وقد فُتِنَ الناسُ في دينهم      وخلقى ابن عثمان شرًّا طويلا

## ابن الغُرَيْرَةِ

(... - نحو ٧٠ هـ. / ... - نحو ٦٩٠ م.)

كثير بن عبد الله بن مالك بن هُبَيْرَةَ بن صَخْرَ بن نَهْشَل، التَّمِيمِيُّ، النَّهْشَلِيُّ، الحَنْظَلِيُّ :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. عاش إلى زمن الحجاج بن يوسف الثقفي.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) أبو أحمد العسكري : شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، نسخة الدار رقم ١٩٤ - أدب، ق ١٨٨ ب

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء، ص : ٧٦٥ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص . ٢٣١ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٣١

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٦

عُرِفَ بِأَبْنِ الْغُرَيْرَةِ<sup>(١)</sup>. وقد اختلفَ فيها :  
أ - فليل : هي أمه .

ب - وقيل : هي جدته وكانت سبيةً من بني تغلب .  
وقال يذكر نسبه :

أنا النهشلي ابن الغريزة فادعني      أجبك وإن أنكرت صوتي فاعرف  
أنا ابن الذي يوقى بدممة جاره      إذا صارت الدعوى إلى المتلهف

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.  
أورد له أبو الفرج الإصبهاني في أغانيه أبياتاً في رثاء جماعة قُتلوا في وقعة بالطالقان، وكان قد  
شهدها معهم، في عهد عمر، أولها :

سقى منز السحاب إذا استهلَّت      مصارعَ فتيانٍ بالجوزجانِ

## ابنُ الْغُرَيْرَةِ

(... - نحو ٧٠هـ / ... - نحو ٦٩٠ م .)

كثير بن عبدالله بن مالك بن هبيرة بن صخر، التميمي، النهشلي، الحنظلي :  
انظر سيرته تحت لقب : ابن الغريزة، وقد مرّت سابقاً في هذا الباب.  
عُرِفَ واشتهر بأبنِ الْغُرَيْرَةِ<sup>(٢)</sup>.

- 
- (١) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء» ص : ٣٠٥ .  
أبو الفرج الإصبهاني . الأغاني، ج ١١، ص : ٢٦٠ .  
المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٢٤٠ - ٢٤١ . وهو فيه . «ابن الغريزة» .  
البغدادي خزانة الأدب، ج ٤، ص : ١١٨ .  
ابن حجر العسقلاني . الإصابة، ج ٥، ص : ٦٣٧، رقم الترجمة / ٧٤٨٨ .  
الزبيدي : تاج العروس، ج ٤، ص : ٦٤ .  
ابن منظور . لسان العرب، ج ١٣، ص : ٢٧١ .  
اليميني . «من نسب إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٥ .  
الأمدي : المؤلف والمختلف، ص : ٢٨٧ .  
الصفدي : الوافي بالوفيات، ج ٢٤، ص : ٣٢٥ - ٣٢٦ = ٣٤٨ .  
المرزوقي : شرح ديوان الحماسة، ج ٤، ص : ١٠٢٧ - ١٠٢٨ .  
الزركلي الأعلام، ج ٥، ص : ١١٧ و ٢٢٠ .  
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٣١ - ٢٣٢ .  
(٢) المرزباني . معجم الشعراء، ص : ٢٤٠ - ٢٤١ .

## أَبْنُ غَزَالَةَ(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

رَبِيعَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ سَوْمٍ، السَّكُونِيُّ، الكِنْدِيُّ، السَّلُولِيُّ :  
شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ، أدرك الإسلام فأسلم.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ غَزَالَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها واسمها : غزالة بنت قنان من إباد.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.  
ومن شعره :

وكائن رأينا من ملوكٍ وسوقَةٍ      وعيشٍ يَلْدُ العَينَ جَدًّا أنيقِ  
مَضَى فكان لم يُغنِ بالأمسِ أهلهُ      وكُلُّ جَدِيدٍ صائرٍ لِخُلُوقِ

## أَبْنُ الْغَسَّانِيَّةِ(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

أَدْرَعُ بْنُ الْغَسَّانِيَّةِ، من بني رقاش :  
شاعرٌ عاش في العصر الأمويِّ. له خبر مع الشاعر هُدْبَةَ.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الْغَسَّانِيَّةِ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.  
ومن شعره في خبر هُدْبَةَ الشاعر وزيادة :

أدوا إلينا زُقُومًا  
نَعُرِفُ مِنْهُ النَّظْرًا  
وعَينُهُ والأَثْرًا

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) محمد بن حبيب :

- «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٤٤٤٠ - ٤٤٥٠ رقم الترجمة / ٥ .

- «ألقاب الشعراء»، ص : ٣٢٦، وهو فيه : «ابن الغزالة» بالتعريف.

الأمدي . المؤلف والمختلف، ص : ١٨٣ .

ابن دريد : الاشتقاق، ص : ٣٦٩ .

أبو تمام : الوحشيات، ص : ٢٤٨، رقم الترجمة / ٤١١ ، وهو فيه . «أبو غزالة».

البيهقي الحماسة، ص : ٢١٠، رقم الترجمة / ١٠٩٥ في «الباب الثالث والتسعون بعد المائة»

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٧٦٠ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٣٢ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) أبو الفرج الإصبهاني : الأغاني، ج ٢١، ص : ٢٨٢

التبريزي : شرح ديوان الحماسة، ج ٢، ص : ٤٧، في خبر هُدْبَةَ بْنِ خَشْرَمِ

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٧٦٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٣٣ .

## ابنُ غَلَابٍ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

خالد بن الحارث بن أوس بن النابغة بن عمرو بن حبيب :  
شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. وصحابيٌّ وقَد على النبي ﷺ.  
نزل البصرة، ثم كان على بيت المال لعمر، ثم وكى إصبهان زمن عثمان.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بأبنِ غَلَابٍ (١). وهي أمُّه نُسِبَ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيبوا إلى أمهاتهم.

## ابنُ عَنَقَلٍ

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

قَيْس (وقيل : عبد قَيْس) بن بُجْرَةَ، الفَزَارِيُّ، الغَطَفَانِيُّ، الدَّبْيَانِيُّ :  
انظر سيرته تحت لقب : ابن عنقاء، في باب العين.  
عُرِفَ بأبنِ عَنَقَلٍ، وهي أمُّه من شَمَخِ بن فزارة نُسِبَ إليها (٢).

## ابنُ غَنِيَّةٍ (\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

عبدالله بن عَجْرَةَ، السُّلَمِيُّ، أحد بني معيط بن عبدالله بن معطة :  
شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) ابن دريد . الاشتقاق، ص : ٢٩٢، وفيه غَلَابٌ بفتح المعجمة وتخفيف اللام وآخره موحدة.

ابن حجر العسقلاني : الإصابة ج١، ص ٢٤٧، رقم الترجمة / ٢١٩١ . أورد له شعراً

ابن الأثير . أسد الغابة، ج ٢، ص ٩٠٠ .

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٦ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ٢٣٣ .

(٢) محمد بن حبيب . «ألقاب الشعراء»، ص ٣٠٩ .

التقائض نقائض جرير والفرزدق، ج ١، ص : ١٠٧ .

المرزباني : معجم الشعراء، ص ١٩٩٠ .

الأمدي : المؤلف والمختلف، ص : ٢٣٧ - ٢٣٨ .

أبو الفرج الإصمهاني . الأغاني، ج ١٩، ص ١٥٤٠ .

التبريزي . شرح ديوان الحماسة، ج ٢، ص ٢٦٤ .

ابن حجر العسقلاني : الإصابة، ج ٥، ص : ٥٣٠، رقم الترجمة / ٧٢٩٦

الكري . سمط اللاكي، ج ١، ص ٥٤٣ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٣ - ٧٦٤ و ٧٦٦

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ غَنِيَّةٍ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.  
ومن شعره : ما قاله يوم فتح مكَّة :

بِأَلْفِ كَمِيٍّ لَا تُعَدُّ حَوَاسِرُهُ	نصرتنا رسولَ الله من غضبٍ له
يَشَاوِرُنَا فِي أَمْرِهِ وَنَشَاوِرُهُ	وكناله دون الجنودِ بطانةٌ
وَكُنَّا لَهُ عَوْنًا عَلَى مَنْ يُنَافِرُهُ	دعانا فسمَّانا الشعارَ مقدِّمًا
وَأَيْدُهُ بِالنَّصْرِ وَاللَّهُ نَاصِرُهُ	جَزَى اللهُ خَيْرًا مِنْ نَبِيِّ مُحَمَّدٍ

### أَبْنُ غَنِيَّةٍ

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

عبدالله بن عَجْرَةَ، السُّلَمِيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن غَنِيَّةٍ، وقد مرَّت سابقًا في هذا الباب.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ غَنِيَّةٍ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

### أَبْنُ الْغَيْطَلَةِ(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

الحارث بن قَيْس بن عَدِي بن سَعْد بن سَهْم، القُرَشِيُّ، السَّهْمِيُّ، المَكِّيُّ إِيْقَامَةً وَوَفَاةً :  
من أشرف قريش في الجاهلية، «وإليه كانت الحكومة والأموال التي كانوا يسمونها لألتهم»،  
وأحد المستهزئين برسول الله ﷺ. أسلم وهاجر إلى الحبشة مع أولاده الحارث وبشر ومَعْمَر  
والسائب وعبدالله وسعيد.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الْغَيْطَلَةِ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه أَوْ جَدَّتُهُ نُسِبَ إليها.

(١) ابن حجر العسقلاني : الإصابة، ج ٤، ص : ١٧٦، رقم الترجمة / ٤٨٢٣ .

الميمني . مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص ٧٦٦ - ٧٦٧، وهو فيه : «ابن غنيمه».

(٢) الميمني : مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص : ٧٦٦ - ٧٦٧

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٣) ابن عبد البر : الاستيعاب / ١ / ٢٩٩ - ٤٣٣ .

ابن حجر العسقلاني : الإصابة / ١ / ١٤٦٩ .

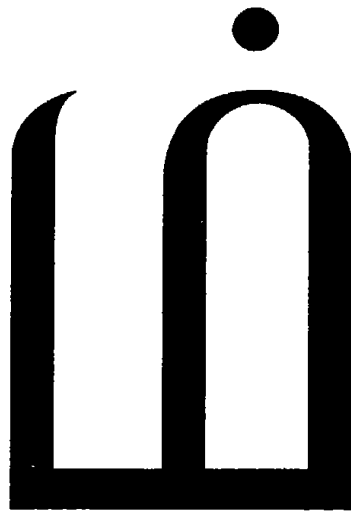
ابن الأثير الجزري . أسد الغابة / ١ / ٣٤٤ .

الصفدي .

- الوافي بالوفيات / ١١ / ٢٤٣ = ٣٥٠ .

- المصدر نفسه / ١٠ / ٤٠٦ (في ترجمة ابنه نعيم) .

ابن سعد : الطبقات الكبرى / ٣ / ٥٩١





## ابنُ الفَدَكِيَّةِ(\*)

(... - ... / ... - ... م.)

الأديرد، الكلبي، من بني عامر الأكبر :  
شاعر.

عُرفَ واشتَهَرَ بِابْنِ الفَدَكِيَّةِ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه كانت سبيَّةً من أهل فدك نُسِبَ إليها. وفات محمد ابن حبيب ذكره في كتاب «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء». وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم. ومن شعره :

هل ما جزينا هم قتلَى على لثم  
كنا سواءً فزادونا فزادناهم  
وإذ يلحُّ على سَعْدِ جِيادهم  
وفي الطَّلَاقَةِ من بُؤسٍ وإنعام  
فكُمَلتُ باختيارِ رميَّةِ الرَّامِي  
سَعْدِ بنِ مُرَّةٍ لا سَعْدِ بنِ هَمَّام

## ابنُ قُرَّةِ(\*)

(... - ... / ... - ... م.)

عُتْبَةُ بن ميرداس، الكلابي :  
شاعر.

عُرفَ بِابْنِ قُرَّةِ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه أو جدته نُسِبَ إليها.

## ابنُ قَرْتَنَّا

(... - نحو ٤٥ ق.هـ. / ... - نحو ٥٧٨ م.)

عَمْرُو الأكبر بن المنذر الثالث بن امرئ القيس بن النعمان بن الأسود، اللَّخْمِيُّ (من بني لخم، من كهلان)، العراقيُّ إقامةً ووفاءً، الملقَّبُ بالحرِّقِ الثاني ومضرَّبُ الحجارة :

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الأمدى . المؤلف والمختلف، ص : ٢٧ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٧ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص . ٢٤٤ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الميمني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٩ و ٧٧٠ .

مَلِكِ الحَيْرَةِ فِي الجَاهِلِيَةِ. تَوَلَّى الحُكْمَ بَعْدَ أَبِيهِ. وَاشْتَهَرَ فِي وَقَائِعِ كَثِيرَةٍ مَعَ الرُّومِ وَالغَسَانِيِّينَ وَأَهْلَ الِيمَامَةِ. كَانَ جِبَارًا قَاسِيًا، شَرَسَ الْأَخْلَاقِ. وَهُوَ صَاحِبُ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ وَقَاتَلَ طَرَفَةَ ابْنَ العَبْدِ البَكْرِيِّ الشَّاعِرِ. وَفِي أَيَّامِهِ وَكِدَ النَّبِيُّ ﷺ. اسْتَمَرَ مَلِكُهُ خَمْسَةَ عَشَرَ عَامًا. وَقَتَلَهُ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومِ التَّغْلِبِيِّ الشَّاعِرِ أَنْفَةً وَغَضَبًا لِأُمِّهِ.

اتَّهَمَ عَمْرُو الْأَكْبَرَ الشَّاعِرَ مَخَالِسَ بْنِ مَزَاحِمِ الكَلْبِيِّ بِأَنَّهُ قَالَ فِي هِجَاؤِهِ :

لَقَدْ كَانَ مِنْ سَمَى أَبَاكَ ابْنَ فَرْتَنَى      بِهِ عَارِفًا بِالنَّعْتِ قَبْلَ التَّجَارِبِ  
فَتَعَيَّنَ أَنَّهَا إِحْدَى جَدَّاتِهِ.      وَإِذَا ذُمَّ الرَّجُلَ قِيلَ لَهُ : ابْنُ ثُرْتَى وَ «ابْنُ فَرْتَنَا» وَهُوَ شَتْمٌ لِلْمَرْأَةِ  
خَاصَّةً (١).

وَهُوَ مِنَ الَّذِينَ عُرِفُوا بِالقَابِهِمْ مُضَافَةً إِلَى اسْمَائِهِمْ، وَمِنَ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى جَدَّاتِهِمْ.

### ابْنُ فَرْحَةَ (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

زُهَيْرُ بْنُ الحَارِثِ بْنِ جُنْدَبِ بْنِ سَلَمِ بْنِ غَيْرَةَ (وَقِيلَ : عِبْرَةَ)، أَخُو عَدْوَانَ، القَيْسِيُّ :  
شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ.

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِابْنِ فَرْحَةَ (٢). وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا وَاسْمُهَا : فَرْحَةُ بِنْتُ مَسْعُودِ بْنِ الْأَعْزَلِ.  
مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ غَلَبَ لِقَبِهِمْ عَلَى اسْمِهِمْ فَلَمْ يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، وَمِنَ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

(١) المرزباني . معجم الشعراء، ص ١١ و ٢٦٩  
الثعالبي : ثمار القلوب، ص : ١٠٧، رقم الترجمة / ١٥٣  
الإصهاني : تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء، ص : ٩٣  
البخاري . خزانة الأدب، ج ٤، ص ٨٠  
الزبيدي : تاج العروس، ج ٦، ص : ٣١٣ .  
الميداني : مجمع الأمثال، ج ١، ص ٣٨٨، رقم الترجمة / ٢٠٥٥، وص ٣٩٥، رقم الترجمة / ٢٠٩٢ .  
أبو الفداء . المختصر في أخبار البشر، م ١، ج ١، ص ٨٩ .  
الدكتور عفيف عبد الرحمن . معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، ص ٢٥٥٠، رقم الترجمة / ٤٤٥ .  
الزركلي . الأعلام، ج ٥، ص : ٨٦ - ٨٧ .  
الميجني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٧٦٧ و ٧٧٨ .  
المنجد في الأعلام، ص : ٤٧٩ .  
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ٢٩٠ - ٢٩١ و ٣٠١ و ٣٣٥ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .  
(٢) محمد بن حبيب . الألقاب الشعراء ومن نسب منهم إلى أمه، ص ٣٠٧، مرة أورده «ابن مزجة» ومرة «ابن فرحة»  
الميجني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٧٦٧ و ٧٧٥ .  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢٤٥ .

## ابن الفُرَيْعَةَ

(... - ٥٤هـ. / ... - ٦٧٤م.)

حَسَّانُ بن ثابت بن المُنذر بن حَرَام، الأنصاريُّ، الحَزْرَجِيُّ، النَّجَّارِيُّ، المدنيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو الوليد (وقيل أبو عبد الرحمن، وقيل أبو الحسام، وقيل : أبو المُضَرَّب) والكنية الأولى هي الأشهر :

صحابيُّ، وشاعر رسول الله ﷺ، ومخضرمٌ عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام. قال أبو عبيدة : «فُضِّلَ حَسَّانُ على الشعراء بثلاثة : «كان شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي ﷺ في النبوة، وشاعر اليمن كلها في الإسلام».

دافع عن النبي ﷺ وعن المسلمين، وهجا قريشاً وشعراءها أثناء النضال بين الرسول وقريش، وأعجِبَ به الرسول فاتخذه شاعره. وهو من أصحاب المذاهب. ومطلع مذهبته :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ حَقًّا لَمَّا نَبَا عَلِيًّا لِسَانِي فِي الْخَطُوبِ وَلَا يَدِي

كان مصاباً بعجزٍ في يده اليمنى، كما أُصِيبَ بالعمى في نهاية عمره. له ديوان شعر مطبوع. أروع شعره ما كان في الفخر والمدح والهجاء. عُرِفَ بِأَبْنِ الْفُرَيْعَةَ. (١) وهي أمُّه نُسِبَ إليها. والفُرَيْعَةَ بالتصغير : إسم للقملة.

وهو من الشعراء الذين عُرِفُوا بألقابهم واشتهروا بها، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم. مرَّ عمر بن الخطَّاب على حسان بن ثابت وهو يُنشد الشعر في المسجد، فقال له : «أفي مسجد رسول الله تُنشد الشعر؟» فأجابه حسان : «قد كنتُ أنشدُ وفيه مَنْ هو خيرٌ منك».

(١) محمد بن حبيب «ألقاب الشعراء»، ص ٣٢٢.

الأمدي : المولف والمختلف، ص : ١٢٣ و ٢٤٨

ابن عساكر تهذيب تاريخ دمشق، ج ٤، ص ١٢٥.

ابن حجر العسقلاني :

- تهذيب التهذيب، ج ٢، ص ٢٤٧.

- الإصاية، ج ٢، ص ٦٢، رقم الترجمة / ١٧٠٦.

الصمدي :

- الرافي بالرفيات، ج ١١، ص ٣٥٠، رقم الترجمة / ٥١٦.

- نكت الهميان، ص ١٣٤٠

النفاض . نقااض جرير والفرزدق، ج ١، ص ٢٠١.

التبريزي شرح ديوان الحماسة، ج ١، حاشية الصفحة ١٣٦، في الحديث عن موسى بن جابر الحنفي.

المخداددي حراة الأدب. (انظر الفهرس).

ابن قتيبة . الشعر والشعراء. (انظر الفهرس) =

ومن شعره في مدح النبي ﷺ قوله :

أَغْرَّ عَلَيْهِ لِلنَّبِوَةِ خَاتَمٌ  
وَضَمَّ إِلَاهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ  
وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيَجْلَّهُ  
نَبِيٌّ أَنَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفِتْرَةٍ  
فَأَمْسَى سَرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا  
وَأَنْذَرْنَا نَارًا وَيَشَّـرَّ جَنَّةً  
وَأَنْتَ إِلَهَ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي  
تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنْ قَوْلِ مَنْ دَعَا  
لَكَ الْخَلْقُ وَالنَّعْمَاءُ وَالْأَمْرُ كُلُّهُ

من الله مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيَشْهَدُ  
إِذْ قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَدَّنِ أَشْهَدُ  
فَذُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدُ  
مِنَ الرُّسُلِ وَالْأَوْثَانِ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ  
يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنْدُ  
وَعَلَّمْنَا الْإِسْلَامَ فَاللَّهُ نَحْمَدُ  
بِذَلِكَ مَا عَمَّرَتْ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ  
سِوَاكَ إِلَهًا أَنْتَ أَعْلَى وَأَمْجَدُ  
فِيَاكَ نَسْتَهْدِي وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ

## ابْنُ الْفُرَيْعَةِ

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

موسى بن جابر بن أرقم بن مسلمة (وقيل : سلمة) بن عبَّيد، الحنفي، اليمامي (من أهل اليمامة)، الملقَّب بأزيرق اليمامة :

شاعرٌ مخضرمٌ؛ أدرك الجاهلية والإسلام إلى عصر بني أمية. كان نصرانيًا. وفي حماسة أبي تمام عدَّةٌ مختارات من شعره.

عُرِفَ بِأَبْنِ الْفُرَيْعَةِ، وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.

= ابن سلام الجمحي . طبقات الشعراء . (انظر الفهرس)  
عبد العزيز الميمي : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٧٦٧  
الزركلي : الأعلام، ج ٢، ص ١٧٥ - ١٧٦ .  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢٤٦ .  
كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ١ / ١٥٢ - ١٥٥  
كحالة . معجم المؤلفين ٣ / ١٩١ - ١٩٢  
(١) المرزباني : معجم الشعراء، ص ٢٨٥ .  
الأمدي . المؤلف والمختلف، ص : ٢٤٨  
الزركلي . الأعلام، ج ٧، ص ٣٢١ .  
الدكتور عفيف عبد الرحمن . معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، ص : ٣٥٤، رقم الترجمة / ٦٤٩ .  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢٦٠ و ٢٤٦ و ٢٧٩  
الميمي . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٧٦٧ .

## ابنُ فُسْحَمٍ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

يزيد بن الحارث بن قيس بن مالك بن أحمر بن حارثة بن ثعلبة، الحزرجي، الأنصاري،  
المدني:

شاعرٌ جاهليٌّ. بسببه هاجت حرب حاطب. ثم أسلم واستشهد ببدر. أخى النبي ﷺ بينه وبين  
ذي الشمالين.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ فُسْحَمٍ (١). وَفُسْحَمُ أُمُّهُ مِنْ بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ نُسِبَ إِلَيْهَا.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسيبوا إلى أمهاتهم.  
ومن شعره:

إذا جئتنا ألفيتَ حولَ بيوتنا      مجالسَ تنفي الجهلَ عنَّا وسوددا  
نحامي على مجدِ الأغرِّ بما لنا      ونبذلُ حَزْرَاتِ النفوسِ لنحمدا

## ابنُ فُسْوَةَ

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عُتَيْبَةَ (وقيل: عيينة) بن مرداس، الكعبي، التميمي:

شاعرٌ هجاءٌ مُقلِّدٌ، خبيث اللسان بذيءٌ، غير معدود من الفحول. وهو مخضرمٌ، أدرك  
الجاهلية والإسلام. شهد حنيناً مع المشركين، وأسلم بعدها. قال الأصمعي: «أنعت الناس  
للإبل عُتَيْبَةَ».

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ فُسْوَةَ (٢). وهو لقب كان لرجلٍ من قوم عُتَيْبَةَ فاشتراه شاعرنا منه، فقال:  
أخو عُتَيْبَةَ:

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) المرزباني: معجم الشعراء، ص ٤٧٨.

ابن حجر العسقلاني. الإصابة، ج ٦، ص: ٦٥٢، رقم الترجمة / ٩٢٥١.

ابن عبد البر: الاستيعاب، ج ٤، ص: ١٥٧٣، رقم الترجمة / ٢٧٦٤.

ابن الأثير: أسد الغابة، ج ٤، ص: ١٠٧، وهو في هذين المصدرين «ويقال له: ابن فُسْحَمٍ» بالقاف، وهو تصحيف.

ابن كثير: البداية والنهاية، ج ٣، ص: ٣٢٥، وهو فيه: «يقال له ابن فُسْحَمٍ».

الميمني: «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص: ٧٦٨.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢٤٦.

(٢) محمد بن حبيب.

«ألقاب الشعراء»، ص: ٣٠٢.

- «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ» ص ٤٤٨، رقم الترجمة / ٢٠

أبو الفرج الإصهاني. الأغاني ٦ / ٢٢٢٧ (تهذيب ابن واصل الحموي)

= ابن منظور: لسان العرب ٥ / ٣٠٠ و ٧ / ٧٣.

حوّل مولانا علينا اسم أمّه - ألاب مولى ناقص غير زائد

والشعر الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج الإصبهاني أخبار عتيبة هو :  
أتعرف رسم الدار من أمّ معبد - نعم فرماك الشوق قبل التجلّد  
فيا لك من شوق ويا لك عبّرة - سوابقها مثل الجمان المبدّد

ابن الفغواء (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عمرو بن عبيد، الخزاعي :  
صحابي.

عرف واشتهر - كاخيه علقمة - بأبن الفغواء. نسبة إلى لقب أمّه (١).

ابن الفغواء (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

علقمة بن عبيد، الخزاعي :  
صحابي.

عرف واشتهر - كاخيه عمرو - بأبن الفغواء. نسبة إلى لقب أمّه (٢).

= الصفدي :

- الوافي بالوفيات ١٩ / ٤٤٧ - ٤٤٨ = ٤٥٠

- المصدر نفسه ٢٤ / ١٤ ، قسم الألقاب

التبريزي . شرح ديوان الحماسة . (انظر الفهرس).

البكري . سمط اللاكي ٢ / ٦٨٦ .

الزركلي . الأعلام ٤ / ٢٠١ .

د. فؤاد السيد : معجم الألقاب / ٢٤٦

الميمني : «من نُسب إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٨ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الفيروزآبادي : «تحفة الأبيّه»، ص ١٠٧ ، رقم الترجمة / ٣٨ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الفيروزآبادي . «تحفة الأبيّه»، ص ١٠٧ ، رقم الترجمة / ٣٩ .

ابن أبي الدنيا : مكارم الأخلاق، ص ٩٩ ، رقم الترجمة / ٣٩٩ .

## ابنُ فكهة

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

مُخَرَّم بن حَزَن بن زياد بن الحارث بن مالك، الحارثيُّ، المذحجيُّ، اليمينيُّ :  
شاعرٌ جاهليٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ فِكْهَةَ<sup>(١)</sup>. وفكهة أمه من بني بكر بن وائل تُسبَبُ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين تُسببوا إلى  
أمهاتهم.

وقال في وقعةٍ أوقعوها ببني سُلَيْمٍ وعامر :

تركنا من نساء بني سُلَيْمٍ      أيامي تبتغي عُقْبَ النُّكاحِ  
لقد علمتُ هوازنُ أن قومي      غداة الروع صادقُ الصُّباحِ

وله :

وخيل قد لبسْتُهُمُ بخيلٍ      تخوضُ الموت في يومٍ عَصِيبِ  
ملائنا الأرض من قتلى نميرٍ      برغمِ كنانِ منا في القلوبِ  
تركنا فيهم العقبانُ نُجلاً      وقوقا بين أضلاعِ الجنوبِ

## ابنُ فكهة

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

يزيد بن مُخَرَّم بن حَزَن بن زياد بن الحارث بن مالك، الحارثيُّ، المذحجيُّ، اليمينيُّ :  
من سادات الجاهلية وشعرائها. شهد يوم «الكلاب» الثاني.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ فِكْهَةَ<sup>(٢)</sup>. وفكهة جدته أمُّ أبيه تُسبَبُ إليها.

(١) المرزباني . معجم الشعراء، ص : ٤٤٢ و ٤٧٩ .  
الزبيدي . تاج العروس، ج ٨، ص ٢٧٢ .  
اليميني : «من تُسببُ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٨ .  
الزركلي : الأعلام، ج ٧، ص ١٩٣ .  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٤٧ .  
(٢) المرزباني معجم الشعراء، ص ٤٤٢ و ٤٧٩ .  
المرزوقي . شرح ديوان الحماسة، ص : ١٧٥٦ .  
التبريزي . شرح ديوان الحماسة، ج ٢، ص ٣٥٢ .  
اليميني . «من تُسببُ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٨ .  
الزبيدي . تاج العروس، ج ٨، ص : ٢٧٢ .  
النقائض : نقائض جرير والفرزدق، ج ١، ص ١٥٠ . =

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى جداتهم.  
قال مالك بن حريم الهمداني:

ألا أبلغ بني سعدٍ رسولا  
وخصَّ إلى سـرارةِ بني زيادِ  
فردَّ عليه ابن فكهة وقال:

رسالة ماجدٍ واري الزنادِ  
له قولٌ يُقالُ بلا سدادِ  
وغارات كـمُرسلةِ الجرادِ  
ستعلم أيَّ مرداةٍ تُرادي  
شديدُ الأسرِ طلاعُ النجادِ  
ألا أبلغ بني همدان عني  
بأنَّ شـويعراً منكم أتاني  
يُسامي معشراً كثرُوا وعزوا  
فلستُ بقائلٍ هُجراً ولكن  
متى ما تلقني تعلمُ بأني

### ابن فنجلة(\*)

(... - نحو ٥٢٥هـ. / ... - نحو ١١٣٢م.)

الحسن بن أحمد بن الحسن بن عبد الواحد، البغدادي إقامةً ووفاءً، النَّسَّاج، أبو علي:  
مُقريءٌ، محدثٌ حدَّث باليسير. قرأ القرآن بالروايات على أبي بكر محمد بن علي الخياط  
وغيره.

عُرفَ بابن فنجلة<sup>(١)</sup>. وهي أمه أو جدته نُسبَ إليها.

### ابن فهدة(\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

يزيد، التميمي:

شاعرٌ جاهليٌّ، وفارس كعب بن عمرو بن تميم. شهد يوم المروث.

= الزركلي: الأعلام، ج٨، ص ١٨٨٠.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢٤٧.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي.

- الوافي بالوفيات، ج ١١، ص ٣٨٤٠، رقم الترجمة / ٥٥٠

- المصدر نفسه، ج ٢٤، ص ٩٤، (قسم الألقاب).

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢٤٨.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

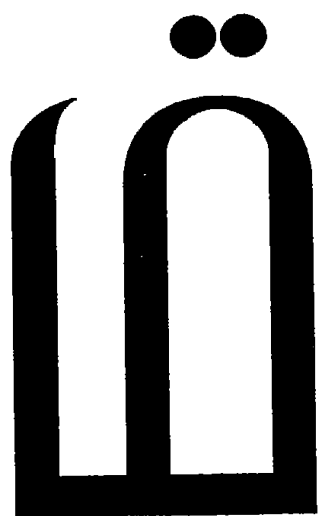


عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ قَهْدَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أُمُّ نُسَيْبٍ إِلَيْهَا.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى  
أُمّهَاتِهِمْ.  
قال يوم المروءت :

منيح إذا جدَّ الجزاء مغبَّةً      إذا لم يجدْ إلا الأمير المعاصيَا  
إذا أعرضت زور كأنَّ متونها      من القارةِ الحمراء تكسي الحواشيَا

---

(١) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٤٨١ .  
النقائض نقائض جرير والفرزدق، ج ١، ص ٧٣٣، وهو فيه : «ابن قَهْدَةَ»  
الليمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمّه من الشعراء»، ص ٧٦٨ و ٧٧٠ .  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٤٨



## ابن القَابِلَة

(... - ٥٣٩هـ. / ... - ١١٤٤م.)

محمد بن يحيى، الأندلسي، الشلطيبي:

كاتب أندلسي. كان من كبار أعوان «أبي القاسم بن قسي» في ثورته بالأندلس على المرابطين، مختصاً بكتابه، مطلعاً على أموره حتى سماه «المصطفى»، ثم نقم عليه ابن قسي أمراً فقتله. نعته ابن الخطيب في كتابه تاريخ إسبانية الإسلامية ص ٢٥٠/ بأنه «كان فريداً دهره صرامةً ودهاءً وشجاعةً وبلاغةً، رسائله مشهورة وفصاحته مذكورة، رمى به غرضه وجعله سيف ثورته وعضد دولته وتغلبه».

عُرفَ بأبْنِ القَابِلَة<sup>(١)</sup>. وهي أمه أو جدته تُسببُ إليها.

## ابن أم قاسم

(... - ٧٤٩هـ. / ... - ١٣٤٨م.)

الحسن بن قاسم بن عبدالله، المرادي، المصري ولادةً ووفاةً، المغربي إقامةً، المراكشي، المالكي مذهباً، بدر الدين، أبو محمد:

عالمٌ مشاركٌ في النحو والتفسير والأصول والقراءات والعروض.

من كتبه: «تفسير القرآن» عشر مجلدات، و«إعراب القرآن»، و«شرح الشاطبية» في القراءات، و«شرح ألفية ابن مالك».

عُرفَ واشتهرَ بأبْنِ أمِّ قاسِمٍ. وقد اختلفَ فيها على رأيين:

أولهما: أنها امرأة تبنته وكانت من بيت السلطان<sup>(٢)</sup>.

ثانيهما: أنها جدته أم أبيه واسمها زهراء، كانت تُعرفُ بالشيخة<sup>(٣)</sup>.

(١) ابن الخطيب الأندلسي: تاريخ إسبانية الإسلامية، ص: ٢٥٠.

ابن الأبار: الحلة السراء ٢ / ١٩٨ و ٢٠٦

الزركلي: الأعلام ٧ / ١٣٧

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢٥١

(٢) و (٣) ابن حجر العسقلاني: الدرر الكامنة ٢ / ١١٣ - ١١٧ = ١٥٤٦.

ابن الحزري: عاية النهاية ١ / ٢٢٧ - ٢٢٨ = ١٠٣٨.

ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب ٦ / ١٦٠ - ١٦١

الزركلي: الأعلام ٢ / ٢١١ و ١٧١ / ٥.

كحالة. معجم المؤلفين ٣ / ٢٧١.

## أَبْنُ قُرَاضَةَ (\*)

(... - ... / ... - ... م.)

مَالِكُ بْنُ قُرَاضَةَ، الْأَسَدِيُّ، أَحَدُ بَنِي طَرِيفٍ :  
شَاعِرٌ.

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ قُرَاضَةَ<sup>(١)</sup>، وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ غَلَبَ لِقَبِهِمْ عَلَى اسْمِهِمْ فَلَمْ يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، وَمِنَ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.  
وَمِنْ شِعْرِهِ :

رَأَتْ إِبْلَاقًا أَذْهَبَ الْحَبْسُ نِيَّهَا      وَأَنْ مَوَالِيَهَا بَنُو ذِي الْخَنَازِلِ  
وَقَدْ جَلَبَ الرَّاعِي بِجَرِّ لِقَاحِهِ      وَأَنْعَامَكُمْ مَجْبُولَةً بِالْجَنَادِلِ

## أَبْنُ قُرَّةَ

(... - ... / ... - ... م.)

عُتْبَةُ بْنُ مِرْدَاسٍ، الْكِلَابِيُّ :

انظُرْ سِيرَتَهُ تَحْتَ لِقَبِ : ابْنِ قُرَّةَ، فِي بَابِ الْفَاءِ.

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ قُرَّةَ<sup>(٢)</sup>. وَهِيَ أُمُّهُ أَوْ جَدَّتُهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

## أَبْنُ الْقُرَشِيَّةِ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ الْمُتَدِّرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الثَّالِثِ (الناصر لدين الله) بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، الْأُمَوِيُّ،  
الْقُرَشِيُّ، الْأَنْدَلِسِيُّ، إِقَامَةً وَوَفَاةً :

مِنْ أَمْرَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ فِي الْأَنْدَلُسِ، عَارِفٌ بِالْأَدَبِ، وَلَهُ شِعْرٌ حَسَنٌ.  
عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ الْقُرَشِيَّةِ<sup>(٣)</sup>. وَهِيَ أُمُّهُ أَوْ جَدَّتُهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) المرزباني . معجم الشعراء ، ص ٢٦٤ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص ٢٥٧ .

(٢) الميمني ، «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ» ، ص : ٧٦٩ و ٧٧٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٣) الحميدي : جدوة المقتبس ، رقم الترجمة / ٦٥٢ .

## ابنُ القَرَشِيَّةِ(\*)

(٦٤٨ - ٧٤٠ هـ. / ١٢٥١ - ١٣٤٠ م.)

إبراهيم بن بركات بن أبي الفضل، البعلبكي أصلاً، الحنبلي مذهباً، القادري طريقةً، أبو إسحاق : صوفي. كان شيخ الخانقاه الأسدية. «كان شيخاً منور الشيبة، مليح الشكل، حلو المذاكرة. عليه أنس المشاهدة. صحب المشايخ». روى كثيراً واشتهر. عُرفَ بأبْنِ القَرَشِيَّةِ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها.

## ابنُ قُرْصَةَ

(... - ٧٠١ هـ. / ... - ١٣٠٢ م.)

أحمد بن موسى بن محمد بن أحمد، المصري، الفيومي ولادةً، القوصي إقامةً ووفاءً، عزُّ الدين :

فقيه، أديب، شاعر. تقدّم في الخدمة السلطانية فكان ناظراً للديوان بقوص والاسكندرية. كان قليل الكلام ولا يتكلم إلا مُعَرِّباً. له «ديوان شعر» أربعة مجلدات وكتاب في الأدب سمّاه «نتف المذاكرة وتحف المحاضرة»، وله مسائل فقهية ونحوية ولغوية وأدبية. عُرفَ واشتهرَ بأبْنِ قُرْصَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها.

## ابنُ قُرْعَةَ(\*)

(القرن الرابع الهجري / القرن العاشر الميلادي)

أحمد بن عبّيد الله بن أحمد، الكلّوداني أصلاً وإقامةً ووفاءً، أبو الحسن (وقيل : أبو الحسين) : أديب، فاضل، ناسخ، محدث. نعته الخطيب البغدادي في تاريخه ٤ / ٢٥٤ بأنه : «كان من

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٦ / ١٢٤ - ١٢٥

الصفدي الوافي بالوفيات ٥ / ٣٣٧ = ٢٤٠٤ .

(٢) الأدلوي : الطالع السعيد / ١٤٥ - ١٤٩ = ٧٥ .

ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة ١ / ٣٤٤ = ٨١٣ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ٨ / ٢٠٥ - ٢٠٦ = ٣٦٣٨

حاجي خليفة : كشف الظنون ٢ / ١٩٢٥ ، وهو فيه : «ابن قرصة» وهو خطأ

الزركلي الأعلام ١ / ٢٦١ و ٥ / ١٩٣ .

كحالة - معجم المؤلفين ٢ / ١٩٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

أهل الأدب. وكتب الحديث الكثير والمصنّفات الطوال من سائر الأصناف. وطلب العِلم طول عمره. ولم يحدث إلا بشيء يسير». لازم أبا بكر الصولي، وتضلع عليه من أدبه، وروى عنه. عاد إلى بلده كلواذا وأقام بها، فقصده الناس، وكان أديبها وفاضلها إلى أن توفي بها. عُرِفَ بِأَبْنِ قُرْعَةَ<sup>(١)</sup>. وهي على ما يبدو أمُّه نُسِبَ إليها.

### أَبْنُ أُمِّ قُرْعَةَ<sup>(\*)</sup>

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

بَهْدَل، الطَّائِي<sup>٢</sup> :

شاعرٌ إسلاميٌّ. عاش إلى أن قُتِلَ يحيى بن جَعْدَةَ بن هُبَيْرَةَ زمن عبدالله بن الزُّبَيْرِ فأقيد به. عُرِفَ واشتهر بِأَبْنِ أُمِّ قُرْعَةَ<sup>(٢)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها، وقيل : اسمها فاطمة بنت ربيعة بن بَدْرِ الْفَزَارِيَّةِ، قُتِلَتْ في عهد النبي ﷺ. ضُربَ بها المثل في الجاهلية، فقليل : «أعزُّ من أم قرفة» و«أمنع من أم قرفة».

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

### أَبْنُ قُرْقَرَةَ<sup>(\*)</sup>

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

زُرْعَةَ بن السَّلِيْبِ بن قَيْسِ بن مَطْرُودِ بن مالِك، من بني سُلَيْمِ بن منصور، السُّلَيْمِيُّ<sup>٣</sup> : شاعرٌ جاهليٌّ.

(١) ياقوت : معجم الأديباء ٣ / ٢٤٢ = ٣٧ .

الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٤ / ٢٥٤ = ١٩٨٨

الصفدي : الوافي بالوفيات ٧ / ١٧٤ - ١٧٥ = ٣١٠٩ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) محمد بن حبيب

- المغير، ص : ٤٦١ و ٤٩٠ .

- «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٤٤٩ ، رقم الترجمة / ٢٦

ابن حجر العسقلاني . الإصابة ، ج ١ ، ص : ٣٤٩ ، رقم الترجمة / ٧٨٧

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٧٦٩ .

الزركلي : الأعلام، ج ٥ ، ص : ١٣١ (ترجمة أم قرفة).

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

عُرِفَ واشْتَهَرَ بِأَبْنِ قَرْقَرَةَ لِأَنَّهُ قَتَلَ أَبَاهُ وَهَرَبَ إِلَى بَنِي تَغْلِبَ، فَنَسَبُوهُ، فَقَالَ: أَنَا ابْنُ قَرْقَرَةَ،  
يُرِيدُ الْأَرْضَ<sup>(١)</sup>.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ.

### أَبْنُ الْقَرْيَةِ<sup>(\*)</sup>

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

عاصم بن القرية :

شاعر جاهلي.

عُرِفَ واشْتَهَرَ بِأَبْنِ الْقَرْيَةِ<sup>(٢)</sup>. وَالْقَرْيَةُ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، وَمِنَ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.  
ومن شعره :

وداويثته مما به من مَجَنَّةٍ      دم ابن كُهَالٍ والنُّطَاسِيُّ واقِفُ  
وقلَّدتُهُ دَهْرًا تَمِيمَةً جَدَّهُ      وليس لشيءٍ كآدَه اللهُ صَارِفُ

### أَبْنُ الْقَرْيَةِ

(... - ٨٤ هـ. / ... - ٧٠٣ م.)

أيوب بن زيد بن قيس بن زُرَّارَةَ، الهَلَالِيُّ، الْعِرَاقِيُّ وَفَاتَهُ :

أحد بلغاء الدهر. خطيبٌ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفَصَاحَةِ.

ذكره ابن خلكان في كتابه وفيات الأعيان ١ / ٢٥٤ فقال :

« كان أعرابياً أمياً، وهو معدودٌ من جملة خطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة ». وفي الأمثال : « أبلغ من ابن القرية ».

(١) محمد بن حبيب : « ألقاب الشعراء »، ص : ٣١١

اليميني : « مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ »، ص . ٧٦٩، واسمه فيه : « زُرَّعَةُ بْنُ السُّكَيْتِ » وهو تصحيف.

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٥٧

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الجاحظ الحيوان، ج ٢، ص ٧٠ .

اليميني : « مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ »، ص : ٧٦٩ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص . ٢٥٧ .

كان يتردد إلى عين التمر (غربي الكوفة) فاتصل بالحجاج بن يوسف الثقفي فأعجب بحسن منطقه. فأوفده إلى عبد الملك بن مروان الأموي في دمشق. ولما خلع عبد الرحمن بن الأشعث الكندي الطاعة بسجستان بعثه الحجاج إليه رسولا، فالتحق به وشهد معه وقعة دير الجماجم (بظاهر الكوفة) وكان شجاعاً فيها، فلما انهزم ابن الأشعث سيق ابن القرية إلى الحجاج أسيراً فأمر بضرب عنقه.

عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ الْقِرْيَةِ. الْقِرْيَةُ التي نُسِبَ إليها أمُّه، وقيل : هي جدته لقبها : الْقِرْيَةُ واسمها : جُمَاعَة (وقيل : جُمَاعَة) بنت جُشَم بن ربيعة بن زيد مناة. والْقِرْيَةُ في اللغة : الحَوْصَلَة وبها سُمِّيَت المرأة.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم. قيل : لما أراد الحجاج بن يوسف الثقفي قتله قال له : «العرب تزعم أن لكل شيء آفة». قال : صدقت العرب، أصلح الله الأمير! قال : «فما آفة الحلم؟» قال : «الغضب»، قال : «فما آفة العقل؟» قال : «العجب!»، قال : «فما آفة الكرام؟» قال : «مجاورة اللثام»، قال : «فما آفة العِلْم؟» قال : «النسيان»، قال : «فما آفة السخاء؟» قال : «المن عند البلاء»، قال : «فما آفة الشجاعة؟» قال : «البغي»، قال : «فما آفة العبادة؟» قال : «الفثرة»، قال : «فما آفة الذهن؟» قال : «حديث النفس»، قال : «فما آفة الحديث؟» قال : «الكذب»، قال : «فما آفة المال؟» قال : «سوء التدبير» قال : «فما آفة الكامل من الرجال؟» قال : «العُدْم»، قال : «فما آفة الحجاج بن يوسف؟» قال : أصلح الله الأمير، لا آفة لمن كرم حسبه، وطاب نسبه وزكا فرعه». قال : امتلأت شقاقاً وأظهرت نقاقاً اضربوا عنقه». فلما رآه قتيلاً ندم وقال : «لو تركناه، لسمعنا كلامه».

(١) المسعودي . مروج الذهب ، جـ ٢ ، ص ١٠٨٠ و ١٣٢  
ابن خلكان : وفيات الأعيان ، جـ ١ ، ص : ٢٥٤ ، رقم الترجمة / ١٠٦  
ابن عساکر : تهذيب تاريخ دمشق ، جـ ٣ ، ص : ٢١٦ .  
الصفدي :  
- الواهي بالوفيات ، جـ ١٠ ، ص : ٣٩ ، رقم الترجمة / ٤٤٨٣  
- المصدر نفسه ، جـ ٢٤ ، ص : ٢٣٩ ، قسم الألقاب .  
الجاحظ : الحيوان ، جـ ٢ ، ص : ١٠٤ .  
الفيروزآبادي . «مخفة الأبي» و ص ١٠٢ ، رقم الترجمة / ٧ ، وهو فيه . أيوب بن يزيد» واسم أمه : «جُمَاعَة مثل رُمَانَة» .  
الميمني . «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٧٦٩  
الزركلي : الأعلام ، جـ ٢ ، ص : ٣٧ و ١٩٦ / ٥ .  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٢٥٧ .



## أَبْنُ الْقُرَيْشَةِ

(٦٤٨ - ٧٤٠ هـ. / ١٢٥١ - ١٣٤٠ م.)

إبراهيم بن بركات بن أبي الفضل، البعلبكيُّ أصلاً، الحنيليُّ مذهباً، القادريُّ طريقةً، أبو إسحاق :

انظر سيرته تحت لقب : ابن القرشية، وقد مرّت سابقاً في هذا الباب.  
عُرِفَ بِأَبْنِ الْقُرَيْشَةِ<sup>(١)</sup>. وهي على ما يبدو أمُّه نُسِبَ إليها.

## أَبْنُ قُرْعَةَ

(القرن الرابع الهجري/ القرن العاشر الميلادي)

أحمد بن عبيد الله بن أحمد، الكلّوذانيُّ أصلاً وإقامةً ووفاءً، أبو الحسن (وقيل : أبو الحسين) :  
انظر سيرته تحت لقب : ابن قُرْعَةَ، وقد مرّت سابقاً في هذا الباب.  
عُرِفَ بِأَبْنِ قُرْعَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي على ما يبدو أمُّه نُسِبَ إليها.

## أَبْنُ قُسْحَمُ

(..... هـ. / ..... م.)

يزيد بن الحارث بن قيس بن مالك بن أحمر، الحُزْرَجِيُّ، الأنصاريُّ، المدنيُّ :  
انظر سيرته تحت لقب : ابن قُسْحَمُ، في باب الفاء.  
عُرِفَ بِأَبْنِ قُسْحَمُ، وهي أمُّه من بني القَيْنِ بن جَسْرٍ نُسِبَ إليها<sup>(٣)</sup>.

(١) الصغدي : الوافي بالوفيات ٥ / ٣٣٧ = ٢٤٠٤ .

ابن العماد الحنيلي . شذرات الذهب ٦ / ١٢٤ - ١٢٥ .

(٢) الخطيب السغدادي تاريخ بغداد ٤ / ٢٥٤ = ١٩٨٨ .

(٣) المرزباني : معجم الشعراء ، ص ٤٧٨ .

ابن حجر العسقلاني : الإصابة ، ج ٦ ، ص ٦٥٢ ، رقم الترجمة / ٩٢٥١ .

ابن عبد البر . الإستهباب ، ج ٤ ، ص ١٥٧٣ ، رقم الترجمة / ٢٧٦٤ .

ابن الأثير : أسد الغابة ، ج ٤ ، ص ١٠٧ .

ابن كثير : البداية والنهاية ، ج ٣ ، ص ٣٢٥ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ» ص ٧٦٨ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص ٢٥٩ .

## أَبْنُ قَسِيمَةَ(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

كلثوم بن أَوْقَى التَّمِيمِيّ، من بني جرير بن دارم بن مالك بن حَنْظَلَةَ :  
شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ قَسِيمَةَ<sup>(١)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.  
قال يعاتب أخاه :

إذا لم يَرْجُ قَوْمُكَ مِنْكَ خَيْرًا      تجودُ به ولا خُلُقًا رَغِيْبًا  
وكنْتَ عليهمُ أَسَدًا مُدْلًا      وعن أَعْدائِهِمْ وَرِعًا هَيْبًا  
... فلمْ يبكوا عليك ولمْ ينوحوا      ولم تكنِ الفقيْدَ ولا الحبيبا

## أَبْنُ قَشِينَةَ(\*)

(... - ٦٢٢ هـ. / ... - ١٢٢٦ م.)

محمد بن معالي بن محمد، البصريُّ (من أهل باب البصرة) الواقصيُّ وفاءً (واقصة منزل  
بطريق مكة بعد القرعاء نحو مكة)، أبو عبد الله :

محدِّثٌ. حدِّثَ عن أبي الفتح محمد بن عبد الباقي. توفي في أثناء رجوعه من الحج سنة  
٦٢٢ هـ. / ١٢٢٦ م.

عُرِفَ بِأَبْنِ قَشِينَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها.

## أَبْنُ الْقَصِيْرَةِ

(... - ٥٠٨ هـ. / ... - ١١١٣ م.)

محمد بن سليمان، الكلاعيُّ، الولبيُّ (نسبةٌ إلى ولبة من أعمال أونبة) الأندلسيُّ، الإشبيليُّ،  
المراكشيُّ وفاءً، أبو بكر، الملقَّبُ بذي الوزارتين :

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.  
(١) المرزباني : معجم الشعراء ، ص : ٢٤٣ .  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٢٥٩ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .  
(٢) الصفدي الوافي بالوفيات ٥ / ٤٠ - ٤١ = ٢٠١٩ .

أديبٌ، من كبار الكُتَّاب. ذكره المراكشي في كتابه المعجب ص / ٢٢٧ فقال : «أحد رجال الفصاحة، والحائز قصب السَّبَق في البلاغة. كان على طريقة قدماء الكُتَّاب، من إيثار جَزَل الألفاظ وصحيح المعاني من غير التفاتٍ إلى الأسجاع التي أحدثها متأخرو الكُتَّاب، اللهم إلا ما جاء في رسائله من ذلك عفوًا من غير استدعاء».

نشأ في دولة المعتضد بالله الاندلسي، واعتنى به ابن زيدون الشاعر فقدَّمه عنده، ثم تقدَّم عند المعتمد على الله العبَّادي وصيِّره سفيراً بينه وبين «ابن تاشفين» المرابطي إلى أن نُكِبَ المعتمد، فاستكتبه ابن تاشفين، واستقر بمراكش إلى أن توفي بها. عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ القَصِيرَةِ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها.

### ابن قطاب<sup>(\*)</sup>

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

عزيرة بن قطاب، السلمي :

شاعر جاهلي .

عُرِفَ واشتَهَرَ بأبْنِ قطاب<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسِبوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

لقد رَعْتُمُونِي يَوْمَ ذِي الغَارِ رَوْعَةً  
نَعَيْتُم مِّنِّي فَيَسُّ بِن عَيْلان عَنوَةً  
بأخبارِ سُوءِ دونهنَّ مَشِيبي  
وفارسها تَنعُونُهُ لِحبيبي

(١) ابن سعيد الأندلسي : المغرب في حلى المغرب / ١ - ٣٥٠ - ٣٥١

المراكشي . المعجب ، ص . ٢٢٧ - ٢٢٨ .

الصفدي . الوافي بالوفيات / ٣ - ١٢٨ - ١٢٩ = ١٠٧٢ .

الزركلي : الأعلام / ٦ - ١٤٩ - ١٥٠ و / ٥ - ١٩٩

د . فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص . ١٣٥ و ٢٦٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) البكري : معجم ما استمعجم ، ج ١ ، ص . ١٠٠ ، مادة (ذو مَجْر).

الميجني . «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص ٧٦٩

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٢٦٠ .

## ابن قُطَبَة (\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

الأسود، أبو مَرَزَّ :

شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. شهد فتوح العراق وله فيها أشعار كثيرة. وهو رسول سَعْدِ بْنِ

أبي وقاص بسبي جلولاء إلى عمر.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ قُطَبَةَ (١). وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

أقمنا على اليرموك حتى تجمعتُ جلائبُ رومٍ في كتابها العَضْلُ

## ابن قُطَبَة (\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

بشر بن الحارث بن سنان بن الحارث بن جدعان بن نُوْفَلِ بْنِ فُقْعَسِ، الأَسَدِيِّ، الفُقْعَسِيُّ :

شاعرٌ وفارسٌ مخضرمٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ. شهد اليمامة مع خالد بن الوليد.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ قُطَبَةَ (٢). وقُطَبَةُ بنت سنان أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره ما قاله يوم اليمامة :

على شطبةٍ قد ضمَّها العدو خيفقِرِ

رويدك لما تشققن حين تشققِ

غيابة هذا العارض المتألقِ

وإن كذبت نفس المنافق فاصدقي

كررنا ولم نحفلُ وصاةَ المُعَوَّقِ

أروحُ وأغدو في كتبية خالدِ

أقولُ لنفسي بعدما رُقَّ بالها

رويدك لا تستعجلي علَّ تنجلي

وكوني مع الراعي وصاة محمد

إذا قال سيفُ الله كُروا عليهمُ

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) ابن حجر العسقلاني: الإصابة، ج ١، ص: ١٩٧، رقم الترجمة / ٤٥٦ .

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٧٧٠ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ٢٦١ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) ابن حجر العسقلاني: الإصابة، ج ١، ص: ٣٤٤، رقم الترجمة / ٧٧٧ .

الصفدي . الوافي بالوفيات، ج ١٠، ص: ١٥٢، رقم الترجمة / ٤٦١٥ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص: ٧٧٠ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص: ٢٦١ .

## أَبْنُ قُطْنَةَ (\*)

(نحو ٥٩٦ - ٦٦٩ هـ. / نحو ١٢٠٠ - ١٢٧١ م.)

أحمد بن عبد الله بن عزّاز بن كامل، المصري إقامةً ووفاءً، زين الدين، أبو العباس :  
نَحْوِيٌّ. «كان في أئمة العربية المنتصين لإفرائها بمصر». توفي بعد أن نيف على السبعين.  
عُرِفَ بِأَبْنِ قُطْنَةَ<sup>(١)</sup>. وهي - على ما يبدو - أمّه نُسِبَ إليها.

## أَبْنُ قَمِيئَةَ

(... - ٨٢ هـ. / ... - ٧٠١ م.)

جميل بن عبد الله بن معمر، العُدْرِيُّ، القُضَاعِيُّ، الحجازيُّ ولادةً ونشأةً، المِصْرِيُّ وفاةً، أبو عمرو :  
شاعرٌ يذوب شِعْرُهُ رِقَّةً، من عشاق العرب ومتميمهم. افتتن ببُيُوتِة من فتيات قومه، فتناقل  
الناس أخبارهما.

وكانت منازل بني عُدْرَةَ في وادي القرى (من أعمال المدينة) ورحلوا إلى أطراف الشام الجنوبية،  
فقصد جميل مصر، وأفدك على عبد العزيز بن مروان، فأكرمه عبد العزيز وأمر له بمنزلٍ فأقام  
قليلاً ومات به.

من آثاره : «ديوان شِعْر» أكثره في الغزل والنسيب والفخر وأقل ما فيه المديح.  
عُرِفَ بِأَبْنِ قَمِيئَةَ . وهي جدته نُسِبَ إليها<sup>(٢)</sup>.  
وهو من الشعراء الذين عُرِفُوا بألقابهم، ومن الذين نُسِبُوا إلى جداتهم.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات، ج ٧، ص ١٢٣، رقم الترجمة / ٣٠٥٨ .

السيروطي : بغية الوعاة، ج ١، ص ٣١٨، رقم الترجمة / ٥٩٨

د. فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢٦١ .

(٢) أبو الفرج الإصبهاني . الأغاني، ج ٣، ص ٩٠٢ - ٩٢٤ . تهذيب ابن واصل الحموي

ابن قتيبة : الشعر والشعراء، ج ١، ص ٤٣٤ - ٤٤٤ .

الأمدي : المؤلف والمختلف، ص ٩٦ - ٩٧ و ٢٥٤ . وفيه «قمية وهي من جدام»

ابن خلكان . وفيات الأعيان، ج ١، ص ٣٦٦ - ٣٧١، رقم الترجمة / ١٤٢ .

البغدادي . خزانة الأدب، ج ١، ص ٣٩٧ - ٣٩٨ .

ابن عساکر : تهذيب تاريخ دمشق، ج ٣، ص ٣٩٥ - ٤٠٥ .

اليافعي : مرآة الجنان، ج ١، ص ١٦٦

الصفدي . الوافي بالوفيات، ج ١١، ص ١٨٢ - ١٨٦، رقم الترجمة / ٢٧١

ابن العماد الحنبلي . شذرات الذهب، ج ١، ص ٩١

ابن كثير : البداية والنهاية، ج ٩، ص ٤٤ - ٤٥ .

البيهقي : سبط اللاكبي، ج ١، ص ٢٩

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٢٥٧

الميجني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص ٧٧٠ . وفيه «قمية أم جدّه».

الزركلي : الأعلام، ج ٢، ص ١٣٨ .

كحالة : معجم المؤلفين، ج ٣، ص ١٦٠ - ١٦١ =

ومن رقيق شعره قوله :

واني لأرضى من بيثنة بالذي      لو أبصره الواشي لقرت بلائنه  
بلا وبالأأس تطيع وبالمنى      وبالأمل المرجو قد خاب آملنه  
وبالنظرة العجلى وبالحوّل ينقضي      وأخبره لا نلتقي وأوائله

### ابن قهرة

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

يزيد، التميمي :

انظر سيرته تحت لقب : ابن قهدة، في باب الفاء.  
عرف بأبن قهرة<sup>(١)</sup>، وهي أمه نسب إليها.

### ابن قوّة

(... - ... / ... - ... م.)

عتبة بن مرداس، الكلابي :

انظر سيرته تحت لقب : ابن قرة، في باب الفاء.  
عرف بأبن قوّة<sup>(٢)</sup>. وهي أمه أو جدته نسب إليها.

### ابن القوطية(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

أبو بكر، الأندلسي، الإشبيلي أصلاً وإقامةً :  
أديب، شاعر. كان صاحب الشرطة.

= الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٦٣ .

(١) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٤٨١ .

النفائض : نفائض جرير والفرزدق، ج ١، ص : ٧٣٣ .

اليمينى : «من نسب إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٨ و ٧٧٠ .

(٢) اليمينى : «من نسب إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٦٩ و ٧٧٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الْقُوطِيَّةِ<sup>(١)</sup>.

ومن شعره :

ضحك الثرى وبدا لك استبشاره  
ورنت حداثقه وأزر نبتته  
واهتزز ذابل نبت كل قرارة  
وتعممت صلح الربى بنباتها  
واخضر شاربه وطر عذاره  
وتفطرت أنواره وثمـاره  
لما أتى مُتطلعا آذاره  
وترنمت من عجمه أطياره

### أَبْنُ الْقُوطِيَّةِ

(... - ٣٦٧هـ. / ... - ٩٧٧م.)

محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم بن عيسى بن مزاحم، الإشبيلي أصلًا، القرطبي ولادة ووفاة، الأندلسي، أبو بكر : من أئمة اللغة والأدب، نحوي، شاعر. صحيح الألفاظ واضح المعاني، إلا أنه ترك الشعر في كبره.

نعتة الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٤ / ٢٤٢ بأنه «كان علامة زمانه في اللغة والعربية، حافظًا للحديث والفقهِ والأخبار لا يُلْحَقُ شأوه ولا يُشَقُّ غباره. وكان مضطلعًا بأخبار الأندلس، مليًا برواية سير امرأتها وأحوال فقهاؤها وأدبائها وشعرائها يُملي ذلك عن ظهر قلب. وكانت اللغة أكثر ما تُملى عليه. ولم يكن بالضابط لرواية الحديث ولا الفقه ولا كانت له أصول يرجع إليها. وكان الذي يُسَمَّعُ عليه من ذلك إنما يُحْمَلُ على المعنى لا على اللفظ، وكثيرًا ما يُقْرَأُ عليه من ذلك للتصحيح لا للرواية».

من كتبه : «الأفعال الثلاثية والرباعية» وهو الذي فتح هذا الباب، و «تاريخ فتح الأندلس»، و «المقصود والممدود» وهو كتابٌ «جمع فيه فأوعى حتى أعجز مَنْ يأتي بعده وفاق فيه على من تقدّمه»، و «شرح رسالة أدب الكاتب».

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الْقُوطِيَّةِ نسبةً إلى جدته سارة بنت المنذر من بنات الملوك القوطية بالأندلس وفدت على هشام بن عبد الملك الأموي في الشام متظلمةً من عمها أردبست (Ardabast) فتزوجها عيسى بن مزاحم وسافر بها إلى الأندلس<sup>(٢)</sup>.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى جدّاتهم.

(١) الحميدي : جدوة المقتبس، رقم الترجمة / ٩٢٧ .

(٢) الثعالبي . يتيمة الدهر، ج ٢، ص : ٧٤ .

## ابن القُوطِيَّة (\*)

(نحو ٣٥٤ - ٤٢٩ هـ. / نحو ٩٦٦ - ١٠٣٨ م.)

عبد الملك بن سليمان بن عمر بن عبد العزيز، الأندلسي، الإشبيلي، أبو الوليد :  
كان متصرفاً في علوم الفقه والحساب والأدب، بارعاً في عقد الوثائق، راوية للأخبار.  
عُرفَ بابن القُوطِيَّة نسبةً إلى إحدى جدّاته من جهة أبيه<sup>(١)</sup>.

- 
- = ابن حلكان . وفيات الأعيان، جـ ٤، ص: ٣٦٨، رقم الترجمة / ٦٥٠ .  
يا قوت : معجم الأدباء، جـ ١٨، ص : ٢٧٢ - ٢٧٧، رقم الترجمة / ٨٦  
المقري : نفع الطيب، جـ ٣، ص ٧٣ - ٧٤ و ١٧١ . جـ ٤، ص ٢٥ .  
الحميدي : جذوة المقتبس، ص : ٧٦، رقم الترجمة / ١١١ .  
اليافعي : مرآة الجنان، جـ ٢، ص ٣٨٩ - ٣٩٠ .  
القفطي : إنباه الرواة، جـ ٣، ص : ١٧٨، رقم الترجمة / ٦٨٠ .  
الصفدي  
- الوافي بالوفيات، جـ ٤، ص : ٢٤٢ - ٢٤٣، رقم الترجمة / ١٧٧٢  
- المصدر نفسه جـ ٢٤، ص : ٢٧٧، قسم الألقاب .  
السيوطي : بغية الوعاة، جـ ١، ص : ١٩٨، و جـ ٢، ص ٣٨٣ .  
الفيروزآبادي : «تحفة الأبيّه»، ص : ١٠٨ - ١٠٩، رقم الترجمة / ٥٠ .  
الميمني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص . ٧٧٠ - ٧٧١ .  
زيدان . تاريخ آداب اللغة العربية ١ / ٢ / ٦٣٠ = ٤  
كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ٣ / ٨٩ - ٩١ = ٤ .  
د . فؤاد السيد : معجم الألقاب / ٢٦٥  
الزركلي : الأعلام، جـ ٦، ص ٣١١ - ٣١٢ و ٢٠٥ / ٥ .  
(١) ابن بشكوال : الصلة ٢ / ٣٥٩ = ٧٧٠ .  
الصفدي :  
- الوافي بالوفيات ١٩ / ١٦٥ = ١٥٣ .  
- المصدر نفسه ٢٤ / ٢٧٧، قسم الألقاب .



ד

## أَبْنُ الْكَاهِلِيَّةِ

(... - نحو ٧٥ هـ. / ... - نحو ٦٩٥ م.)

عبد الله بن الزبير بن سُلَيْم، الأَسَدِيُّ، الكوفيُّ نشأةً وإقامةً، أبو كثير (وقيل : أبو سعيد) : من شعراء الدولة الأموية، ومن المتعصّين لها. كان هجاءً، يخاف الناس شره. ولما استولى مُصَنَّب بن الزبير على الكوفة جيء به أسيراً، فأطلقه وأكرمه، فمدحه وانقطع إليه. عمي بعد مقتل مُصَنَّب. وتوفي في خلافة عبد الملك بن مروان. وجمع الدكتور يحيى الجبوري ما وجدته من شعره في «ديوان» طبعه ببغداد.

عُرِفَ بِأَبْنِ الْكَاهِلِيَّةِ<sup>(١)</sup>. وهي جدته نُسِبَ إليها.

## أَبْنُ كَثُوءَةَ(\*)

(... - هـ. / ... - م.)

زَيْد، العَنْبَرِيُّ، البَصْرِيُّ إقامةً :

شاعرٌ عباسيٌّ، عاش في البصرة زمن الجاحظ.

عُرِفَ واشتهر بأَبْنِ كَثُوءَةَ<sup>(٢)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

وله :

وليلٍ كأننا الرُّويْزِيَّ جُبْتُهُ إِذَا سَقَطَتْ أَوْراقُهُ دون زَرْبِ

وزَرْبِ اسم ابنه.

(١) ابن حساكر : تهذيب تاريخ دمشق ٧ / ٤٢٣ - ٤٢٥ .

ابن كثير البداية والنهاية ٩ / ٨٠ - ٨١ .

أبو الفرج الإصبهاني الأغانى ٤ / ١٥٢٨ - ١٥٣٣ ، تهذيب ابن واصل الحموي.

الزركلي : الأعلام ٤ / ٨٧ .

الميمني «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص ٧٧١ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الجاحظ :

- البيان والتبيين، ج ١، ص : ١٦٣ .

- المصدر نفسه ج ٣، ص ١٠٤ .

ابن منظور : لسان العرب، ج ٩، ص ٤٤١، ج ٢٠، ص ٧٩، وهو فيه «ابن كَثُوءَةَ» بضم الكاف.

الميمني «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧١ . وهو فيه «ابن كَثُوءَةَ» بفتح الكاف

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٧٠ .

## أَبْنُ كَدْرَاءِ(\*)

(... - ق.هـ. / ... - م.)

خالد بن كَدْرَاءِ، أحد بني الأعرور بن سدوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن الصَّعب، الدَّهْلِيُّ : شاعرٌ. أظنُّه جاهليًّا.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ كَدْرَاءِ<sup>(١)</sup>، وهي أمُّه تُسَبِّبُ إليها. وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم. ومن شعره :

لعمري لئن أمُّ الوليدِ تَمَوَّكَتْ      لقد كالتُ مرًّا المعيشةَ حالها  
ألا هل أتى أمُّ الوليدِ بأنني      حوتُ لها نهبًا يُريحُ اعتلالها

## أَبْنُ كُرَاعِ

(... - نحو ١٠٥هـ. / ... - نحو ٧٢٣م.)

سُوَيْدُ بنِ عَمْرُو، العُكْلِيُّ من بني الحارث بن عوف : من شعراء بني عكلٍ وفرسانهم، وذوي الرأي فيهم في العصر الأموي. كان معاصرًا لجرير والفرزدق.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ كُرَاعِ وهي أمُّه تُدَبِّبُ إليها<sup>(٢)</sup>. وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كماله في معجمه.

(١) الأمدى : المؤلف والمختلف، ص : ٢٥٩ .

التريزي : شرح ديوان الحماسة، ج ٢، ص ٣٣٥ ، باب الأضياف والمدبح، وهو فيه «أبو كدراء الدَّهْلِيُّ».

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧١ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٧٠

(٢) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء»، ص : ٣٠١

الصفدي : الوافي بالوفيات، ج ١٦، ص : ٤٨-٤٩، رقم الترجمة / ٦٤ .

ابن حجر العسقلاني . الإصابة، ج ٣، ص : ٢٧٢، رقم الترجمة / ٣٧٢٦ .

الزركلي : الأعلام، ج ٣، ص : ١٤٦ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٧١

البكري : سمط اللاكبي / ١ / ٧٧١

الفيروزآبادي . «تحفة الأبي»، ص : ١٠٦، رقم الترجمة / ٢٤ . واسمه فيه «سُوَيْدُ بنِ عمرو . . شاعرٌ معروف» .

الميمني «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧١ .

## ابن الكردية

(... - ١٥٠ هـ. / ... - ٧٦٧ م.)

جعفر بن عبدالله أبي جعفر المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله، العباسي، الهاشمي، القرشي، البغدادي إقامة ووفاء، المعروف بجعفر الأصغر : أمير عباسي. هو ابن الخليفة أبي جعفر المنصور. كان يتولّى إمارة الموصل. توفي بمدينة السلام (بغداد). فكان أول من دُفِنَ في مقابر قريش بها. عُرِفَ بأبْنِ الكُرْدِيَّةِ. وهي أمه نُسِبَ إليها. واسمها : صغيرة الكردية<sup>(١)</sup>.

## ابن الكلبيّة

(٢٦ - ٧١ هـ. / ٦٤٧ - ٦٩١ م.)

مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد، الأسدي، القرشي، العراقي إقامة ووفاء، أبو عبدالله (وقيل : أبو عيسى)، الملقب بفتى قريش : أحد الولاة الأبطال الأشداء المناوئين لبني أمية في العصر الأموي. نشأ بين يدي أخيه عبد الله بن الزبير، فكان عضده الأيمن والأقوى في تثبيت ملكه بالحجاز والعراق. ولأه أخوه عبدالله ولاية البصرة سنة ٦٧ هـ. / ٦٨٧ م، فضبط أمورها وقتل المختار بن أبي عبيد الثقفي. ثم عزله عبدالله مدة سنة، وأعادته في أواخر سنة ٦٨ هـ. / ٦٨٨ م. بعد أن أضاف إليه الكوفة، فأحسن سياستها.

تجرد عبد الملك بن مروان لقتاله، فسير إليه الجيوش، فكان مصعب يفلها، حتى خرج إليه عبد الملك بنفسه، فلما دخل العراق خذل مصعباً قواده وأصحابه، فثبت فيمن بقي معه، فأنفذ إليه عبد الملك أخاه محمد بن مروان فعرض عليه الأمان وولاية العراقيين أبداً ما دام حياً ومليونتي درهم صيلة، على أن يرجع عن القتال، فأبى مصعب، فشدّ عليه عبد الملك في وقعة عند دير الجائلق (على شاطئ دجيل)، فقتل مصعب، وحمل رأسه إلى عبد الملك. عُرِفَ بأبْنِ الكَلْبِيَّةِ نسبةً إلى أمه كرمان بنت أنيف الكلبيّة سمّاه بذلك المهلب بن أبي صفرة

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٧ / ١٤٩ - ١٥٠، رقم الترجمة / ٣٦٠٤.

الصفدي .

- الوافي بالوفيات ١١ / ١٠٧ - ١٠٨ - ١٨١

- المصدر نفسه ج ٢٢، ص ٤٩ (في ترجمة علي بن محمد العباسي).

ابن كثير البداية والنهاية ١٠ / ١٠٦ - ١٠٧

الملقَّب بشيخ العراقيين في حادثة ذكرها ابن أبي الدنيا في كتابه مكارم الأخلاق قال : «ذكر المهلب يوماً أهل البأس فقال : أشدُّ الناس أحمر قريش وابن الكلبيَّة وصاحب البغلة، فقال شيخ منهم يقال له الحُتات : ما نعرف هؤلاء الذين ذكرت» فقال : أما ابن الكلبيَّة فمُصعب بن الزُّبير، أفردوه فبقي في سبعةٍ فعرضوا عليه الأمان فأبى ومضى على أمره فقُتِل»<sup>(١)</sup>.

## ابنُ الكَلْحَبَةِ

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

هُبَيْرَةُ بن عبد الله بن عبد مناف بن عَرِين بن ثَعْلَبَةَ، التَّمِيمِيُّ، اليرْبُوعِيُّ، العَرِينِيُّ، الملقَّب بفارسٍ ذي الخِمارِ وفارس العَرَادة على اسم فرسيِّه :

شاعرٌ جاهليٌّ، وأحد فرسان بني تميم وسادتها. ترك شعراً غير قليل في جاريةٍ له تدعى «كأساً». وهو من شعراء المفضَّليات.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ الكَلْحَبَةِ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه من جَرَمٍ فُضَاعَةَ نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسِبوا إلى أمهاتهم. ومن شعره :

أمـرتهم أمـري بمنـعرج اللـوى      ولا رأي للمعصي إلا مضياً  
فقلتُ لكأسٍ: أجميها فإنما      حلتُ الكثيب، من زرودي، لافزعا

(١) المسعودي . مروج الذهب ٢ / ٧٦-٧٧ و ٨٠-٨٤  
الطبري . تاريخ الأمم والملوك ٦ / ١٥١-١٦٢ ، (حوادث سنة ٧١ هـ)  
الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ١٣ / ١٠٥-١٠٨ ، رقم الترجمة / ٧٠٩٣  
ابن الفوطي : مجمع الآداب ، ج ٤ ، ق ٣ ، ص : ٤٩ ، رقم الترجمة / ١٨٩١  
ابن كثير : البداية والنهاية ٨ / ٣١٤-٣٢٣  
أبو العناء . المختصر في أخبار البشر ١ / ٢ / ١١٣-١١٤  
ابن أبي الدنيا مكارم الأخلاق ، ص ٤٤٠ ، رقم الترجمة / ١٨٧ ، وص ٤٤٠-٤٥٠ ، رقم الترجمة / ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٣ .  
الزركلي . الأعلام ٧ / ٢٤٧-٢٤٨  
د فؤاد السيد

- معجم الألقاب ، ص ٢٤٢٠  
- معجم الأوائل ، ص ٢٥٠ و ٥٢٥  
(٢) البغدادي . خزانة الأدب ، ج ١ ، ص : ٣٩١  
محمد بن حبيب . «ألقاب الشعراء» ، ص : ٣٠٦ .  
ابن منظور . لسان العرب ، ج ١٠ ، ص ١٢٣ ، وح ١٨ / ٨٦  
الزبيدي : تاج العروس ، ج ١ ، ص ٤٦٣٠  
الأمدي المؤتلف والمختلف ، ص ٢٦٣٠-٢٦٤ .  
الميمني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ص ٧٧١-٧٧٢ .  
الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٧٣  
الزركلي : الأعلام ، ج ٨ ، ص ٧٦ .

## أَبْنُ كَمُونَةَ

(... - ٦٨٣ هـ. / ... - ١٢٨٤ م.)

سَعْدُ بْنُ مَنْصُورِ بْنِ سَعْدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ هَبَةَ اللَّهِ، عَزَّ الدَّوْلَةَ، الْيَهُودِيُّ، الْبَغْدَادِيُّ (مِنْ أَهْلِ بَغْدَادٍ)، الْحَلِّيُّ وَفَاةٌ:

كَيْمِيَائِيٌّ، حَكِيمٌ، مَنْطِقِيٌّ، أَدِيبٌ.

مِنْ تَصَانِيفِهِ: «تَذْكَرَةُ فِي الْكِيمِيَاءِ»، وَ «شَرْحُ تَلْوِيحَاتِ السُّهْرُورِيِّ» فِي الْحِكْمَةِ وَالْمَنْطِقِ، وَ «تَنْقِيحُ الْأَبْحَاثِ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَلَلِ الثَّلَاثِ» وَرَدَّ عَلَيْهِ الشَّيْخُ سَرِيحَا الشَّافِعِيُّ فِي مَوْضِعٍ عُنْوَانُهُ «نَهْوضُ خَبِيثِ النَّهْودِ إِلَى خَوْضِ خَبِيثِ الْيَهُودِ»، وَ «الْلَمْعَةُ الْجَوِينِيَّةُ» فِي الْحِكْمَةِ، أَلْفٌ بِرَسْمِ خَزَانَةِ الْجَوِينِيِّ. وَغَيْرَهَا.

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ كَمُونَةَ<sup>(١)</sup>. وَيَبْدُو أَنَّهُ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ أَوْ جَدَّتِهِ.

وَهُوَ مِنْ الَّذِينَ غَلِبَ لِقَبِهِمْ عَلَى اسْمِهِمْ فَلَمْ يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، وَمِنْ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ أَوْ جَدَّاتِهِمْ.

## أَبْنُ أُمِّ كَهْفٍ<sup>(\*)</sup>

(... - ق. هـ. / ... - م.)

أَبْنُ أُمِّ كَهْفٍ، الطَّائِيُّ:

شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ.

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ أُمِّ كَهْفٍ<sup>(٢)</sup>، وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وَهُوَ مِنْ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ غَلِبَ لِقَبِهِمْ عَلَى اسْمِهِمْ فَلَمْ يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، وَمِنْ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

مَدْحُ مَالِكِ بْنِ حِمَارِ الشَّمْخِيِّ، سَيِّدِ فِزَارَةَ، فَذَكَرَ نَعْلَ شُرْحَيْلِ التِّي سَارَ بِهَا الْمَثَلُ، فَقَالَ:

وَمَوْلَاكَ الَّذِي قَتَلَ ابْنَ سَلْمَى عَالَانِيَةَ شُرْحَيْلِ بْنِ نَعْلٍ

لأنه لولا النعل لم يُعْرَفَ.

(١) حاحي خليفة كشف الظنون، م، ١، ص ٤٩٥

إسماعيل ناشا البغدادي. هدية العارفين، ج ١، ص: ٣٨٥

الدكتور فؤاد السيد. معجم الألقاب، ص ٢٧٣

الزركلي. الأعلام ٣ / ١٠٢ - ١٠٣ و ٥ / ٢٣٣

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) الإصْبَهَانِيُّ الْأَغَانِيُّ، ج ١١، ص: ١٠٤، نَحْتُ بَابِ «ذِكْرُ مَقْتَلِ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ».

المِحْنِيُّ «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص: ٧٧٢.

الدكتور فؤاد السيد. معجم الألقاب، ص: ٢٧٣.

## أَبْنُ كَيْسَبَةَ(\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

عبدالله (ويقال : عَمْرُو)، النَّهْدِيُّ :

شاعرٌ إسلاميٌّ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ كَيْسَبَةَ<sup>(١)</sup>، وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

وهو القائل لعمر بن الخطَّاب لما استحمله فلم يحمله :

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَنْفِصٍ عُمَرُ مَامَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبْرُ

فَاغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرُ

---

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) البغدادي : خزائن الأدب، ج ٢، ص : ٣٥٢

ابن حجر العسقلاني : الإصابة، ج ٥، ص : ٩٦، رقم الترجمة / ٦٣٥٠ .

الميمني : مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص : ٧٧٢ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ص : ٢٧٥ .

d



## ابن اللَّبَّانَةِ

(... - ٥٠٧ هـ / ... - ١١١٣ م.)

محمد بن عيسى بن محمد، اللّخميّ، الدّانيّ، (من أهل دانية)، الأندلسيّ، أبو بكر :  
أديب، شاعر، أخباري. كان من كبراء دولة ابن صمادح (محمد بن معن). توفي بميُورقة سنة  
٥٠٧ هـ / ١١١٣ م. من تصانيفه : «مناقل الفتنة»، و «نظم السلوك في وعظ الملوك»،

و«سقيط الدرر ولقيط الزهر» في شعر ابن عبّاد، و «ديوان شعر».

عُرِفَ واشتهر بأبنِ اللَّبَّانَةِ<sup>(١)</sup>. وهي أمّه نُسِبَ إليها.

ومن شعره في مدح المعتمد بن عباد قوله من قصيدة مطلعها :

بكت عند توديعي فما علم الركبُ      أذاك سقيطُ الطل أم لؤلؤ رطبُ  
وتابعها سيربٌ وإنّي لمخطيءُ      نجومُ الدياجي لا يقال لها سيربُ

ومنها في المديح :

حوى قصبات السبق عفواً ولو سعى      لها البرقُ خطفًا جاء من دونها يكبو  
ويرتاح عند الحمد حتى كأنه      وحاشاه نشوانٌ يلذُّ له شربُ  
سألت أخاه البحر عنه فقال لي      شقيقي إلا أنه الباردُ العذبُ  
لنا ديمتا ماءٍ ومالٍ فديمتي      تماسكُ أحياناً وديمته سكبُ  
إذا نشأت بريّةً فله الندى      وإذا نشأت بحريّةً فله السحبُ

## ابنُ اللَّتِيَّةِ<sup>(\*)</sup>

(... - ... هـ / ... - ... م.)

عُمَر (وقيل : عبدالله) :

صحابي. استعمله رسول الله ﷺ على الصدقات .

(١) ابن خلكان . وفيات الأعيان، ج ٢، ص : ٥١٤ ، رقم الترجمة / ٤٤٦ .  
اليافعي : مرآة الجنان، ج ٣، ص : ١٩٧ . وفيه وفاته سنة ٥٠٨ هـ  
الصفدي

- الواهي بالوفيات، ج ٤، ص : ٢٩٧، رقم الترجمة / ١٨٣٧ .  
- المصدر نفسه، ج ٢٤، ص : ٣٩٣ و ٥ / ٢٣٩ .  
الزركلي . الأعلام، ج ٦، ص : ٣٢٢ .  
الميني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٧٢ - ٧٧٣ .  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٧٦ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ اللَّتْيِيَّةِ (وهو قول : ابن دريد)، وقيل ابن الأَثْيِيَّةِ (هو قول ابن الكلبي)،  
والأول هو الصحيح<sup>(١)</sup>. وهي - على ما يبدو - أمُّه أو جدُّته.

### ابنُ لَيْلَى

(... - نحو ٤٠هـ. / ... - نحو ٦٦٠ م.)

غالب بن صَعْصَعَةَ بن ناجية، التَّمِيمِيُّ، الدَّارِمِيُّ، المُجَاشِعِيُّ، والد الفرزدق الشاعر الأموي  
المشهور :

من وجوه بني تميم وأشرفها وأجوادها. أدرك النبي ﷺ، ووفد على الإمام علي<sup>(ع)</sup>.  
عُرِفَ بِأَبْنِ لَيْلَى<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه أو جدُّته نُسِبَ إليها

### ابنُ لَيْلَى (\*)

(... - هـ. / ... - م.)

أبو سَلَمَةَ :

شاعرٌ. عاش في العصر الأموي.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ لَيْلَى<sup>(٣)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها. واسمها ليلَى بنت كُثَيْرِ عَزَّة.  
ومن شعره :

وكان عزيزاً أن تبيني وبيننا حجابٌ فقد أمسيت مني على شهر

(١) الفيروزآبادي : «تحفة الأبي»، ص : ١٠٧، رقم الترجمة / ٣٧ .

ابن الأثير :

- أسد الغابة في معرفة الصحابة ٣ / ٣٧٤ = ٣١٥٤

- المصدر نفسه ٦ / ٣٤٤ - ٣٤٥ = ٦٣٨٢ .

(٢) محمد بن حبيب . المعبر، ص : ١٤٢

ابن حجر العسقلاني . الإصابة في تمييز الصحابة ٥ / ٣٤٠ - ٣٤١ ، رقم الترجمة / ٦٩٣٦ .

الزركلي الأعلام، ج ٥، ص : ١١٤ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ٢٧٩٠

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٣) الميمنى . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص . ٧٧٣ .

## أَبْنُ لَيْلَى

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

موسى بن جابر بن أرقم بن مسلّمة (وقيل : سلّمة) بن عبّيد، الحنفيّ، اليماميّ (من أهل اليمامة)، الملقّب بأزيرق اليمامة :

انظر سيرته تحت لقب : ابن الفرّعة، في باب الفاء.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ لَيْلَى<sup>(١)</sup>. وهي أمّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إِلَّا أمهاتهم.

## أَبْنُ لَيْلَى

(٦١ - ١٠١هـ. / ٦٨٢ - ٧٢٠م.)

عُمر بن عبد العزيز بن مروان الأول بن الحكم بن أبي العاص بن أمّية، الأمويّ، العبّشيّ، القرشيّ، المدنيّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيّ إقامةً، أبو حفص، الملقّب بأشجّ بني أمّية :

ثامن خلفاء الدولة مروانية الأموية بالشام (صفر ٩٩ - رجب ١٠١هـ. / ٧١٧ - ٧٢٠م.). وكلي في بدء أمره إمارة المدينة للوليد بن عبد الملك. ثم استوزره سليمان بن عبد الملك بالشام.

وكلي الخلافة بعهد من سليمان سنة ٩٩هـ. / ٧١٧م. فبويع في مسجد دمشق. سار في سياسة الدولة والرعية سيرة الخلفاء الراشدين. فكان أول من أبطل سبّ الإمام علي بن أبي طالب (ع) من الأمويين. اشتهر بتقواه وزهده وتمسّكه بالسنة.

انصرف الى الاصلاح الداخلي والمالي، وأظهر تسامحاً مع العلويين والنصارى، وأنصف الموالي مساوياً بينهم وبين العرب في الوضع الشرعيّ.

(١) المررياني . معجم الشعراء، ص ٢٨٥٠

الأمدي المؤلف والمختلف، ص ٢٤٨٠ .

التبريزي شرح ديوان الحماسة، ج ١، ص : ٣٦٣ .

الدكتور عفيف عبدالرحمن : معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، ص ٣٥٤، رقم الترجمة / ٦٤٩ .

الميمي «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص ٧٧٣ .

الزركلي : الأعلام، ج ٧، ص : ٣٢٠ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص ٢٧٩٠ .

عُرفَ بِأَبْنِ لَيْلَى<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه أم عاصم ليلَى بنت عاصم بن عمر بن الخطاب العدويَّة،  
القرشيَّة.

---

(١) أبو الفرج الإصبهاني: الأغاني ٣ / ١٠٥٧. تهذيب ابن وأصل الحموي.

ابن سعد. الطبقات الكبرى ٥ / ٣٣١.

ابن حجر العسقلاني. تهذيب التهذيب ٧ / ٤٧٥.

ابن العماد الحنبلي. شذرات الذهب ١ / ١١٩.

المسعودي: مروج الذهب ٢ / ١٤٣ - ١٥٢.

الصفدي. الوافي بالوفيات ٢٢ / ٥٠٦ - ٥١٠ = ٣٦٠.

اليافعي: مرآة الجنان ١ / ٢٠٨ - ٢١١.

ابن تغري بردي. النجوم الزاهرة ١ / ٢٤٦.

ابن كثير: البداية والنهاية ٩ / ١٩٢.

ابن الأثير. اللباب في تهذيب الأنساب ١ / ٦٤.

اليقوي: تاريخ يعقوبي ٢ / ٣٠١ - ٣٠٩.

السيوطي: تاريخ الخلفاء ٢٢٨ - ٢٤٦.

القلقشندي: مآثر الإنافة ١ / ١٤١ و ١٤٣ - ١٤٤.

ابن طباطبا: تاريخ الدول الإسلامية، ص ١٢٩ - ١٣٠.

ابن عربي. محاضرة الأبرار ١ / ٧٠ - ٧١.

الدكتور فؤاد السيد:

- معجم الألقاب، ص: ٣٢ - ٣٣ و ٢٥٢ و ٢٥٦.

- معجم الأوائل، ص: ٣٢ - ٣٣ و ١١٠ - ١١١ و ٢٣٥ و ٢٥٢ و ٢٥٦ و ٤١١ و ٥٢٦.

၂

## ابنُ ماءِ السَّمَاءِ

(... - نحو ٦٠ق. هـ. / ... - نحو ٥٦٤م.)

المنذر بن امرئ القيس الثالث بن النعمان بن الأسود، اللَّحْمِيُّ، الحِيرِيُّ إقامةً، الملقَّبُ بذي القرنين : ثالث ملوك المناذرة في الحيرة وما يليها من جهات العراق في الجاهلية، ومن أرفعهم شأنًا، وأشدُّهم بأسًا، وأكثرهم أخبارًا.

وكي ملك الحيرة بعد أبيه نحو سنة ٥١٤م، ثم عزله كسرى قباد سنة ٥٢٩م. لامتناعه عن الدخول في «المزدكية» وولي الحارث بن عمرو بن حجر الكِندي مكانه. ثم مات قباد وملك أنوشروان سنة ٥٣١م فأعاد المنذر إلى ملكه.

وهو الذي بنى قصر «الزوراء» في الحيرة وبنى «الغريين» وهما «الطربالان» اللذان بظاهر الكوفة. وقيل : أقامهما على قبري نديمين له من بني أسد قتلتهما في إحدى ليالي سكره، أحدهما عمرو ابن مسعود والثاني خالد بن نضلة وقيل : هو صاحب يومي البؤس والنعيم.

وقعت الحرب بينه وبين الحارث بن أبي شمّر الغساني، فتلاقيا بجيشيهما يوم «حليمة» في موضع يقال له «عين أباغ» وراء الأنبار على طريق الفرات الى الشام، فقتل فيه المنذر. عُرفَ واشتهرَ بابنِ ماءِ السَّمَاءِ، وهي أمُّه نُسِبَ إليها واسمها ماوية بنت عوف بن جشم بن هلال بن ربيعة بن زيد مناة بن عامر. وقيل لها : ماء السماء لحسنها وجمالها<sup>(١)</sup>.

## ابنُ مَاجَةَ

(٢٠٩ - ٢٧٣هـ. / ٨٢٤ - ٨٨٧م.)

محمد بن يزيد، الرَّبِيعِيُّ ولاءً (مولى ربيعة الحافظ)، القزوينيُّ (من أهل قزوين)، أبو عبد الله : أحد الأئمة في علم الحديث. رحل الى البصرة وبغداد والشام ومصر والحجاز والريِّ، في طلب

(١) النقاتض . نقاتض جرير والفرزدق، ج١ ، ص ٨٨٥ و ج٢ ، ص ١٠٧٣ وهو فيه . المنذر الأكبر، ابن ماء المساء، وهو ذو القرنين ابن النعمان.

محمد بن حبيب . الحبر، ص : ٣٥٩

المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٢٦٩، وهو فيه . المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن المنذر بن امرئ القيس عمرو اللحمي .  
المسعودي . مروج الذهب، ج ١، ص ٣٥٩، وهو فيه : «المنذر بن الأسود بن النعمان» واسم امه : «ماء السماء بنت عوف بن النمر بن قاسط».

الثعالبي . ثمار القلوب، ص ٢٨٤٠ .

التويري . جمهرة أنساب العرب، ص : ٣٠١ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٤٠٠ .

الإصهاني : تاريخ سني ملوك الأرض، ص : ٩١ .

أبو الفداء . المختصر في أخبار البشر، م ١، ج ١، ص ٨٩٠ .

الزركلي : الأعلام، ج ٧، ص : ٢٩٢ و ٥ / ٢٥١ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ١٣٠ و ٢٨١ ومعجم الأوائل، ص : ٣٢١ .

الحديث. من تصانيفه «سُنن ابن ماجه»، مجلدان، وهو أحد الكتب الستة المعتمدة عند السُنَّة، وله «تفسير القرآن»، و «تاريخ قُزوين». عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ مَاجَةَ وَقِيلَ : ابْنُ مَاجَةَ ، والأول هو الأشهر. وقد اختلفَ في مَاجَةَ على رأيين : أولهما : ان ماجه لقب والده. ثانيهما : ان ماجه اسم لأمه (١).

### أَبْنُ الْمَاشِطَةِ (\*)

(... - بعد ٣١٠ هـ. / ... - بعد ٩٢٣ م.)  
 علي بن الحسن، البغدادي إقامة، أبو الحسن :  
 كاتب ديواني، أديب. كان في زمن المقتدر بالله العباسي.  
 ذكره المرزباني في معجم شعرائه / ١٥٥، فقال :  
 «أحد المشايخ الكتاب المتصرفين في أعمال السلطان، العالمين بأمور الكتابة والخراج. رأيتُه شيخاً كبيراً بعد العشر والثلاثمائة وجاوز التسعين». من تصانيفه : «جواب المُعْنِتِ»، و «الخراج»، و «تعليم نقض المؤامرات». عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الْمَاشِطَةِ (٢). وربما كانت والدته ماشطة فنُسِبَ إليها. وقد لُقِّبَ بذلك من أراد ذمّه وهجاءه. والماشطة : التي تُحسِنُ المَشَطَ وتتخذ ذلك حرفة لها.

(١) ابن حجر العسقلاني . تهذيب التهذيب / ٩ / ٥٣٠ .

ابن الجوزي . المتظم / ٥ / ٩٠

الذهبي : تذكرة الحفاظ / ٢ / ١٨٩ .

الفيروزآبادي . تحفة الأبيّه ، ص : ١٠٩ ، رقم الترجمة / ٥١ .

حاجي حليفة كشف الظنون / ١ / ٣٠٠ .

الزركلي : الأعلام / ٧ / ١٤٤ .

ابن كثير : البداية والنهاية / ١١ / ٥٢ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) ابن النديم الفهرست (انظر الفهرس)

المرزباني . معجم الشعراء ، ص : ١٥٥

يا قوت معجم الأدياء ، جـ ١٣ ، ص ١٥ - ١٨ ، رقم الترجمة / ٥ .

الميني . مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، ص : ٧٧٣ - ٧٧٤ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٢٨٢

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم.  
ومن شعره :

إذا ضاقَ صدري بالحديثِ أفضتُهُ  
فإن كتموهُ كان حزمًا مؤيدًا  
وقلتُ : اشتركنا في الخطايا بذكره  
إلى الأخر والإخوان كي أجدَ الرُّشدًا  
وإن أظهروه لم أحنُ لهم عهدًا  
فألزمتها نفسي لأن لها المبدأ

### ابنُ الماشِطَةِ (\*)

(... - ٦١٠ هـ. / ... - ١٢١٤ م.)

أبو الفضل بن إسماعيل بن علي بن الحسين، البغداديُّ إقامةً ووفاءً، الحنبليُّ مذهبًا، فخر الدين، الملقَّب بغلام ابن المنى :  
كان يلي النظر في شؤون قرايا الخليفة. وله حلقة للوعظ والتدريس بجامع الخليفة. له «تعليقة في الخلاف». عزله الخليفة فلزم بيته فقير الحال الى أن توفي.  
عُرِفَ بابنِ الماشِطَةِ. وهي أمُّه نُسِبَ إليها<sup>(١)</sup>.

### ابنُ مَآوِيَةَ

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

عبيد بن مَآوِيَةَ، الطَّائِيُّ :  
شاعرٌ جاهليٌّ. أورد له أبو تمام قصيدةً في حماسته.  
عُرِفَ واشتهر بابنِ مَآوِيَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.  
قال يفتخر بنسبته إلى أمه :

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ١٣ / ٦٥ .

(٢) التبريزي . شرح ديوان الحماسة، ج ١، ص ٢٣٨ .

ابن منظور : لسان العرب، ج ٧، ص ٨٩ .

المرصفي : رغبة الأمل، ج ٥، ص ١٢٣ .

الميمني : مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء، ص : ٧٧٤ .

الزركلي : الأعلام، ج ٤، ص ١٨٩ - ١٩٠ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٨٣ .



أنا ابنُ مَآوِيَةَ إِذَا جَدَّ النَّقْرُ      وَجَاءَتْ الخَيْلُ أَثَابِيَّ زُمَرُ

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم. ومن شعره :

أَلَا حَيِّ لَيْلَى وَأَطْلَاكُهَا      وَرَمَلَةٌ رِيًّا وَأَجْبَابُهَا  
وَأَنْعِمُ بِمَا أَرْسَلْتُ بِالْهَيَا      وَنَالَ التَّحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا  
فَإِنِّي لَذُو مِرَّةٍ مُرَّةٍ      إِذَا رَكِبْتَ حَالَةَ حَالِهَا  
أَقْدَمُ بِالزَّجْرِ قَبْلَ الوَعِيدِ      لَتَنْهَى القَبَائِلُ جُهَاهَا  
وَقَافِيَةٌ مِثْلَ حَدِّ السَّنَا      نِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا  
تَجَوَّدْتُ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ      قِرَاهَا وَتَسْعِينِ أَمْثَالِهَا

### ابنُ مَبْرَدَةَ (\*)

(... هـ. / ... م.)

عَمْرُو بنُ مَبْرَدَةَ، أحد بني مُحَارِبِ بنِ عَمْرُو بنِ رَبِيعَةَ بنِ لَكِيْزِ بنِ أَفْصَى بنِ عَبْدِ القَيْسِ، العبْدِيُّ : شاعرٌ أمويٌّ.

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ مَبْرَدَةَ (١). ومَبْرَدَةُ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسبوا إلى أمهاتهم. أنشد ابن مَبْرَدَةَ عبد الملك بن مروان الأموي لما استبق بنوه فسبق مَسْلَمَةَ - وكان ابن أمة :

نَهَيْتُكُمْ أَنْ تَحْمَلُوا هِجَاءَكُمْ      عَلَى خَيْلِكُمْ يَوْمَ الرُّهَانِ فَتَدْرِكُوا  
فِيْفَتَرَ كَفَّاهُ وَيَسْقُطُ سَوَطُهُ      وَتَخْدَرُ سَاقَاهُ فَمَا يَتَحَرِّكُ  
وَهَلْ يَسْتَوِي المَرَّانُ هَذَا ابْنُ حُسْرَةَ      وَهَذَا ابْنُ أُخْرَى طَهَرَهَا مُتَشَرِّكُ  
وَأَدْرِكُهُ خَالَاتُهُ فَاخْتَزَلْنَاهُ      أَلَا إِنْ عَسِرَ السُّوءُ لَا بَدَّ مُدْرِكُ

(١) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

محمد بن حبيب . «من نسب إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٨ ، رقم الترجمة / ٢٣ .

المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٦٦ .

الجميني . «من نسب إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٧٤ ، وهو فيه : «مَبْرَدَةُ أو مَبْرَدَةُ»

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٨٣ .

## ابن المتقنة

(٤٩٧ - ٥٧٧هـ. / ١١٠٤ - ١١٨٢م.)

محمد بن علي بن محمد بن الحسن، الرَّحْبِيُّ ولادة وإقامة ووفاة (رحبة مالك بن طوق)، الشافعي مذهباً، أبو عبدالله :  
عالمٌ بالفرائض. هو صاحب الأرجوزة المسماة «بغية الباحث» والمشهورة بالرَّحْبِيَّة، في الفرائض. عُرِفَ واشتهر بابنِ المتقنة<sup>(١)</sup>. وهي - على ما يبدو - أمُّه أو جدُّته، نُسِبَ إليها.

## ابن المتمنية

(٤٠ - ٩٥هـ. / ٦٦٠ - ٧٥١م.)

الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي، الحجازي أصلًا، الطائفيُّ ولادة ونشأة، العراقيُّ إقامة، الواسطيُّ وفاة: أبو محمد :  
من قواد بني أمية وولاتهم الأشداء، داهية، سفاك، طاغية، خطيب، فصيح.  
التحق بخدمة روح بن زنباع نائب عبد الملك بن مروان الأموي، فكان في عديد شرطته، ثم ما زال يظهر طاعة وإخلاصاً حتى قلده عبد الملك إمرة عسكره، وأمره بقتال عبدالله بن الزبير في الحجاز، فزحف بجيش كبير وقتل عبدالله فصلبه وفرق أتباعه، فولاه عبد الملك إمرة مكة والمدينة والطائف. ثم اشتعلت الثورة في العراق ضد الأمويين فعينه عبد الملك والياً على العراق بعد موت بشر بن مروان فقمع الثورة بشدة وثبتت له الإمارة عشرين سنة.  
عُرِفَ بابنِ المتمنية<sup>(٢)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها واسمها الفارعة بنت همَّام بن عروة بن مسعود

(١) سركيس : معجم المطبوعات العربية والمعربة / ٩٢٨ .

فهرس المكتبة الأزهرية / ٢ / ٦٦٠ .

الزركلي . الأعلام / ٦ / ٢٧٩ .

(٢) المسعودي . مروج الذهب، ج ٢، ص : ٨٦، وأورد فصلاً مطوَّلاً بعنوان : «ذُكِرَ طرف من أخبار الحجاج وخطبه وما كان منه في بعض أفعاله»، ص : ٩٧ - ١٢٠ .

ابن خلكان : وفيات الأعيان، ج ١، ص : ٢٩، رقم الترجمة / ١٤٩ .

ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب، ج ٢، ص : ٢١٠، رقم الترجمة / ٣٨٨ .

ابن عساکر : تهذيب تاريخ دمشق، ج ٤، ص : ٤٨ .

ابن كثير : البداية والنهاية، ج ٩، ص : ١١٧ . وقد أطل في ترجمته وذكر أفعاله وأقواله

أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر، م ١، ج ٢، ص : ١١٧ .

الصفدي : الوافي بالوفيات، ج ١١، ص : ٣٠٧، رقم الترجمة / ٤٥٦ .

البغدادي : خزانة الادب، ج ٤، ص : ٨٠ - ٨٥ .

البلخي : البلد والتاريخ، ج ٦، ص : ٢٨ .

البيداني : مجمع الأمثال، ج ١، ص : ٤١٦، رقم المثل / ٢١٨٧ .

الثقفي، الملقب بالتمنيّة. وحكاية ذلك أن عمر بن الخطاب طاف ذات ليلة في المدينة فسمعها تُنشدُ في خدرها :

يا ليت شعري عن نفسي أزهقةً      مني ولم أقض ما فيها من الحاج  
هل من سبيلٍ إلى خمرٍ فأشربها      أم من سبيلٍ إلى نصرٍ بن حجاج

فقال عمر : «من هذه التمنيّة؟» فلزمها هذا اللقب.

### ابن معّاسين

(... - ١٠٥٣هـ. / ... - ٦٤٣م.)

يحيى بن أبي الصفا بن أحمد، الدمشقيُّ ولادةً ووفاةً ؛  
أديبٌ. له : «المنازل المحاسنية في الرحلة الطرابلسية» مجلد، و «مجموع» ذكر فيه كثيرًا من أمالي  
شيخه أبي العباس المقري.  
عُرفَ واشتهرَ بابنِ معّاسين. ويبدو أنه نُسبَ إلى أمه<sup>(١)</sup>.

### ابن المحدقة<sup>(\*)</sup>

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

كُهَيْلُ بن مالك بن معاوية بن سلّمة الخير بن قُشَيْرِ بن كَعْبِ، القُشَيْرِيُّ : (وقيل : إن اسمه نُهَيْك) :  
شاعرٌ جاهليٌّ. اشتهرَ بجودهٍ وكرمِهِ. لُقِّبته قبيلة قُرَيْشٍ بالهجنون لأنه وهب ماله إلى الناس في  
موسمٍ من مواسم الحجِّ.

= الميمني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٤ .  
العسكري : الأوائل ١/ ٢٢٦ - ٢٢٨  
الزركلي الأعلام، ج ٢، ص ١٦٨ .  
الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص : ٢٨٥ .  
(١) إسماعيل باشا البغدادي :  
- إيضاح المكون ، ج ٢، ص : ٥٥٦  
- هدية العارفين، ج ٢، ص : ٥٣٢  
الزركلي الأعلام، ج ٨، ص ١٥١  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٩٠ .  
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الْمُحَدِّقَةِ<sup>(١)</sup>. وهي جدته أمُّ أبيه تُسَبَّبُ إليها. وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين تُسَبَّبُوا إلى جداتهم. وهب ابن المُحَدِّقَةِ ماله إلى الناس في موسمٍ من مواسم الحجِّ، فقال سِوار بن أَوْفَى بن سَبْرَةَ القُشَيْرِيُّ :

ومنا نُهَيْبُكَ أَنهَبَ النَّاسَ ماله  
فطارت على أيدي الحجاجِ واحفظتُ  
مئين ألوفا لا جوادٌ يرومُهَا  
قُرَيْشًا وظننتُ أَنَّ ذاك يُلِيمُهَا

فغضبت قريش وقالت : «جُنَّ ابن المُحَدِّقَةِ» فقال :

لستُ بمجنونٍ ولكنِّي سَمَّحٌ  
أَجودُ بالمالِ إذا قلَّ القَمَمُحُ  
وله :

إني مُنْقِرٌ ورَقِي  
مَنْ شَاءَ بَقَى ورَقِيه

## ابنُ مَرَّاجِلٍ

(١٧٠ - ٢١٨ هـ. / ٧٨٧ - ٨٣٣ م.)

عبدالله بن هارون (الرشيد) بن محمد (المهدي) بن عبدالله (المنصور)، العباسي، الهاشمي، القُرَشِيُّ، البغداديُّ إقامة، الطرسوسيُّ وفاة، أبو جعفر (وكان العباسيون يحبُّون هذه الكنية لأنها كنية المنصور، وكان لها في نفوسهم جلال وتفاؤل) واكتنى بأبي العباس، لُقِّبَ بالمأمون :  
سابع خلفاء الدولة العباسية في العراق (المحرم ١٩٨ - رجب ٢١٨ هـ. / ٨١٣ - ٨٣٣ م.)  
وأحد عظماء الملوك في سيرته وعلمه وسعة ملكه. وكى الخلافة بعد خلع أخيه المأمون سنة ١٩٨ هـ. / ٨١٣ م. عني بالثقافة والأدب والفلسفة والعلوم فتمَّ ما بدأ به جدُّه المنصور من ترجمة كتب العلم والفلسفة. وأتحف ملوك الروم بالهدايا سائلاً أن يصلوه بما لديهم من كتب الفلاسفة، فبعثوا إليه بعددٍ كبيرٍ من كتب أفلاطون وأرسطو وأبقراط وجالينوس وإقليدس وبطليموس وغيرهم، فاختر لها مهرة التراجمة، فترجمت وحضَّ الناس على قراءتها.  
وأنشأ دار الحكمة في بغداد وهي مكتبة عامة يؤمُّها طلاب العلم. قَرَّبَ إليه العلماء والفقهاء والمحدثين والمتكلمين وأهل اللغة والأخبار والمعرفة بالأنساب والشعر وأطلق حرية الكلام للباحثين وأهل الجدل

(١) الأمدى: المؤلف والمختلف، ص ٢٩٠

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٢٩٠.

والفلاسفة. لولا بدعة خلقت القرآن التي نادى بها ودعا إليها في السنة الأخيرة من حياته.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ مَرَّاجِيلٍ. لأنَّ أمَّهُ أم ولد فارسية اسمها : مَرَّاجِلُ الباذغيسية<sup>(١)</sup>.

## ابنُ المَرَّاةِ

(... - ٦١١ هـ. / ... - ١٢١٥ م.)

إبراهيم بن يوسف بن محمد بن دهاق، الأوسِيّ، الأندلسيُّ، المالكيُّ مذهباً، أبو إسحاق :  
عالمٌ في التفسير، والفقه، والتاريخ، والحديث، وعِلْمُ الكلام.  
سكن مالقة ثم انتقل إلى مرسية. من تأليفه : «شرح الأسماء الحسنى»، و «شرح محاسن  
المجالس لابن العريف»، و «شرح كتاب الإرشاد لأبي المعالي» في الاعتقاد.  
عُرِفَ بِأَبْنِ المَرَّاةِ<sup>(٢)</sup>. ويبدو أنه نُسِبَ إلى أمِّه أو جدِّته.

- 
- (١) المسعودي : مروج الذهب، جـ ٢، ص ٣٢٩ - ٣٦٠ .  
اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي ٢ / ٤٤٤ - ٤٧٠ .  
الطبري : تاريخ الأمم والملوك، الأجزاء ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ ، مواضع متفرقة كثيرة. (انظر الفهارس العامة ١٠ / ٣٨٧).  
أبو هلال العسكري . الأوائل / ١ / ٣٨٧ .  
ابن طباطبا . تاريخ الدول الإسلامية / ٢١٦ - ٢٢٨ .  
ابن كثير . البداية والنهاية ١٠ / ٢٤٤ و ٢٧٤ - ٢٨٠ .  
ابو الفداء . المختصر في أخبار البشر ١ / ٢ / ٢٩ و ٣٢ و ٤٢ - ٤٣ .  
ابن الأثير . الكامل في التاريخ، الأجزاء ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ١١ ، مواضع متفرقة كثيرة. (انظر الفهارس / ٣٠٦ - ٣٠٧).  
الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ١٠ / ١٨٣ - ١٩٢ = ٥٣٣٠ .  
القلقشندي : مآثر الإنافة في معالم الخلافة ١ / ٢٠٨ - ٢١٧ .  
اليافعي : مرآة الجنان ٢ / ٧٨ - ٧٩ .  
الصفدي : الرافي بالوفيات ١٧ / ٦٥٤ - ٦٦١ = ٥٥٦ .  
ابن عربي . محاضرة الأبرار ١ / ٧٧ - ٧٨ .  
اللاذري : أنساب الأشراف ٣ / ٦٧ و ٨٩ و ١٢٨ و ٢٣٣ و ٢٧٢ و ٢٧٦ و ٢٧٩ .  
السيوطي :  
- تاريخ الخلفاء / ٣٠٦ - ٣٣٣ و ٥٢٦ .  
- الوسائل إلى معرفة الأوائل ، ص : ٨٥ .  
د. حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام ٢ / ٦٦ - ٧٤ .  
زامبور : معجم الأتساب ١ / ٣ و ٦ و ٧ و ٢٩ و ٣٧ و ٤٠ و ٤٣ و ٥٧ و ٧٠ و ٧٨ .  
زيدان : تاريخ التمدن الإسلامي ٢ / ٣ / ١٥٤ - ١٥٧ .  
السكرتاري : محاضرة الأوائل، ص : ٧٩ - ٨٠ .  
الزركلي : الأعلام ٤ / ١٤٢ و ١٧٥ / ٥ و ٢٦٨ .  
د. أحمد سليمان : تاريخ الدول الإسلامية ١ / ١٢ و ١٤ .  
د. فؤاد السيد :  
- معجم الألقاب، ص ٢١٨ .  
- معجم الأوائل، ص : ٣٦ و ٢٩٤ .  
(٢) الصفدي . الوافي بالوفيات ٦ / ١٧١ = ٢٦٢٧  
إسماعيل البغدادي : إيضاح المكنون ٢ / ٦٧٦  
كحالة : معجم المؤلفين ١ / ١٣٠ - ١٣١ .

## ابن مَرْجَانَةَ

(٢٨ - ٦٧ هـ. / ٦٤٨ - ٦٨٧ م.)

عبيد الله بن زياد بن أبيه، البصريُّ ولادةً، العراقيُّ إقامةً، الموصليُّ وفاةً، أبو حفص : أمير العراق، قاتلُ الإمام الحسين (ع)، جبَّارٌ، خطيبٌ. ولأه معاوية خراسان سنة ٥٣ هـ. / ٦٧٤ م.، ثم نقله إلى البصرة سنة ٥٥ هـ. / ٦٧٦ م. فقاتل الخوارج أشدَّ قتالٍ. وأقره يزيد بن معاوية على إمارته سنة ٦٠ هـ. / ٦٨١ م. إلى أن كانت الفاجعة بمقتل الامام الحسين (ع) في أيامه وعلى يده. فهرب الى الشام ثم عاد إلى العراق فقاتله إبراهيم بن الأشتر في جيش يطلب ثأر الإمام الحسين (ع) فاقتتلا وتفرَّق أصحاب عبيد الله فقتله ابن الأشتر. كان خصومه يلقَّبونه بأبنِ مَرْجَانَةَ، وهي أمُّه نسبه إليها وعيروه بها لأنها كانت مجوسية<sup>(١)</sup>. وهو من الذين عرَّفوا بألقابهم.

## ابن مَرْجَانَةَ\*

(... - ٩٧ هـ. / ... - ٧١٧ م.)

سعيد بن عبدالله، القُرشيُّ، العامريُّ ولاءً (مولى بني عامر بن لؤي)، الحجازيُّ، المدنيُّ إقامةً ووفاةً :

من علماء أهل المدينة وأفاضلهم. ومحدثٌ وثقَّه النسائي. كان من مخضرمي العصرين الإسلاميِّ والأمويِّ.

روى عن أبي هريرة وابن عباس. وروى له البخاري ومسلم والترمذي والنسائي. وُلِد في خلافة عمر بن الخطاب وتوفي سنة ٩٧ هـ. / ٧١٧ م. عُرِفَ بأبنِ مَرْجَانَةَ. وهي أمُّه نُسِبَ إليها<sup>(٢)</sup>.

(١) التفاضل: نقائض جرير والفرزدق، ج ٢، ص ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٥. الطبري: تاريخ الأمم والملوك، ج ٥، ص ١٦٨ و ٢٩٥ و ٢٩٨ و ٣١٢ و ٣١٤. ج ٦، ص ٣٨ - ٤٠، وفي مواضع متفرقة كثيرة. الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١٩، ص ٣٧٠ - ٣٧١، رقم الترجمة / ٣٤٦. ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ج ٤، ص ٢٦١ - ٢٦٦. ابن كثير: البداية والنهاية، ج ٨، ص ٢٨٣ وما بعدها. أبو الفداء: المختصر في أخبار البشر، ج ٢، ص ١١٢. الميمنى: مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء، ص ٧٧٤. الزركلي: الأعلام، ج ٤، ص ١٩٣. الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص ٢٩٣. (\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه. (٢) الصفدي الوافي بالوفيات ١٥ / ٢٥٧ - ٣٦٣. ابن حجر العسقلاني: تهذيب التهذيب ٤ / ٧٨ - ٧٩ - ١٣٦.

أَبْنُ مَرْحَبَةَ (\*)

(... - ... / ... - ... م.)

يَزِيدُ بْنُ مَرْحَبَةَ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ مَرْحَبَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.

ومن شعره :

وَجَاؤُوا بِالرَّوَايَا مِنْ لَحِيظٍ      فَرَخُوا بِالْمَاءِ الْعِذَابِ

أَبْنُ مَرْخَةَ

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

زُهَيْرُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ جُنْدَبِ بْنِ سَلْمِ بْنِ غَيْرَةَ، الْقَيْسِيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن فرحة، في باب الفاء.

عُرِفَ بِأَبْنِ مَرْخَةَ، وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا. واسمها : مَرْخَةُ بنت مسعود بن الأعزل<sup>(٢)</sup>.

أَبْنُ مَرْخِيَةَ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

جامع بن عمرو بن مَرْخِيَةَ، الكلابي :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ مَرْخِيَةَ<sup>(٣)</sup>. ويبدو أنه نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ أَوْ جَدَّتِهِ.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) يا قوت : معجم البلدان، ج ٥، ص : ١٥، مادة (لحيط).

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص ٧٧٤ - ٧٧٥ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٩٤ .

(٢) محمد بن حبيب : «ألقاب الشعراء ومن نُسِبَ مِهِمْ إِلَى أُمِّهِ»، ص : ٣٠٧ .

الميمني . «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٧٦٧ و ٧٧٥ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٣) ابن منظور : لسان العرب ١٤ / ١٥٨ و ٣١٠ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٧٧٥ .

ومن شعره :

أقول له مهلاً ولا مهلاً عنده ولا عند جاري دَمْعِهِ التَّقَتَّل

ابن مريم

(... - بعد ١٠١٤هـ. / ... - بعد ١٦٠٥م.)

محمد بن محمد بن أحمد، الشريف المليتي نسباً، المديوني أصلاً، التلمساني نشأةً ووفاةً، أبو عبدالله :

مؤرخٌ. من علماء تلمسان. من مؤلفاته : «البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان»، و«كشف اللبس والتعقيد عن عقيدة أهل التوحيد»، و«تعليق على رسالة خليل» في ضبطها وتفسير بعض ألفاظها. كان لا يزال حياً سنة ١٠١٤هـ. / ١٦٠٥م. عُرِفَ واشتهر بابن مريم<sup>(١)</sup>. ولا أدري أهي أمه أم جدته.

ابن مزجة

(... - ق. هـ. / ... - م.)

زهير بن الحارث بن جندب بن سلم، القيسي :

انظر سيرته تحت لقب : ابن فرحة، في باب الفاء.

عُرِفَ بابن مزجة، وهي أمه نسباً إليها. واسمها : مزجة بنت مسعود بن الأعزل<sup>(٢)</sup>.

ابن مزجية

(... - ... / ... - م.)

يزيد بن مزجية :

انظر سيرته تحت لقب : ابن مزجة، وقد مرّت سابقاً في هذا الباب.

عُرِفَ واشتهر بابن مزجية<sup>(٣)</sup>. وهي أمه نسباً إليها.

(١) محمد الحفناوي - تعريف الخلف برجال السلف ١ / ١٤٧ .

سركيس : معجم المطبوعات ١ / ٢٣٦ .

الزركلي : الأعلام ٧ / ٦١ - ٦٢ و ٢١٠ .

(٢) محمد بن حبيب : ألقاب الشعراء ومن نسب منهم إلى أمه، ص : ٣٠٧ .

الميمني : «من نسب إلى أمه من الشعراء»، ص : ٢٦٧ و ٧٧٩ .

د. فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٢٤٥ .

(٣) يا قوت . معجم البلدان، ج ٥، ص ١٥ .

الميمني : «من نسب إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٥ .



### أَبْنُ الْمُسْلِمَةِ (\*)

(... - ٣٣١ هـ. / ... - ٩٤٣ م.)

يزيد بن الحسن بن يزيد ، البزّاز ، أبو الطيّب :

محدث ثقة . سمع من محمد عبد الملك زنجويه ، والحسن بن محمد الزعفراني ، وأحمد بن عبد الجبار العطاردي . روى عنه الدارقطني والكتاني وغيرهما . توفي في جمادى الأولى ٣٣١ هـ . / ٩٤٣ م .

عُرِفَ بِأَبْنِ الْمُسْلِمَةِ<sup>(١)</sup> . ولا أدري أهي أمه أم جدته .

### أَبْنُ الْمُسْلِمَةِ

(٣٣٧ - ٤١٥ هـ. / ٩٤٨ - ١٠٢٤ م.)

أحمد بن محمد بن عمر بن الحسن ، البغدادي<sup>٢</sup> ، أبو الفرج :

مؤدّب . من رجال الحديث الثقات . كان من شيوخ الخطيب البغدادي . نعته ابن كثير في كتابه البداية والنهاية ١٢ / ١٧ بأنه «كان عاقلاً ، فاضلاً ، كثير المعروف . داره مألّف لأهل العِلْم . . . وكان يصوم الدهر» . ويعلّي كلّ سنةٍ مجلساً واحداً في المحرّم . له «الأمالي» مخطوط . توجد أوراقٌ منه في المكتبة الظاهرية .

عُرِفَ بِأَبْنِ الْمُسْلِمَةِ<sup>(٢)</sup> . فقد اشتهر أباهُ ببني المسلمة ، نسبةً إلى جدّةٍ لهم اسمها حميدة بنت عمرو أسلمت سنة ٢٦٣ هـ . / ٨٧٨ م .

### أَبْنُ الْمُسْلِمَةِ

(٣٩٧ - ٤٥٠ هـ. / ١٠٠٧ - ١٠٥٩ م.)

علي بن الحسن بن أبي الفرج أحمد بن محمد بن عمر ، البغدادي<sup>٣</sup> إقامةً ووفاءً ، أبو القاسم : من خيار الوزراء عِلْماً وعدلاً . من بيت رئاسة ومكانة ببغداد . سمع الحديث في صباه ، وتضلّع من علوم كثيرة ، وصار أحد المعدّلين .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ١٤ / ٣٤٩ - ٣٥٠ = ٧٦٦٧ .

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ١٢ / ١٧ .

الزركلي : الأعلام ١ / ٢١١ .

استكتبه القائم بأمر الله العباسي، ثم استوزره سنة ٤٣٧هـ. / ١٠٤٦م. ولقبه «رئيس الرؤساء، شرف الوزراء، جمال الوزراء». وكان شديد الرأي وافر العقل. واستمر في الوزارة اثنتي عشرة سنة إلى أن كانت فتنة استيلاء البساسيري (ارسلان بن عبد الله) على بغداد، ودعوته للفاطميين، وكان شديد البغض لابن المسلمة، فقبض عليه ومثّل به أفضح تمثيل، ثم صلبه حتى مات. وله من العمر اثنتان وخمسون سنة وخمسة أشهر.

عُرِفَ بِأَبْنِ الْمُسْلِمَةِ<sup>(١)</sup>. فقد اشتهر آباؤه ببني المسلمة، نسبةً إلى جدّة لهم اسمها حميدة بنت عمرو أسلمت سنة ٢٦٣هـ. / ٨٧٨م.

### أَبْنُ الْمُسْلِمَةِ<sup>(\*)</sup>

(٣٧٥ - ٤٦٥هـ. / ٩٨٦ - ١٠٧٣م.)

محمد بن أحمد بن محمد بن عمر بن الحسن، البغدادي إقامةً ووفاءً، أبو جعفر : من رجال الحديث الثقات. «كان نبيلاً، كثير السماع، حسن الطريقة». عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ الْمُسْلِمَةِ كآبائه. نسبةً إلى جدّة لهم اسمها حميدة بنت عمرو أسلمت سنة ٢٦٣هـ. / ٨٧٨م.<sup>(٢)</sup>

### أَبْنُ الْمُسْلِمَةِ<sup>(\*)</sup>

(... - ٤٩١هـ. / ... - ١٠٩٩م.)

المُظَفَّر بن علي، البغدادي إقامةً ووفاءً، أبو الفتح، ابن رئيس الرؤساء : من أعيان عصره. كانت داره مأوى لأهل العلم والدين والأدب. عُرِفَ بِأَبْنِ الْمُسْلِمَةِ. فقد اشتهر آباؤه ببني المسلمة، نسبةً إلى جدّة لهم اسمها حميدة بنت عمرو أسلمت سنة ٢٦٣هـ. / ٨٧٨م.<sup>(٣)</sup>

(١) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ١١ / ٣٩١ - ٣٩٢ = ٦٢٦٨ .

ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ٥ / ٦ - ٧ و ٦٤ .

ابن كثير : البداية والنهاية ١٢ / ٨٠ .

الزركلي : الأعلام ٤ / ٢٧٢ و ٧ / ٢٢٣ .

دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٢٧٨ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ١ / ٣٥٦ - ٣٥٧ = ٢٨٨ .

الصفدي : الرافي بالوفيات ٢ / ٨٣ = ٣٩٤ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٣) ابن كثير : البداية والنهاية ١٢ / ١٥٦ .

## أَبْنُ الْمُسْلِمَةِ (\*)

(... - ٥٤٩هـ. / ... - ١١٥٥م.)

عبدالله بن هبة الله بن الْمُظْفَر بن علي، العراقي إقامةً ووفاءً، عزالدين، أبو الفتوح، الملقَّب برئيس الرؤساء :

وكي أستاذية دار المقتفي مدة أربع عشرة سنة (٥٣٥ - ٥٤٩هـ. / ١١٤١ - ١١٥٥م) فعلا قدره. «كان رئيساً نبيلاً، كثير الميل إلى الصوفية وأرباب الفقر والصلاح». عُرِفَ بِأَبْنِ الْمُسْلِمَةِ. فقد اشتهر أباهُ ببني المسلمة نسبةً إلى جدَّة لهم اسمها حَمِيدَة بنت عمرو أسلمت سنة ٢٣٦هـ. / ٨٧٨م<sup>(١)</sup>.

## أَبْنُ الْمُسْلِمَةِ (\*)

(٥١٤ - ٥٧٣هـ. / ١١٢٠ - ١١٧٨م.)

محمد بن أبي الفتوح عبد الله بن هبة الله بن الْمُظْفَر بن علي، العراقي إقامةً ووفاءً، عضدالدين (وقيل : عضد الدولة)، أبو الفرج، الملقَّب بابن رئيس الرؤساء :

وزيرٌ. من بيت مجدٍ ورياسة، وأول وزراء المستضيء بأمر الله العباسي. وكلي في بدء أمره استاذية دار المقتفي لأمر الله العباسي سنة ٥٤٩هـ. / ١١٥٥م بعد وفاة أبيه. ولما توفي المقتفي وبويع المستنجد بالله العباسي أقره وقرَّبه، حتى صار يقضي أكثر أشغال الديوان. وتوفي المستنجد سنة ٥٦٦هـ. / ١١٧٠م. وبويع المستضيء فتولى ابن المسلمة أخذ البيعة له، ففوض إليه وزارته ولقَّبه عضدالدين. فحسنت سيرته إلى أن أوغر الأعاجم صدر المستضيء عليه، فعزله سنة ٥٦٩هـ. / ١١٧٤م. ونكَّب. ثم أعاده إلى الوزارة. فاستمر إلى ان عزم على الحج. وبعد أن عبر دجلة اعترضه ثلاثة من الباطنية الإسماعيلية يزِي المتصوفة فقتلوه. عُرِفَ - كآبائه - بِأَبْنِ الْمُسْلِمَةِ<sup>(٢)</sup>.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) ابن الجوزي : المنتظم ١٠ / ١٥٩ .

ابن الفوطي : معجم الألقاب ٤ / ١ / ١٨٥ - ١٨٦ = ٢٢٧ .

الصفدي . الوافي بالوفيات ١٧ / ٦٦٣ = ٥٥٩ .

(٢) ابن طباطبا . تاريخ الدول الإسلامية، ص : ٣١٩ - ٣٢١ .

ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢، ص : ٢٩٨ .

ابن تغري بردي . السجود الزاهرة ٦ / ٨١ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ٣ / ٣٣٥ = ١٣٩٦ .

ابن الجوزي : المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، ج ١٠، ص ٢٨٠ رقم الترجمة / ٣٦٩ .

د . شاکر مصطفى : موسوعة دول العالم الإسلامي ١ / ١٤٧ .

الزركلي : الأعلام ٦ / ٢٣١ و ٧ / ٢٢٣

اليافعي : مرآة الجنان ٣ / ٣٩٨ .

## ابنُ المُسَلِّمةِ (\*)

(... - ٥٧٦هـ. / ... - ١١٨١م.)

عبيد الله بن محمد بن أبي الفتوح عبد الله بن هبة الله بن المظفر، العراقي إقامةً ووفاءً، كمال الدين، أبو الفضل :

وكي استاذية دار المستضيء بأمر الله العباسي. وكان أديباً. له نظمٌ. عُرِفَ بشِدَّتِه وسوء سيرته. إذ لم يكن في بيته أسوأ طريقة منه». ذكره محب الدين ابن النجار فقال : «رأيتُ الناس مجمعين على ذمِّه». توفي شاباً سنة ٥٧٦هـ. / ١١٨١م.

عُرِفَ - كأسلافه - بابنِ المُسَلِّمةِ (١).

ومن شعره :

وأهيفَ معسولِ الفكاهة واللمى      مليح التشنّي والشمائل والقَبْدُ  
به ريٌّ عيني وهو ظامٍ إلى دمي      وخدّي له وردٌ ومن خَدّه وردِي

## ابنُ أمِّ مَعْقِلٍ (\*)

(... - ...هـ. / ... - ...م.)

مَعْقِلُ بن أبي الهيثم، الأَسَدِيّ :

عُرِفَ واشتهر بابنِ أمِّ مَعْقِلٍ (٢). وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

## ابنُ مَعِيشَةَ (\*)

(... - ٥٨٧هـ. / ... - ١١٩٢م.)

إسماعيل بن مفروح بن عبد الملك، الكِنَانِيّ، السَّبْتِيّ، المغربي أصلًا، المصري إقامةً ووفاءً، أبو العرب :

عالمٌ مشاركٌ في عِلْمِ الكلام والأدب والشُّعر. قدِمَ إلى بغداد وناظر العلماء. ثم رحل إلى حلب فمدح الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين الأيوبي ونال جوائز. وكان معروفًا بكرمه وجوده. رحل إلى مصر واتصل بالحكيم أبي موسى اليهودي وصادقه. وتُميّ الخبر إلى صاحب الغرب فأرسل إليه مَنْ قتلَه.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الصفيدي : الرافي بالرفيات ١٩ / ٤٠٤ - ٤٠٥ = ٣٨٩

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) الفيروزآبادي : «تحفة الأبيّه» ، ص : ١٠٩ ، رقم الترجمة / ٥٥ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

عُرِفَ بِأَبْنِ مَعِيْشَةَ<sup>(١)</sup>. وَهِيَ أُمُّهُ أَوْ جَدَّتُهُ نُسِبَ إِلَيْهَا

أَبْنُ مَغْرَاءٍ

(... - نحو ٥٥٥هـ. / ... - نحو ٦٩٥م.)

أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءٍ، - أَوْ ابْنُ تَمِيمِ بْنِ مَغْرَاءٍ - مِنْ بَنِي أَنْفِ النَّاقَةِ مِنْ تَمِيمٍ، التَّمِيمِيُّ، أَبُو الْمَغْرَاءِ : شَاعِرٌ مَخْضَرٌ جَاهِلِيٌّ إِسْلَامِيٌّ. هَاجَاهُ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ بِحَضْرَةِ الْأَخْطَلِ وَالْعَجَّاجِ، فِي أَيَّامِ مَعَاوِيَةَ. وَلَكِنْ أَوْسًا غَلِبَهُ.

عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ مَغْرَاءٍ<sup>(٢)</sup>. وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.

وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ غَلِبَ لِقَبِهِمْ عَلَى اسْمِهِمْ فَلَمْ يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، وَمِنَ الَّذِينَ نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ. لَمَّا قَالَ أَوْسٌ فِي هَجَاءِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ :

فَلَسْتُ بِعَافٍ عَنِ شَتِيمَةِ عَامِرٍ      وَلَا حَاسِيٍّ عَمَّا أَقُولُ وَعَيْدُهَا  
تَرَى اللَّؤْمَ مَا عَاشُوا جَدِيدًا عَلَيْهِمْ      وَأَبْقَى ثِيَابَ اللَّابِسِينَ جَدِيدُهَا  
لِعَمْرِكَ مَا تَبَلَّى سِرَابِيلُ عَامِرٍ      مِنْ اللَّؤْمِ مَا دَامَتْ عَلَيْهَا جَلُودُهَا  
أَغْلِقَ عَلَى النَّابِغَةِ، فَغَلِبَهُ أَوْسُ.

أَبْنُ الْمُقَدِّسِيَّةِ<sup>(\*)</sup>

(٥٧٣ - ٦٥٤هـ. / ١١٧٨ - ١٢٥٧م.)

مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ (وَقِيلَ : الْحَسَنُ) بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ عَتِيقِ بْنِ مُحَمَّدِ الْعَدْلِ، التَّمِيمِيُّ، السَّفَاقِسِيُّ أَصْلًا، الْإِسْكَانْدَرِيُّ إِقَامَةً وَوَفَاةً، الْمَالِكِيُّ مَذْهَبًا، شَرَفَ الدِّينَ، أَبُو بَكْرٍ : فَقِيهٌ مَالِكِيٌّ، قَاضٍ. وَآخِرُ مَنْ كَانَ حَيًّا مِنْ أَصْحَابِ الْحَافِظِ أَبِي طَاهِرِ السَّلْفِيِّ. عُرِفَ بِأَبْنِ الْمُقَدِّسِيَّةِ لِأَنَّهُ ابْنُ أُخْتِ الْحَافِظِ أَبِي الْحَسَنِ ابْنِ الْمُفَضَّلِ الْمُقَدِّسِيِّ<sup>(٣)</sup>.

(١) الصَّفْدِيُّ : الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٩ / ٢٢٧ = ٤١٣١ .

(٢) الْمَرْزَبَانِيُّ : الْمَوْشِحُ ، ص : ٩١ - ٩٣ و ١٢٠ . وَعُرِفَ بِالْهُجَيْمِيِّ ، وَهُجَيْمٌ - بِالتَّصْغِيرِ - مِنْ تَمِيمٍ .

ابْنُ دَرِيدٍ : الْأَشْتَقَاقُ ، ص : ٢٥٥ .

ابْنُ قَتِيْبَةَ : الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ، ج ٢ ، ص : ٦٨٧ ، رَقْمُ التَّرْجُمَةِ / ١٥٠ . وَهُوَ فِيهِ «مِنْ بَنِي رِبْعَةَ بْنِ قُرَيْبٍ بْنِ عَوْفِ كَعْبٍ» .

الصَّفْدِيُّ : الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ، ج ٩ ، ص : ٤٥٠ ، رَقْمُ التَّرْجُمَةِ / ٤٤٠٣ . وَهُوَ فِيهِ «الْقُرَيْمِيُّ» .

الْبُخَارِيُّ : سَمَطُ اللَّكِّيِّ ، ج ١ ، ص : ٧٩٥ .

الْمِمْيَنِيُّ : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ» ، ص : ٧٧٥ .

الزَّرْكَلِيُّ : الْأَعْلَامُ ، ج ٢ ، ص : ٣١ .

الدُّكْتُورُ فُؤَادُ السَّيِّدِ : مَعْجَمُ الْأَقْبَابِ ، ص : ٣٠٥ .

(\*) لَمْ يَذْكُرْهُ الزَّرْكَلِيُّ فِي أَعْلَامِهِ وَلَا كَحَالَةٍ فِي مَعْجَمِهِ

(٣) الصَّفْدِيُّ :

- الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٢ / ٣٥٢ = ٨١٦ .

## ابن أم مكتوم

(... - ٢٣هـ. / ... - ٦٤٣م.)

عبد الله (وقيل : عمرو) بن قيس بن زائدة بن الأصم، القرشي، العامري، المدني إقامة ووفاء، الضرير : انظر سيرته تحت لقب : ابن عاتكة، في باب العين.  
عُرفَ بابن أم مكتوم. وهي أمه نُسِبَ إليها . واسمها : أم مكتوم عاتكة بنت عبد الله بن عنكشة، من بني مخزوم بن يقظة<sup>(١)</sup>.

## ابن مكنده\*

(القرن السادس الهجري / القرن الثاني عشر الميلادي)

أحمد بن عبد الحميد بن أحمد بن الحسين، العراقي، الأواني (من أهل أوانا وهي بليدة من ناحية دجيل بينها وبين بغداد عشرة فراسخ) :  
مقريء، أديب، شاعر.  
عُرفَ بابن مكنده<sup>(٢)</sup>. ولا أدري أهي أمه أم جدته.  
ومن شعره في مدح الوزير أبي المظفر ابن هبيرة قصيدة مطلعها :

أهدى إليّ بلابلَ الأشجانِ	نوحُ الحمامِ على فروعِ البانِ
بهديلهَا وترجّع الألمانِ	ورقٌ تداعى في ذرى أغصانها
قد زخرقت بعجائب الألوانِ	يخطرنَ بالأطواقِ والحلَلِ التي
لما صممتنَ ومِلنَ بالأقنانِ	ناديتهنَّ ودمعُ عيني هاطلٌ
بهديلكنَّ وكنَّ من أعوانِ	باللهِ يا ورقَ الحمامِ أعنني

= - المصدر نفسه ٣ / ١٨ = ٨٧٨ .

ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٥ / ٢٦٦ .

(١) ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب ١٢ / ٣١٨ = ١٧٩٧ .

ابن الجوزي : صفة الصفوة ١ / ٢٣٧ .

ابن سعد : الطبقات الكبرى ٤ / ٢٠٥ - ٢١٢ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ١٧ / ٢٢٥ - ٢٢٦ = ٢١٠ .

الزركلي : الأعلام ٥ / ٨٣ و ٧ / ٢٨٤ .

ابن الأثير :

- أسد الغابة في معرفة الصحابة ٤ / ٢٦٣ - ٢٦٤ = ٤٠٠٥ .

- المصدر نفسه ٦ / ٣٤٦ = ٦٣٩٠ .

د . فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٣٠٩ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) ابن الفوطي : معجم الألقاب ، ٤م ، ج ٢ ، ص : ٦٦٦ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ٥ / ٣٣ = ٢٩٦٥ .

د . فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٣١٠ .

## ابن مكنسة

(... - ٥١٠هـ / ... - ١١١٦م.)

إسماعيل بن محمد، الإسكندري (من أهل الإسكندرية)، أبو طاهر :  
شاعر.

ذكره العماد الإصهاني في كتابه خريدة القصر ٢ / ٢٠٤ - ٢٠٥ فقال : «شاعرٌ مكثّر التصرف، قليل التكلف، يفتن في نوعي جدّ القريض وهزله، وضاربٌ بسهمٍ في رقيقه وجزله». وأورد له مختارات حسنة من شعره.

عُرِفَ بِأَبْنِ مَكْنَسَةَ<sup>(١)</sup>. ويبدو أنه نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ.

كان ابن مكنسة جالساً مع جماعة أمام دكان أبي عبد الله الكُتّبي بمصر، فمَرَّ غلامٌ في ثوبٍ أزرق، فقيل له : «أنشدنا في هذا شيئاً» فقال مرتجلاً :

مــــرّ بنا في ثوبه الأزرق      كـبـدر تـمّ لاح في المشرق  
لا بارك الله فــــيــــمن رأى      حــــسـنَ عــــذارئـه ولم يعنشق

## ابن ملىكة(\*)

(القرن الأول الهجري / القرن السابع الميلادي)

قيس بن سلمة بن يزيد بن مشجعة بن المجمع بن مالك، الجعفي :

صحابي، شاعرٌ مخضرمٌ جاهليٌ إسلامي، له ولأخيه ولأبيه صحبة ووفادة على النبي ﷺ.  
عُرِفَ واشتهرَ بِأَبْنِ مَلْيَكَةَ<sup>(٢)</sup>. وهي أُمُّ نُسَيْبٍ إِلَيْهَا.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ  
وله في رثاء أخيه :

وباكية تبكي إليّ بشجوها      ألا ربّ شجولي حواليك فانظري

(١) ابن العماد الإصهاني : خريدة القصر، قسم شعراء مصر، ج ٢، ص : ٢٠٣ - ٢٠٥، رقم الترجمة / ١٢١ .

ابن شاعر الكتبي : فوات الوفيات، ج ١، ص : ٣٦، رقم الترجمة / ١٩ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ٩٠ / ٢١٣، رقم الترجمة / ٤١٢٠

الزركلي : الأعلام، ج ١، ص : ٣٢٣

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٣١٠

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) ابن حجر العسقلاني : الإصابة، ج ١، ص : ٤٧٨ .

ابن الأثير : أسد الغابة، ج ٤، ص : ٢١٧

المعني : مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص ٧٧٥ - ٧٧٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٣١٣ .

## ابنُ الْمُتَنَّةِ(\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

يسار بن عامر بن كوز بن هلال بن نصر بن زمان، النهديُّ :  
شاعرٌ. أظنه جاهليًّا.

عُرِفَ واشتَهَرَ بابنِ الْمُتَنَّةِ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

## ابنُ مَنَشَا(\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

عمرو بن مالك، التميميُّ (من بني تميم بن عامر) :  
شاعرٌ. أظنه جاهليًّا.

عُرِفَ واشتَهَرَ بابنِ مَنَشَا<sup>(٢)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

تركتُ الضَّأْنَ يحلبها سميرٌ      بجنب الضَّمْرِ عامرة العيالِ  
حسبتُ بني المقشِبِ يا ابنِ طلقٍ      بألْعَسَ من أحاديثِ الضَّلَالِ

(\*) لم يذكره الزركلي في أحلامه ولا كحالة في معجمه.

(١) محمد بن حبيب . «ألقاب الشعراء» ، ص : ٣٢٢ .

الميني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٧٧٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٣١٤ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أحلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) المرزباني . معجم الشعراء ، ص : ٦٤ .

الميني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٧٧٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٣١٤ .



## ابن منية

(... - ٣٧هـ. / ... - ٦٥٨م.)

يَعْلَى بن أُمَيَّة بن أَبِي عُبَيْد (وقيل : عَبْدَة، وقيل : زَيْد) بن هَمَّام، الحَنْظَلِيُّ، التَّمِيمِيُّ، المَكِّيُّ (من سكان مكة)، أَبُو صَفْوَانَ (وقيل : أَبُو خَالِد) :

صحابيٌّ، من الولاية. ومن الأغنياء الأسخياء. كان حليفاً لقريش. وأسلم بعد فتح مكة. شهد الطائف وحنيناً وتبوك مع رسول الله ﷺ. استعمله أبو بكر الصديق علي (حلوان) في الردة، ثم استعمله عمر علي «نجران»، واستعمله عثمان علي اليمن، فأقام بصنعاء. ولما قُتِلَ عثمان انضمَّ يَعْلَى إلى طلحة والزبير وعائشة. ثم صار من أصحاب الإمام علي، وقُتِلَ، وهو معه في صفين. هو أول من ظاهر للكعبة بكسوتين، أيام ولايته علي اليمن، صنع ذلك بأمر من عثمان بن عفان، ويعلى أول من أرخ الكتب وهو باليمن.

عُرِفَ واشتهرَ بأبْنِ مَنِيَّة<sup>(١)</sup>. وقد اختلِفَ فيها، فقيل : هي أمه وقيل : هي جدته أم أبيه واسمها : مَنِيَّة بنت الحارث بن جابر.

## ابن بنت منيع

(٢١٣ - ٣١٧هـ. / ٨٢٨ - ٩٢٩م.)

عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور، البَغَوِيُّ أصلاً (بغشور بين هراة ومرو الروذ - النسبة إليها بَغَوِيٌّ)، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو القاسم :

محدث العراق في عصره، ومن كبار العلماء. له «معجم الصحابة» في مجلدين «يدلُّ على سعة حفظه وتبحره»، و«الجمعديات» في الحديث. «أحسن ترتيبها وأجاد تأليفها»، و«حكايات شعبية وعمرو بن مرة» رسالة في الظاهرية.

عُرِفَ بأبْنِ بِنْتِ مَنِيْع<sup>(٢)</sup>. وهي أمه أو جدته نُسِبَ إليها.

(١) ابن عبد البر : الاستيعاب / ٤ = ١٥٨٥ = ٢٨١٥ .

ابن الأثير الجزري : أسد الغابة / ٥ = ٥٢٣ - ٥٢٤ = ٥٦٤٠ .

ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب / ١١ = ٤٠٠ = ٧٧٢ .

الفيروزيادي . «تحفة الأبي»، ص ١١٠، رقم الترجمة / ٦٠ .

السيوطي . الوسائل / ١٢٧ .

السكتواري : محاضرة الأوائل، ص : ٢٨ .

الزركلي : الأعلام / ٨ = ٢٠٤ .

د . فؤاد السيد . معجم الأوائل / ٢٣٢ و ٤٠١ .

(٢) الذهبي : تذكرة الحفاظ / ٢ = ٧٣٧ - ٧٤٠ .

ابن حجر العسقلاني : لسان الميزان / ٣ = ٣٣٨ - ٣٤١ = ١٣٩٣ .

## أَبْنُ مَنِئِنَةَ (\*)

(٢٩٣ - ٣٧٥ هـ. / ٩٠٧ - ٩٨٦ م.)

الحسين بن علي بن محمد بن يحيى بن عبدالرحمن بن الفضل، التَّمِيمِيُّ، النَّيْسَابُورِيُّ أَصْلًا وإقامةً ووفاءً، أبو أحمد، الملقَّبُ بِحُسَيْنَتِكَ :

حافظٌ، محدِّثٌ. من بيت حشمةٍ ورياسةٍ. تربى في حجر الإمام ابن خزيمة وكان يقدمه على أولاده. قال الحاكم : «صحبته حَضْرًا وسَفْرًا نحو ثلاثين سنة. فما رأيتَه يترك قيام الليل. ويقرأ كلَّ ليلةٍ سَبْعًا. وكانت صدقاته دارةً سرًّا وعلانيةً». عُرِفَ بِأَبْنِ مَنِئِنَةَ (١). ولا أدري أهى أمه أم جدته.

## أَبْنُ مُهَيَّةٍ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

ابن مُهَيَّةٍ، الميمنيُّ :

شاعرٌ .

عُرِفَ بِأَبْنِ مُهَيَّةٍ. وهي أمُّه نُسِبَ إليها (٢).

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

= ابن العماد الحنبلي · شذرات الذهب ٢ / ٢٧٥ - ٢٧٦ .

ابن كثير : البداية والنهاية ١١ / ١٦٣ - ١٦٤ .

الخطيب البغدادي . تاريخ بغداد ١٠ / ١١١ - ١١٧ .

ابن أبي عمير · طبقات الحنابلة ١ / ١٩٠ - ١٩٢ = ٢٥٩ .

ابن الجوزي المنتظم ٦ / ٢٢٧ - ٢٣٠ .

الصفدي · الوافي بالوفيات ١٧ / ٤٧٩ = ٤٠١ .

الزركلي : الأعلام ٤ / ١١٩ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الخطيب البغدادي تاريخ بغداد ٨ / ٧٤ = ٤١٥٤ .

ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ٤ / ١٤٧ .

ابن الجوزي : المنتظم ٧ / ١٢٧ = ١٨٢ .

الذهبي : تذكرة الحفاظ م ٢ ، ج ٣ ، ص : ٩٦٨ ، رقم الترجمة / ٩٠٩ .

ابن كثير : البداية والنهاية ١١ / ٣٠٤ .

الصفدي : الوافي بالوفيات ١٣ / ١٨ = ٦ .

د فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٨٧ و ٣١٦ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(٢) الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٧٧٦ . وفيه : «لا أدري هل : مُهَيَّةُ أُمِّهِ، وهل هو صواب الميمني» .

ومن شعره :

جلبنا الخيلَ من شُعَبَى تشكَّى حوافِرَها الدَّوَابِرَ والنُّسُورا

### ابنُ مورِكةٍ(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

مالك بن عميرة بن زرارة، الجرشيُّ :

شاعرٌ هجاءٌ. من شعراء خراسان.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ مورِكةٍ<sup>(١)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعَرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره في هجاء عَمْرُو بن يزيد بن خالد النهديُّ :

أَتَشْتَمِنِي نَهْدٌ وَمَا خِلْتُ أَنَّهَا      تَرِيشٌ وَلَا تَبْرِي ففِيمَ التَّكَلُّمُ  
وَمَا خِلْتُ نَهْدًا يُعَرَّفُونَ بِنَجْدَةٍ      وَلَا كَانَ فِي نَهْدٍ رَيْسٌ مُعَمَّمٌ

### ابنُ مِيَادَةَ

(... - ١٤٩ هـ. / ... - ٧٦٦ م.)

الرَّمَّاحُ بنُ أَبِرْدَ (وقيل : الأبيرد) بن ثُوَيْانَ (وقيل : ثُرَيان) بن سُرَّاقَةَ، الذُّبْيَانِيُّ، الغَطَفَانِيُّ،

المُضَرِّيُّ، أبو شُرْحَيْلٍ (وقيل : أبو شُرَاحِيل، وقيل : أبو حَرْمَلَةَ) :

شاعرٌ هجاءٌ، رقيق الغزل، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية.

نعته البغدادي في كتابه خزنة الأدب ١ / ١٦٠ بأنه «كان متعرضاً للشَّرِّ طالباً لمهاجاة الناس

ومُسَابَة الشعراء، وله مع الحكم الخُضْرِيِّ مهاجاة ومناقضات كثيرة وأراجيز طويلة».

ومن العلماء من يرى أنه أشعر الغطفانيين في الجاهلية والإسلام، وأنه كان خيراً لقومه من النابغة

الذبياني.

مدح من الأمويين الوليد بن يزيد وعبد الواحد بن سليمان، ومن العباسيين المنصور وجعفر بن

سليمان.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) للرزباني . معجم الشعراء، ص ٢٦٧ .

الميجني . «من نُسب إلى أمه من الشعراء» ، ص ٧٧٦ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٣١٨ .

عَرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ مَيَّادَةَ (١).

وميَّادَة : هي أمُّه. وهي أمٌ ولدٍ بربريَّة، وكان يزعم أنها فارسيَّة، سُمِّيَتْ بميَّادَة لأنهم عندما أقبلوا بها إلى الشام، نظر إليها رجلٌ، وهي ناعسة تميل على بغيرها، فقال : ما هذه؟ فقالوا : اشتراها بنو بريان، فقال : «وأبيكم انها لميَّادَة تميل على بغيرها». فقيل لها : ميَّادَة. وشاعرنا من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى ألقاب أمهاتهم.

كان ابن ميَّادَة يضرب بيده على جَنبِ أمِّه ويقول :

إِعْرَنْزِمِي مَيَّادَ لَلْقَوَافِي      وَاسْتَسْمِعِيهِنَّ وَلَا تَخْبَافِي

سَتَجِدِينَ ابْنَكَ ذَا قِذَافٍ

يريد أنه سيهجو الناس فيهجونه ويذكرون أمه.  
وله :

سَلِ اللهُ صَبْرًا واعترفْ بفراقِ      عَسَى بَعْدَ بَيْنٍ أَنْ يَكُونَ تَلَاقِ  
أَلَا لَيْتَنِي قَبْلَ الْفِرَاقِ وبعده      سَقَانِي بِكَاسِ اللَّمْنِيَّةِ سَاقِ

وقال ابن المعتز في طبقاته يذكره، ص : ١٠٨ .

«كان ابن ميَّادَة جيد الغزل، وغمطه بغمط الأعراب الفصحاء وكان مطبوعاً، وهو الذي يقول :

(١) الأمدى : المؤلف والمختلف ، ص ١٨٠ .

محمد بن حبيب :

- «ألقاب الشعراء» ، ص : ٣٠٨ .

- «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمِّه مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٤٤٩ ، رقم الترجمة / ٢٧ .

ابن عساكر : تهذيب تاريخ دمشق ، ج ٥ ، ص : ٣٢٨ .

ياقوت : معجم الأديب ، ج ١١ ، ص : ١٤٣ ، رقم الترجمة / ٣٩

البيدادي ، خزنة الأدب ، ج ١ ، ص : ١٦٠ .

ابن المعتز : طبقات الشعراء ، ص : ١٠٥-١٠٩ .

الصفهري : الوافي بالوفيات ، ج ١٤ ، ص : ١٤٣ ، رقم الترجمة / ١٩١ .

أبو الفرج الإصهاني : الأغاني / ١ - ٢٥٦-٢٧٥ ، تهذيب ابن واصل الحموي .

التبريزي : شرح ديوان الحماسة ، ج ٢ ، ص : ١٢٠ و ١٣٤

البكري . سمط اللآلي ، ج ١ ، ص : ٣٠٦

الفيروزآبادي : «تحفة الأبي» ، ص : ١٠٤-١٠٥ ، رقم الترجمة / ١٨

اليميني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمِّه مِنَ الشُّعْرَاءِ»، ص : ٧٧٠

الزركلي : الأعلام ، ج ٣ ، ص : ٣١-٣٢ .

زيدان . تاريخ آداب اللغة العربية / ١ / ١ - ٢٨٩ = ٣ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٣١٩ .

كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي / ١ - ٢٤٢ = ١٠ د .

كَأَنَّ فَوَادِي فِي يَدِ عَلِقَتْ بِهِ  
وَأَشْفَقُ مِنْ وَشْكِ الْفِرَاقِ وَإِنِّي  
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي : أَيُغْلِبُنِي الْهُوَى  
فَإِنْ اسْتَطَعْتُ أَغْلِبُ وَمَا يُغْلِبُ الْهُوَى  
مِحَاذِرَةٌ أَنْ يَقْضِبَ الْحَبْلَ قَاضِبُهُ  
أَظُنُّ لَمْ حَمُولٌ عَلَيْهِ فَرَكَابُهُ  
إِذَا جَدَّ جِدَّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ  
فَمِثْلُ الَّذِي لَا قِيَمَتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ

فهذه معان وألفاظ يعجز عنها أكثر الشعراء، فإنه قد جمع إلى اقتدار الأعراب وفصاحتهم محاسن المحدثين ومكحهم».

### أَبْنُ مِيَّةٍ

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

عُتْبِيَّةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ، التَّمِيمِيُّ، اليربوعيُّ، الملقَّبُ بِسَمِّ الْفِرْسَانِ وَبِصِيَادِ الْفَوَارِسِ :  
فَارِسُ بَنِي تَمِيمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفُرُوسِيَّةِ، شَاعِرٌ.  
عُرِفَ وَاشْتَهَرَ بِأَبْنِ مِيَّةٍ. وَهِيَ أُمُّهُ نُسِبًا إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.

### أَبْنُ بِنْتِ الْمَيْلِقِ

(٧٣١ - ٧٩٧ هـ. / ١٣٣١ - ١٣٩٥ م.)

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الدَّائِمِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامَةَ، الْمَصْرِيُّ أَصْلًا وَإِقَامَةً وَوَفَاةً، الشَّافِعِيُّ مَذْهَبًا،  
الشَّاذِلِيُّ طَرِيقَةً، نَاصِرُ الدِّينِ، أَبُو الْمَعَالِي :  
صُوفِيٌّ، وَاعْظُمُ، قَاضٍ. ذَكَرَهُ ابْنُ حَجْرٍ الْعَسْقَلَانِيُّ فِي كِتَابِهِ الدَّرَرُ الْكَامِنَةُ ٤ / ١١٤ فَقَالَ :  
«لَمْ تَكُنْ لَهُ هِمَّةٌ فِي الْفِقْهِ، وَإِنَّمَا كَانَ يَتَعَانَى الْوَعْظَ وَعَمَلِ الْمَوَاعِيدِ عَلَى طَرِيقِ الشَّاذِلِيَّةِ فَتَفَقَّ  
سُوقَهُ. وَكَانَ ذَكِيًّا يُحَسِّنُ النِّظْمَ وَالنَّثْرَ وَالخُطْبَ لِبَلَاغَةٍ كَانَتْ فِيهِ. وَمَهْرٌ فِي الْأَدَبِ وَكَثْرُ أَتْبَاعِهِ  
بِسَبَبِ الْوَعْظِ وَعَظْمِ صَيْتِهِ».  
وَلِأَنَّ الظَّاهِرَ «بِرُقُوقِ» الْقَضَاءِ، فَكَانَ عَفِيفًا نَزِيهًا مَدَّةَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً، وَعُزِّلَ بَعْدَ فِتْنَةِ «مَنْطَاشِ»  
وَأَهْيَنَ. وَانْقَطَعَ عَنِ الْأَعْمَالِ إِلَى أَنْ تَوَفَّى.

(١) الأمدى: المؤلف والمختلف، ص: ١٨٣ و ٢٣١ و ٢٦٤.

النقاظ: نقاظ جرير والفرزدق، ج ١، ص: ٣١٥.

المرصفي: رغبة الأمل من كتاب الكامل، ج ٢، ص: ١٥٦.

الميمني: «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٧٧٧.

الزركلي: الأعلام، ج ٤، ص: ٢٠١.

الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ١٦٣ و ٢٠٠ و ٣١٩.

من آثاره : «حادي القلوب إلى لقاء المحبوب» في التصوف، و «جواب من استفهم عن اسم الله الأعظم»، و «الأنوار اللاتحة في أسرار الفاتحة»، و «الوجوه المسفرة عن تيسير أسباب المغفرة»، و «قصيدة» مطلعها : «مَنْ ذاقَ طعمَ شرابِ القومِ يدريه» شرحها ابن علان وطُبِعَتْ مع الشرح. عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ بِنْتِ المَيْلِقِ، وَيُخْتَصَرُ فيقال : ابن المَيْلِقِ<sup>(١)</sup>. وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

أَبْنِ مِيناسٍ (\*)

(... - ... / ... - ... م.)

ابن میناس، المراديُّ :

شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ مِيناسٍ<sup>(٢)</sup> وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

وعادتُنَا قتلُ الملوكِ وعزُّنا      صدورُ القنا إذا لبسنا السنورا  
ونحن كرامٌ في الصَّباحِ أعزَّةٌ      إذا الموتُ بالموتِ أرتدى وتأزرا

(١) ابن حجر العسقلاني الدرر الكامنة ٤ / ١١٤، رقم الترجمة / ٣٨٥٠

الزبيدي : تاج العروس من جواهر القاموس ٦ / ٢٨١، مادة (ألن).

سركيس : معجم المطبوعات العربية والمعربة ١ / ١٨٩

الزركلي : الأعلام ٦ / ١٨٨ و ٧ / ٣٤٠ .

د . فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٣٢٠ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الأمدي : المؤلف والمختلف ، ص : ٢٨٥ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٧ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٣٢٠ .

ú

## ابن النابغة

(٥٠ق. هـ. - ٤٣هـ. / ٥٧٤ - ٦٦٤م.)

عَمْرُو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سَعِيد السَّهْمِيّ، القُرَشِيّ، الحجازيُّ ولادةً ونشأةً، المصريُّ وفاته، أبو عبدالله (وقيل : أبو محمد) : من ذُهاة العرب وأولي الرأي والحزم والمكيدة فيهم. كان من الأشداء على الإسلام في الجاهلية، ثم أسلم يوم هدنة الحُدَيْبية.

ولاه النبي ﷺ إمرة جيش «ذات السلاسل» وأمدّه بأبي بكرٍ وعُمَر. ثم كان من أمراء الجيوش في الجهاد بالشام فافتتح مصر زمن عمر. وعزله عثمان. ولما كانت الفتنة بين الإمام علي ومعاوية، انحاز عمرو إلى معاوية. فولاه معاوية على مصر سنة ٣٨هـ. / ٦٥٩م. وأطلق له خراجها ست سنين فجمع أموالاً طائلة، إلى أن توفي بمصر.

عُرِفَ بِأَبْنِ النَّابِغَةِ<sup>(١)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها، واسمها : النابغة بنت حَرْمَلَةَ وكانت سبيّة من بني عَنَزَةَ. لُقِّبَ بذلك من أراد ذمّه وسبّه.

وهو من الذين عُرِفُوا بألقابهم، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

## ابن النحوية

(٦٥٩ - ٧١٨هـ. / ١٢٦١ - ١٣١٨م.)

محمّد بن يعقوب بن الياس، الحمويُّ الأصل والوفاة، الدَّمَشَقِيّ الإقامة، بدر الدين : عالمٌ بالعربيّة، نَحْوِيّ، أديبٌ، بيانيٌّ. نعته ابن حجر في كتابه الدرر الكامنة ٥ / ٥٧ ، نقلًا عن الذهبي بأنه :

(١) ابن حجر العسقلاني :

- الإصابة، ج ٤، ص : ٦٥٠، رقم الترجمة / ٥٨٨٦ .

- تهذيب التهذيب، ج ٨، ص : ٥٦، رقم الترجمة / ٨٤

الذهبي . تاريخ الإسلام، ج ٢، ص ٢٣٥ - ٢٤٠

ابن عبد البر : الاستيعاب، ج ٣، ص : ١١٨٤، رقم الترجمة / ١٩٣١

ابن الأثير الجزري . أسد الغابة ، ج ٤، ص : ١١٥ .

ابن كثير . البداية والنهاية، ج ٨، ص : ٢٥ .

أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر، م ١، ج ٢، ص : ٩٨

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص ٧٧

الزركلي : الأعلام ج ٥، ص : ٧٩ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص . ٣٢١ .



«كان رأسًا في العربية والمعاني والبيان، خيرًا، كيسًا، متواضعًا، وقورًا، مقتصدًا في أمره». أقام بحماه، ثم تحوّل إلى دمشق، وتوفي بحماه في ١١ صفر. من تصانيفه: «ضوء المصباح» اختصر به «المصباح» لبدرالدين ابن مالك في المعاني والبيان والبديع، وشرحه في مجلدين وسمّاه: «إسفار الصباح في ضوء المصباح»، و«حرز الفوائد وقيد الأوابد» شرح فيه ألفية ابن معطي في النحو. عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ النَّحْوِيَّةِ<sup>(١)</sup>. ولم تذكر المصادر التي ترجمت له سبب تلقيبه بذلك. وهو من الذين عُرِفُوا بِأَلْقَابِهِمْ واشتهروا بها.

## ابن ندبة

(... - نحو ٢٠هـ. / ... - نحو ٦٤٠م.)

حُفَافُ بن عُمَيْرِ بن الحارث بن الشريد بن عمرو، الشَّرِيدِيُّ، الرِّيَاحِيُّ، السُّلَمِيُّ، أَبُو خَرَّشَةَ (وقيل: أبو خُرَّاشَةَ):

من فرسان قيس وشعرائها في الجاهلية، ومن أغربة العرب لأنه كان أسود اللون (سرى السواد فيه من جهة أمه وبلدته لأنه من حرّة بني سليم). نعتة الأمدى في كتابه المؤتلف والمختلف، ص: ١٥٤ ب «الفارس المشهور والشاعر المجيد».

أدرك الإسلام فأسلم، وشهد مع النبي فتح مكة وكان معه لواء بني سليم. وشهد حنينًا والطائف. ثبت على إسلامه في الردة، ومدح أبا بكر الصديق وبقي إلى أيام عمر بن الخطاب. أكثر شعره مناقضات له مع العباس بن مرداس وكانت قد ثارت بينهما حروب في الجاهلية. عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ نَدْبَةَ<sup>(٢)</sup>.

(١) ابن حجر العسقلاني الدرر الكامنة، ج ٥، ص ٧٥، رقم الترجمة / ٤٦١٧

الصفدي: الواهي بالوفيات، ج ٥، ص ٢٣٥، رقم الترجمة / ٢٣٠٥

السيوطي: بغية الوعاة، ج ١، ص ٢٧٢، رقم الترجمة / ٥٠٥ وح ٢، ص ٣٨٥

الزركلي: الأعلام، ج ٧، ص ١٢٦

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب، ص ٣٢٥.

(٢) الأمدى: المؤتلف والمختلف، ص ١٥٣-١٥٤

الثعالبي: ثمار القلوب، ص ١٥٩، رقم الترجمة / ٢٢٣.

ابن الأثير: أسد الغاية، ج ٢، ص ١١٨.

ابن عبد البر: الاستيعاب، ج ٢، ص ٤٥٠، رقم الترجمة / ٦٧٤

ابن حجر: الإصباة، ج ١، ص ٤٤٨، رقم الترجمة / ٢٢٧٣.

وَنَدْبَةٌ : أمه وهي سَوْدَاءُ بنت شَيْطَانِ بن قَتَانَ، وكانت سوداء. ويقال في اسمها : نَدْبَةٌ، وَنُدْبَةٌ، وَنَدْبَةٌ.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

### ابنُ نَشَّة

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

عَطَّاف، الشَّيْبَانِيُّ :

انظر سيرته تحت لقب : ابن بَشَّة، في باب الباء.

عُرِفَ بِأَبْنِ نَشَّة. وهي أمه نُسِبَ إليها<sup>(١)</sup>.

### ابنُ النَّصْرَانِيَّةِ

(... - ١٢٥ هـ. / ... - ٧٤٣ م.)

عبد الله بن المُخَارِقِ بن سُلَيْمِ بن حَضِيرَةَ بن قَيْسِ بن سِنَانَ، الشَّيْبَانِيُّ، المعروف بالنابغة الشَّيْبَانِيُّ :

شاعرٌ بدويٌّ، من شعراء العصر الأموي. كان يفد إلى الشام فيمدح الخلفاء الأمويين ويجزلون عطاءه.

= محمد بن حبيب :

- المعبر، ص: ٣٠٨ .

- «ألقاب الشعراء»، ص: ٣١١ .

الصفدي · الوافي بالوفيات، ج٣، ص: ١٣، ص: ٣٥١، رقم الترجمة / ٤٣٥ .

التبريزي · شرح ديوان الحماسة، ج١، ص: ٢٤٩ - ٢٥١ .

القيروزي · «تحفة الأبي»، ص: ١٠٤، رقم الترجمة / ١٥ .

الميمني · «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٧٧٧ .

الزركلي : الأعلام، ج٢، ص: ٣٠٩ .

د فؤاد السيد · معجم الألقاب، ص: ٣٢٥ .

(١) محمد بن حبيب . «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٤٤٤، رقم الترجمة / ٣ .

المرزباني : معجم الشعراء، ص: ١٦٠ .

الأمدي . المؤلف والمختلف، ص: ٢٢٠ .

الميمني . «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص: ٥٨٧ و ٧٧٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص: ٥٤ .

مدح عبد الملك بن مروان وولده من بعده ولا سيما الوليد بن عبد الملك. ومات في خلافة الوليد بن يزيد.

له «ديوان شعير» مطبوع.

قال أبو الفرج الإصبهاني في كتابه الأغاني ما حرفيته :

«لما همَّ عبد الملك بخلع أخيه عبد العزيز من ولاية العهد وتولية ابنه الوليد العهد، كان النابغة الشيباني منقطعاً إلى عبد الملك مدّاحاً له، فدخل إليه في يوم حفلٍ والناسُ حواليه وولدهُ قُدَّامه، فمثل بين يديه وأنشده قوله :

إشْتَقْتْ وَانْهَلْتُ دَمْعَ عَيْنِكَ أَنْ  
أَضْحَى قِفَاراً مِنْ أَهْلِهِ طَلْحُ  
حتى انتهى إلى قوله :

أَزَحْتَ عَنَا آلَ الزُّبَيْرِ فلو  
إِنْ تَلَقَّ بَلَوَى فَأَنْتَ مُصْطَبِرٌ  
آلَ أَبِي الْعَاصِ أَهْلُ مَأْثُورَةٍ  
خَيْرٌ قَرِيشٍ وَهُمْ أَفْاضِلُهَا  
أَرْحَبُهَا أَذْرُعًا وَأَصْبَرُهَا  
آلِيَتْ جُهْدًا وَصَادِقٌ قَسَمِي  
لَابْنِكَ أَوْلَى بِمُلْكِكَ وَالِدُهُ  
دَاوُدٌ عَدْلٌ فَاحْكَمْ بِسَيْرَتِهِ  
وَهُمْ خَيْرٌ فاعْمَلْ بِسُنَّتِهِمْ  
كَانُوا هُمُ الْمَالِكِينَ مَا صَلَحُوا  
وَإِنْ تُلَاقِ الثُّغَمَى فَلَا قَرْحُ  
غُرٌّ عِتَاقٌ بِالْخَيْرِ قَدْ نَفَحُوا  
فِي الْجِدِّ جِدٌّ وَإِنْ هُمْ مَزَحُوا  
أَنْتُمْ إِذَا الْقَوْمِ فِي الْوَعَى كَلَحُوا  
بِرَبِّ عَسْبَدٍ تَجَنُّهُ الْكُرْحُ  
وَنَجْمٌ مَنْ قَدْ عَصَاكَ مَطَّرَحُ  
ثُمَّ ابْنُ حَرْبٍ فَإِنَّهُمْ نَصَحُوا  
وَاحْيَا بِخَيْرٍ وَأَكْدَحُ كَادَحُوا

فتبسّم عبد الملك ولم يتكلّم في ذلك بإقرارٍ ولا دَفْعٍ. فعلم الناس أن رأيه خلعُ عبد العزيز أخيه. وبلغ عبد العزيز قول النابغة فقال :

«أدخل ابن النصرانية نفسه مدخلاً ضيقاً، وأوردها مَورِداً خَطِيراً، وبالله عليّ لئن ظفرتُ به لأخضين قَدَمه بدمه»<sup>(١)</sup>.

(١) أبو الفرج الإصبهاني: الأغاني، جـ ٧، ص: ١٠٧-١٠٨ .  
الأمدي المؤتلف والمختلف، ص: ٢٩٤ .  
السيوطي: الزهر في علوم اللغة، جـ ٢، ص: ٤٣٣ .  
الزركلي: الأعلام، جـ ٤، ص: ١٣٦ .  
الدكتور فؤاد السيد: معجم الألقاب، ص: ٣٢١-٣٢٢ و٣٢٧ .  
الدكتور سامي العاني: معجم ألقاب الشعراء، ص: ٢٤٧ .  
يوسف أسعد داغر: معجم الأسماء المستعارة، ص: ٤١ .

## ابن النقاد<sup>(\*)</sup>

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

النشو :

شاعر.

عُرفَ واشتهرَ بابنِ النَّقَّادَةِ<sup>(١)</sup>، وهي أمُّه نُسِبَ إليها.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به، ومن الذين نُسِبوا إلى أمهاتهم.

ومن شعره :

هلاكُ الفرنجِ أتى عاجلاً      وقد آن تكسيرُ صُلْبَانِهَا  
ولو لم يكن قد أتى حينها      لما عمّرت بيتَ أحزانها

## ابنُ نُقْطَةَ

(٥٥٧ - ٦٢٩ هـ. / ١١٦٢ - ١٢٣١ م.)

عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن علي، الموصلية أصلاً، البغداديُّ ولادةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً، موقِّق الدين، المعروف بابن اللبَّاد، أبو محمد :

من فلاسفة الإسلام، وأحد علماء النحو واللغة والكلام والطب والتاريخ والأدب. أقام مدة بحلب، وزار مصر والقدس ودمشق والموصل وحرَّان وبلاد الروم وملطية والحجاز وغيرها. وحظي عند الملوك والأمراء. لقَّبه تاج الدين الكِنْدِي بالجدِّي المُطَجَّن لرقَّة وجهه وتجعُّده وبُيُسه. وهو من المكثرين في التصنيف. وقد تراوحت تصانيفه ما بين كتاب ورسالة واختصار وشرح. فمن كتبه : «غريب الحديث» جمع فيه غريب أبي عُميد والخطابي وابن قتيبة، و «القياس» أربعة مجلدات، و «السماع الطبيعي» مجلدان، و «الجامع الكبير» في المنطق الطبيعي والالهي عشرة مجلدات، و «الإفادة والاعتبار بما في مصر من الآثار». وله رسائل صغيرة سماها «مقالات»

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) يا قوت . معجم البلدان ، ج ١ ، ص : ٥١٩ وفيه : «بيت الأحزان جمع حُزن ضد الفرح ، بلد بين دمشق والساحل ، سُمِّي بذلك لأنهم زعموا أنه كان مسكن يعقوب (ع) أيام فراقه يوسف (ع) ، كان الاقربح عمروه وبوابه حصناً حصيناً»

الميمني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٧٧٨

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص : ٣٢٩

منها : «حقيقة الغذاء والدواء»، و «تدبير الحرب»، و «العلوم الضاربة»، و «القياس»، و «النفس والصوت والكلام»، و «النهاية واللانهاية»، و «الجنس والنوع»، و «المدينة الفاضلة». واختصر كتباً كثيرة منها : «الحيوان» لأرسطو، و «النبات» لأبي حنيفة الدينوري، و «مادة البقاء» للتميمي، و «الصناعتين» لأبي هلال العسكري، ومن شروحاته : «شرح بانة سعاد»، و «شرح نقد الشعر لقدماء بن جعفر»، و «شرح أحاديث ابن ماجه المتعلقة بالطب» و «شرح الخطب النباتية» و «شرح مقدمة ابن بابشاذ».

عُرِفَ بِأَبْنِ نُقْطَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أمه أو جدته نُسِبَ إليها.

### أَبْنُ نُقْطَةَ

(٥٧٩ - ٦٢٩ هـ. / ١١٨٣ - ١٢٣١ م.)

محمد بن عبد الغني بن أبي بكر بن شجاع، البغدادي (من أهل بغداد) الحنبلي مذهباً، معين الدين، أبو بكر :

من أئمة حفاظ الحديث، عالم بالأنساب.

نعته ابن خلكان في كتابه وفيات الأعيان ٤ / ٣٩٢ بأنه «كان من طلبة الحديث المشهورين به الكثيرين من سماعه وكتابه والراجلين في تحصيله».

ونعته الصفدي في كتابه الوافي بالوفيات ٣ / ٢٦٧ بأنه «كان إماماً، ضابطاً، متقناً، صدوقاً، حسن القراءة، مليح الكتابة، مثبتاً فيما ينقله. له سمتٌ ووقارٌ وورعٌ وصلاحٌ. كان قانعاً باليسير وأجاز لجماعة».

رحل إلى إصبهان ونيسابور وحران ودمشق وحلب ومصر والاسكندرية. من تصانيفه : «كتاب

(١) الإسنوي · طبقات الشافعية ١ / ٢٧٣ - ٢٧٤ .

السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ٨ / ٣١٣

القفطي . إنباه الرواة ٢ / ١٩٣ - ١٩٦ .

اليافعي · مرآة الجنان ٤ / ٦٨

ابن العماد الحنبلي · شذرات الذهب ٥ / ١٣٢

الصفدي . الوافي بالوفيات ١٩ / ١٠٧ - ١١٥ = ٩٩ .

المنذري : التكملة لوفيات النقلة ٦ / ٥ - ٤ = ٢٣٦٨ .

ريدان تاريخ آداب اللغة العربية : ٢ / ٣ / ٩٤ = ٨ .

الزركلي : الأعلام ٤ / ٦١ و ٥ / ٢٣٩ و ٨ / ٤٥ .

التقييد في معرفة رواة الكتب والأسانيد» في تراجم رجال الحديث، و«ذيل على الاكمال لابن  
ماكولا»، وكتاب في «الأنساب».

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ نُقْطَةَ<sup>(١)</sup>.

وعندما سئل عن نقطة التي يُنسَب إليها قال: «هي جارية ربت أبي». وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به.

### أَبْنُ نُمَيْلَةَ<sup>(\*)</sup>

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

مالك بن ثابت، المزيّني<sup>†</sup> :  
صحابي<sup>‡</sup>.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ نُمَيْلَةَ. وهي أمّه نُسِبَ إليها<sup>(٢)</sup>.

### أَبْنُ نِنَّةَ<sup>(\*)</sup>

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

محمد بن أبي بكر بن فرح بن سليمان، الأندلسي<sup>†</sup>، الجياني<sup>‡</sup> (من أهل جيان) :  
شاعر<sup>‡</sup> أندلسي.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ نِنَّةَ<sup>(٣)</sup>. وهي أمّه أو جدّته نُسِبَ إليها.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به.  
ومن شعره في وصف ديك :

(١) ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٤، ص: ٣٩٢، رقم الترجمة / ٦٦٠ .  
الذهبي: تذكرة الحفاظ، م ٢، ج ٤، ص: ١٤١٢، رقم الترجمة / ١١٣٣ .  
الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٣، ص: ٢٦٧، رقم الترجمة / ١٣٠٨، وفيه: «وسئل عن نقطة فقال: هي جارية عُرفنا بها ربت جدّ أبي».

ابن كثير: البداية والنهاية ١٣/١٣٣.

الزركلي: الأعلام ٦/٢١١ و ٨/٤٥.

الدكتور فؤاد السيد. معجم الألقاب / ٣٣٠.

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٢) الفيروزآبادي: «تحفة الأبيّه»، ص: ١٠٨، رقم الترجمة / ٤٤ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٣) الصفدي: الوافي بالوفيات ٢ / ٢٦٠ - ٢٦٢ = ٦٧٨ .

وله إذا وألى الظلام تطربُ  
 ليُبُتُّه في يومه مستعليًا  
 ولقد يريك بصفحتيه سوسنا  
 ويريك من مثل الدمشق مُلاءةً  
 ترنو إلى عينيه إذ يُذكيهما  
 تلتذُّه أسماعُ كل طروبِ  
 حتى تميل ذكَاؤه لغروبِ  
 ما بين وردٍ بالحيا مَشُوبِ  
 لم تُرمِها عين رنت بعُيوبِ  
 فتقول ماءً جالاً في الهوبِ

### ابن أم نهارٍ (\*)

(... - ... ق. هـ. / ... - ... م.)

جَوَّاسُ بن نُعَيْمِ بن الحارث ، أحد بني الهُجَيْمِ بن عمرو بن تميم ، التَّمِيمِيُّ :  
 شاعرٌ جاهليٌّ . أورد له أبو تمام مقطوعةً في حماسته في باب الهجاء .  
 عُرِفَ واشتَهَرَ بِابْنِ أُمِّ نَهَارٍ ، وهي جدته أمُّ أبيه وبها يُعرَفُ هو وأبوه<sup>(١)</sup> .  
 وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى  
 جداتهم .  
 ومن شعره :

وللكبير رئيياتٌ أربعُ  
 الرُّكْبَتَانِ والنِّسَا والأخْدَعُ  
 ولا يزال رأسُه يُصَدِّعُ  
 وكلُّ شيءٍ بعد ذاك يُوجَعُ

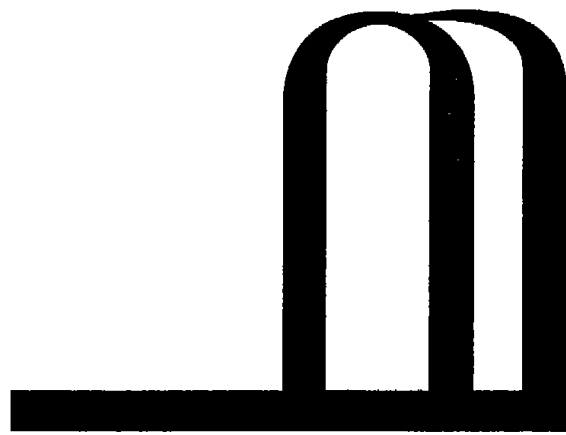
(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) الأمدى . المؤلف والمختلف ، ص : ١٠١ .

التبريزي : شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ، ج ٢ ، ص : ١٨٩ .

الميجني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٧٧٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٣٣١ .





## أَبْنُ الْهُدَيْيَّةِ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

الحارث بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم ، العباسي ، الهاشمي ، القرشي ، الملقب بأبي عضل : من أولاد العباس بن عبد المطلب . غضب عليه والده فطرده . رحل الى الشام ثم الى مصر فالتحق بالزبير بن العوام وهو ببعض غزواته . ثم عاد به الزبير إلى المدينة فكلم العباس بشأنه فعفا عن ولده ورضي عنه . عمي الحارث في أواخر عمره .  
عُرِفَ واشتهر بأبنِ الْهُدَيْيَّةِ . وهي أمُّه نُسِبَ إليها . واسمها : حجيلة بنت جندب بن الربيع الْهُدَيْيَّةِ (١) .

## أَبْنُ هُدَيْيَّةٍ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

مسلمة :

شاعر .

عُرِفَ واشتهر بأبنِ هُدَيْيَّةٍ (٢) ، وهي أمُّه نُسِبَ إليها . وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به ، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم . ومن شعره :

رجالاً لو ان الصمَّ من جانبي قنا هوى مثلها منها لزلت جوانبهُ

## أَبْنُ هَرَّاسَةَ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

إبراهيم بن سلمة ، الكوفي إقامة ، أبو إسحاق : محدث . متروك الحديث .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه

(١) البلاذري : أنساب الأشراف ، ق ٣ ، ص : ٢٢ و ٦٧ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٢) ياقوت : معجم البلدان ، ج ٤ ، ص : ٣٩٩ - ٤٠٠ ، مادة (قنا) .

الميني : من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء ، ص : ٧٧٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٣٣٤ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ هَرَاسَةَ<sup>(١)</sup>. وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.  
والهراسة جمعها الهَرَّاس : وهو شجرٌ ذو شوك وله ثمر مثل ثمر النَّبَق.

### أَبْنُ هِنْدٍ

(... - نحو ٤٥ق. هـ. /... - نحر ٥٧٨م.)

عَمَرُو الأكبر بن المنذر الثالث بن امرئ القيس بن النعمان بن الأسود، اللَّخْمِيُّ، العراقيُّ إقامةً  
ووفاءً، الملقَّبُ بالمحرِّق الثاني وبمضرِّط الحجارة :  
انظر سيرته تحت لقب : ابن فَرْتَنَّا، في باب الفاء.  
عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ هِنْدٍ نسبةً إلى أُمِّهِ هند عمَّة الشاعر امرئ القيس، واسمها هِنْد بنت الحارث  
ابن عَمَرُو بن حُجْرٍ آكل المَرار، الكِنْدِيَّة<sup>(٢)</sup>.

### أَبْنُ هِنْدٍ\*

(... - ... هـ. /... - م.)

عَمَرُو بن عَامِرٍ، الحارِثِيُّ، التَّجْرَانِيُّ، (من أهل نَجْران)، اليمينيُّ :  
شاعرٌ.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ هِنْدٍ<sup>(٣)</sup>، وهي أُمُّهُ نُسِبَ إِلَيْهَا.  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا بِهِ، ومن الذين نُسِبُوا إِلَى أُمَّهَاتِهِمْ.  
ومن شِعْرِهِ :

أرقتُ للوعنةِ همَّ سَـرَى      فبتُّ أراعِي النجومَ المُثَوِّلا  
إذا قلتُ وگتُ تداعتُ لها      غيَاطِلٌ تؤيسني أن تزولا

(١) الفيروزآبادي : «تحفة الأبيه»، ص : ١٠١، رقم الترجمة / ٢ .

(٢) الزركلي الأعلام، ج ٥، ص : ٨٦-٨٧ .

الميمني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص ٧٦٧ و ٧٧٨ .

د. فؤاد السيد . معجم الألقاب، ص : ٢٩٠-٢٩١ و ٣٠١ و ٣٣٥ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(٣) المرزباني : معجم الشعراء، ص : ٥٥ .

الميمني : «من نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٨ .

الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص : ٣٣٥ .

## أَبْنُ هِنْدٍ (\*)

(... - ... ق.هـ. / ... - ... م.)

عَمْرُو، النَّهْدِيُّ :

شاعرٌ. أَظَنَّهُ جاهليًّا.

عُرِفَ بِأَبْنِ هِنْدٍ. وهي أُمُّ نُسَيْبِ إِلَيْهَا<sup>(١)</sup>.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

## أَبْنُ هِنْدٍ

(٢٠ ق.هـ. - ٦٠ هـ. / ٦٠٣ - ٦٨٠ م.)

مُعَاوِيَةَ الأول بن أبي سفيان صَخْر بن حَرْب بن أُمِّيَّة بن عبد شمس، الأمويُّ، العَبْشَمِيُّ،

الْقُرَشِيُّ، المكيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاءً، أبو عبد الرحمن، الملقَّب بعِقال الحرب

وكِسْرَى العرب :

انظر سيرته تحت لقب : ابن آكلة الأكباد، في باب الألف.

عُرِفَ بِأَبْنِ هِنْدٍ. وهي أُمُّه. واسمها هند بنت عتِّبة بن ربيعة، الأموية<sup>(٢)</sup>.

## أَبْنُ هِنْدَايَةَ (\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

زياد بن حارثة بن عَوْف بن قَتِيْرَة بن حارثة، السَّكُونِيُّ :

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) الميمني : فمن نُسِبَ إلى أمه من الشعراء، ص : ٧٧٨ .

(٢) المسعودي : مروج الذهب، ج ٢، ص : ٣ - ٢٨ .

ابن كثير : البداية والنهاية، ج ٨، ص : ١٩ - ٢٢ .

ابن عربي . محاضرة الأبرار، ج ١، ص : ٦٦ - ٦٧ .

أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر، م ١، ج ٢، ص : ٩٨ - ١٠٠ و ١٠٢ - ١٠٤ .

الدكتور فؤاد السيد :

- معجم الألقاب، ص : ١٧ و ٢٢٣ و ٢٧٢ و ٣٣٥ .

- معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين ، ص : ٢٦ - ٢٨ و ١٢٥ - ١٢٦ و ١٩٦ و ٢١٨ و ٢٣٣ - ٢٣٤ و ٢٣٤ - ٢٣٥ و ٢٤٦ -

٢٤٧ و ٢٤٨ - ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٣٤٤ - ٣٤٥ و ٤٧٩ - ٤٨٠ و ٥٠٣ و ٥٢٤ .

الزركلي : الأعلام ٧ / ٢٦١ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

من شعراء الجاهلية وفرسانها. ومن مخضرمي الجاهلية والإسلام. وهو الذي أسر الحصين ذا الغصّة.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ هِنْدَايَةَ. وهي أمُّه وكانت سوداء<sup>(١)</sup>.

### أَبْنُ هِنُو

(القرن الثالث الهجري / القرن التاسع الميلادي)

عبد الرحمن مَيْمُون بن مِذْرَار (المتنصر بالله الأول) بن إليسع الأول بن أبي ألقاسم سمكو، البربري أصلًا، المِكنَاسِي، السَّجْلُمَاسِي إقامةً، الخارجي الصُّفْرِي مذهبًا :

انظر سيرته تحت لقب : ابن أروى، في باب الألف.

عُرِفَ بِأَبْنِ هِنُو. وهي أمُّه نُسِبَ إليها<sup>(٢)</sup>.

### أَبْنُ الْهَيْجَمَانَةِ\*

(... - ... ق. ه. / ... - ... م.)

ابن الهيجمانة، العَبْسِي :

شاعرٌ. أَظَنَّهُ جاهليًّا.

عُرِفَ واشتَهَرَ بِأَبْنِ الْهَيْجَمَانَةِ<sup>(٣)</sup>. وهي أمُّه نُسِبَ إليها. واسمها : الهيجمانة بنت العنبر بن

عَمْرُو بن تميم، التميمية.

وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إِلَّا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم.

(١) الفيروزآبادي : «تحفة الأبي»، ص : ١٠٥، رقم الترجمة / ١٩ .

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٨ .

(٢) لسان الدين ابن الخطيب : تاريخ المغرب العربي، ص . ١٤٣ .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه.

(٣) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٤٤٨، رقم الترجمة / ٢١ ولم يترجم له وقال : «لم نعرفه».

الميمني : «مَنْ نُسِبَ إلى أمه من الشعراء»، ص : ٧٧٨ .

الدكتور فؤاد السيد معجم الألقاب. ص : ٣٣٥ .

9

## ابن الواقفية(\*)

(... - ... هـ. / ... - ... م.)

عبد الله بن العزى كليب بن الحارث بن سدوس ، السدوسي :  
شاعر .

عُرفَ بأبنِ الواقفية . وهي أمُّه تُسببُ إليها<sup>(١)</sup> . وهي من بني واقف ، وهم بطن من الأنصار .  
وهو من الشعراء الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعرفوا إلا به ، ومن الذين تُسبوا إلى  
أمهاتهم .

وقال في مدح الحارث بن شريك الملقب بالحوفزان :

لمن الديارُ بجانبِ الغممرِ      آياتُهُنَّ كواضحِ السطرِ  
يا حارِ أعطاكِ الالهُ كما      أثنى عليكِ أخو بني جسرِ  
فلأنتِ أكسبُهُم إذا افتقروا      ولأنتِ أجودُهُم إذا تشري

## ابن وحشية

(... - بعد ٢٩١ هـ. / ... - بعد ٩١٤ م.)

أحمد بن علي بن قيس بن المختار بن عبد الكريم بن حرثيا ، الكلداني أصلاً ، النبطي ، أبو بكر ،  
من أهل قُسين (كورة في نواحي الكوفة) :  
عالمٌ بالكيمياء يُنسب إليه الاشتغال بالسحر والشعوذة . من كتبه الكثيرة : «أسرار الطبيعيات في  
خواص النبات» ، و «كتاب الأصول الكبير» ، و «أصول الحكمة» ، و «السّر البديع» ، و «كنز  
الأسرار» ، و «شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام» ، و «ترجمة كتاب الفلاحة النبطية» ، نقله  
عن الكلدانية سنة ٢٩١ هـ. / ٩١٤ م .  
عُرفَ واشتهرَ بأبنِ وحشية<sup>(٢)</sup> .

(\*) لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحالة في معجمه .

(١) محمد بن حبيب . «من تُسبب إلى أمه من الشعراء» ، ص : ٤٥١ ، رقم الترجمة / ٣٤ .  
الميمني . «من تُسبب إلى أمه من الشعراء» ، ص ٦٠٣ و ٧٧٩ .

(٢) البستاني . دائرة المعارف ، ج ٤ ، ص ١٣٢٠ .

الزركلي الأعلام ، ج ١ ، ص : ١٧٠ - ١٧١ .

الدكتور فؤاد السيد . معجم الألقاب ، ص ٣٣٩ .

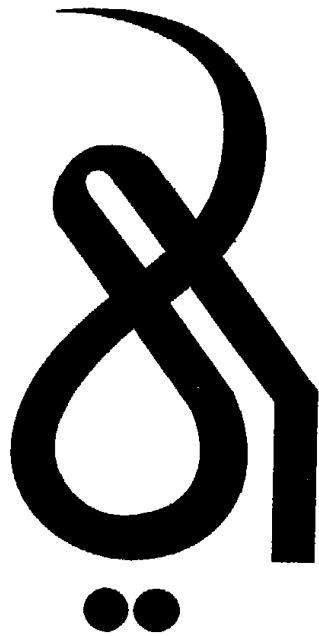
## ابنٌ وَصِيْلَةٌ

(القرن الأول الهجري/ القرن السابع الميلادي)

عِتْبَانُ بن شراحيل بن شريك بن عبدالله بن الحُصَيْنِ، الشَّيْبَانِيُّ، الخارجيٌ مذهباً، أبو المنهال :  
انظر سيرته تحت لقب : ابن أَصِيْلَةٌ، في باب الألف.  
عُرِفَ واشتهر بأبنِ وَصِيْلَةٍ، وهي أمُّه من بني مُحَلِّمٍ نُسِبَ إليها<sup>(١)</sup>.

---

(١) محمد بن حبيب : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص ٤٥٣، رقم الترجمة / ٣٨ .  
ابن دريد : الاشتقاق، ص ٣٥٩ .  
المرزباني : معجم الشعراء، ص ١٠٨ .  
ابن خلكان : وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٤٥٦، في ترجمة شبيب بن يزيد الخارجي  
الميمني : «مَنْ نُسِبَ إِلَى أمه من الشعراء»، ص ٥٨٤ و ٧٧٩ .  
الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب، ص ٣١ .





## أَبْنُ الْيُونَانِيَّةِ

(٧٠٧ - ٧٩٣ هـ. / ١٣٠٧ - ١٣٩١ م.)

محمد بن علي بن أحمد بن محمد، اليوناني، البعلبكي ولادة وإقامة، الحنبلي مذهباً، شمس الدين :

فقيه حنبلي، مفسر، قاضٍ. ولي قضاء بعلبك سنة ٧٨٩ هـ. / ١٣٨٨ م. من آثاره : «مختصر تفسير ابن كثير» في أربع مجلدات.

عُرِفَ واشتهر بأبنِ الْيُونَانِيَّةِ<sup>(١)</sup>. ولا أدري أهي أم جدته.

وهو من الذين غلب لقبهم على اسمهم فلم يُعْرَفُوا إلا به، ومن الذين نُسِبُوا إلى أمهاتهم أو جداتهم.

---

(١) ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة، ج ٤، ص : ١٧٥، رقم الترجمة / ٤٠٢٢ . وفيه «توفي في شوال سنة ٧٨٣ هـ وهو خطأ. إسماعيل باشا البخداي : هدية العارفين، ج ٢، ص : ١٧٤ . الزركلي : الأعلام، ج ٦، ص ٢٨٦ - ٢٨٧ . الدكتور فؤاد السيد : معجم الألقاب ، ص : ٣٤٤ .

## فهرس الأَنساب

صفحة		صفحة
٤٥ - ٣١	- ب -	٣٠ - ١٥
٣٢	٢٣ - ابن باتانة.	١٦
٣٢	٢٤ - ابن بادية .	١٦
٣٢	٢٥ - ابن بانه .	١٧
٣٣	٢٦ - ابن الباهلية.	١٨
٣٣	٢٧ - ابن بُحِينَة.	١٩
٣٤	٢٨ - ابن بُحِينَة.	١٩
٣٤	٢٩ - ابن بَرَّاقَة.	٢٠
٣٥	٣٠ - ابن بَرَّاقَة.	٢٠
٣٥	٣١ - ابن بَرَّاقَة.	٢١
٣٦	٣٢ - ابن أمُّ بَرُّثْن .	٢٢
٣٦	٣٣ - ابن بَرَّزَة.	٢٢
٣٧	٣٤ - ابن البرصاء.	٢٣
٣٨	٣٥ - ابن البرصاء.	٢٤
٣٩	٣٦ - ابن بَشَّة .	٢٥
٣٩	٣٧ - ابن بَطَّانَة.	٢٦
٤٠	٣٨ - ابن بَطَّة .	٢٧
٤٠	٣٩ - ابن بَطَّة .	٢٧
٤١	٤٠ - ابن بَقِيَّة .	٢٧
٤١	٤١ - ابن أمُّ بِلَال .	٢٨
٤٢	٤٢ - ابن بَلْعَدَوِيَّة .	٢٨
٤٢	٤٣ - ابن بَدَقَة .	٢٩
٤٣	٤٤ - ابن بَهْدَكَة.	٣٠
٤٣	٤٥ - ابن البَوْلانِيَّة.	٣٠
		- أ -
		١ - ابن آسَة.
		٢ - ابن آكلَة الأَكباد.
		٣ - ابن آمِنَة.
		٤ - ابن آمِنَة.
		٥ - ابن إِبْرَة .
		٦ - ابن أُدِيَّة.
		٧ - ابن أُدِيَّة.
		٨ - ابن أَرْوَى .
		٩ - ابن أَرْوَى .
		١٠ - ابن أَرْوَى .
		١١ - ابن أمُّ أَصْرَم .
		١٢ - ابن أَصِيلَة.
		١٣ - ابن الإطنابَة.
		١٤ - ابن بنت الأَعزُّ.
		١٥ - ابن بنت الأَعزُّ.
		١٦ - ابن بنت الأَعزُّ.
		١٧ - ابن بنت الأَعزُّ.
		١٨ - ابن أَفْتُونَة.
		١٩ - ابن أَمَامَة.
		٢٠ - ابن أَمَامَة.
		٢١ - ابن امرأة الشيخ علي الفريشي.
		٢٢ - ابن الأندلسية.

## صفحة

٥٩  
٦٠  
٦٠  
٦١

٩٦ - ٦٢

٦٣

٦٣

٦٤

٦٤

٦٥

٦٦

٦٦

٦٧

٦٨

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧١

٧٢

٧٣

٧٣

٧٣

٧٤

٧٥

٧٥

٧٦

٦٩ - ابن جَنَّة.  
٧٠ - ابن جُوَيْرِيَّة.  
٧١ - ابن جَيْدَاء.  
٧٢ - ابن جَيْدَع.

## - ح -

٧٣ - ابن الحَاضِنَة.

٧٤ - ابن حَبَابَة.

٧٥ - ابن حَبَّه.

٧٦ - ابن حَبَّه.

٧٧ - ابن حَبَّه.

٧٨ - ابن حَبْنَاء.

٧٩ - ابن حَبْنَاء.

٨٠ - ابن حَبْنَاء.

٨١ - ابن حَبْنَاء.

٨٢ - ابن حَبْنَاء.

٨٣ - ابن حَبْنَاء.

٨٤ - ابن حَبْنَاء.

٨٥ - ابن حَبْوَاء.

٨٦ - ابن حَبِيب.

٨٧ - ابن حَبِيب.

٨٨ - ابن حَجَلَة.

٨٩ - ابن الحَجْنَاء.

٩٠ - ابن الحُدَادِيَّة.

٩١ - ابن حَدْرَة.

٩٢ - ابن حَدِيدَة.

٩٣ - ابن الحُدَاقِيَّة.

٩٤ - ابن أمِّ حَرَام.

## صفحة

٤٤

٤٤

٤٥

٥١ - ٤٦

٤٧

٤٧

٤٨

٤٨

٤٩

٤٩

٥٠

٥٠

٥١

٥٢ - ٥٢

٥٣ - ٦١

٥٤

٥٤

٥٥

٥٥

٥٥

٥٦

٥٧

٥٧

٥٨

٥٨

٥٩

٤٦ - ابن البَيْضَاء.

٤٧ - ابن البَيْضَاء.

٤٨ - ابن البَيْضَاء.

- ت -  
٤٩ - ابن أختِ تَابِطِ شَرَأ.

٥٠ - ابن تبادلت.

٥١ - ابن تُرْنَى.

٥٢ - ابن ثَقِيَّة.

٥٣ - ابن ثُلْدَة.

٥٤ - ابن ثُلَيْدَة.

٥٥ - ابن ثَيْمِيَّة.

٥٦ - ابن ثَيْمِيَّة.

٥٧ - ابن ثَيْمِيَّة.

## - ث -

## - ج -

٥٨ - ابن جارية القَصَّار.

٥٩ - ابن جُبَابَة.

٦٠ - ابن جُحَيْفَة.

٦١ - ابن الجُدْعَاء.

٦٢ - ابن الجُرْمِيَّة.

٦٣ - ابن الجعفرية.

٦٤ - ابن الجعفرية.

٦٥ - ابن جُمَانَة.

٦٦ - ابن جُمَانَة.

٦٧ - ابن جُمَانَة.

٦٨ - ابن بنتِ الجُمَيْزِي.

## صفحة

٩١	١٢٣ - ابن الحنظلية .
٩١	١٢٤ - ابن الحنفية .
٩٢	١٢٥ - ابن حنوء .
٩٣	١٢٦ - ابن حنيفة .
٩٣	١٢٧ - ابن حنينة .
٩٤	١٢٨ - ابن حوراء .
٩٤	١٢٩ - ابن أم حولي .
٩٥	١٣٠ - ابن الحيا .
٩٥	١٣١ - ابن حيداء .
٩٦	١٣٢ - ابن حية .

٩٧ - ١٠٧

## - خ -

٩٨	١٣٣ - ابن الخاضبة .
٩٨	١٣٤ - ابن الخاضبة .
٩٨	١٣٥ - ابن الخاضبة .
٩٩	١٣٦ - ابن الخاضبة .
٩٩	١٣٧ - ابن الخالة .
١٠٠	١٣٨ - ابن الخبازة .
١٠٠	١٣٩ - ابن الخبازة .
١٠١	١٤٠ - ابن الخبازة .
١٠١	١٤١ - ابن خبازة .
١٠٢	١٤٢ - ابن خدرة .
١٠٢	١٤٣ - ابن الخرقاء .
١٠٣	١٤٤ - ابن الخصاصية .
١٠٣	١٤٥ - ابن الخضراء .
١٠٣	١٤٦ - ابن الخضراء .
١٠٤	١٤٧ - ابن الخلية .
١٠٤	١٤٨ - ابن خليدة .

## صفحة

٧٦	٩٥ - ابن الخرقاء .
٧٧	٩٦ - ابن حريبة .
٧٧	٩٧ - ابن الخزقة .
٧٨	٩٨ - ابن أم حزنه .
٧٨	٩٩ - ابن حسنة .
٧٩	١٠٠ - ابن حسنة .
٨٠	١٠١ - ابن حسنة .
٨٠	١٠٢ - ابن أم الحكم .
٨٠	١٠٣ - ابن أم الحكم .
٨١	١٠٤ - ابن أم حكيم .
٨١	١٠٥ - ابن أم حكيم .
٨٢	١٠٦ - ابن أم حكيم .
٨٣	١٠٧ - ابن حلزة .
٨٣	١٠٨ - ابن حمامة .
٨٤	١٠٩ - ابن الحمامة .
٨٤	١١٠ - ابن حمامة .
٨٥	١١١ - ابن حمراء .
٨٥	١١٢ - ابن حمراء العيجان .
٨٦	١١٣ - ابن حمصة .
٨٦	١١٤ - ابن أم حميدة .
٨٧	١١٥ - ابن حميدة .
٨٧	١١٦ - ابن حميضة .
٨٨	١١٧ - ابن حميضة .
٨٨	١١٨ - ابن الخندقوقا .
٨٨	١١٩ - ابن حنزابة .
٨٩	١٢٠ - ابن حنزابة .
٩٠	١٢١ - ابن الحنظلية .
٩١	١٢٢ - ابن الحنظلية .

صفحة		صفحة	
١١٨	١٧٥ - ابن ذَلَّة.	١٠٥	١٤٩ - ابن خَمِيصَة.
١١٩	١٧٦ - ابن الدُّمَيْنَة.	١٠٥	١٥٠ - ابن خَنْسَاء.
١٢٠	١٧٧ - ابن دُنَيْتَة.	١٠٦	١٥١ - ابن الخَنْسَاء.
١٢٠	١٧٨ - ابن دَهْنَاء.	١٠٦	١٥٢ - بنت الخَنْسَاء.
١٢١	١٧٩ - ابن دَوْمَة.	١٠٦	١٥٣ - ابن حَوَلَة.
١٢١	١٨٠ - ابن أمِّ دينار.	١٠٧	١٥٤ - ابن خَيْطِيَّة.
١٢٥ - ١٢٣	- ذ -	١٢٢ - ١٠٨	- د -
١٢٤	١٨١ - ابن الدُّبَيْتَة.	١٠٩	١٥٥ - ابن دَارَة.
١٢٤	١٨٢ - ابن ذِرْوَة.	١١٠	١٥٦ - ابن دَارَة.
		١١٠	١٥٧ - ابن دَاسَة.
١٤١ - ١٢٦	- ر -	١١١	١٥٨ - ابن دَايَة.
١٢٧	١٨٣ - ابن رَائِطَة.	١١١	١٥٩ - ابن الدَّايَة.
١٢٨	١٨٤ - ابن الرَّاسِيَّة.	١١١	١٦٠ - ابن الدَّايَة.
١٢٨	١٨٥ - ابن الرَّاسِيَّة.	١١٢	١٦١ - ابن دَبَابَا.
١٢٩	١٨٦ - ابن رِيَاب.	١١٢	١٦٢ - ابن دُبُوقَا.
١٢٩	١٨٧ - ابن رِيَاب.	١١٣	١٦٣ - ابن الدَّجَاجِيَّة.
١٣٠	١٨٨ - ابن رِيَاب.	١١٣	١٦٤ - ابن دُرَّة.
١٣٠	١٨٩ - ابن رُبْعِيَّة.	١١٤	١٦٥ - ابن دُرَّة.
١٣١	١٩٠ - ابن الرُّسْتُمِيَّة.	١١٤	١٦٦ - ابن دُرَّة.
١٣١	١٩١ - ابن رَشَا.	١١٥	١٦٧ - ابن أمِّ دُرَّة.
١٣١	١٩٢ - ابن الرَّعْلَاء.	١١٥	١٦٨ - ابن الدَّرْدَاء.
١٣٢	١٩٣ - ابن الرُّقِيَّات.	١١٥	١٦٩ - ابن دَرْمَاء.
١٣٣	١٩٤ - ابن أمِّ رَمِيَّة.	١١٦	١٧٠ - ابن دَرْمَاء.
١٣٣	١٩٥ - ابن رُمَيْلَة.	١١٧	١٧١ - ابن دُشَيْبَة.
١٣٤	١٩٦ - ابن رُمَيْلَة.	١١٧	١٧٢ - ابن دَعْمَاء.
١٣٥	١٩٧ - ابن رُمَيْلَة.	١١٧	١٧٣ - ابن الدُّعْنَة.
١٣٥	١٩٨ - ابن رُهَيْمَة.	١١٨	١٧٤ - ابن الدُّكُوك.

صفحة		صفحة	
١٥٢	٢٢٥ - ابن الزوقلية.	١٣٦	١٩٩ - ابن الرواع.
١٥٣	٢٢٦ - ابن زبابة.	١٣٦	٢٠٠ - ابن الرواع.
١٥٣	٢٢٧ - ابن زينب.	١٣٧	٢٠١ - ابن الرواع.
١٥٤	٢٢٨ - ابن زينب.	١٣٧	٢٠٢ - ابن الرواع.
		١٣٨	٢٠٣ - ابن الرواقية.
١٧٠ - ١٥٥	- س -	١٣٨	٢٠٤ - ابن رومانيس.
١٥٦	٢٢٩ - ابن سائلة.	١٣٩	٢٠٥ - ابن رومانيس.
١٥٦	٢٣٠ - ابن الست.	١٣٩	٢٠٦ - ابن رومانيس.
١٥٧	٢٣١ - ابن السجراء.	١٤٠	٢٠٧ - ابن الرومية.
١٥٧	٢٣٢ - ابن السحماء.	١٤١	٢٠٨ - ابن ربطة.
١٥٨	٢٣٣ - ابن سخلة.		
١٥٨	٢٣٤ - ابن بنت السكري.	١٥٤ - ١٤٢	- ز -
١٥٨	٢٣٥ - ابن سكيته.	١٤٣	٢٠٩ - ابن الزافرية.
١٥٩	٢٣٦ - ابن سكيته.	١٤٣	٢١٠ - ابن الزاهدة.
١٦٠	٢٣٧ - ابن السلكة.	١٤٤	٢١١ - ابن الزاهدة.
١٦٠	٢٣٨ - ابن سلول.	١٤٤	٢١٢ - ابن الزبعرى.
١٦١	٢٣٩ - ابن سمية.	١٤٥	٢١٣ - ابن زبيبة.
١٦٢	٢٤٠ - ابن سمية.	١٤٦	٢١٤ - ابن الزبيدية.
١٦٢	٢٤١ - ابن سمية.	١٤٧	٢١٥ - ابن الزرقاء.
١٦٤	٢٤٢ - ابن سمكة.	١٤٨	٢١٦ - ابن الزرقالة.
١٦٤	٢٤٣ - ابن السمينه.	١٤٨	٢١٧ - ابن زرقالة.
١٦٤	٢٤٤ - ابن سنيته.	١٤٩	٢١٨ - ابن زروقة.
١٦٥	٢٤٥ - ابن أم سهلة.	١٤٩	٢١٩ - ابن زقيقة.
١٦٥	٢٤٦ - ابن أم سهمة.	١٥٠	٢٢٠ - ابن زهراء.
١٦٦	٢٤٧ - ابن سهية.	١٥٠	٢٢١ - ابن زهرة.
١٦٦	٢٤٨ - ابن سوداء.	١٥١	٢٢٢ - ابن زهرة.
١٦٧	٢٤٩ - ابن السوداء.	١٥١	٢٢٣ - ابن زهرة.
١٦٧	٢٥٠ - ابن سوادة.	١٥١	٢٢٤ - ابن زهيمه.

## صفحة

١٨٢

١٨٣

١٨٣

١٨٤ - ١٩٠

١٨٥

١٨٥

١٨٦

١٨٦

١٨٧

١٨٧

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٨٩

١٨٩

١٩٠

١٩١ - ١٩٤

١٩٢

١٩٢

١٩٣

١٩٣

١٩٣

١٩٤

١٩٤

٢٧٧ - ابن أم شَهْمَةَ.

٢٧٨ - ابن أم شَيَّان.

٢٧٩ - ابن شَيْمَاءَ.

- ص -

٢٨٠ - ابن أم صاحب.

٢٨١ - ابن صَافِنَةَ.

٢٨٢ - ابن صَاقِيَةَ.

٢٨٣ - ابن صُبَابَةَ.

٢٨٤ - ابن الصَّبْغَاءِ.

٢٨٥ - ابن صَبُوحَا.

٢٨٦ - ابن الصَّحْرَاوِيَةَ.

٢٨٧ - ابن صَفِيَةَ.

٢٨٨ - ابن الصَّقَلِيَّةِ.

٢٨٩ - ابن الصَّمَاءِ.

٢٩٠ - ابن الصَّنِيْعَةَ.

٢٩١ - ابن الصَّنِيْعَةَ.

- ض -

٢٩٢ - ابن ضَبَابَةَ.

٢٩٣ - ابن ضَبَّةَ.

٢٩٤ - ابن الضَّبْعَاءِ.

٢٩٥ - ابن الضَّجَّةَ.

٢٩٦ - ابن الضَّرِيَّةِ.

٢٩٧ - ابن الضَّرِيَّةِ.

٢٩٨ - ابن ضِنَّةَ.

## صفحة

١٦٨

١٦٨

١٦٩

١٦٩

١٦٩

١٧٠

١٧١ - ١٨٤

١٧٢

١٧٢

١٧٢

١٧٣

١٧٣

١٧٤

١٧٤

١٧٥

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٧

١٧٨

١٧٨

١٧٩

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٢

٢٥١ - ابن سَوْدَةَ.

٢٥٢ - ابن سَوْدَةَ.

٢٥٣ - ابن سَيَّابَةَ.

٢٥٤ - ابن سَيَّابَةَ.

٢٥٥ - ابن سَيِّدَةَ.

٢٥٦ - ابن سَيِّدَةَ.

- ش -

٢٥٧ - ابن شَاكِلَةَ.

٢٥٨ - ابن شَجْرَةَ.

٢٥٩ - ابن شُجَيْرَةَ.

٢٦٠ - ابن بنت شُرْحَيْبِلَ.

٢٦١ - ابن شَرْفَ.

٢٦٢ - ابن شَطْرِيَّةَ.

٢٦٣ - ابن شُعَاثَ.

٢٦٤ - ابن شُعَاثَ.

٢٦٥ - ابن شُعَاثَ الأصغرَ.

٢٦٦ - ابن شُعَاثَ.

٢٦٧ - ابن شَعْفَرَةَ.

٢٦٨ - ابن شُعْلَةَ.

٢٦٩ - ابن شَعْوَاءَ.

٢٧٠ - ابن شَعُوبَ.

٢٧١ - ابن شَعُوبَ.

٢٧٢ - ابن الشَّقْحَاءِ.

٢٧٣ - ابن شَكْلَةَ.

٢٧٤ - ابن شَلْوَةَ.

٢٧٥ - ابن شِمَاسَ.

٢٧٦ - ابن شَهْلَةَ.

## صفحة

٢١١	٣٢٢ - ابن عادية.
٢١٢	٣٢٣ - ابن عاصية.
٢١٢	٣٢٤ - ابن العالممة.
٢١٣	٣٢٥ - ابن العالممة.
٢١٣	٣٢٦ - ابن العالممة.
٢١٤	٣٢٧ - ابن أخت العاهة.
٢١٥	٣٢٨ - ابن عاهة الدار.
٢١٥	٣٢٩ - ابن عبلة.
٢١٦	٣٣٠ - العبلي.
٢١٦	٣٣١ - بنت أم عتبة.
٢١٧	٣٣٢ - ابن عتيقة.
٢١٧	٣٣٣ - ابن عثمة.
٢١٨	٣٣٤ - ابن عثمة.
٢١٨	٣٣٥ - ابن عجاجة.
٢١٨	٣٣٦ - ابن عجلي.
٢١٩	٣٣٧ - ابن العجماء.
٢٢٠	٣٣٨ - ابن العجوز.
٢٢٠	٣٣٩ - ابن عجبية.
٢٢٠	٣٤٠ - ابن العجيلة.
٢٢١	٣٤١ - ابن بنت العراقي.
٢٢١	٣٤٢ - ابن عربيّة.
٢٢٢	٣٤٣ - ابن عروس.
٢٢٢	٣٤٤ - ابن عروش.
٢٢٣	٣٤٥ - ابن عربيّة.
٢٢٣	٣٤٦ - ابن عربيّة.
٢٢٤	٣٤٧ - ابن عزرة.
٢٢٤	٣٤٨ - ابن عسلّة.
٢٢٥	٣٤٩ - ابن عسلّة.

## صفحة

١٩٥ - ٢٠٢	ط -
١٩٦	٢٩٩ - ابن طاعة.
١٩٦	٣٠٠ - ابن الطثريّة.
١٩٧	٣٠١ - بنت الطثريّة.
١٩٨	٣٠٢ - ابن الطرامة.
١٩٨	٣٠٣ - ابن الطرامة.
١٩٩	٣٠٤ - ابن الطراوة.
١٩٩	٣٠٥ - ابن الطلّاية.
٢٠٠	٣٠٦ - ابن طلة.
٢٠٠	٣٠٧ - ابن طوعة.
٢٠١	٣٠٨ - ابن طوعة.
٢٠١	٣٠٩ - ابن الطيفان.
٢٠٢	٣١٠ - ابن الطيفانيّة.
٢٠٣ - ٢٠٥	ظ -
٢٠٤	٣١١ - ابن ظهيرة.
٢٠٤	٣١٢ - ابن ظهيرة.
٢٠٧	٣١٣ - ابن ظهيرة.
٢٠٥	٣١٤ - ابن ظهيرة.
٢٠٦ - ٢٤٣	ع -
٢٠٧	٣١٥ - ابن عائشة.
٢٠٧	٣١٦ - ابن عائشة.
٢٠٨	٣١٧ - ابن عائشة.
٢٠٨	٣١٨ - ابن عائشة.
٢٠٩	٣١٩ - ابن عاتك.
٢١٠	٣٢٠ - ابن عاتكة.
٢١٠	٣٢١ - ابن عاتكة.



## صفحة

٢٣٩

٢٤٠

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤ - ٢٥٦

٢٤٥

٢٤٥

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥٠

٢٥١

٢٥١

٢٥٢

٢٥٢

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٤

٣٧٨ - ابن عَنقَاء.

٣٧٩ - ابن العَوَجَاء.

٣٨٠ - ابن العَوْرَاء.

٣٨١ - ابن العِيْزَارَة.

٣٨٢ - ابن عَيْسَاء.

٣٨٣ - ابن العَيْلَة.

٣٨٤ - ابن عَيْيْنَة.

- غ -

٣٨٥ - ابن غَادِيَة.

٣٨٦ - ابن الغَاسِلَة.

٣٨٧ - ابن الغَامِدِيَّة.

٣٨٨ - ابن الغَامِدِيَّة.

٣٨٩ - ابن غَانِيَة.

٣٩٠ - ابن غَانِيَة.

٣٩١ - ابن غَانِيَة.

٣٩٢ - ابن غَانِيَة.

٣٩٣ - ابن غَانِيَة.

٣٩٤ - ابن غَانِيَة.

٣٩٥ - ابن الغَدِير.

٣٩٦ - ابن الغَدِير.

٣٩٧ - ابن غَرِيْبَة.

٣٩٨ - ابن الغُرَيْرَاء.

٣٩٩ - ابن الغُرَيْرَة.

٤٠٠ - ابن الغُرَيْرَة.

٤٠١ - ابن الغُرَيْرَة.

٤٠٢ - ابن غَزَالَة.

٤٠٣ - ابن الغَسَانِيَّة.

## صفحة

٢٢٦

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٨

٢٢٨

٢٢٩

٢٢٩

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣١

٢٣٢

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٥

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٨

٣٥٠ - ابن عَسَلَة.

٣٥١ - ابن عُسَيْلَة.

٣٥٢ - ابن عَظِيْمَة.

٣٥٣ - ابن عَفْرَاء.

٣٥٤ - ابن عَفْرَاء.

٣٥٥ - ابن عَفْرَاء.

٣٥٦ - ابن عَفْرَاء.

٣٥٧ - ابن عَقَاب.

٣٥٨ - ابن العَقَادَة.

٣٥٩ - ابن العَقَادَة.

٣٦٠ - ابن العُقْدِيَّة.

٣٦١ - ابن عَقْرِيَّة.

٣٦٢ - ابن عَكْبَرَة.

٣٦٣ - ابن عَكْبَرَة.

٣٦٤ - ابن عُلْبَة.

٣٦٥ - ابن عُلْبَة.

٣٦٦ - ابن عُلْقَمَة.

٣٦٧ - ابن العَلْوِيَّة.

٣٦٨ - ابن عَلِيَّة.

٣٦٩ - ابن عَلِيَّة.

٣٧٠ - ابن عَلِيَّة.

٣٧١ - ابن عَلِيَّة.

٣٧٢ - ابن عَلِيَّة.

٣٧٣ - ابن أمِّ عَمَارَة.

٣٧٤ - ابن العَمِيَاء.

٣٧٥ - ابن عُنْجُدَة.

٣٧٦ - ابن عَنقَاء.

٣٧٧ - ابن عَنقَاء.

## صفحة

٢٧٠	٤٢٨ - ابن القَرَشِيَّة.
٢٧٠	٤٢٩ - ابن قُرْصَةَ.
٢٧٠	٤٣٠ - ابن قُرْعَةَ.
٢٧١	٤٣١ - ابن أُمِّ قِرْفَةَ.
٢٧١	٤٣٢ - ابن قَرْقَرَةَ.
٢٧٢	٤٣٣ - ابن القَرِيَّة.
٢٧٢	٤٣٤ - ابن القَرِيَّة.
٢٧٤	٤٣٥ - ابن القَرِيشَةَ.
٢٧٤	٤٣٦ - ابن قُرْزَةَ.
٢٧٤	٤٣٧ - ابن قُسْحُم.
٢٧٥	٤٣٨ - ابن قَسِيْمَةَ.
٢٧٥	٤٣٩ - ابن قَشِنْدَةَ.
٢٧٥	٤٤٠ - ابن القَصِيْرَةَ.
٢٧٦	٤٤١ - ابن قَطَاب.
٢٧٧	٤٤٢ - ابن قُطْبَةَ.
٢٧٧	٤٤٣ - ابن قُطْبَةَ.
٢٧٨	٤٤٤ - ابن قُطْنَةَ.
٢٧٨	٤٤٥ - ابن قَمِيْثَةَ.
٢٧٩	٤٤٦ - ابن قَهْرَةَ.
٢٧٩	٤٤٧ - ابن قُوَّة.
٢٧٩	٤٤٨ - ابن القُوْطِيَّة.
٢٨٠	٤٤٩ - ابن القُوْطِيَّة.
٢٨١	٤٥٠ - ابن القُوْطِيَّة.

٢٨١ - ٢٨٢

٢٨٣

٢٨٣

٢٨٤

## - ك -

٤٥١	- ابن الكَاهِلِيَّة.
٤٥٢	- ابن كَثُوَّة.
٤٥٣	- ابن كَدْرَاء.

## صفحة

٢٥٥	٤٠٤ - ابن غَلَاب.
٢٥٥	٤٠٥ - ابن غَنْقَل.
٢٥٥	٤٠٦ - ابن غَنْبِيَّة.
٢٥٦	٤٠٧ - ابن غَنْبِيَّة.
٢٥٦	٤٠٨ - ابن الغَيْطَلَةَ.

## - ف -

٢٥٧ - ٢٦٦	
٢٥٨	٤٠٩ - ابن الفَدَاكِيَّة.
٢٥٨	٤١٠ - ابن فُرَّة.
٢٥٨	٤١١ - ابن فَرْتَنَّا.
٢٥٩	٤١٢ - ابن فَرْحَةَ.
٢٦٠	٤١٣ - ابن الفُرَيْعَةَ.
٢٦١	٤١٤ - ابن الفُرَيْعَةَ.
٢٦٢	٤١٥ - ابن فُسْحُم.
٢٦٢	٤١٦ - ابن فُسُوَّة.
٢٦٣	٤١٧ - ابن الفَغْوَاء.
٢٦٣	٤١٨ - ابن الفَغْوَاء.
٢٦٤	٤١٩ - ابن فَكْهَةَ.
٢٦٤	٤٢٠ - ابن فَكْهَةَ.
٢٦٥	٤٢١ - ابن فُنْجَلَةَ.
٢٦٥	٤٢٢ - ابن فُهْدَةَ.

## - ق -

٢٦٧ - ٢٨١	
٢٦٨	٤٢٣ - ابن القَابِلَةَ.
٢٦٨	٤٢٤ - ابن أُمِّ قَاسِم.
٢٦٩	٤٢٥ - ابن قُرَاضَةَ.
٢٦٩	٤٢٦ - ابن قُرَّة.
٢٦٩	٤٢٧ - ابن القَرَشِيَّة.

## صفحة

٣٠٢	٤٧٨ - ابن المرأة.
٣٠٣	٤٧٩ - ابن مَرَجَانَةَ.
٣٠٣	٤٨٠ - ابن مَرَجَانَةَ.
٣٠٤	٤٨١ - ابن مَرْحَبَةَ.
٣٠٤	٤٨٢ - ابن مَرْحَةَ.
٣٠٤	٤٨٣ - ابن مُرْحِيَةَ.
٣٠٥	٤٨٤ - ابن مَرِيْمَ.
٣٠٥	٤٨٥ - ابن مَرْجَةَ.
٣٠٥	٤٨٦ - ابن مزجية.
٣٠٦	٤٨٧ - ابن المُسَلِّمَةِ.
٣٠٦	٤٨٨ - ابن المُسَلِّمَةِ.
٣٠٦	٤٨٩ - ابن المُسَلِّمَةِ.
٣٠٧	٤٩٠ - ابن المُسَلِّمَةِ.
٣٠٧	٤٩١ - ابن المُسَلِّمَةِ.
٣٠٨	٤٩٢ - ابن المُسَلِّمَةِ.
٣٠٨	٤٩٣ - ابن المُسَلِّمَةِ.
٣٠٩	٤٩٤ - ابن المُسَلِّمَةِ.
٣٠٩	٤٩٥ - ابن أمَّ مَعْقِلَ.
٣٠٩	٤٩٦ - ابن مَعِيْشَةَ.
٣١٠	٤٩٧ - ابن مَعْرَاءَ.
٣١٠	٤٩٨ - ابن المُقَدِّسِيَّةَ.
٣١١	٤٩٩ - ابن أمَّ مَكْتُومَ.
٣١١	٥٠٠ - ابن مَكْنَدَا.
٣١٢	٥٠١ - ابن مِكْنَسَةَ.
٣١٢	٥٠٢ - ابن مُلَيْكَةَ.
٣١٣	٥٠٣ - ابن المُتَنِّتَةَ.
٣١٣	٥٠٤ - ابن مَنَشَا.
٣١٤	٥٠٥ - ابن مُنِيَّةَ.

## صفحة

٢٨٤	٤٥٤ - ابن كُرَاعَ.
٢٨٥	٤٥٥ - ابن الكُرْدِيَّةَ.
٢٨٥	٤٥٦ - ابن الكَلْبِيَّةَ.
٢٨٦	٤٥٧ - ابن الكَلْحَبَةَ.
٢٨٧	٤٥٨ - ابن كَمُوْنَةَ.
٢٨٧	٤٥٩ - ابن أمَّ كَهْفَ.
٢٨٨	٤٦٠ - ابن كَيْسَبَةَ.
٢٨٩ - ٢٩٣	- ل -
٢٩٠	٤٦١ - ابن اللَّبَّانَةَ.
٢٩٠	٤٦٢ - ابن اللَّثِيْبِيَّةَ.
٢٩١	٤٦٣ - ابن لَيْلَى.
٢٩١	٤٦٤ - ابن لَيْلَى.
٢٩٢	٤٦٥ - ابن لَيْلَى.
٢٩٢	٤٦٦ - ابن لَيْلَى.
٢٩٤ - ٣١٩	- م -
٢٩٥	٤٦٧ - ابن مَاءِ السَّمَاءِ.
٢٩٥	٤٦٨ - ابن مَاجَةَ.
٢٩٦	٤٦٩ - ابن المَاشِطَةَ.
٢٩٧	٤٧٠ - ابن المَاشِطَةَ.
٢٩٧	٤٧١ - ابن مَآوِيَّةَ.
٢٩٨	٤٧٢ - ابن مَبْرَدَةَ.
٢٩٩	٤٧٣ - ابن المُتَقِنَةَ.
٢٩٩	٤٧٤ - ابن المُتَمَنِّيَّةَ.
٣٠٠	٤٧٥ - ابن مَحَاسِنَ.
٣٠٠	٤٧٦ - ابن المَحَدَّقَةَ.
٣٠١	٤٧٧ - ابن مَرَاجِيلَ.

صفحة		صفحة	
٣٣٢	٥٣٠ - ابن هند.	٣١٤	٥٠٦ - ابن بنت منيع.
٣٣٢	٥٣١ - ابن هند.	٣١٥	٥٠٧ - ابن مئينة.
٣٣٢	٥٣٢ - ابن هنداية.	٣١٥	٥٠٨ - ابن مهيبة.
٣٣٣	٥٣٣ - ابن هنو.	٣١٦	٥٠٩ - ابن موركة.
٣٣٣	٥٣٤ - ابن الهيجمانة.	٣١٦	٥١٠ - ابن ميادة.
		٣١٨	٥١١ - ابن مية.
٣٣٦ - ٣٣٤	- و -	٣١٨	٥١٢ - ابن بنت الميكن.
٣٣٥	٥٣٥ - ابن الواقفية.	٣١٩	٥١٣ - ابن ميناس.
٣٣٥	٥٣٦ - ابن وحشية.		
٣٣٦	٥٣٧ - ابن وصيلة.	٣٢٨ - ٣٢٠	- ن -
		٣٢١	٥١٤ - ابن النابغة.
٣٣٨ - ٣٣٧	- ي -	٣٢١	٥١٥ - ابن النحوية.
٣٣٨	٥٣٨ - ابن اليونانية.	٣٢٢	٥١٦ - ابن ندبة.
		٣٢٣	٥١٧ - ابن نشة.
		٣٢٣	٥١٨ - ابن النصرانية.
		٣٢٥	٥١٩ - ابن القادة.
		٣٢٥	٥٢٠ - ابن نقطة.
		٣٢٦	٥٢١ - ابن نقطة.
		٣٢٧	٥٢٢ - ابن نميلة.
		٣٢٧	٥٢٣ - ابن ننة.
		٣٢٨	٥٢٤ - ابن أم نهار.
		٣٢٣ - ٣٢٩	- ه -
		٣٣٠	٥٢٥ - ابن الهذلية.
		٣٣٠	٥٢٦ - ابن هذيلة.
		٣٣٠	٥٢٧ - ابن هراسة.
		٣٣١	٥٢٨ - ابن هند.
		٣٣١	٥٢٩ - ابن هند.

## ثبت المصادر والمراجع

- ١ - الأمدى، الحسن بن بشر (ت/ ٣٧٠ هـ.) :  
- المؤلف والمختلف، تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج، منشورات دار إحياء الكتب العربية، القاهرة : ١٣٨١ هـ. - ١٩٦١ م.
- ٢ - ابن الأبار القضاعي، محمد بن عبدالله (ت/ ٦٥٨ هـ.) :  
- الحلة السبراء (١ - ٢)، تحقيق الدكتور حسين مؤنس، الطبعة الأولى، منشورات الشركة العربية، القاهرة : ١٩٦٣ - ١٩٦٤ م.
- المقتضب من كتاب تحفة القادم، اختيار التلفيقي، تحقيق الأستاذ إبراهيم الابياري، المطبعة الميرية، القاهرة : ١٩٥٧ م.
- ٣ - ابن أبي أصيبعة، أحمد بن القاسم (ت/ ٦٦٨ هـ.) :  
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء، تحقيق الدكتور نزار رضا، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت : ١٩٦٥ م.
- ٤ - ابن أبي الدنيا، عبد الله بن محمد (ت/ ٢٨١ هـ.) :  
- مكارم الأخلاق، حققه وشرحه وقدم له جيمز أ. بلمي، منشورات فرانز شتاينر بفسبادن، المطبعة الكاثوليكية، بيروت : ١٣٩٣ هـ. - ١٩٧٣ م.
- ٥ - ابن أبي يعلى، محمد بن محمد (ت/ ٥٢٦ هـ.) :  
- طبقات الحنابلة (١ - ٢)، تحقيق الأستاذ محمد حامد الفقي، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة : ١٣٧١ هـ. - ١٩٥٢ م.
- ٦ - ابن الأثير الجزري، علي بن محمد (ت/ ٦٣٠ هـ.) :  
- أسد الغابة في معرفة الصحابة (١ - ٥)، منشورات المكتبة الإسلامية، طهران : ١٣٤٢ هـ. - ١٣٧٧ هـ.
- الكامل في التاريخ (١ - ١٣)، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت : ١٣٨٥ هـ. - ١٩٦٥ م.
- ٧ - ابن تغري بردي الأتابكي (ت/ ٨٧٤ هـ.) :  
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (١ - ١٦)، منشورات دار الكتب المصرية

- والمؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة، القاهرة: ١٩٦٣ - ١٩٧٢ م.
- ٨ - ابن الجزري، محمد بن محمد (ت/ ٨٣٣ هـ.):  
- غاية النهاية في طبقات القراء (١ - ٣)، تحقيق ونشر ج. برجستراسر، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة الخانجي، مصر: ١٩٣٢ - ١٩٣٣ م.
- ٩ - ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي (ت/ ٥٩٧ هـ.):  
- صفة الصفوة (١ - ٤)، الطبعة الأولى، مطبعة مجلس دائرة المعارف الإسلامية، حيدرآباد الدكن، الهند: ١٣٥٥ - ١٣٥٦ هـ.
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم (٥ - ١٠)، الطبعة الأولى، مطبعة مجلس دائرة المعارف الإسلامية، حيدرآباد الدكن، الهند: ١٣٥٧ - ١٣٥٩ هـ.
- ١٠ - ابن حبيب، محمد (ت/ ٢٤٥ هـ.):  
- «ألقاب الشعراء وَمَنْ يُعْرَفُ مِنْهُمْ بِأُمَّه»، وذلك ضمن نواذر المخطوطات، المجموعة الخامسة، المجلد الثاني، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون، الطبعة الأولى، منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة: ١٣٧٣ هـ. - ١٩٥٤ م.
- كتاب المحبر (برواية أبي سعيد السكري)، تحقيق الدكتورة إيلزه ليختن شتير، منشورات المكتب التجاري، بيروت: (لا تاريخ).
- «كتاب مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمَّه مِنَ الشُّعْرَاءِ»، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون، مجلة «المقتطف» المصرية، المجلد ١٠٦، الجزء الخامس، القاهرة: ١٣٦٤ هـ. - ١٩٤٥ م.
- ١١ - ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي (ت/ ٨٥٢ هـ.):  
- الإصابة في تمييز الصحابة (١ - ٦)، القاهرة: ١٩٧٠ - ١٩٧١ م.
- تهذيب التهذيب (١ - ١٢)، الطبعة الأولى، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدرآباد الدكن، الهند: ١٣٢٥ - ١٣٢٧ هـ.
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة (١ - ٥)، تحقيق الأستاذ محمد سيد جاد الحق، الطبعة الثانية، منشورات دار الكتب الحديثة، القاهرة: ١٩٦٦ - ١٩٦٧ م.
- رفع الإصر عن قضاة مصر (١ - ٢)، تحقيق الدكتور حامد عبد المجيد ورفيقه، منشورات الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة: ١٩٥٧ - ١٩٦١ م.
- لسان الميزان (١ - ٦)، الطبعة الأولى، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدرآباد الدكن، الهند: ١٣٢٩ - ١٣٣١ هـ.
- ١٢ - ابن الخطيب، لسان الدين (ت/ ٧٧٦ هـ.):

- تاريخ إسبانية الإسلامية. وهو القسم الثاني من كتاب أعمال الأعلام، تحقيق وتعليق إ. ليثي بروفنسال، الطبعة الثانية، منشورات دار المكشوف، بيروت: ١٩٥٦م.
- تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط. وهو القسم الثالث من كتاب أعمال الأعلام، تحقيق وتعليق الدكتور أحمد مختار العبادي والاستاذ محمد إبراهيم الكتاني، منشورات دار الكتاب، الدار البيضاء: ١٩٦٤م.
- ١٣- ابن خلكان، أحمد بن محمد(ت/٦١٨هـ.) :  
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (١- ٨)، تحقيق الدكتور إحسان عباس، منشورات دار الثقافة، بيروت: ١٩٦٨- ١٩٧٢م.
- ١٤- ابن دريد، محمد بن الحسن (ت/ ٣٢١هـ.) :  
- الاشتقاق، تحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام محمد هارون، منشورات مؤسسة الخانجي، مصر: ١٣٧٨هـ. - ١٩٥٨م.
- ١٥- ابن سعد، محمد الزهري (ت/ ٢٣٠هـ.) :  
- الطبقات الكبرى (١- ٩)، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت: ١٩٥٧- ١٩٥٨م.
- ١٦- ابن طباطبا، محمد بن علي :  
- تاريخ الدول الإسلامية، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت: ١٣٨٠هـ. - ١٩٦٠م.
- ١٧- ابن عبد البر، يوسف بن عبدالله (ت/ ٤٦٣هـ.) :  
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب (١- ٤)، تحقيق الأستاذ علي محمد الجاوي، منشورات مكتبة نهضة مصر، القاهرة: (لاتاريخ).
- ١٨- ابن عربي، محيي الدين (ت/ ٦٣٨هـ.) :  
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار (١- ٢)، منشورات دار اليقظة العربية، بيروت: ١٣٨٨هـ. - ١٩٦٨م.
- ١٩- ابن العديم، كمال الدين (ت/ ٦٦٠هـ.) :  
- زبدة الحلب في تاريخ حلب (١- ٢)، تحقيق الدكتور سامي الدهان، منشورات المعهد الفرنسي للدراسات العربية، دمشق: ١٩٥١- ١٩٥٤م.
- ابن عساكر، علي بن الحسن (ت/ ٥٧١هـ.) :  
٢٠- تهذيب تاريخ دمشق الكبير (١- ٧)، تهذيب وترتيب الشيخ عبد القادر بدران، الطبعة الثانية، منشورات دار المسيرة، بيروت: ١٣٩٩هـ. - ١٩٧٩م.
- ٢١- ابن العماد الحنبلي، عبد الحي بن أحمد(ت/ ١٠٨٩هـ.) :

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب (١ - ٨)، منشورات مكتبة القدسي، القاهرة : ١٣٥٠ - ١٣٥١هـ.
- ٢٢ - ابن الفوطي، عبد الرزاق بن أحمد (ت/ ٧٢٣هـ.) :
- تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب (الجزء الرابع - الأقسام ١ - ٣)، تحقيق الدكتور مصطفى جواد، مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق : ١٩٦٢ - ١٩٦٧م.
- ٢٣ - ابن قتيبة الدينوري، عبد الله بن مسلم (ت/ ٢٧٦هـ.) :
- الشعر والشعراء (١ - ٢)، طبعة محققة ومفهرسة، منشورات دار الثقافة، بيروت : ١٩٦٤م.
- ٢٤ - ابن كثير، إسماعيل (ت/ ٧٧٤هـ.) :
- البداية والنهاية (١ - ١٤)، الطبعة الثانية، منشورات مكتبة المعارف، بيروت : ١٩٦٦ - ١٩٧٤م.
- ٢٥ - ابن الكلبي، هشام بن محمد (ت/ ٢٠٤هـ.) :
- أنساب الخيل، تحقيق الاستاذ أحمد زكي باشا، القاهرة : ١٩٤٦م.
- ٢٦ - ابن المعتز، عبدالله (ت/ ٢٩٦هـ.) :
- طبقات الشعراء، تحقيق الاستاذ عبد الستار أحمد فراج، الطبعة الثانية، منشورات دار المعارف، مصر : ١٩٦٨م.
- ٢٧ - ابن منظور المصري (ت/ ٧١١هـ.) :
- لسان العرب (١ - ٢٠)، الطبعة الأولى، المطبعة الكبرى الميرية ببولاق، مصر : ١٣٠٠ - ١٣٠٧هـ.
- ٢٨ - ابن النديم، محمد بن إسحاق (ت/ ٤٣٨هـ.) :
- الفهرست، منشورات المكتبة التجارية الكبرى ومطبعة الاستقامة، القاهرة : (لا تاريخ).
- ٢٩ - أبو تمام الطائي، حبيب بن أوس (ت/ ٢٣١هـ.) :
- الحماسة الصغرى (الوحشيات)، تحقيق الأستاذين عبد العزيز الميمني ومحمود محمد شاكر، منشورات دار المعارف، مصر : ١٩٦٣م.
- ٣٠ - أبو الفداء، إسماعيل بن علي (ت/ ٧٣٢هـ.) :
- المختصر في أخبار البشر (١ - ٢)، منشورات دار الكتاب اللبناني، بيروت : (لا تاريخ).
- ٣١ - أبو الفرج الإصفيهاني، علي بن الحسين (ت/ ٣٥٦هـ.) :
- الأغاني (١ - ٢٤)، تحقيق نخبة من العلماء، منشورات دار الكتب المصرية، القاهرة : ١٩٥٠



- ١٩٧٤ م.
- ٣٢- الأدفوي، جعفر بن ثعلب (ت/ ٧٤٨ هـ.) :
- الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد، تحقيق الأستاذ سعد محمد حسن ومراجعة الدكتور طه الحاجري، منشورات الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة : ١٩٦٦ م.
- ٣٣- الأسنوي، عبد الرحيم بن الحسن (ت/ ٧٧٢ هـ.) :
- طبقات الشافعية (١ - ٢)، تحقيق الأستاذ عبدالله الجبوري، الطبعة الأولى، مطبعة الإرشاد، بغداد : ١٣٩١ هـ. - ١٩٧١ م.
- ٣٤- الإصبهاني، أبو نعيم (ت/ ٤٣٠ هـ.) :
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (١ - ١٠)، الطبعة الثانية، منشورات دار الكتاب العربي، بيروت : ١٣٨٧ هـ. - ١٩٦٧ م.
- ٣٥- الإصبهاني، العماد الكاتب (ت/ ٥٩٧ هـ.) :
- خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء مصر (١ - ٢)، تحقيق الأستاذ أحمد أمين والدكتورين شوقي ضيف وإحسان عباس، منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة : ١٣٧٠ هـ. - ١٩٥١ م.
- خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء العراق (١ - ٢)، تحقيق الأستاذ محمد بهجة الأثري والدكتور جميل سعيد، مطبوعات المجمع العلمي العراقي، بغداد : ١٩٥٥ - ١٩٦٤ م.
- ٣٦- الإصبهاني، حمزة بن الحسن (ت/ ٣٦٠ هـ.) :
- تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت : ( لا تاريخ).
- ٣٧- بروكلمان، كارل :
- تاريخ الأدب العربي (١ - ٣)، ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار، الطبعة الثانية، منشورات دار المعارف، مصر : ١٩٦٩ م.
- تاريخ الشعوب الإسلامية، ترجمة الاستاذين نبيه أمين فارس ومير البعلبكي، الطبعة الخامسة، منشورات دار العلم للملايين، بيروت : ١٩٦٨ م.
- ٣٨- البغدادي، إسماعيل باشا :
- إيضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (١ - ٢)، الطبعة الثالثة، المكتبة الإسلامية، طهران : ١٩٦٧ م. - ١٣٧٨ هـ.
- هدية العارفين بأسماء المؤلفين وآثار المصنفين (١ - ٢)، الطبعة الثالثة، المطبعة الإسلامية، طهران : ١٩٦٧ م.

- ٣٩- البغدادي، عبد القادر بن عمر (ت/ ١٠٩٣هـ.) :
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (١- ٧)، تحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام محمد هارون، منشورات دار الكتاب العربي، القاهرة: ١٩٦٧ - ١٩٧٩م.
- ٤٠- البكري، أبو عبيد (ت/ ٤٨٧هـ.) :
- سمط اللاكي في شرح أمالي القاضي (١- ٢)، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني، منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة: ١٣٥٤ هـ. - ١٩٣٦م.
- معجم ما استعجم (١- ٥)، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا، القاهرة: ١٩٤٥ - ١٩٥٨م.
- ٤١- البلاذري، أحمد بن يحيى (ت/ ٢٧٩هـ.) :
- أنساب الأشراف، الجزء الأول، تحقيق الدكتور محمد حميد الله، منشورات دار المعارف، القاهرة: ١٩٥٩م.
- أنساب الأشراف، القسم الثالث، تحقيق الدكتور عبد العزيز الدوري، سلسلة النشرات الإسلامية، منشورات دار النشر فرانز شتاينر بفيسبادن: ١٣٩٨هـ. - ١٩٧٨م.
- أنساب الأشراف، القسم الرابع، الجزء الأول، تحقيق الدكتور إحسان عباس، سلسلة النشرات الإسلامية، منشورات دار النشر فرانز شتاينر بفيسبادن: ١٩٧٩م.
- ٤٢- بول، إستانلي لين :
- طبقات سلاطين الإسلام، ترجمة الأستاذ مكي طاهر الكعبي، حققه وقابله الأستاذ علي البصري، منشورات دار البصري، بغداد: ١٣٨٨هـ. - ١٩٦٨م.
- ٤٣- التبريزي، يحيى بن علي (ت/ ٥٠٢هـ.) :
- شرح ديوان الحماسة لأبي تمام (١- ٢)، الطبعة الأولى، منشورات دار القلم، بيروت: (لا تاريخ).
- ٤٤- الثعالبي، عبد الملك بن محمد (ت/ ٤٢٩هـ.) :
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، منشورات دار نهضة مصر، القاهرة: ١٣٨٤هـ. - ١٩٦٥م.
- لطائف المعارف، ليدن: ١٨٦٧م.
- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر (١- ٤)، تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الثانية، القاهرة: ١٩٥٦م.
- ٤٥- الجاحظ، عمرو بن بحر (ت/ ٢٥٥هـ.) :
- البيان والتبيين (١- ٤)، تحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام محمد هارون، الطبعة الرابعة،

- مكتبة الخانجي، القاهرة: ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م.
- الحيوان (١ - ٧)، تحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام محمد هارون، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة مصطفى الباي الحلبي، مصر: ١٩٤٠ - ١٩٤٥ م.
- ٤٦ - جرير (ت / ١١٠ هـ.):
- شرح ديوان جرير، شرح الأستاذ إيليا الحاوي، الطبعة الأولى منشورات دار الكتاب اللبناني، بيروت: ١٩٨٢ م.
- ٤٧ - حاجي خليفة، مصطفى بن عبدالله (ت / ١٠٦٧ هـ.):
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (١ - ٢)، وكالة المعارف الجليّة، استانبول: ١٩٤١ م.
- ٤٨ - حتي، فيليب (الدكتور):
- تاريخ العرب المطوّل (١ - ٢)، ترجمة الدكتورين إدورد جرجي وجبرائيل جيور، الطبعة الرابعة، منشورات دار الكشاف، بيروت: ١٩٦٥ م.
- ٤٩ - حسن، حسن إبراهيم (الدكتور):
- تاريخ الإسلام (١ - ٤)، الطبعة السابعة، منشورات مكتبة النهضة المصرية، القاهرة: ١٩٦٤ - ١٩٦٥ م.
- تاريخ الدولة الفاطمية، الطبعة الثانية، منشورات مكتبة النهضة المصرية، القاهرة: ١٩٥٨ م.
- ٥٠ - الحميدي، محمد بن فتوح (ت / ٤٨٨ هـ.):
- جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس، منشورات الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة: ١٩٦٦ م.
- ٥١ - الخطيب البغدادي، أحمد بن علي (ت / ٤٦٣ هـ.):
- تاريخ بغداد أو مدينة السلام (١ - ١٤)، منشورات دار الكتاب العربي، بيروت: (لا تاريخ).
- ٥٢ - داغر، يوسف أسعد:
- معجم الأسماء المستعارة وأصحابها، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة لبنان، بيروت: ١٩٨٢ م.
- ٥٣ - الذهبي، محمد بن أحمد (ت / ٧٤٨ هـ.):
- تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام (١ - ٦)، منشورات مكتبة القدسي، مصر: ١٣٦٨ هـ.

- تذكرة الحفاظ (١ - ٤)، الطبعة الثالثة، حيدرآباد الدكن، الهند: ١٩٥٥ - ١٩٥٨ م.
- المختصر المحتاج إليه من تاريخ الحفاظ أبي عبدالله محمد بن سعيد ابن الديبشي (١ - ٢)، تحقيق الدكتور مصطفى جواد، مطبعة المعارف، بغداد: ١٩٥١ - ١٩٦٣ م.
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال (١ - ٤)، تحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي، الطبعة الأولى، القاهرة: ١٩٦٣ م.
- ٥٤ - زامبور:
- معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي (١ - ٢)، أخرجه الدكتور زكي محمد حسن والدكتور حسن أحمد محمود، مطبعة جامعة فؤاد الأول، القاهرة: ١٩٥١ - ١٩٥٢ م.
- ٥٥ - الزبيدي، محمد بن محمد (ت/ ١٢٠٥ هـ.):
- تاج العروس من جواهر القاموس (١ - ١٠)، المطبعة الخيرية، مصر: ١٣٠٦ هـ.
- ٥٦ - الزبيدي، محمد بن الحسن (ت/ ٣٧٩ هـ.):
- طبقات النحويين واللغويين، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، دار المعارف، مصر: ١٩٧٣ م.
- ٥٧ - الزركلي، خير الدين:
- الأعلام (١ - ٨)، الطبعة الخامسة، منشورات دار العلم للملايين، بيروت: ١٩٨٠ م.
- ٥٨ - الزورني، حسين بن أحمد (ت/ ٤٨٦ هـ.):
- شرح المعلقات السبع، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت: (لاتاريخ).
- ٥٩ - زيدان، جرجي:
- تاريخ آداب اللغة العربية (١ - ٤)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت: ١٩٦٧ م.
- ٦٠ - السبكي، تاج الدين عبد الوهاب (ت/ ٧٧١ هـ.):
- طبقات الشافعية الكبرى (١ - ١٠)، تحقيق الأستاذين محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلوي، الطبعة الأولى، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة: ١٩٦٤ - ١٩٧٤ م.
- ٦١ - السخاوي، محمد بن عبد الرحمن (ت/ ٩٠٢ هـ.):
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (١ - ١٠)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت: (لاتاريخ).
- ٦٢ - السكتواري، علي دده بن مصطفى (ت/ ١٠٠٧ هـ.):
- محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر، الطبعة الأولى، المطبعة الميرية ببولاق، مصر: ١٣٠٠ هـ.

- ٦٣ - السكري، أبو سعيد (ت/ ٢٧٥هـ.) :
- شرح أشعار الهدليين (١-٣)، صنعة أبي سعيد السكري، تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج، مطبعة المدني ومكتبة دار العروبة، القاهرة : ١٩٦٥ م.
- ٦٤- سليمان، أحمد السعيد (الدكتور) :
- تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة (١-٢) ، منشورات دار المعارف، مصر : ١٩٧٢ م.
- ٦٥- السيد، فؤاد صالح (الدكتور) :
- معجم الألقاب والأسماء المستعارة في التاريخ العربي والإسلامي، الطبعة الأولى، منشورات دار العلم للملايين، بيروت : ١٩٩٠ م.
- معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، الطبعة الأولى، منشورات دار المناهل، بيروت : ١٤١٢هـ. - ١٩٩٢ م.
- ٦٦- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن (ت / ٩١١هـ.) :
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (١-٢)، الطبعة الأولى، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة : ١٣٨٤ - ١٣٨٥هـ.
- تاريخ الخلفاء، تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الرابعة، منشورات المكتبة التجارية الكبرى، مصر : ١٣٨٩هـ. - ١٩٦٩ م.
- حُسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة (١-٢)، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة : ١٣٨٧هـ. - ١٩٦٧ م.
- المزهر في علوم اللغة (١-٢)، تحقيق الأساتذة محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، منشورات دار إحياء الكتب العربية، القاهرة : (لا تاريخ).
- الوسائل إلى معرفة الأوائل، تحقيق الدكتورين إبراهيم العدوي وعلي محمد عمر، منشورات مكتبة الخانجي، مصر : ١٩٨٠ م.
- ٦٧- شيخو، الأب لويس اليسوعي :
- شعراء النصرانية قبل الإسلام، الطبعة الثانية، منشورات دار المشرق، بيروت : ١٩٦٧ م.
- ٦٨- الصفدي، خليل بن أبيك (ت/ ٧٦٤هـ.) :
- نكت الهميان في نكت العميان، المطبعة الجمالية، مصر : ١٣٢٩هـ. - ١٩١١ م.
- الوافي بالوفيات (١-١٩ و ٢١-٢٢ و ٢٤)، تحقيق الاستاذ هيلموت ريتز وآخرين، منشورات فرانز شتاينر، فيسبادن : ١٤٠٤ - ١٤١٣هـ. / ١٩٨١ - ١٩٩٣ م.

- ٦٩- طاشكبري زاده، أحمد بن مصطفى (ت/ ٩٦٨هـ.) :
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة (١- ٣)، تحقيق الأستاذين كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور، منشورات دار الكتب الحديثة، القاهرة: ١٩٦٨م.
- ٧٠- الطبري، محمد بن جرير (ت/ ٣١٠هـ.) :
- تاريخ الأمم والملوك (١- ١٠)، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، منشورات دار المعارف، مصر: ١٩٦٠- ١٩٦٩م.
- ٧١- العاني، سامي (الدكتور) :
- معجم ألقاب الشعراء، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، العراق: ١٩٧١م.
- ٧٢- العبادي، أحمد مختار (الدكتور) :
- دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، الطبعة الأولى، مطبعة المصري، الاسكندرية: ١٩٦٨م.
- ٧٣- عبد الرحمن، عفيف (الدكتور) :
- معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، منشورات دار العلوم، الرياض: ١٤٠٣هـ. . - ١٩٨٣م.
- ٧٤- عبيد الله بن قيس الرقيات (ت/ نحو ٨٥هـ.) :
- ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات، تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت: ١٣٧٨هـ. - ١٩٥٨م.
- ٧٥- العسكري، أبو هلال (ت/ ٣٩٥هـ.) :
- الأوائل (١- ٢)، تحقيق الأستاذين محمد المصري ووليد قصّاب، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق: ١٩٧٥م.
- ٧٦- الفاسي، عبد الحفيظ :
- معجم الشيوخ (١- ٢)، الرباط: ١٣٥٠هـ.
- ٧٧- الفرزدق، همّام بن غالب (ت/ ١١٠هـ.) :
- شرح ديوان الفرزدق (١- ٢)، شرح الأستاذ إيليا الحاوي، الطبعة الأولى، منشورات دار الكتاب اللبناني، بيروت: ١٩٨٣م.
- ٧٨- فروخ، عمر (الدكتور) :
- تاريخ صدر الإسلام والدولة الأموية، الطبعة السابعة، منشورات دار العلم للملايين، بيروت: ١٩٨٦م.

- ٧٩- الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب (ت/ ٨١٧هـ.) :
- «تحفة الأبيه فيمن نُسبَ إلى غير أبيه»، وذلك ضمن نواذر المخطوطات، المجموعة الأولى، المجلد الأول، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون، الطبعة الأولى، منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة : ١٣٧٠هـ. - ١٩٥١م.
- ٨٠- القفطي، علي بن يوسف (ت/ ٦٤٦هـ.) :
- إنباه الرواة على أنباه النحاة (١ - ٤)، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة : ١٩٥٠ - ١٩٧٣م.
- ٨١- القلقشندي، أحمد بن عبدالله (ت/ ٨٢١هـ.) :
- مآثر الإنافة في معالم الخلافة (١ - ٣)، تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج، طبعة ثانية، سلسلة التراث العربي، مطبعة حكومة الكويت، الكويت : ١٩٨٥م.
- ٨٢- الكتاني، محمد بن عبدالحفي :  
- فهرس الفهارس والاثبات، ومعجم المعاجم والمشیخات والمسلسلات (١ - ٢)، فاس : ١٣٤٦ - ١٣٤٧هـ.
- ٨٣- الكتبي، محمد بن شاکر (ت/ ٧٦٤هـ.) :
- فوات الوفيات (١ - ٤)، تحقيق الدكتور إحسان عباس، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت : ١٩٧٣ - ١٩٧٤م.
- ٨٤- كحالة، عمر رضا :  
- معجم المؤلفين (١ - ١٥)، مطبعة الترقی، دمشق : ١٩٥٧ - ١٩٦١م.
- ٨٥- المبرد، محمد بن يزيد الأزدي (ت/ ٢٨٦هـ.) :
- الكامل في اللغة والادب (١ - ٤)، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته، منشورات مكتبة نهضة مصر، القاهرة : ١٩٥٦م.
- ٨٦- محمد بن محمد مخلوف :  
- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية (١ - ٢)، طبعة مصورة بالأوفست، دار الكتاب، بيروت : (لا تاريخ)، عن الطبعة الأولى، المطبعة السلفية، القاهرة : ١٣٤٩هـ.
- ٨٧- محمد بن محمد الوزير :  
- الحلل السندسية في الأخبار التونسية، قطعة من الجزء الأول منه، تونس : ١٢٨٧هـ.
- ٨٨- المراكشي، عبد الواحد (ت/ ٦٤٧هـ.) :
- المعجب في تلخيص أخبار المغرب، تحقيق الأستاذ محمد سعيد العريان، منشورات لجنة

- إحياء التراث الإسلامي، القاهرة: ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م.
- ٨٩ - المرزباني، محمد بن عمران (ت/ ٣٨٤هـ.):
- معجم الشعراء، تحقيق الاستاذ عبد الستار أحمد فراج، منشورات دار إحياء الكتب العربية، القاهرة: ١٣٧٩هـ. - ١٩٦٠م.
- الموشح، تحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي، منشورات دار نهضة مصر، القاهرة: ١٩٦٥م.
- ٩٠ - المرزوقي، أحمد بن محمد (ت/ ٤٢١هـ.):
- شرح ديوان الحماسة (١ - ٤)، نشر وتحقيق الأستاذين أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون، الطبعة الأولى، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة: ١٩٥١ - ١٩٥٣م.
- ٩١ - المسعودي، علي بن الحسين (ت/ ٣٤٦هـ.):
- مروج الذهب ومعادن الجوهر (١ - ٢)، تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد، منشورات شركة الاعلانات الشرقية، القاهرة: ١٣٨٧هـ. - ١٩٦٧م.
- ٩٢ - مصطفى، شاکر (الدكتور):
- موسوعة دول العالم الإسلامي (١ - ٣)، الطبعة الأولى، منشورات دار العلم للملايين، بيروت: ١٩٩٣م.
- ٩٣ - المقرئ التلمساني، أحمد بن محمد (ت/ ١٠٤١هـ.):
- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب (١ - ٨)، تحقيق الدكتور إحسان عباس، منشورات دار صادر، بيروت: ١٣٨٨هـ. - ١٩٦٨م.
- ٩٤ - المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة الثالثة والعشرون، منشورات دار المشرق، توزيع المكتبة الشرقية، بيروت: ١٩٧٨م.
- ٩٥ - منقربوس الصدفى، رزق الله:
- تاريخ دول الإسلام (١ - ٣)، مطبعة الهلال، مصر: ١٣٢٥ - ١٣٢٦هـ. / ١٩٠٧ - ١٩٠٨م.
- ٩٦ - الميداني، أحمد بن محمد (ت/ ٥١٨هـ.):
- مجمع الأمثال (١ - ٢)، حَقَّقَه وفصَّلَه وضبط غرائبَه وعلَّقَ حواشيه الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الثانية، منشورات المكتبة التجارية الكبرى، مصر: ١٣٧٩هـ. - ١٩٥٩م.
- ٩٧ - الميمنى، عبد العزيز:
- «مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ»، تحرير الدكتور السيد محمد يوسف، مجلة «مجمع



- اللغة العربية بدمشق»، المجلد الثاني والخمسون، الجزءان الثالث والرابع، دمشق: ١٣٩٧هـ. -  
١٩٧٧م.
- ٩٨ - النقائص (نقائض جرير والفرزدق)، صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى (١ - ٣)، باعتناء  
أنطوني آشلي بيفان، بريل، ليدن: ١٩٠٥ - ١٩٠٧م.
- ٩٩ - النووي، يحيى بن شرف (ت/ ٦٧٦هـ.) :  
- تهذيب الأسماء واللغات (١ - ٢)، منشورات إدارة الطباعة المنيرية، القاهرة: (لا تاريخ).  
١٠٠ - اليافعي، عبد الله بن أسعد (ت/ ٧٦٨هـ.) :  
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان (١ - ٤)، الطبعة الأولى، منشورات دار المعارف النظامية، حيدر  
آباد الدكن، الهند: ١٣٣٧ - ١٣٣٩هـ.
- ١٠١ - ياقوت بن عبدالله الحموي (ت/ ٦٢٦هـ.) :  
- معجم الأدباء (١ - ٢٠)، تحقيق الأستاذ أحمد فريد رفاعي، منشورات مكتبة عيسى البابي  
الخليبي، مصر: ١٣٥٥ - ١٣٥٧هـ.
- معجم البلدان (١ - ٥)، منشورات دار صادر ودار بيروت، بيروت: ١٩٥٥ - ١٩٥٧م.
- ١٠٢ - اليعقوبي، أحمد بن إسحاق (ت/ ٢٩٢هـ.) :  
- تاريخ اليعقوبي (١ - ٢)، تحقيق الأستاذ M. th. Houtsman ، ليدن: ١٨٨٣م.

## الفهرس

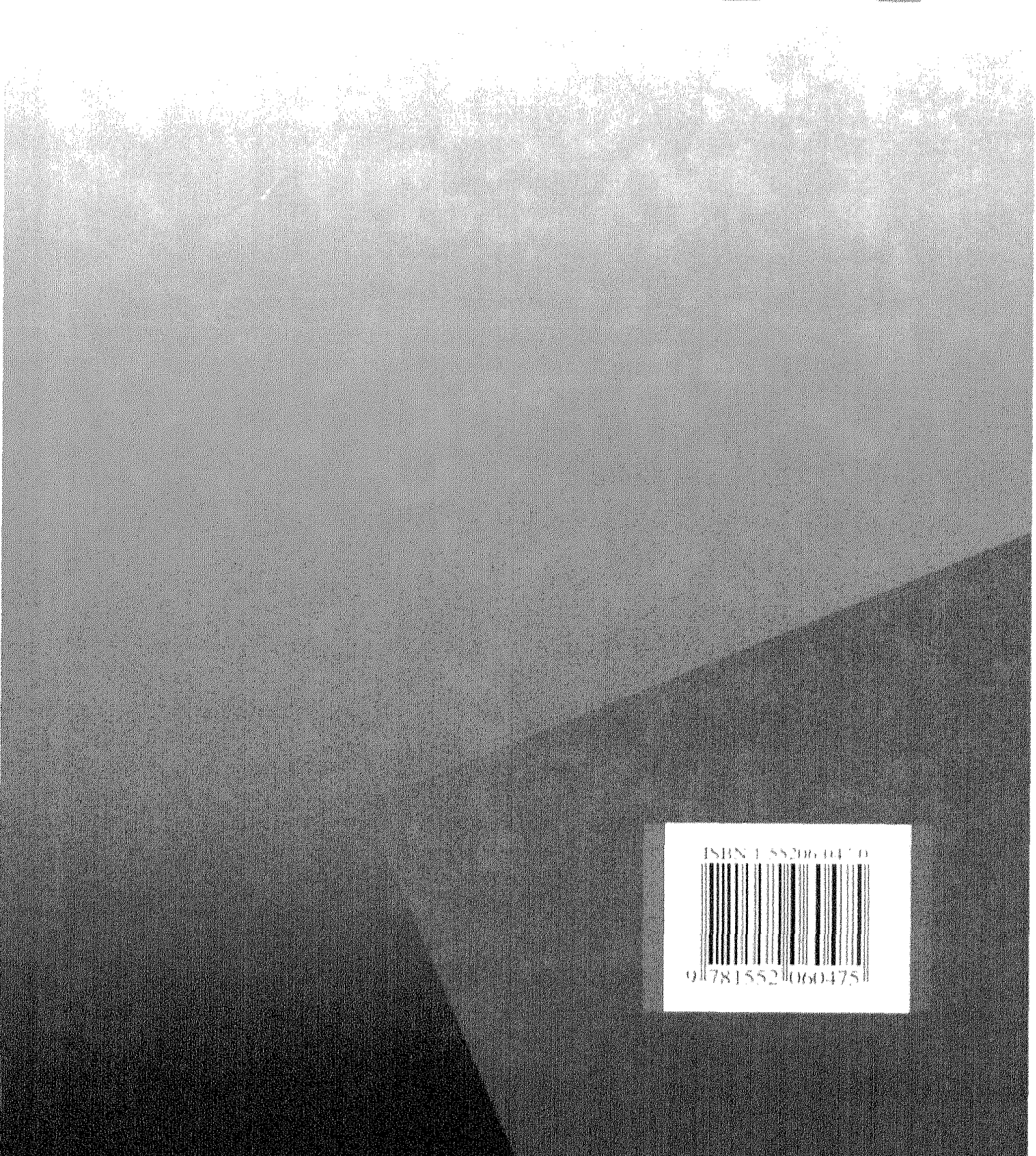
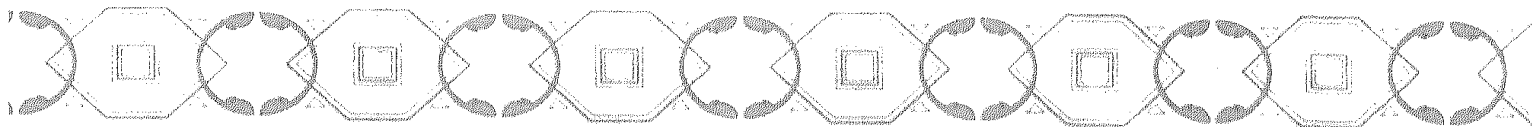
صفحة		صفحة
٢٦٧		٥
٢٨٢		
٢٨٩		٧
٢٩٤		
٣٢٠		١٥
٣٢٩		٣١
٣٣٤		٤٦
٣٣٧		٥٢
٣٣٩		٥٣
٣٥٠		٦٢
٣٦٣		٩٧
		١٠٨
		١٢٣
		١٢٦
		١٤٢
		١٥٥
		١٧١
		١٨٤
		١٩١
		١٩٥
		٢٠٣
		٢٠٦
		٢٤٤
		٢٥٧











ISBN 1-55206-047-0



0 781552 066047 5

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)